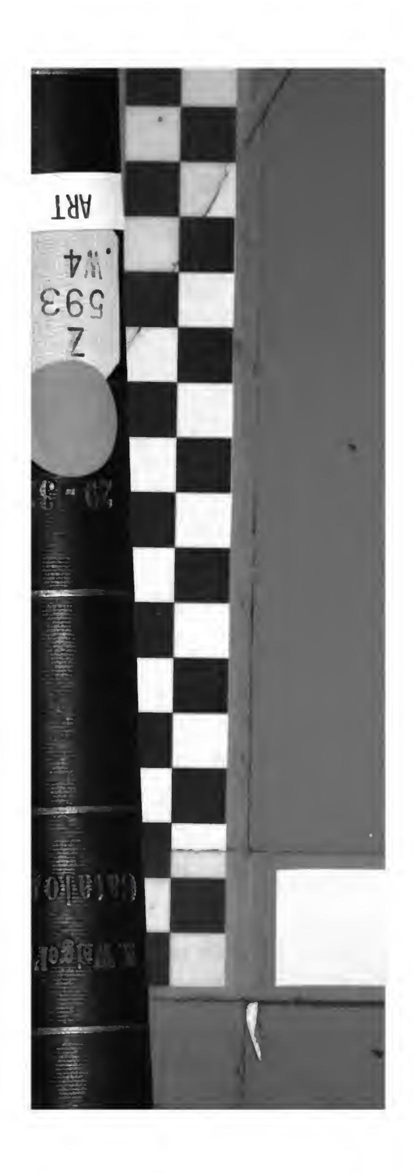
RUDOLPH WEIGEL'S KUNSTLAGER-CATALOG ...

Rudolph Weigel




ART
Z
5939
.W4


ART
Z
593
.W4





RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Neunundzwanzigste Abtheilung.

Enthaltend:

I.

Schriften über die schönen Künste, Kupferstiche, Radirungen etc.

II.

Künstlerportraits etc.

III.

Kupferstiche, Lithographien etc. nach neueren deutschen Künstlern.

(Fortsetzung zu der 12. Abtheilung.)

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1859.

Preis ½ Thlr.

Printed in Germany

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

		Seite
I.	Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik	1
II.	Kunsttechnik	12
III.	Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.	14
IV.	Kupferstich- und Holzschnitt-Wissenschaft, Monogrammen-Lexicon und Cataloge von Kupferstichsammlungen	24
V.	Gallerlewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Zeichnungen, Glasgemälden, Originalcompositionen, Albums, Portraitsammlungen etc.	28
VI.	Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen	60
VII.	Archäologie (besonders christliche), Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Reisen, Zeichenbücher etc.	70
VIII.	Todtentanz	88

b. Kupferstiche etc.

IX.	Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch	89
X.	Maler-Radirungen, nach Schulen und chronologisch	97
XI.	Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter	109
XII.	Holzschnitte	111
XIII.	Lithographien und Chromolithographien	113
XIV.	Photographien	117
XV.	Liebhaber-Radirungen	118
XVI.	Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland	120
XVII.	Kunstvereinsblätter	122
XVIII.	Künstlerportraits. (Fortsetzung zu dem 27. und 28. Catalog.)	125
XIX.	Kupferstiche, Lithographien etc. nach neueren deutschen Meistern. (Fortsetzung zu der 12. Abtheilung dieses Kunstcataloges.)	135

Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik.*)

Rß.

21601 Aesthetik in Umrissen. Zur allgemeineren philosophischen Orientirung auf dem Gebiete der Kunst von Josef Bayer. 2 Theile. Prag 1856. 8. 3 2/3

2 Die bildende Kunst. Aesthetische Betrachtungen über Architektur, Sculptur und Malerei für Künstler und Kunstfreunde. Von F. W. Unger. Mit 1 Farbentafel, Holzschnitten und 4 Lithographien. Göttingen 1858. 8. 1 2/3

3 De l'Union des Arts et de l'Industrie par M. le Cte (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Tom. I. le Passé. Tom. II. l'Avenir. Paris. Imp. Impériale. 1856. roy. 8. (Cent Exemplairs imprimés dans ce Format, dont quelques-uns sur papier vergé.)

4 Quelques Idées sur la Direction des Arts et sur le Maintien du Goût publique, par le Comte (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Paris. Imprimerie Impériale. 1856. gr. 8.

5 Philosophie des Beaux-Arts appliquée à la Peinture contenant l'Esthétique, ses Applications, la Loi des Opposants harmonieux des Couleurs et des milieux colorants, la Perspective aérienne et la Manière de peindre des anciens Vénitiens, etc. etc. Par D. Sutter. Ouvrage approuvé par l'Académie Impériale des Beaux-Arts. Paris 1858. gr. 8. 2 1/3

6 Geschichte der Kunst in ihrem Entwicklungsgang durch alle

---

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie sich ein solches an der 16. Abtheilung dieses Kunstcataloges befindet.

Rf.

Völker der alten Welt hindurch auf dem Boden der Ortskunde nachgewiesen von Julius Braun. I. Band Nilthal und Mesopotamien (Babylon und Niniveh) mit den Nebenländern, Armenien, Medien, Persien etc. II. Band: Kleinasien und die hellenische Welt. Wiesbaden 1858. 8. 6 1/6

21607 Conversations-Lexicon für bildende Kunst. Herausgegeben von Friedrich Faber. Nach dessen Tode fortgeführt unter Mitwirkung mehrerer Kunstgelehrten und Fachmänner von Lorenz Clasen. Mit Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig 1857. gr. 8.

Erscheint in Lieferungen à 1/3 Rf. — Vergleiche No. 15358.

8 Scritti artistici di Giuseppe Catterinetti Franco. Roma 1845. 8. 1/2

9 Oeuvres posthumes de Girodet-Trioson, Peintre d'Histoire; suivies de sa Correspondance; précédées d'une Notice hist. et mis en Ordre par P. A. Coupin. 2 Tomes avec 3 Gravures. Paris 1829. gr. 8. 5

10 Christenthum und bildende Kunst. Vortrag in der Special-Conferenz für religiöse Kunst auf dem Kirchentage zu Stuttgart im September 1857. Von M. von Bethmann-Hollweg. Gotha 1857. gr. 8. 1/6

11 Die Künste im Gotteshause oder aufrichtige und nützliche Andeutungen im Gebiete der kirchlichen Kunst. Für die hochw. katholische Geistlichkeit von J. Wonsiedler. Gratz 1858. 8. 4/15

12 Die Kunst im Dienste der Kirche. Ein Handbuch für Freunde der kirchlichen Kunst von G. Jakob, Präfect des bischöflichen Clerical-Seminars in Regensburg. Nebst 1 Titelbild und 12 Tafeln. Landshut 1858. 8. 1 2/3

13 Institutions de l'Art chrétien pour l'intelligence et l'exécution des sujets religieux: ou documents puisés aux sources de l'Ecriture-Sainte, de la tradition catholique, des Legendes et des Attributs, sous le point de vue de la peinture, de la sculpture et de la gravure; avec un traité archéologique, l'ornementation et l'ameublement des églises. Par J. B. E. Pascal (Abbé). 2 Vol. Paris 1857. 8. 4

14 Intorno alle Condizioni presenti delle Arti del Disegno e all' influenza che vi esercitano le Accademie artistiche, Considerazioni di P. Selvatico (con un Appendice sulle dimensioni dei Disegni dal vero secondo la ragione prospettive). Venezia 1857. 8. 5/6

Rß.

21615 Sull' Insegnamento libero nelle Arti del Disegno surrogato alle Accademie. Osservazioni di P. Selvatico. Venezia 1858. 8. 1/3

16 Intorno la Imitazione artistica della Natura. Trattato di Giunio Carbone. Firenze, Tip. Ducale 1842. 8. 1 1/6

17 L'Idea de' Pittori, Scultori ed Architetti del Cavalier Federico Zuccaro divisa in due Libri (Ediz. 2.). Roma Stamp. di M. Pagliarini 1768. 4. 2 2/3

18 Dialoghi tra Claro, e Sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente Pittore figurista (di C. Pisarri). C. Fig. Bologna 1778. 4. 1

19 Sei Lettere pittoriche pubblicate per la fausto occasione delle applauditissime Nozze Hercolani-Angelelli. (Da Gaet. Giordani.) Bologna 1836. 8. 1/2

20 La Pittura in Giudicio, overo il Bene delle Oneste Pitture, E'l Male delle Oscene. Opera di Carl. Greg. Rosignoli, della Compagnia di Giesu. Bologna 1697. 8. 1 5/6

21 Dialogo familiari sopra la Pittura difesa, ed esaltata dal P. Fedele da S. Biagio Pittore Cappuccino col Sig. Avvocato D. Pio Onorato Palermitano alla presenza de' suoi Allievi nella bell' Arte. Disposti in quindici giornate per maggior eccitamento della Gioventù che si applica al disegno, e colorito; e per impegnare li Protettori della nobilissima Arte a maggiormente promuoverla. Palermo (1788). 4. 3 2/3

22 La Filosofia del Concetto in Opere d'Arte specialmente di sacro argomento. Considerata su varii celebri Dipinti da Giov. Tom. Corsi, già Inspettore dall' I. e R. Galleria Palatina. C. 6 Stampe. Firenze 1851. 8. 1 1/2

23 Letters on Connoisseurship, or the Anatomy of a Picture. With some Remarks on National Galleries, and the Mission of the Modern Artist. By William Noy Wilkins. With one Plate. London 1857. 8. 4 1/3

24 Pre-Raffaellitism; or a popular Inquiry into some newly-asserted Principles connected with the Philosophy, Poetry, Religion and Revolution of Art. By the rev. Edward Young, M. A. of Trinity College, Cambridge etc. London 1857. 8. 3

25 Over de Kompozitie in de Kunst. Eene Aanwijzing der aesthetische Verhoudingen in de Architektuur, de Muzick, de Poëzie, de Schilder-, Beeldhouw-, en Gebaunkunst, door J. A. Alberdingk Thijm. 1. Stuk. Amsterdam 1857. 8. 2/3

Rℓ.

21626 Geschichte der bildenden Künste im neunzehnten Jahrhundert. Von Anton Springer. Leipzig 1858. 8. 1 3/5

27 Die deutsche Kunst in unserem Jahrhundert. Eine Reihe von Vorlesungen mit erläuternden Beischriften von Dr. A. Hagen, Professor an der Universität zu Königsberg. 2 Theile. Berlin 1857. 8. 3 1/3

28 Andeutungen zur Belebung der vaterländischen bildenden Kunst. Von F. G. Waldmüller. Wien 1857. 8. 1/2

29 Deutsche Kunstbriefe von Adolf Helfferich. I. Das Kunst-Stichwort. Berlin 1858. 8. 1/5

30 Abecedario de P. J. Mariette et autres Notes inédites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale, et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Tom. IV. Mocchi-Roberti. Paris 1857. 58. 8. 2 2/3

Vergleiche No. 20949.

31 Die Frauen in der Kunstgeschichte. Von Ernst Guhl. Berlin 1858. kl. 8. 1 1/2

32 Vortrag über die Geschichte der Kunst in Sachsen, gehalten in der Generalversammlung des Königl. Sächs. Vereins für Erforschung und Erhaltung der vaterländischen Alterthümer von Dr. Heinr. Wilh. Schulz. Separatabdruck aus dem 3. Hefte der Mittheilungen des Königl. Sächs. Alterthumsvereins. Dresden 1846. 8. 1/4

33 Geschichte der Malerei in Leipzig von frühester Zeit bis zu dem Jahre 1813. Von G. W. Geyser. (Besonderer Abdruck aus dem III. Jahrgange des Naumann'schen Archivs für die zeichnenden Künste.) Leipzig 1858. 8. 5/6

34 E. F. Schinkel und sein baukünstlerisches Vermächtniss. Eine Mahnung an seine Nachfolge in der Zeit, in drei Reden und drei Toasten an den Tagen der Geburtstagsfeier des Verewigten, gesprochen von Carl Boetticher. Berlin 1857. 8. 5/6

35 Ludwig Schwanthaler's Reliquien. Für alle die des Meisters Namen ehren, erzählt von F. Trautmann. München 1858. 8. 1 1/6

36 Les Artistes Belges à l'étranger. Etudes biographiques, historiques et critiques, par Edouard Fétis, Membre de l'Académie royale de Belgique. Extraits des Bulletins de l'Académie royale de Belgique. Tom. I. (Jean Warin, la famille des

Rℓ.

Sadeler, G. Hoefnagel, J. Stradan, M. et P. Bril, G. de Lairesse, Livin Mehus, A. Genoels, B. Gerbier, J. Sustermans, F. Du Quesnoi, J. Miel, J. Fouquières, J. Roos, A. Dubois, P. Franchoys et B. Spranger.) Bruxelles 1857. 8. 3

21637 Een Woord over Kunst en Kunstbescherming in Nederland. Door T. van Westrheene, Wz. S' Gravenhage 1854. 8. 1/3

38 L'Ecole de Peinture en 1857. Etudes sur l'Etat présent de l'Art en Belgique et sur son Avenir. Par Adolphe van Soust. Bruxelles 1858. 8. 1

39 Etudes nouvelles sur l'Etat présent de l'Art en Belgique. L'Ecole d'Anvers en 1858. Par Adolphe van Soust. Bruxelles 1859. 8. 1

40 Peinture murale à l'huile, du XV. Siècle, à Gand; par Edmond de Busscher. Bruxelles 1858. 8. 5/6

41 Die Malerschule Hubert's van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Oeffentliche Vorlesung, gehalten von H. G. Hotho. 2. Theil. Die Flandrische Malerei des funfzehnten Jahrhunderts. 1. Lief. Berlin 1858. 8. 1
Vergleiche No. 20580.

42 Album der St. Lukas Gilde. Uitgegeven op last harer letterkundige Afdeeling de Violieren. Mit Holzschnitten. Antwerpen 1855. gr. 4. 4

43 Memorie della Vita del Pittore Dionisio Calvart. (Di Ant. Bol. Amorini.) Bologna 1832. 8. 2/3

44 Eloge de Rubens par Wiertz. Mémoire couronné à Anvers. Bruxelles 1858. 8. 3/10

45 Notice raisonné sur la Vie et les Ouvrages de Mindert Hobbema, par Heris, Expert du Musée de Bruxelles. Paris 1854. 8. 1/4

46 Gallait's Lijken van Egmond en Hoorne, beschouwd door Dr. L. R. Beijnen. Mit 2 Lithographien. 's Gravenhage 1854. 8. 1/3

47 Iets over Jacob Jongheslinck, Metaelgieter en Penningsnyder, Octavio van Veen, Schilder, in de XVI. Eeuw; en de Gebroeders Collyns de Nole, Beeldhouwers, in de XV., XVI. en XVII. Eeuw. Door P. Visschers, Priester. Antwerpen 1853. 8. 1

48 Historisch Berigt wegen Joost Janszoon Beeldsnyder, en de door hem vervaardigde Stukken; door Jacob Koning. (Amsterdam 1831.) 4. 2/3

49 The History of Painting in Italy, from the Period of the re-

Rt.

vival of the fine Arts to the End of the eighteenth Century, translated from the Italian of the Abate Luigi Lanzi by Thomas Roscoe. 3 Vols. New Edition revised. Mit den Portraits von Raphael, Tizian und Correggio. London 1847. 8. $4^1/_2$

21650 I più chiari Pittori in Italia in ordine di scuola e di età nella quale fiorirono a meno de' nominati per incidenza col suono della rima più atta alla memoria di Jac. Landoni. Pesaro 1825. 8. $^5/_{12}$

51 Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Società di amatori delle Arti belle. Vol. XII., XIII. ed ultimo. Con Ritratti. Firenze 1856. 57. 8. $2^2/_3$

Vergleiche No. 20957.

52 G. Vasari's Lives of the most eminent Painters, Sculptors and Architects. Translated with Notes by J. Foster. 5 Vols. With Portraits. London 1850. 8. 8

53 Memorie originali Italiane risguardanti le Belle Arti (di Michelangelo Gualandi). Serie sesta. 1845. Bologna. 8. $2^1/_3$

Vergleiche No. 15371.

54 Nuova Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' più celebri personaggi del secolo XV. a XIX. Con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi, in aggiunta a quella data in luce da Mons Bottari e dal Ticozzi. Vol. III. Bologna 1845. Ausgabe in klein 8. $1^1/_3$

55 Dasselbe — — Ausgabe in gross 8. 2

Vergleiche No. 14720, *auch No.* 20959.

56 Graphidae, or Characteristics of Painters. By H. R . . . (in Versen). Mit einem radirten Titelkupfer verkehrt bezeichnet Anna (vielleicht von Mrs. Jameson). Privately printed (London) MDCCCXXXVIII. 8. $1^1/_3$

57 Intorno alle Majoliche di Castelli (al Commendatore Bernardo Guaranta Secretario perpetuo della Reale Accademia Ercolanese Lettera di Diego Bonghi. Napoli 1856. gr. 4. $1^1/_5$

58 Storia delle Pitture in Majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini descritta da Giambattista Passeri Pesarese. Seconda Edizione con aggiunte importantissime. (Ed. da Felic. Selvi.) C. 3 Stampe. Pesaro 1857. 8. 2

59 Memorie degli Intagliatori moderni in Pietre dure, Cammei e

Rℓ.

Gioje dal Secolo XV. fino al Secolo XVIII. (di And. Piet. Giulianelli). Livorno 1753. 4. 2²/₃

21660 Essai sur les Peintres Génois, par J. Gaberel. (Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève, Années 1843. 44.) 8. 1

61 Delle Arti e degli Artefici di Mantova, Notizie raccolte ed illustrate con Disegni e con Documenti da Carlo d'Arco. 2 Voll. Mit Kupfern u. Lithogr. Mantova 1857. 58. roy. 4. 14

62 La Pittura Ferrarese. Memorie del Conte Cammillo Laderchi, Professore di Diritto naturale e civile nella Università di Ferrara etc. Ferrara 1856. gr. 8. 2

63 Lettera di Giampietro Cavazzoni Zanotti da premetersi alle Vite inedite de' Pittori e Scultori Ferraresi di Girol. Baruffaldi Seniore. Bologra s. a. 8. ¹/₂

64 Compendio delle Memorie Istoriche delle Arti e degli Artisti della Marca d'Ancona del Sig. March. Amico Ricci. Bologna 1835. 8. ²/₃

65 Vite di dieci Pittori Veronesi inedite, scritte da Natal Melchiori di Castelfranco. (Estratte da un Codice della Marciana.) Venezia 1845. gr. 8. ³/₄

66 La Pittura in Bergamo. Discorso letto nell' Ateneo dal Socio Conte Carlo Marenzi. Bergamo 1822. 8. ⁵/₆

67 Cenni biografici intorno alcuni Pittori Vicentini (scr. di Gius. Zimello al auspicatissime Nozze Gonzato-Curti). Venezia 1847. 8. ¹/₂

68 Documenti per la Storia dell' Arte Senese, raccolti ed illustrati dal Dott. Gaetano Milanesi. Tomo III. Secolo XVI. ed Appendice e Indice. Siena 1856. 58. 8. 3

Vergleiche No. 20958.

69 Elogio storico del famoso Ingegnere Bart. Ferracino; in cui si dà notizia delle sue Macchine, e delle sue Operazioni; scritto da Giambatista Verci. Si uniscono le Vite de' celebri Pittori da Bassano, coll' aggiunta della notizie intorno agli Scultori, ed a' Professori d'Intaglio in Rame. (Ediz. 2.) C. Frontispizio. Venezia 1777. 8. 2¹/₃

70 Vie de Fra Angelico de Fiesole de l'Ordre des Frères prêcheurs. Par E. Cartier. Paris 1858. 8. 2¹/₃

71 Leonardo da Vinci e la sua Scuola. Illustrazioni storiche e note pubblicate per cura di Felice Turotti colla Traduzione dell' opera suddetta di F. Rio. Mit den Portraits des L. da

Rß

Vinci und der Gioconda gestochen von F. Knolle, und Holzschnitten. Milano 1857. 8. 3 1/3

21672 Elogio di Leonardo da Vinci — letto in un trattenimento letterario offerto il di 18 Sett. 1841 dagli alunni delle Scuole pie agli Uomini celebri per la Scienza riuniti in Firenze. Firenze 1841. 8. 1/3

73 The Life of Michel Angelo Buonarroti; with Translations of many of his Poems and Letters, also Memoirs of Savonarola, Raphael and Vittoria Colonna. By John S. Harford, Esq. 2 Vols. With Portrait of Michelangelo and other Engravings. London 1857. 8. 10

74 Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, von J. D. Passavant. 3. Theil. Mit 5 Abbildungen. Leipzig 1858. 8 3
Vergleiche No. 8403.

75 Nuova Descrittione non più uscita alle stampe, con esattissimo trasporto nell' Italiano Linguaggio procurata da vecchi esemplari manuscritti in Francese, delli due principalissimi Quadri di Raffaelle Sancio da Urbino Tra Dipintori il supremo, l'Uno espressivo della Natività di Giesu effigiata a Pennello con dicianove Figure. L'Altro della Regia Adorazione de Magi numerosa ben al di sovra delle cinquanta Figure etc. etc. Data in luce da Giac. delli Ascanij. Bologna 1720. 8. 5/6

76 Raffaels Disputa von J. W. J. Braun, Dr. und Prof. zu Bonn. Nebst dem Umrisse des Bildes. Düsseldorf 1859. 8. 1

77 Vita del celebre Pittore Francesco Primaticcio scritta dal Marchese Ant. Bol. Amorini. Mit dem lith. Portrait des Primaticcio. Bologna 1838. 8. 2/3

78 Elogio storico del Pittore Lodovico Caracci di Ferdinando Belvisi. Bologna 1825. 8. 5/6

79 Notizie intorno al Pittore Gaspar Antonio Baroni Cavalcabo' di Sacco. (Di Clem. Vannetti.) Verona 1781. 8. 1

80 Memorie della Vita di Giambettino Cignaroli eccellente Dipintor Veronese. (Di Jpp. Bevilacqua.) C. Ritratto di Cignaroli. Verona 1771. 8. 2 1/3

81 Vita di Girolamo Carpi Pittore ed Architetto Ferrarese dell' Arciprete Girol. Baruffaldi, con Annotazioni. Ferrara 1841. 8. 2/3

82 Memorie storiche di Ottaviano Nelli Pittore Eugubino illustrate con documenti da Luigi Bonfatti. Gubbio 1843. 8. 3/4

83 Memorie intorno alla Vita di Giovan-Francesco Barbieri detto

Rℓ.

il Guercino da Cento (di M. Gualandi). Mit dem Portrait des Guercino. Bologna 1839. gr. 8. $^2/_3$

21684 Le Vite di Girolamo Curti detto il Dentone e di Agostino Mitelli. Nuovamente date alle stampe dal Marchese Ant. Bol. Amorini. Mit d. Portraits v. Curti u. Mitelli. Bologna 1833. 8. $^2/_3$

85 Vita di Antonio Franchi Lucchese, Pittor Fiorentino, scritta da Seb. Bened. Bartolozzi. Mit dem Portrait des A. Franchi. Firenze 1754. 4. $^2/_3$

86 Elogio storico del Cavaliere Gaspare Landi, Pittore Piacentino. Recitato all' Accademia Tiberina nel di 25 Maggio 1840. da Ces. Masini, Bolognese Pittore d'Istoria. Roma 1841. 8. $^1/_2$

87 Vita di Jacopo Vignali, Pittor Fiorentino, scritta da Seb. Bened. Bartolozzi. Mit dem Portrait des J. Vignali. Firenze 1753. 4. $^2/_3$

88 Het Leven van Benvenuto Cellini, Florentijnschen Goudsmid en Beeldhouwer, door hemselven beschreven. Uit het Italiaansch vertaald, en met eenige Aanteekeningen voorzien door P. van Limburg-Brouwer. 2 Deelen. Mit dem Portrait des B. Cellini nach G. Vasari von F. Wagner und Titelvignetten in Umrissen. Groningen 1843. 8. $3^1/_2$

89 Lorenzo Ghiberti, Cronaca del secolo XV, tratta da manoscritto. Di Augusto Hagen. Firenze 1845. 12. $1^2/_3$

90 Memorie intorno Properzia de' Rossi Scultrice Bolognese. Raccolte da M. G. (M. A. Gualandi). Estratto dal Giornale: L'Osservatorio. Bologna 1851. 8. $^1/_3$

91 Raccolta di Componimenti in Lode del Prof. Mauro Gandolfi Bolognese. (Dell' Avvocato Rin. Baietti.) Bologua 1821. 8. $^1/_2$

92 Notizie intorno alla Vita di Antonio Canova giuntovi il Catalogo cronologico di tutte le sue Opere (di P. A. Paravia). Roma 1823. 8. $^2/_3$

93 Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la Fin du Dix-Huitième Siècle. Par Edouard Laforge. Lyon 1859. 8. Auf farbiges oder Tonpapier gedruckt. 4

94 Goya. Par Laurent Matheron. Paris 1858. kl. 8. $^2/_3$

95 Archives de l'Art Français. Recueil de Documents inédits relatifs à l'Histoire des Arts en France. Publié sous la Direction de M. Anatole de Montaiglon. VIII. Année pour 1858. Paris. 8. $3^2/_3$

Vergleiche No. 20979.

Rt.

21696 Etudes sur les Beaux-Arts. Histoire de la Gravure en Médailles de France. La Sculpture monumentale en Province. Exposition universelle des Beaux-Arts. — Des Encouragements aux Beaux-Arts, etc. Par F. B. De Mercey. Tom. 3. Paris (1857). 8. 2 1/2

Vergleiche No. 20937.

97 Histoire des plus célèbres Amateurs Français et de leurs Relations avec les Artistes, faisant suite à celle des plus célèbres Amateurs Italiens, par M. J. Dumesnil. Tom. II. Jean-Baptiste Colbert, Surintendant des Batimens du Roi 1625—1683. Tom. III. J. B. Louis-Georges Seroux D'Agincourt; Thomas-Aignan Desfriches 1715—1814. Paris 1858. 8. 5 1/3

Vergleiche No. 20981.

98 Dictionnaire de Poche des Artistes contemporains par Théodore Pelloquet. Les Peintres. Paris 1858. kl. 8. 1/3

99 Explications des Gravures au trait de quelques Tableaux de P. L. de Laval, Peintre d'histoire, précédées d'Observations sur ces Arts en général et sur leur Etat en France (1842). Par C. A. de Laval, continuées par J. G. Monnier. Avec 46 Planches. Paris 1858. 8. 2 1/3

21700 Le Poussin, sa vie et son oeuvre, suivi d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champagne et de Champagne le Neveu. Par H. Bouchitté, ancien Recteur des Académies d'Eure-et-Loire et de Seine-et-Oise. Paris 1858. 8. 2

1 A Memoir of Thomas Uwins, late Keeper of the Royal Galleries and the National Gallery etc. By Mrs. Uwins. With Letters to his Brothers during Seven Years spent in Italy, and Correspondence with the late Sir Thomas Lawrence, Sir Charles Eastlake, and other distinguished Persons. 2 Vols. London 1858. 8. 7

2 Slownik Malarzow Polskich Tudzicz obcych w. polsce osiadlych lab czasowo w niej przebywajacych, przez Edwarda Rastawieckiego Dolaczeniem Szesnatu Rycin, Wizerunkow celniejszych artystow. Tom. III. Mit Portraits. Warszawa, nakladem Autora etc. 1857. gr. 8. 5

Vergleiche No. 18208.

3 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1857. Enthaltend das Leben des Malers Joh. Konrad Keller.

Rℓ.

Der neuen Reihenfolge XVII. Nebst 1 Lith. nach C. Zeller von H. Meyer und Zeller's Portrait. Zürich 1857. gr. 4. 1

21704 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1858, enthaltend Johann Jacob Stadler, Landschaftsmaler. Schenkungen an die Künstlergesellschaft von 1848 bis 1857. Der neuen Reihenfolge XVIII. Mit dem Portrait des Künstlers nach J. S. Hegi von H. Meyer und Landschaft in Aquatinta. Zürich 1858. roy. 4. 1

Vergleiche No. 20997.

5 Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunsthandwerk. Organ der deutschen Kunstvereine etc. etc., redigirt von Friedrich Eggers in Berlin, und Literatur-Blatt, redigirt von Paul Heyse in München. IX. Jahrgang. Mit Kunstbeilagen. Stuttgart 1858. gr. 4. 6²/₃

Vergleiche No. 20995.

6 Die Dioskuren. Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben, redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde von Dr. Max Schasler. III. Jahrgang. Berlin 1858. roy. 4. 4

Vergleiche No. 20996.

7 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. Von Dr. Freiherrn von und zu Aufsess. Neue Folge, 5. Jahrgang. Nürnberg 1858. 4. 1½

Vergleiche No. 20999.

8 Correspondenz-Blatt und Verhandlungen des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen, zu Düsseldorf. XIII. Jahrgang für 1858. Düsseldorf. 4. ½

Vergleiche No. 21000.

9 Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus. Herausgegeben von Dr. C. Grüneisen, K. Schnaase und J. Schnorr von Carolsfeld. I. Jahrgang für 1858. Mit Holzschnitten. Stuttgart 1858. 8. 1

10 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von Fr. Bandri in Cöln. Organ des christlichen Kunstvereins für Deutschland. VIII. Jahrgang für 1858. Cöln. 4. 3

Vergleiche No. 20998.

11 De Vlaemsche School, Tydschrift voor Kunsten, Letteren en Wetenschappen. Uitgegeven onder het bestuer van E. Du Jardin, P. Génard, J. F. Matthyssens, K. Omme-

Rt.

ganck, J. van Rotterdam en met de medewerking der byzonderste nederduitsche Schryvers. 1—4. Jaergang, mit Houtprenten. Antverpen 1855. 58. gr. 4. 12

21712 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux-Arts etc. Redacteur en chef Théophile Gautier. Avec Planches. Année 1858. Paris. gr. 4. 15

Vergleiche No. 21001.

13 Revue universelle des Arts, publiée par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Administrateur M. Faucheux. III. et IV. Année 1857. 1858. Paris et Bruxelles. 8. 16

Vergleiche No. 21002.

14 Moniteur des Arts. Revue des Expositions et des Ventes publiques. Redacteur en Chef M. R. Fleury, Directeur M. H. Audiffred. I. Année pour 1858 en 52 Nos. Paris. roy. 4. 6 2/3

15 Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. Redacteur en Chef M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts. Avec Gravures sur bois. I. Année pour 1858. roy. 8. 13 1/3

16 The Art Journal. With Engravings. For 1858. London. gr. 4. 12

Vergleiche No. 21005.

17 The Photographic Art-Journal illustrated. With photograph. Plates, Woodcuts etc. For 1858. London. gr. 4. 14

II. Kunsttechnik.

18 La vraie Science des Artistes, ou Recueil de Préceptes et d'Observations, formant un corps complet de Doctrine, sur les Arts dépendants du Dessin. Par Alexandre Lenoir. Tom. I. I. et II. Partie. Paris 1823. 8. 1 1/2

19 Traité de la Peinture de Cennino Cennini, mis en lumière pour la première fois par G. Tambroni. Traduit par V. Mottez. Lille 1858. 8. 1

20 M. Johann Dauws, wohlunterrichteter und kunsterfahrener Schilderer und Maler aus der Antiquität und denen besten Schriftstellern vermehrte und verbesserte zweyte Auflage. Herausgegeben von Carl Bertram. Mit Titelkupfer. Kopenhagen und Leipzig 1855. 8. 1/2

Rt.

21721 Die Oelmalerei in umfassender technischer Beziehung für Künstler, Kunstliebhaber und Dilettanten bei Entwerfung, Anlage und Ausführung von Oelgemälden aller Art etc. Nach Lasalle und Thenot mit Benutzung älterer und neuerer Schriften und eigner Erfahrung frei bearbeitet von A. W. Hertel. Nebst einem Anhange: Allgemeine Uebersicht der Kunstgeschichte und der verschiedenen älteren und neueren Malerschulen etc. Mit 1 lith. Tafel. Weimar 1857. 8. 1 1/3

22 Die Wachs-Oelmalerei in Verbindung mit der Enkaustik. Resultate langjähriger praktischer Anwendung für Architekten, Historien-, Landschafts- und Decorationsmaler, sowie für Stuckateure und Lackirer. Von B. C. Schwarz. Cassel 1858. 8. 5/6

23 Nouvelle Théorie simplifiée de la Perspective par D. Sutter. Ouvrage approuvé par l'Académie Impériale des Beaux-Arts. Avec 60 Planches gravées sur acier. Paris 1858. gr. 4. 15

24 Lehrbuch der Perspective. Für den Selbst-Unterricht bearbeitet von Wilh. Streckfuss. Mit 34 lith. Abbildungen. Breslau 1858. gr. 4. 2

25 Essai sur l'Art de restaurer les Estampes et les Livres ou Traîté sur les meilleurs Procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les Estampes, Livres et Dessins. Par A. Bonnardot. Seconde Edition, refondue et augmentée. Suivie d'un Exposé des divers Systèmes de Reproduction des anciennes Estampes et des Livres rares. Paris 1858. 8. 1 5/6

26 Die Kunst Kupferstiche zu restauriren und Flecken aus Papier zu entfernen. Eine Anweisung schadhafte und beschmutzte Kupferstiche, Zeichnungen, Aquarelle etc. von Flecken zu befreien, zu bleichen, zu entfärben, auszubessern und aufzubewahren, sowie Flecken aller Art aus Papier, Pergament, gedruckten Büchern, Papp- und Papierarbeiten etc. auf das Sauberste und unfehlbar zu entfernen. Ein Hülfsbuch für Kupferstich-Sammler, Bibliothekare, Zeichner, Maler, Buchbinder, Papparbeiter etc. Von A. Bonnardot. Nach dem Französischen bearbeitet. Quedlinburg 1859. 8. 1/2

27 The Art of Graveing, and Etching, wherein is exprest the true way of Graveing in Copper, allso the manner and method of that famous Callot, and Mr. Bosse, in their Severall ways of Etching. Published by Willm Faithorne, and Sold at his Shop etc. (London) 1662. With 11 Copperplates. 8. 2 1/2

Rt.

21728 Artliche Kunste mancherley weyse Dinten und allerhand Farben zu bereyten, Auch Goldt und Silber sampt allen Metallen, auss der Feder zu schreyben, Mit vil andern nützlichen Künstlein, Schreibfedern und Pergamen, allerley Farben zu ferben. Auch wie man schrifft uñ gemelde auff stähaline, eysene waffen, uñ dessgleychen, etzen sol. Allen Schreybern, Brieffmalern, sampt andern solcher Künsten liebhabern, gantz lüstig und fruchtbarlich zu wissen. Gedruckt zu Nürenberg durch Simon Dunckel im 1531. Jar. 4. 1

29 I Trattati dell' Oreficeria e della Scultura di Benvenuto Cellini, novamente messi alle stampe secondo la originale dettatura del Codice Marciano per cura di Carlo Milanesi. Si aggiungono: I discorsi e i ricordi intorno dell' arte, le lettere e le suppliche, le poesie. Firenze 1857. 8. 1 1/3

30 Faust. Polygraphisch-illustrirte Zeitschrift für Kunst, Wissenschaft, Industrie und geselliges Leben, begleitet von Kunstbeilagen aus mehr als dreissig Druckfächern. 3. bis 5. Jahrgang. Leipzig 1856. 58. gr. f. à Jahrgang 24

Vergleiche No. 20650.

31 Fotografisches Album. Herausgeber: M. Weingartshofer, Optiker und Fotograf. I. Jahrgang. Mit fotografischen Beilagen. Wien 1857. 8. 8 2/3

32 A Manual of Photographic Manipulation, treating of the Practice of the Art and its various Applications to Nature. By L. Price. London 1858. 8. 2 1/3

III. Kunstgeographie, Cataloge von Kunstsammlungen etc.

33 A long Vacation in continental Picture Galleries. By the rev. T. W. Jex Blake, M. A. London 1858. 8. 1 1/2

34 Die Museen und Kunstwerke Deutschlands. Ein Handbuch für Reisende und Heimgekehrte. Von Dr. Herm. Alex. Müller. I. Theil: Norddeutschland mit Einschluss der Rheinlande bis Trier, Mainz und Frankfurt. II. Theil: Süddeutschland. Leipzig 1857. 58. 8. 5

35 Souvenirs d'un Voyage artistique en Allemagne par J. Swerts

Rß.

et G. Guffens, Peintres à Anvers. Seconde Edition. Mit einer deutschen Vorrede des Verlegers. Anvers 1858. 8. ½

21736 Die deutsche allgemeine und historische Kunst-Ausstellung zu München im J. 1858. Studien zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts von J. Grosse. München 1859. 8. 9/10

37 Catalog zur deutschen allgemeinen und historischen Kunstausstellung in München den 5. September 1858. 8. ⅓

38 Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst. Achtes Heft. (Adam Elsheimer, Nachtrag von J. D. Passavant, die Anbetung der Könige. Wandgemälde von Schwed, von J. D. Passavant, Ueber den Merian'schen Plan von Frankfurt, von K. Th. Reiffenstein etc.) Frankfurt 1858. gr. 8. 1½

Vergleiche No. 20659.

39 Augsburg und seine frühere Industrie. Auf Anregung des Augsburger Gewerbe-Vereins bei Gelegenheit der Industrie-Ausstellung des Kreises Schwaben und Neuburg nach den besten Quellen verfasst von Theodor Herberger, städtischem Archivar. Augsburg 1852. 8. ⅓

40 Dresdner Gallerie-Buch. Ein berathender Führer zur Auffindung und zum Verständniss sämmtlicher Meisterwerke in der Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden. Nach besten Hülfsquellen bearbeitet von M. B. Lindau. Mit Nummerverzeichniss (Katalog) und Grundriss. Zweite Auflage. Dresden 1858. 8. ⅔

41 Die Dresdener Galerie. Geschichten und Bilder. Von A. von Sternberg. 2 Bändchen. Leipzig 1857. 58. 8. 3⅓

42 Einige Bemerkungen über die neue Aufstellung, Beleuchtung und Catalogisirung der Königlichen Gemäldegallerie zu Dresden. Von G. F. Waagen. Berlin 1858. 8. ⅓

43 Verzeichniss der von Seiner Majestät dem Könige angekauften Hausmann'schen Gemälde-Sammlung in Hannover. Hannover 1857. 8. ¼

44 Catalog der herzoglichen Gemäldegallerie zu Gotha. Gotha 1858. 8. ⅓

45 Die Bildersammlungen in Rudolstadt. Ein Leitfaden für Einheimische und Fremde. (Von Dr. G. Parthey.) Berlin 1857. kl. 8. ⅓

46 Ausstellung historischer Cartons, Gemälde und Sculpturen in der herzoglichen Residenzstadt Meiningen im Monat Juli und August des Jahres 1857. Catalog nebst Nachtrag. Meiningen (1857). 8. 1/10

Rt.

21747 Der Rafael-Saal. Verzeichniss der im Königlichen Orangeriehause zu Sans-Souci auf allerhöchsten Befehl aufgestellten Copien nach Gemälden von Rafael Sanzio. Angefertigt von Robert Bussler. Berlin 1858. 8. 1/6

48 Die Aegyptischen Alterthümer Berlins von Dr. Heinrich Brugsch, Ministerial-Assistent in der Aegypt. Abtheilung der Königl. Museen etc. Berlin 1857. 8. 1/4

49 Catalog der Kunstwerke im Museum zu Leipzig. Nebst biographischen Mittheilungen über die Künstler, bearbeitet von Christian Schuchard. Leipzig 1857. 8. 1/2

50 Künstler und Kunstwerke der Stadt Regensburg. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Altbayerns von J. Niedermayer, Kleriker der Diöcese Regensburg. Landshut 1857. 8. 3/4

51 Das grösste in der Welt bekannte Emaillen-Cabinet des geistlichen Herrn Engelbert Marx, noch einzig lebenden Capitularen der weltberühmten Kölnischen Karthaus. Köln 1834. 4. 1/3

52 Catalogue des Livres, Estampes et Desseins du Cabinet des Beaux-Arts, et des Sciences, appartenant au Baron Tessin, Maréchal de la Cour du Roy et Sur-Intendant de Batiments et Jardins Royaux de Suède. Stockholm chez J. G. Matthieu 1712. 4. 2 1/2

53 Beschryving der Schilderijen of s'Rijks Museum te Amsterdam. Met Fac Simile der Naamteekens. Amsterdam 1858. 8. 5/6

54 Catalogus van Schilderijen enz. in het Museum te Rotterdam, gesticht door F. J. O. Boymans. Rotterdam 1849. 8. 1/3

55 Koninklijke Verzameling van Schilderijen van levende Meesters der Nederlandsche Scholen, op het Pavilloen te Haarlem. S' Gravenhage. S. a. 8. 1/3

56 Catalogus der Schilderijen van het Museum van der Hoop te Amsterdam. Amsterdam 1855. 8. 1/3

57 Catalogus der Tentoonstelling van voor Nederland belangrijke Oudheden en Merkwaardigheden in de Stad en Provincie Utrecht voorhanden, gehouden van wege het Provinciaal Utrechtsch Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen, in de Maanden Junij en Julij 1857 te Utrecht, in het Gebouw voor Kunsten en Wetenschappen. Utrecht 1857. 4. 2/3

58 De Goudsche Glazen, of geschilderde Kerk-glazen der Groote of Sint-Jans-Kerk van der Goude; alsmede de Goudsche Schilders en Glas-Schilder-Kunst, tot een vervolg der Geschiedenis

Rt.

en Beschrijving der Stad, door C. J. de Lange van Wijngaerden, van der Goude, Vrijheer van Wijngaerden en Ruigbroek etc. S'Gravenhage 1819. 8. $^3/_4$

21759 Catalogus van een uitmuntend Kabinet Schilderyen, gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door de vermaardste Nederlandsche en andere Meesters, schoone gegraveerde, eigene geetste etc. Prentkonst, etc. bijeenvergadert door Hendr. van Maarseveen. Verkogt d. 28. Oct. etc. 1793 te Amsterdam. 8. Mit den Preisen. 2

60 Catalogus van een uitmuntend Cabinet konstig en plaisante Schilderyen, Tekeningen, Prentkonst etc. van de voornaamste Meesters, verzameld door Joh. van der Linden van Slingeland, verkogt etc. Dordrecht 22. Aug. etc. 1785. Mit den Preisen. 1 $^1/_4$

61 Catalogus van een uitmuntend Kabinet met konstige Schilderyen, door de beste Ital., Fransche, Brab. en Nederl. Meesters, verzameld door P. Locquet. Verkogt 22. Sept. etc. 1783 te Amsterdam. Mit den Preisen. $^2/_3$

62 Catalogus van het beroemde Kabinet von Schilderijen, der voornaamste Nederlandsche, Italiaansche en andere Meesters, nagelaten door J. A. Brentano. Verkogt 13. Mai etc. 1822. Amsterdam. Mit den Preisen. $^2/_3$

63 Catalogus van een uitmuntend en overheerlyk Kabinet konstige Schilderyen, Crayonen door C. Troost, yvoore Beeldjes gesneden door Francis en Francis Quinooy, en in Palmboomen Hout door A. Durer en Vinkenbrink etc. Alles — verzamelt — door M. Joh. van der Marck Aegidz. Verkogt 25. Aug. etc. 1773 in Amsterdam. Mit den Preisen. 8. $^2/_3$

64 Catalogus van een fraaije Verzameling Schilderyen door vermaande Nederlandsche Meesters, benevens een ongemeene uitmuntende capitaale Collectie gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, Extra Capitaale Prent-Konst etc. etc. nagelaaten door den Heere Jan van Dyk, verkogt den 14. Maart etc. 1791 te Amsterdam. 2 Deele. Mit dem Portrait. Amsterdam. 8. Mit den Preisen. 2 $^1/_2$

65 Catalogue du Musée d'Anvers. Deuxième Edition. Publié par le Conseil d'Administration de l'Académie Royale des Beaux-Arts. Anvers 1857. 8. 1 $^1/_3$

66 Les Artistes Belges. Revue comparée de l'Exposition des

Rt.

Beaux-Arts en 1857. Peinture, Gravure, Sculpture, Architecture. Par Léonce Dupont. Anvers 1857. 8. 1

21767 Catalogue de la belle et riche Collection de Dessins anciens des Maîtres Italiens, Allemands, Flamands, Hollandais, Espagnols et Français de feu M. D. Kaïeman, Conseiller à la Cour d'appel et membre du Conseil communal de Bruxelles; précédé d'une Notice expliquant les Marques ou Monogrammes des Collections célèbres qu'on retrouve parmis ces Dessins. Vente à Paris le 26 Avril 1858 et jours suivants. Paris 1858. 8. 1/2

68 Handbuch zur Reise nach und in Italien von Eduard von Lossow. Mit vielen Karten und Plänen. 3. vermehrte und verbesserte Auflage. Berlin 1857. 8. 2 2/3

69 Des Beaux-Arts en Italie au point de vue religieux. Lettres écrites de Rome, Naples, Pise etc., et suivies d'un Appendice sur l'Iconographie de l'immaculée Conception, par Ath. Coquerel, Fils, Pasteur suffragant de l'Eglise reformée de Paris. Paris 1857. 8. 1 1/6

70 Venedig. Historisch-topographisch-artistisches Reisehandbuch. Herausgegeben vom Oesterreichischen Lloyd in Triest. Mit 12 Ansichten und 1 Stadtplan in Stahlstich. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Triest 1857. 8. 1 1/3

71 Venedigs Kunstschätze und historische Erinnerungen. Ein Wegweiser in der Stadt und auf den benachbarten Inseln von Adalbert Müller. Mit einem Plane der Stadt und der Lagunen. Venedig 1857. 8. 1 1/6

72 Tre Giorni in Bologna o Guida per la città e suoi contorni di Michelangelo Gualandi, Socio di varie Accademie. Con Pianta. Bologna 1850. 8. 5/6

73 Cenni per servire di Guida di Forestieri nella Pontifica Accademia di Belle Arti in Bologna pubbl. da Gaet. Giordani. (Con Catalogo dei Quadri conservati nella Pontif. Accademia di Belle Arti ossia Pinacoteca di Bologna.) Bologna 1857. 8. 5/6

74 La Certosa di Bologna descritta nelle sue Pitture (di Gius. Lucchesini). Bologna 1793. 8. 1

75 Guida per la Pontifica Accademia di Belle Arti in Bologna, pubblicata da Gaet. Giordani. Bologna 1846. 8. 2/3

76 Memorie storico artistiche intorno la Chiesa della Madonna alla Grada e dei Santi Antonio da Padova e Valentino Mar-

Rl.

tire con Note ed Iscrizioni (di Gaet. Giordani). Bologna 1851. 8. 5/6

21777 Pitture della Sala Farnese in Bologna. (Di Gaet. Giordano.) Bologna 1845. 8. 2/3

78 Versi e Prose sopra una Serie di eccellenti Pitture posseduta da Sig. Marchese Filippo Hercolani Principe del S. R. I. (del Pitt. Jac. Al. Calvi). Bologna 1780. 4. 1

79 Notizia delle cose più osservabili della citta di Verona. Mit 2 Kupfertafeln. Per gli Eredi Moroni 1795. 8. 2/3

80 Breve Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture, che si osservano nella città di Mantova, e ne' suoi Contorni. Fatta stampare nuovamente con molte aggiunte, a comodo singolarmente de' Forestieri da Franc. Pagliari Mantouane. Mantova 1788. 8. 2/3

81 Sopra i Dipinti del Palazzo di Schifanoia in Ferrara. Lettera del Conte Camillo Laderchi al Marchese Pietro Estense Selvatico. Bologna 1840. 8. 1/2

82 Il Servitore di Piazzia Guida per Ferrara del Co: F. Avventi. C. Stampe e Piante. Ferrara 1838. 8. 1 1/2

83 Descrizione dei Dipinti di Cosimo Turra detto Cosmè ultimamente scoperti nel Palazzo Schifanoja in Ferrara nell' Anno 1840 (dal F. Conte Avventi Colonello). Bologna 1841. 8. 1/2

84 Notizie sopra gli affresche — Notices sur les Fresques trouvées dans la Sale du Casino nommé di Sopra propriété anciennement des Gonzague Contes de Novellara. Par L. M. M. Ital. u. Franz. Mit einer Lithographie nach Correggio. Livourne 1850. roy. 4. 1/2

85 Istruzione di quanto puo' vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura ed Architettura ecc. Autore Carl. Gius. Ratti, Socio delle Accademie Romana etc. Nuovamente ampliata, ed accresciuta in questo seconda Edizione dall' Autore medesimo. 2 Voll. Genova, J. Gravier 1780. 8. 8

Mit Plan-Prospecten in qu. f., auch 64 *Malerportraits in* 8., *meist von G. L. Guidotti gestochen.*

86 La Pitture, Sculture e Architetture della Citta d'Ancona. Con Frontispizio e 2 Vedute. Ancona 1821. 8. 2/3

87 Descrizione delle Sculture, Pitture et Architetture della Citta', e Sobborghi di Pescia nella Toscana (di L. Crespi). Bologna 1772. 8. 2/3

Rb.

21788 Descrizione delle Pitture a Fresco di Luca Giordano esistenti nelle I. e R. Galleria e Biblioteca Ricciardiana, con notizie istoriche e bibliografiche a questa ultima relative. Ital. u. franz. Firenze 1819. 8. 2/3

89 Distinto Rapporto delle Dipinture che trovarsi nelle Chiese della Città, e Sobborghi di Cremona compilato da Ant. Mar. Panni, Pittore, ed Architetto Cremonese. Cremona 1762. 8. 2

90 Descrizione delle Pitture di S. Pietro di Perugia Chiesa de' Monaci Neri di S. Benedetto, e di quanto si vede in essa di più singolare, colle notizie de' loro Autori. Seconda Edizione, corretta, et accresciuta di altre Notizie. Perugia 1778. 8. 5/6

91 Guida della Città di Siena per gli Amatori delle Belle-Arti. Siena, presso M. Ferri e Figlio 1832. 8. 1

92 Raccolta di Descrizioni delle Opere più interessanti di Belle-Arti esistenti nella Galleria del Sig. Ambrogio Uboldo Nobile de Villareggio e Cavaliere di più ordini (di G. J. Pezzi). 2. Edizione. Milano 1844. 8. 2/3

93 Descrizione del Dipinto a buon fresco esequito nella Reale Villa di Milano dal Sig. Cav. Andrea Appiani. Parma 1811. roy. 4. 2/3

94 Pitture ed altri Oggetti di Belle-Arti di Brescia (di Aless. Sala). C. Piante. Brescia 1834. 8. 2/3

95 Nuova Guida per la Città di Torino. Opera di Onorato Derossi. Torino 1781. 8. 1/2

96 Guida ed esatta Notizia a' Forestieri delle più eccellenti Pitture, che sono in molto Chiese della citta di Parma (di Clem. Ruta). Parma s. a. (1739.) 8. 3/4

97 Notizie delle più celebri Pitture esistenti in Parma di Clemente Ruta. Lucca s. a. 8. 1/2

98 Rom. Ein Führer durch die Sehenswürdigkeiten der modernen Stadt und deren Umgebungen und durch die Ruinen. Von E. von Lossow. Berlin 1857. 8. 2/3

99 Essai sur les Fresques de Raphael au Vatican. Par A. Gruyer. Avec le Portrait de Raphael (Photographie de l'Estampe de Marc-Antoine; Raphael assis et méditant, Bartsch P. Gr. No. 496.) Paris 1858. 8. 2 2/3

21800 Le Pitture delle Stanze Vaticane di Raffaello Sanzio da Urbino incisi a contorno, tutte l'intiere pareti con li basamenti inediti in tutto Tavole XXVIII. (Stanza detta dell'

Rℓ.

Eliodoro, Stanza detta dell' Incendio, Stanza detta della Segnatura.) Nebst dem Portrait Raphael's aus der Schule von Athen, gest. von B. Ceracchi. Roma, Tipografia Ferretti 1838. 4. 4

21801 Descrizione dei Dipinti a buon fresco eseguiti in una Galleria del Palazzo del Sig. Duca di Bracciano in Roma dal Sig. Pelagio Palagi Accademico di S. Luca (di Gius. Tambroni). Roma 1816. 8. $^1/_2$

2 Descrizione ragionata della Galleria Doria preceduta da un breve saggio di pittura. Da Salv. Tonci. Roma 1794. 8. 2 $^1/_3$

3 Catalogue de la très-belle et très-célèbre Galerie de Tableaux et de la Collection d'Antiquités de feu S. A. R. le Prince de Salerne, dont la vente aura lieu à Naples, au Palais des Etudes le 19 Avril 1852 et jours suivants. Naples 1852. 8. $^1/_3$

4 Catalogo de los Cuadros del Real Monasterio de S. Lorenzo, Clamado del Escurial, en el que se comprenden los del Real Palacio, Casino del Principe y Capella de la Fresneda. Por Vicente Polerò y Toledo. Madrid 1857. 8. 1 $^1/_2$

5 Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée Impérial du Louvre, par Frédéric Villot, Conservateur des Peintures. 3. Partie. Ecole Française. 3. Edition. Paris 1857. 8. 1 $^1/_3$

6 Les Monuments de l'Histoire de France. Catalogue des Productions de la Sculpture, de la Peinture et de la Gravure relatives à l'Histoire de la France et des Français par M. Hennin. Tom. II. Table des Auteurs — Monuments 481 — 1060. Tom. III. 1060—1285. Paris 1857. 8. 7 $^1/_3$

Vergleiche No. 21048.

7 Exposition universelle de 1851. Travaux de la Commission Française sur l'Industrie des Nations, publiés par Ordre de l'Empereur. Tome VIII. Beaux-Arts par M. le Comte (Léon) de Laborde. Application des Arts à l'Industrie. Paris 1857. 8. 2 $^1/_3$

8 Exposition universelle de 1855. Explication des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Gravure, Lithographie et Architecture des Artistes vivants étrangers et français, exposés au Palais des Beaux-Arts Avenue Montaigne, le 15 Mai 1855. Paris 1855. 8. $^5/_6$

9 Voyage artistique en France. Etudes sur les Musées d'Angers, de Nantes, de Bordeaux, de Rouen, de Dijon, de Lyon, de

Rt.

Montpellier, de Toulouse, de Lille etc. etc. Par Léonce de Pesquidoux. Paris 1857. 8. 1

21810 L'Art français au Salon de 1857. Peinture — Sculpture — Architecture, par Charles Perrier. Paris 1857. 8. $^2/_3$

11 De Paris à Venise. Notes au Crayon par Charles Blanc, Ancien Directeur des Beaux-Arts. Paris 1857. 8. 1

12 Catalogue raisonné des Tableaux, Sculptures, tant de marbre que de bronze, Desseins et Estampes des plus grands Maîtres, Porcelaines anciennes etc. etc., qui composent le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard. Par les sieurs Remy et Glomy. (Vente le 22 Mars 1756.) Paris 1756. 8. 1

13 Le Trésor de la Curiosité tiré des Catalogues de Vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Marbres, Bronzes, Ivoires, Terres cuites, Vitraux, Médailles, Armes, Porcelaines, Meubles, Emaux, Laques et autres Objets d'Art. Avec diverses Notes et Notices historiques et biographiques. Par M. Charles Blanc, Ancien Directeur des Beaux-Arts, et précédé d'une Lettre à l'Auteur sur la Curiosité et les Curieux. Tom. II. Paris 1858. 8. $2^2/_3$

Vergleiche No. 21058.

14 Catalogue du Cabinet d'histoire naturelle et d'Antiquités (Tableaux des Artistes Franç. etc. etc.) de M. le Duc De Caylus, Grand d'Espagne de la première classe à Paris 1772. 8. 1

15 Catalogue de la riche Collection de Dessins anciens, composant le Cabinet de M. A. Mouriau, ancien Capitaine au service de Belgique. La vente aura lieu à Paris les 11 et 12 Mars 1858. Bruxelles 1858. 8. $^1/_2$

16 Galleries and Cabinets of Art in Great Britain: being an Account of more than forty Collections of Paintings, Drawings, Sculptures, MSS., etc. etc. visited in 1854 and 1856, and now for the first time described. By Dr. Waagen, Director of the Royal Gallery of Pictures, Berlin. Forming a supplemental Volume to the Treasures of Art in Great Britain, three Volumes. London 1857. 8. 7

Vergleiche No. 19990.

17 Trésors d'Art exposés à Manchester en 1857 et provenant des Collections Royales, des Collections publiques et des Collections particulières de la Grande-Bretagne, par W. Burger. Paris 1857. 8. $1^1/_6$

Rℓ.

21818 A Walk through the Art-Treasures Exhibition at Manchester, under the guidance of Dr. Waagen. A Companion to the official Catalogue. London 1857. 8. 2/5

19 Les Trésors de l'Art à Manchester, par Charles Blanc. Paris 1857. 8. 2/3

20 Catalogues of the South Kensington Museum. 3 Parts. P. I. Cat. of the Educational Division. P. II. Catalogue of the Collection of Animal Products. P. III. Inventary of the Pictures, Drawings, Etchings etc. in the British Fine Art Collections deposited in the New Gallery et Cromwell Gardens, South Kensington. Being for the most part the Gift of John Sheepshanks Esq. London 1857. 8. 1 1/4

21 Artistic and descriptive Notes on the most remarkable Pictures in the British Institution Exhibition of the ancient Masters Pall Mall 1858. By George Scharf, Jun. Secretary to the National-Portrait-Gallery, Professor of Fine Arts at the Queen's College, London etc. London 1858. 8. 1/2

22 Notes on the Turner Collection at Marlborough House. 1856—1857. By John Ruskin, M. A. Author of „Modern Painters" etc. 4. Edition, revised, with a preface. London 1857. 8. 5/12

23 A descriptive Catalogue of the Antiquities of Stone, Earthen, and vegetable Materials, in the Museum of the Royal Irish Academy. By W. R. Wilde, M. R. J. A. Illustrated with numerous Wood-Engravings. Dublin 1857. 8. 3

24 A Guide to the Knowledge of Pottery, Porcelain, and other Objects of vertu. Comprising an illustrated Catalogue of the Bernal Collection of Works of Art, with the Prices at which they were sold by Auction, and the Names of the present Possessors. To which are added an Introductory Essay on Pottery and Porcelain, and an engraved List of Marks and Monograms. By Henry G. Bohn. Numerous Wood-Engravings. London 1857. 8. 2

IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft, Monogrammenlexicon und Cataloge von Kupferstichsammlungen etc.

Rℓ.

21825 Des Arts graphiques destinés à multiplier par l'Impression considérés sous le double point de vue historique et pratique, par J. M. Herman Hammann, Membre de la Classe des Beaux-Arts etc. Genève 1857. 8. 1⅔

26 Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbreviatur desselben etc. bedient haben. Mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen, der Stempel von Kunstsammlern, der Stempel der alten Gold- und Silberschmiede, der Majolicafabriken, Porcelan-Manufacturen u. s. w. Nachrichten über Maler, Zeichner, Bildhauer, Architekten, Kupferstecher, Formschneider, Briefmaler, Schreibkünstler, Lithographen, Stempelschneider, Emailleure, Goldschmiede, Niello-, Metall- und Elfenbein-Arbeiter, Graveure, Waffenschmiede u. s. w. Mit den raisonnirenden Verzeichnissen der Werke anonymer Meister, deren Zeichen gegeben sind, und der Hinweisung auf die mit Monogrammen oder Initialen bezeichneten Produkte bekannter Künstler. Ein für sich bestehendes Werk, aber zugleich auch Ergänzung und Abschluss des Neuen allgemeinen Künstlerlexicons, und Supplement zu den bekannten Werken von A. Bartsch, A. P. F. Robert-Dumesnil, C. Le Blanc, F. Brulliot, J. Heller u. s. w. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler, Verfasser des neuen allgemeinen Künstler-Lexicons etc. München (1857). gr. 8.

Erscheint in 4 Bänden und zwar in Heften à ⅓ Rℓ.

27 Principia Typographica. The Block-Books, or Xylographic Delineations of Scripture History, issued in Holland, Flanders, and Germany, during the Fifteenth Century, exemplified and considered in Connexion with the Origin of Printing. To which is added an Attempt to elucidate the Character of the Paper-Marks of the Period. A Work contemplated by the late Samuel Sotheby and carried out by his Son, Samuel Leigh Sotheby. 3 Vols. Vol. I. Holland and the Low Countries. Vol. II. Germany. Vol. III. Paper-Marks. With lithogr. Plates.

Rℓ.

London, printed for the Author by Walter M^c^dowall 1858. roy. 4. 90

21828 Archiv für die zeichnenden Künste, mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Rob. Naumann, unter Mitwirkung von R. Weigel. III., IV. Jahrgang. Mit Abbildungen nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1857. 58. 8. 8 1/3

Vergleiche No. 21061.

29 Revision der Acten über die Frage: Gebührt die Ehre der Erfindung des Papierabdruckes von gravirten Metallplatten den Deutschen oder den Italienern. Von Chr. Schuchardt. Mit 1 Papierabdruck von einem Schwefelabguss. (Besonderer Abdruck aus dem Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. Naumann, IV. Jahrgang) Leipzig 1858. 8. 1/2

30 Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten Daniel Specklin als Kupferstecher und über den Namen Hans Memling. Erläutert durch vier treue Nachbildungen in Kupferstich von H. Loedel. Cöln 1857. roy. 4. (Nur 205 Exemplare) 1 3/4

31 Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin. Enthaltend Geschichte und Bibliographie der ersten naturhistorischen und medicinischen Drucke des XV. und XVI. Jahrhunderts, welche mit illustrirenden Abbildungen versehen sind. Nebst Nachträgen zu des Verfassers Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung. Leipzig bei R. Weigel. 1852. kl. f. Von Dr. Ludwig Choulant. (Besonderer Abdruck aus dem Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. Naumann, III. Jahrgang.) Leipzig 1858. 8. 1 1/3

32 Albrecht Dürer's kleine Passion. Getreu in Holz nachgeschnitten von C. Deis, Kupferstecher und Xylograph in Stuttgart. Tonpapier. (Stuttgart 1857.) gr. 4. 4

33 De quelle manière prenait-on les Bains du temps de Charles-Quint à Aix-la-Chapelle. Mémoire pour servir à l'histoire des eaux minérales par le Dr. Sträter, médecin aux eaux d'Aix-la-Chapelle. Avec une lithographie d'après la gravure sur bois d'Albert-Durer, le bain public, Bartsch No. 000. par J. Meyer. Aix-la-Chapelle 1858. 8. 1/4

34 Die gravirten Metallplatten des Aachner Kron-

Rt.

leuchters. 16 Bl. Darstellungen aus dem Leben des Erlösers. Mit Randverzierungen. (Aachen um 1852.) gr. f. 24

Diese Abdrücke sind den gravirten Original-Metallplatten des grossen berühmten Kronleuchters im Aachner Dome, den Friedrich I. und seine Gemahlin um das Jahr 1165 stifteten, entnommen. Bei der Restauration dieses Kronleuchters vor wenigen Jahren wurden nur einige Exemplare sorgfältig abgezogen und gehören diese um so mehr zu den grossen und merkwürdigen Seltenheiten, da nach der Ineinanderfügung und Restauration des Kronleuchters an den Wiederabdruck nicht mehr zu denken ist. Schnaase (Band V. S. 787) beschreibt denselben ausführlich als eine der wichtigsten alten Metallarbeiten, besonders durch seine durchgeführte Symbolik sehr interessant.

Es lag nicht in der Zeit, Abdrücke davon zu machen, sonst müssten diese zu den frühesten Erzeugnissen der Kupferstecherkunst gezählt werden, viel später erst trat der Drang der Vervielfältigung gravirter Platten bei den Künstlern und bei dem Volke hervor, und nur von dieser Periode an, wo sie sich mit der Druckkunst vereinigt, beginnt die eigentliche Kupferstecherkunst.

21835 Marc-Antoine Raimondi par M. Benjamin Delessert. Planches photographiques. Paris 1855. f. 8⅓

7. oder Schluss-Heft, enthält 10 Blätter: Petrus Martyr, Bartsch 161. Die Muse, B. 266. Faun und Tiger, B. 307. Juno, Ceres und Psyche (von Marco di Ravenna), B. 327. Der knieende Mann am Ausgange des Waldes, B. 434. Das nachdenkende Weib, B. 460. Der sich entkleidende Mann, B. 472. Das Weib bei der Vase (von Agostino Veneziano), B. 474., Kaiser Constantin zu Pferd, B. 475. Scene aus dem Leben der Psyche (vom Meister mit dem Würfel), B. 71.

Vergleiche No. 20011.

36 Les Commencements de la Gravure aux Pays-Bas. Rapport fait à la Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique, sur le concours de 1857. Par M. Alvin. Avec 6 Fac-similes. [Extrait des Bulletins de l'Académie Royale de Belgique, 2. Série, Tom. III. No. 9 et 10.] Bruxelles 1857. 8. 1

37 Les Nielles de la Bibliothèque Royale de Belgique. Notice lue à la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique, Séance du 13 Mai 1857, par M. L. Alvin, Membre de l'Académie et Conservateur en chef de la Bibliothèque Royale.

Rℓ.

Avec 21 Fac-similes photographiques. (Extrait du T. XXIV No. 5. des Bulletins de l'Académie Royale de Belgique.) Bruxelles 1857. 8. 1 1/3

21838 Dell' Origine, Composizione e Decomposizione dei Nielli. Esercitazione del Commendatore Leopoldo Conte Cicognara, Membro onorario. Tratta dal primo torno delle esercitazioni scientifiche e letterarie dell' Ateneo di Venezia. Venezia 1827. gr. 4. 1 1/3

39. Les Peintres et les Enlumineurs du Roi René. — Une Passion de 1446. Suite de gravures au Burin, les premières avec Date. (Par Jules Renouvier. Avec Figures.) (Extraits des Publications de la Société Archéologique de Montpellier, No. 24 et 25.). Montpellier 1857. 4. (Tiré à petit nombre.) 1 1/3

40 Die meklenburgischen Formschneider des sechszehnten Jahrhunderts. Von Wiechmann-Kadow. (Auf Kosten des historischen Vereins für Meklenburg gedruckt.) Schwerin 1858. 8. 1/3

41 Nachträge und Verbesserungen zum Verzeichnisse der Hollar'schen Kupferstiche von Gustav Parthey. Berlin 1858. 8. 1/6

Vergleiche No. 19383.

42 Mémoires et Journal de J. G. Wille, Graveur du Roi, publiés d'après les Manuscrits autographes de la Bibliothèque Impériale par Georges Duplessis, avec une Préface par Edmond et Jules de Goncourt. 2 Tomes. Paris 1857. 8. 4 2/3

43 Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre d'Israel Silvestre, précédé d'une Notice sur la vie par L. E. Faucheux, Membre de la Société d'archéologie Lorraine. Avec 4 Planches. Paris 1857. 8. Seulement 150 exemplaires. 3 1/3

44 Portraits-Catalog. Verzeichniss aller Portraits, welche in Deutschland bis Ende des Jahres 1857 erschienen und noch vom Verleger zu beziehen sind. Mit Einschluss einer grossen Anzahl ausländischer Portraits und mit Angabe der Verleger und Ladenpreise. Bearbeitet von Johann Heitzmann. München 1858. 8. 2

45 Allgemeiner Portrait-Catalog von W. Drugulin. Verzeichniss einer Sammlung von mehr als 20,000 Portraits berühmter Personen (mit biographischen und chalkographischen Notizen), welche zu den beigesetzten billigen Preisen von dem

Rℓ

Leipziger Kunst-Comptoir zu beziehen sind. Leipzig 1858. 1859. 8.

Erscheint in 15 *bis* 20 *Lieferungen à* 1/6 *Rℓ.*

21846 Nieuwe Manier om Plaet-Tekeningen in 't Koper te brengen etc. Nouvelle Manière de graver en cuivre des Estampes coloriées; de façon que, quoiqu' imprimées dans une Presse ordinaire, elles conservent l'Air et le Caractère du Dessin. Demontrée et executée par Jean Jacques Bylaert, Peintre et Graveur à Leyde; et ornée de deux (trois) Planches pour l'Intelligence de l'Ouvrage. Traduit du Hollandais, par L. G. F. Kerraux. Holl. et Fr. Leide, 1772. 8. 1

47 A Catalogue of the Portraits painted by Sir Joshua Reynolds, Knt., P. R. A. Compiled from his Autograph Memorandum Books, and from printed Catalogues etc. By William Cotton, Esq. London 1857. 8. 2

Vergleiche No. 20993.

48 Catalog der höchst bedeutenden Kupferstichsammlung eines der grössten Kunstsammlers Deutschlands, welche in 4 Abtheilungen den 25. Jan., 13. März, 5. Mai und 14. Juni 1858 zu Leipzig versteigert worden sind. 8. Mit den Preisen. 2/3

49 Catalogue des Livres, Manuscrits, Dessins et Estampes, formant le Cabinet de feu M. Borluut de Noortdonck. Tome III. Estampes. Vente à Gand le 13 Décembre 1858. 8. 2/3

V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, — Zeichnungen, — Glasgemälden, Originalcompositionen, Albums, Portraitssammlungen etc.

---

50 Photographs of the Gems of the Art Treasures Exhibition Manchester 1857. By Signori Caldesi and Montecchi. Dedicated by Permission to H. R. H. Prince Albert. Ancient Series, 4 Parts, with 100 Photographs. Modern Series, 4 Parts with 100 Photographs. London 1858. gr. f. 280

I. Ancient Series, enthält 100 Photograph. Blätter.

(Die Namen in den Einklammerungen sind die der Besitzer der Originale.)

(a) Dedication an Se. Königl. Hoheit den Prinz-Gemahl Albert.)

No. 1. *Schild, von B. Cellini. (Königin von England.)*
- 2. *Die Kinder Karl's I. mit dem grossen Hunde, von A. van Dyck. (Königin von England.)*
- 3. *Cosmo II., von Bronzino. (Prinz-Gemahl Albert.)*
- 4. *Madonna mit Kind, von M. Schön. (Prinz-Gemahl Albert.)*
- 5. *S. Petrus und S. Dorothea, vom Meister Christoph. (Prinz-Gemahl Albert.)*
- 6. *Musik. Unterhaltung, von Giorgione (Lord Northwick.)*
- 7. *Portrait von Masaccio, von Masaccio. (Lord Northwick.)*
- 8. *Madonna mit Kind, von Raphael. (Lord Cowper.)*
- 9. *Madonna mit Heiligen, von P. Perugino. (Lord Northwick.)*
- 10. *Anbetung der Könige, Kupferstich von M. Finiguerra. s. Bartsch, Duchesne und Passavant. (Mr. R. S. Holford.)*
- 11. *Heinrich VIII., von H. Holbein. (Lord Warwick.)*
- 12. *Anbetung der Könige, Altarbild von Mabuse. (Earl Carlisle.)*
- 13. *Jacob IV. von Schottland, sein Bruder Alexander und S. Andreas, von Mabuse. (Königin von England.)*
- 14. *Dessen Gemahlin und S. Georg, von Mabuse. (Königin von England.)*
- 15. *Madonna mit Kind, von Raphael. (Lord Cowper.)*
- 16. *Madonna mit Kind und S. Johannes, von Fra Bartolommeo. (Lord Cowper.)*
- 17. *Madonna auf Wolken, Kupferstich von Marc-Anton nach Raphael, s. Bartsch. (Mr. J. H. Hawkins.)*
- 18. *Weibliches Portrait, von P. Bordone. (Mr. A. Darby.)*
- 19. *Schmerzensmutter, von Q. Messis. (Mr. J. M. Heath.)*
- 20. *Die Tochter des el Greco, von el Greco. (Mr. W. Stirling.)*
- 21. *Madonna mit Kind, von F. Francia. (Lord Northwick.)*
- 22. *Taufe Christi, von B. Franco. (Herzog von Newcastle.)*
- 23. *Portrait von F. Drake, von A. Moro. (Vicomte Dillon.)*

No. 24. *Madonna bei dem Palmbaum, Kupferstich von* M a r c - A n t o n *nach* R a p h a e l. *s. Bartsch. (Mr. J. G. Hawkins.)*

- 25. *Madonna mit dem Kinde, von E.* M u r i l l o. *(Lord Overstone.)*

- 26. *Fünf Miniatur-Portraits in Medaillons von Heinrich VII., Heinrich VIII., Catharina von Aragonien, Königin Elisabeth, Thomas Morus. (Herzog von Buccleuch.)*

- 27. *Krönung der Jungfrau Maria, von L.* d i C r e d i. *(Lord Overstone.)*

- 28. *Die Grazien, von* R a p h a e l. *(Lord Ward.)*

- 29. *Don Carlos, von F.* Z u c c a r o. *(Earl of Yarborough.)*

- 30. *Das Christuskind, von F.* D o m i n i c h i n o. *(Miss B. Coutts.)*

- 31. *Sir H. Guildford, von H.* H o l b e i n. *(Königin von England.)*

- 32. *Kinder mit Fruchtgewinde (zu der Madonna als Erdenkönigin), von P. P.* R u b e n s. *(Mr. C. Maud.)*

- 33. *Dame mit Papagei, von G.* N e t s c h e r. *(Mr. H. T. Hope.)*

- 34. *Rubens und sein Weib, ersterer trägt einen Rehbock, letztere einen Fruchtkorb, von P. P.* R u b e n s. *(Marquis of Aylesford.)*

- 35. *Isaak Newton, von J.* T h o r n h i l l. *(Earl of Portsmouth.)*

- 36. *Mädchen mit Taube, von* G r e u z e. *(Sir R. S. Holford.)*

- 37. *Lady Grey (Margaret Wootton), von H.* H o l b e i n. *(Herzog von Portland.)*

- 38. *Vier Miniatur-Portraits in Medaillons, Drummond, Rawleigh, Suckling und Pope. (Herzog v. Buccleuch.)*

- 39. *Abnehmung vom Kreuz, von* M a b u s e. *(Mr. J. Dingwall.)*

- 40. *Eduard VI. als Kind, von H.* H o l b e i n. *(Earl of Yarborough.)*

- 41. *Zwei Nymphen und Pan von Amor bezwungen, von Aug.* C a r r a c c i. *(Lord Feversham.)*

- 42. *Drei Heilige in Nischen, von* R a p h a e l. *(Lord Ward.)*

- 43. *Pietà, von* R a p h a e l. *(Mrs. H. Dawson.)*

- 44. *Lord Burleigh im Gerichtssaale von* M a r k G a r r a r d. *(Herzog von Richmond.)*

- 45. *J. Fletcher. (Earl von Clarendon.)*

- 46. *Die beiden Geizigen oder Wucherer, von Q.* M e s s i s. *(Königin von England, Windsor Castle.)*

No. 47. *Christuskopf, oder das Schweisstuch der h. Veronica, von E. Murillo. (Lord Overstone.)*
- 48. *Christus am Oelberge, von Raphael. (Mr. W. Fuller Maitland.)*
- 49. *Ansicht von Northumberland-House, von B. Canaletto. (Herzog von Northumberland.)*
- 50. *Christus das Kreuz tragend, von Raphael. (Mr. J. W. Brett.)*
- 51. *Hanneman, von Hanneman selbst. (Sir H. Campbell Bart.)*
- 52. *Madonna mit Kind, von J. van Eyck. (Mr. A. B. Hope.)*
- 53. *Lucius Carey, Lord Falkland, von A. van Dyck. (Earl von Clarendon.)*
- 54. *Madonna mit Kind und Johannes, von P. Pesello. (Lord Ward.)*
- 55. *Begräbniss der Jungfrau Maria, von Fiesole. (Mr. W. Fuller Maitland.)*
- 56. *Mädchen mit Stickkissen, von Tizian. (Mr. R. Baxter.)*
- 57. *Sitzende Dame und stehender Herr, von Rembrandt. (Mr. H. T. Hope.)*
- 58. *Das heil. Abendmahl, von Giotto. (Lord Ward.)*
- 59. *Madonnenkopf, zu der Vierge aux rochers, von L. da Vinci. (Mr. R. S. Holford.)*
- 60. *Winterlandschaft, von N. Berghem. (Mr. J. Walter.)*
- 61. *Don Carlos als Kind, von Velasquez (Mr. H. Baillie, Col.)*
- 62. *F. Snyders' Gattin, von A. van Dyck. (Earl von Warwick.)*
- 63. *Heil. Familie, von F. Francia. (Lord Ward.)*
- 64. *Königin Elisabeth auf dem Festzuge nach Hunsdon, von Mark Garrard. (Mr. Digby.)*
- 65. *Madonna mit Kind und Engel in einer Kirche, von J. van Eyck. (Herzog von Newcastle.)*
- 66. *Sir H. Lee mit Hund, von Mark Garrard. (Lord Dillon.)*
- 67. *Madonna mit Kind, von Filippino Lippi. (Mr. B. Botfield.)*
- 68. *Junge Dame, in ganzer Figur, von Velasquez. (Mr. J. W. Brett.)*
- 69. *Franz I., von H. Holbein. (Königin von England.)*
- 70. *Lady Mary Wortley Montagu, von Rusca. (Lord Wharncliffe.)*
- 71. *Cardinal Infant Don Fern. von Oesterreich, mit Flinte und Hund, von Velasquez. (Mr. H. Baillie, Col.)*

No. 72. *Meeresküste, von Ph. Wouwerman. (Mr. J. Walter.)*
- 73. *Helena Forman, Rubens' erste Gattin, von P. P. Rubens. (Königin von England.)*
- 74. *Schlafender Cavalier, von einer Frau geweckt, von Ochtervelt. (Mr. J. Walter.)*
- 75. *Königin Mariana von Oesterreich, von Velasquez. (Mr. H. Baillie, Col.)*
- 76. *Madonna mit Kind, von Heiligen verehrt, von Fil. Lippi. (Mr. J. W. Brett.)*
- 77. *Charitas, von G. Reni. (Lord Feversham.)*
- 78. *A. Pope, von J. Richardson. (M. G. G. Vernon-Harcourt.)*
- 79. *Der Churfürst von Sachsen von Reformatoren umgeben, von L. Cranach. (Lord Craven.)*
- 80. *Ecce Homo, von Murillo. (Mr. T. Burchall.)*
- 81. *Rubens, von Rubens selbst. (Königin von England.)*
- 82. *Der Evangelist Johannes in Entzückung, von Dominichino. (Lord Calisle.)*
- 83. *Weibliches Portrait, von Rembrandt. (Mr. C. Maud.)*
- 84. *Der gute Hirt, von Murillo. (Baron L. von Rothschild.)*
- 85. *F. Snyders, von A. van Dyck. (Lord Carlisle.)*
- 86. *Diana mit Jagdnymphen, von P. P. Rubens. (Mr. T. Baring.)*
- 87. *Heinrich Herzog von Guise, von F. Porbus d. J. (Lord Spencer.)*
- 88. *S. Catharina, von Cima da Conegliano. (Lord Northwick.)*
- 89. *Die Pietà, von C. Crivelli. (Lord Ward.)*
- 90. *Sir Robert Cecil, von einem unbekannten Meister. (Herzog von Portland.)*
- 91. *Sir A. More, von A. More selbst. (Lord Spencer.)*
- 92. *Heilige Familie, von M. A. Buonarroti. (Mr. Labouchere.)*
- 93. *Madonna in Verehrung des Kindes, von G. Reni. (Lord Yarborough.)*
- 94. *Killigrew und Carew, von A. van Dyck. (Lord Warwick.)*
- 95. *Mariä Himmelfahrt, von G. Reni. (Mr. J. S. Harford.)*
- 96. *Venus und Cupido, von G. Reni. (Lord Portsmouth.)*
- 97. *L'Instruction paternelle, von G. Terburg. (Lord Ellesmore.)*

No. 98. *S. Peter und S. John, den Lahmen heilend, von Fil. Lippi. (Mr. W. Fuller-Maitland.)*
- 99. *Verlobung von S. Catharina, von Cima da Conegliano. (Mr. J. W. Russell.)*
- 100. *Die drei Marien beim Leichnam Christi (Les cinq Douleurs), von An. Carracci. (Lord Carlisle.)*

Vergleiche auch No. 7. 8. 9. 46. 48. 50. 56. 58. 60. 62. 64. 71. *und* 83. *der nachfolgenden II Series.*

II. Modern Series, enthaltend ebenfalls 100 *photogr. Blätter.*

(b) Dedication an Se. K. H. dem Prinz-Gemahl Albert.)

No. 1. *Der andalusische öffentliche Schreiber, von J. Philip. (Königin von England.)*
- 2. *Una bei den Waldgöttern, von W. E. Frost. (Prinz-Gemahl Albert.)*
- 3. *Betendes Mädchen, von W. Hunt. (Mr. J. Dillon.)*
- 4. *Landschaft mit Wagen im Wasser, von J. Linnell. (Mr. T. Wrigley.)*
- 5. *Schiffswrack, von C. Stanley. (Mr. T. Baring.)*
- 6. *Schaafe im Stalle, von T. S. Cooper. (Mr. H. Vaughan.)*
- 7. *Infantin von Spanien (von einem alten unbek. Meister). (Earl of Denbigh.)*
- 8. *Herzog von Buckingham mit dem Messer, von Jansen (alter Meister). (Earl of Westmoreland.)*
- 9. *Drei Miniatur-Portraits in Medaillons. Oliver Cromwell, Milton und Lady Rachael Russell. (Herzog v. Buccleuch.)*
- 10. *Ital. Bauerkinder, von F. Y. Hurlstone. (M. J. Earle.)*
- 11. *Mädchen, ein Kind fütternd, von C. W. Cope. (Mr. E. Rodgett.)*
- 12. *Daniel als Knabe, von J. R. Herbert. (Mr. R. Newsham.)*
- 13. *Die Rivale, von C. R. Leslie. (Mr. E. Rodgett.)*
- 14. *Peter I. und Catharina als Mädchen von Marienburg, von A. L. Egg. (Mr. T. Miller.)*
- 15. *S. Magdalena, von A. Scheffer. (Mrs. Schwabe.)*
- 16. *Moses' Rückkehr vom Jahrmarkt, aus dem Landprediger von Wakefield, von D. Maclise. (Mr. J. Chapman.)*
- 17. *Hexenverurtheilung, von W. P. Frith. (Mr. T. Miller.)*
- 18. *Volksfest mit Vogelschiessen (Popinjay), von F. Tayler. (Hr. O. Whittaker.)*

No. 19. *Die Morgenröthe des Christenthums, Allegorie von Pickersgill.* (*Mr. T. Fairbairn.*)
- 20. *Ländliches Fest* (*Fête champêtre*), *von Tayler.* (*Mr. W. Renshaw.*)
- 21. *Schafheerde auf Lytham Sands, von R. Ansdell.* (*Mr. R. Newsham.*)
- 22. *Das Erstgeborne, Mutter mit Kind, von C. W. Cope.* (*Mr. G. Dewhurst.*)
- 23. *Le Bourgeois gentilhomme, von W. P. Frith.* (*Mr. S. Mendal.*)
- 24. *Der Dorfchorgesang, von T. Webster.* (*Mr. S. Ashton.*)
- 25. *Sommernachtstraum nach Shakespeare, von Dadd.* *Mr. S. Ashton.*)
- 26. *Die Novize, von A. Elmore.* (*Mr. W. Bashall.*)
- 27. *Ansicht in Lycia, von H. Johnson.* (*Mr. C. T. Maud.*)
- 28. *Die Fähre, von W. F. Witherington.* (*M. G. Vaughan.*)
- 29. *Der Brief aus den Colonien, von T. Webster.* (*Mr. J. Eden.*)
- 30. *Das Duett, von F. Stone.* (*Mr. J. Bell.*)
- 31. *Sirenen, von W. E. Frost.* (*Mr. A. Dennistoon.*)
- 32. *Landschaft in Ruysdael's Manier, von P. Nasmyth.* (*Mr. R. Hemming.*)
- 33. *Aus Carls I. glücklicher Zeit, Barke auf dem Canal, von F. Goodall.* (*T. Fairbairn.*)
- 34. *Die erste Nacht im Kloster, von J. Absolon.* (*Mr. F. D. P. Astley.*)
- 35. *Troubadours, von P. F. Poole.* (*Mr. S. Mendell.*)
- 36. *Seeküste mit Fischerinnen, von W. Collins.* (*Mr. S. Ashton.*)
- 37. *Recrutenloosung, von J. Philip.* (*Mr. T. Wrigley.*)
- 38. *Ansicht von Genua, von J. B. Pyne.* (*Mr. J. M. Arthur.*)
- 39. *Aqua fresca, von J. O. Philip.* (*Mr. G. Holl.*)
- 40. *Ansicht von Tabley-See mit Thurm, von J. M. W. Turner.* (*Lord de Tabley.*)
- 41. *Landschaft mit ländlichem Paar, von J. C. Hook.* (*Mr. P. Arrowsmith.*)
- 42. *Damm mit Springfluth bei Plymouth, von F. R. Lee.* (*F. R. Lee.*)
- 43. *Der Zinstag* (*The Rent-day*), *von D. Wilkie.* (*Mr. J. Chapman.*)
- 44. *Ansicht der Schelde bei Antwerpen, von A. Callcott.* (*Herzog von Bedford.*)

No. 45. *S. Michaelsberg, von C. Stanfield. (Mr. H. W. Baton.)*
- 46. *Miss Cavendish M. Harley, von M. Dahl (älterer Meister). (Herzog von Portland.)*
- 47. *Sweet Anne Page, von W. P. Frith. (Mr. G. Dewhurst.)*
- 48. *Mrs. Pelham. von J. Reynolds. (Earl of Yarborough.)*
- 49. *Junge Dame mit Miniaturbild, von C. R. Leslie. (Alderman Salomons.)*
- 50. *Miss M. Cavendish Harley, von C. Jervas (älterer Künstler.)*
- 51. *Zwei Mädchen, White and red Roses, von Baxter. (Mr. T. Todd.)*
- 52. *Der Knabe mit der heissen Schüssel, von W. Hunt. (Mr. C. Langton.)*
- 53—55. *Das Märtyrerthum von L. Saunders, in 3 Darstellungen, von C. W. Cope. (Mrs. Thurburn.)*
- 56. *Mrs. Graham, von Gainsborough (älterer Meister). (M. R. Graham.)*
- 57. *Spitzenklöpplerin, von Mrs. Carpenter. (Mrs. Carpenter.)*
- 58. *Page in blauem Kleide, von Gainsborough. (Earl of Westminster.)*
- 59. *Hiob's glückliche Tage, von W. T. C. Dobson. (Mr. H. Houldsworth.)*
- 60. *Lord Stanley, Earl of Derby und seine Schwester, von G. Romney (früherer Künstler). (Earl of Derby.)*
- 61. *Mädchen mit Kind im Bache, von P. F. Poole. (Mr. W. Bashall.)*
- 62. *Lavinia Viscountess Althorp, von J. Reynolds. (Earl Spencer.)*
- 63. *Grabmal der Scaliger, von S. Prout. (Mr. C. Homan.)*
- 64. *Die Kinder des Earl of Stamford, von W. Hogarth. (Earl of Stamford and Warrington.)*
- 65. *Philipp II. (?) und Velasquez, von A. J. Herbert. (Alderman Salomon.)*
- 66. *Lord Cockburn, von J. Watson Cordon. (Königl. Schottische Akademie.)*
- 67. *Bettelkinder bei'm Kaiserpalästen, im 19. Jahrhundert, von F. Y. Hurlstone. (Mr. R. Hemming.)*
- 68. *Wahl (The Mock Election), von R. B. Haydon. (Königin von England.)*
- 69. *Kom Ombo, Ruinen, von Frank Dillon. (Frank Dillon.)*

No. 70. *Kinder mit Esel (The pet of the common), von J. C. Horsley. (Mr. J. Eden.)*
- 71. *Cherubim, von J. Reynolds. (Lord Overstone.)*
- 72. *Pilger im Angesicht Roms, von C L. Eastlake. (Herzog von Bedford.)*
- 73. *Die Auspfändung (Distraining for rent), von D. Wilkie. (Mr. W. Wells.)*
- 74. *Die Hunde vom S. Bernhard, von E. Landseer. (Mr. J. Watts Russell.)*
- 75. *Rienzi auf dem Forum, von A. Elmore. (Mr. J. Fenton.)*
- 76. *Tyndal bei Uebersetzung der Bibel, von J. Johnstone. (Mr. J. Cressingham.)*
- 77. *Die Zeichnerinnen, von C. L. Eastlake. (Mr. W. Marshall.)*
- 78. *Dr. Wardlaw, von D. Macnee. (Wardlaw-Congregation zu Glasgow.)*
- 79. *Dante und Beatrice, von A. Scheffer. (Mr. R. Hemming.)*
- 80. *Miss Helen Faucit, von W. F. Burton. (Mr. T. Martin.)*
- 81. *Kameele mit ihren Führern in der Wüste, von J. Lewis. (Mr. C. Langton.)*
- 82. *Benvenuto Cellini mit dem Modell seines Perseus, von S. A. Hart. (Alderman Salomons.)*
- 83. *Serena, von G. Romney. (Chancellor Thurlow.)*
- 84. *Die Toilette, von W. Etty. (Mr. T. Todd.)*
- 85. *Ansicht am Canale grande in Venedig, von E. W. Cooke. (Mr. S. Christie.)*
- 86. *Ansicht bei Dordrecht, von C. Stanfield. (Mr. J. Davis.)*
- 87. *Der Backage-Wagen, von W. J. Muller. (Mr. S. Ashton.)*
- 88. *Bewachte Banditen, von C. Cattermole. (Mr. J. Barrott.)*
- 89. *Indisches Kriegsschiff am Ufer, von S. Prout. (Mr. Eli Lees.)*
- 90. *Landschaft mit Fluss, von J. D. Harding. (Mr. J. Barratt.)*
- 91. *Die Schule, von T. Faed. (Mr. R. Hemming.)*
- 92. *Scene aus Shakespeare's: Was euch beliebt, von D. Maclise. (Mr. E. L. Fetts.)*
- 93. *Rückkehr vom Felde, von R. Ansdell. (Lord Landesborough.)*
- 94. *Irländische Landleute, von F. W. Topham. (Mr. A. Hall.)*

Rt.

No. 95. Seenymphe, von W. E. Frost. (Mr. R. J. Spiers.)
- *96. Die Bai von Salerno, von S. E. Hering. (Mr. Schunck.)*
- *97. Jacob und Rahel, von W. Dyce. (Mr. W. Bower.)*
- *98. Der Autor am Tische der Schauspieler, von D. Maclise. (Mr. G. Gillott.)*
- *99. Cleopatra, von W. Etty. (Mr. H. Labouchere.)*
- *100. Scene aus Shakespeare's Heinrich VIII., von C. R. Leslie. (Mr. J. K. Brunel.)*

21851 John Cassel's Art Treasures Exhibition (Manchester): containing Engravings (on wood) of the principal Masterpieces of the English, Dutch, Flemish, French, and German Schools with biographical Sketches of the Painters, and critical Notices of their Productions. London 1857. 58. 4. 3

52 Die Gallerie des Palais Royal in Paris, nach den darin befindlichen Bildern aus verschiedenen Schulen, gestochen von J. Couché etc. Neue Ausgabe mit neuem Text von H. Heims. 340 Bl. Kupferstiche (der stark abgenutzten Platten) nebst Text. Stuttgart (1858). roy. 4. 64

53 Berliner Gallerie-Album. Photographien. 13 Bl. incl. des Titels mit der Ansicht des Museums. Berlin 1858. 4. 4

54 Bilder-Brevier der Dresdner Gallerie. Von J. Hübner. Mit Orig.-Radirungen von H. Bürkner u. A. I. und II. Folge. Dresden 1857. 58. 8. 8 1/3

55 Dresdner Gallerie-Album in Photographien. 13 Bl. inclus. des Titels mit der Ansicht des Museums. Berlin 1858. 4. 4

56 Die Dresdner Gallerie. Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde. 135 Blatt. Mit Text von Adolph Görling. Leipzig (1855). gr. 4. 11 1/4

57 Die Gallerie von München. Eine Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Königl. Pinakothek, der Herzogl. Leuchtenberg'schen und Schleissheimer Gallerie. 126 Bl. Nebst Text von Otto Aléxander Banck. Leipzig (1853). gr. 4. 10 1/2

58 Die Königl. Museen in Berlin. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kunstschätze der Malerei, Sculptur und Architektur der norddeutschen Metropole, dargestellt in einer Reihe der ausgezeichnetsten Stahlstiche. 99 Bl. mit erläuterndem Texte. Leipzig (1857). gr. 4. 8 1/4

59 Belvedere, oder die Gallerie von Wien. Stahlstichsammlung

Rℓ.

der vorzüglichsten Gemälde, nebst Text von Adolph Görling. Leipzig (1858. 59.) gr. 4.

Erscheint in Heften à 3 Stahlstichen nebst Text, à Heft 1/3 Rℓ.

21860 L'Antica Certosa di Ferrara accomodata a pubblico Campo-Santo da Ferdinando Canonici, Professore Architetto di Prima Classe nell' Accademia Fiorenta di Belle Arti etc. etc. Colla Illustrazione dettata dall' Autore. Le Tavole Prospettiche eseguite dal Signor Giovanni Pividor Professore di Ornati in Venezia. Il Lavoro Litografico inciso dall' Ingegnere Sig. Riccardi ed operato nello Stabilimento diretto da Martin Cadenat in Bologna. Il Tipografico dal Minelli in Rovigo. Mit 18 lith. Tafeln. Bologna 1851. roy. f. 18

61 Pinacoteca Veneta ossia Raccolta dei migliori Dipinti delle Chiese di Venezia illustrati da Fr. Zanotto. Venezia 1858. gr. 8.

Erscheint in Heften à 3 Bl. Kupferstiche in Umrissen, nebst Text, à Heft 2/3 Rℓ.

62 Venedigs Kunstschätze. Gallerie der Meisterwerke Venetianischer Malerei in Stahlstich. Mit erläuterndem Texte von Friedr. Pecht. Herausgegeben von der Lit. art. Abth. des Oesterreich. Lloyd in Triest. 36 Stahlstiche. Triest 1858.

Quartausgabe 8 Rℓ. — Folioausgabe 12 Rℓ. — Folioausgabe auf Chines. Papier 16 Rℓ.

63 Album de la Maison d'Este avec Dessins originaux exécutés par les célèbres Artistes G. Coen, C. Grand Didier et M. Doyen pour l'Illustration de l'Histoire de Ferrare d'Antoine Frizzi. Traduit en Français par Ant. Luyrard. Ferrare 1850 etc. f.

Erscheint in 20 bis 30 Heften à 1 Bl. Lithographie, zum Theil colorirt. Nebst ital. und franz. Text. à Heft 2/3 Rℓ.

64 Raccolta delle migliori Dipinture che si conservano nelle Private Gallerie Milanesi disegnate ed incise da Gaet. Zanconi, brevemente descritte da Gio. Pal. Carpani e pubbl. da C. Aliprandi. 2 Fasc. mit 8 Kupfertafeln. Milano 1813. roy. 4. 4

65 Il Tabernacolo del Beato Angelico nella Sagrestia di Santa Maria Novella di Firenze. 5 Bl., gest. von R. Bedetti, Marchi und Spagnoli. Auf Chines. Papier. Firenze 1854. gr. f. 10

66 Illustrations, architectural and pictorial of the Genius of Michael Angelo Buonarroti. With Descriptions of the Plates by

the Commendatore Canina, C. R. Cockerell and John S. Harford, Members of the Roman Academy of Painting of St. Luke. London 1857. gr. f. 30

Die Kupferstiche bestehen in folgenden: a) Portrait des Michel Angelo nach Bonasone, gest. von J. Langer. b) Portrait des Michel Angelo nach der Bronzebüste nach Giovanni da Bologna, gest. von J. Bein. 1) *Fünf Grundrisse von der S. Peterskirche.* 2) *Façaden der alten Basilica von S. Peter.* 3) *Fronte und Schiff desselben.* 4) *Die grosse Façade der S. Peterskirche von Michel Angelo.* 5) *Plan derselben.* 6) *Durchschnitt derselben.* 7) *Dieselbe nach dem Orig.-Entwurfe und wie sie ganz verändert ausgeführt worden ist.* 8) *Medaillons von Vittoria Colonna, des Marquis von Pescera, des Dichters Marco Flaminio, der Siegelring des Michel Angelo etc.* 9) *Schlacht der Lapithen und Centauren, nach einem Basrelief.* 10) *Der berühmte Carton von Pisa.* 11) *Copie der Kletterer nach Marc-Anton's Stich,* 12—15) *Die vier Eckbilder aus der Sixtinischen Capelle, die eherne Schlange etc.* 16. 17) *Gruppen aus dem jüngsten Gericht, Lith. in Tondruck. Sämmtliche Blätter unter der Leitung von L. Gruner ausgeführt.*

21867 Teste scelte di Personaggi illustri in lettere, e in armi, cavata già dall' antico, e dall' Originale, e dipinte nel Vaticano da Rafaello d'Urbino. Ora esattamente disegnate, incise in rame secondo la loro grandezza e divise in cinque Tomi da Paolo Fidanza, Pittore, e Incisore Romano. Enthält 180 Blätter. Roma 1777. gr. f. Vollständigste Ausgabe. 18

Diese 180 *malerisch radirten Blätter, Portraits in Lebensgrösse enthaltend, sind nicht allein nach Raphael, wie auf dem Titel angegeben, sondern auch nach Guido Reni, A. Mantegna, Tiziano Vecelli, Sebastiano del Piombo, Mich. Ang. Buonarroti, N. Poussin, G. Cagnacci, F. Barocci und einigen unbekannten Künstlern.*

68 Die Liebesgötter in den Bogenwinkeln der Loggia der Farnesina, von Raphael. 14 Blätter. Gestochen von G. Audran, Charles Le Brun gewidmet. (Paris) s. a. qu. f. 4

69 Raccolti di dodici Virtu personificate dipinte co' disegni di Raffaello d'Urbino nella Sala detta di Giulio Romano al Vaticano. Incise all' acqua forte da Tommaso Piroli. 12 Blätter. Roma, presso il Sud° a Strada Gregoriana. f. 6

70 Die Planeten in der Capelle Chigi, von Raphael. 9 Blätter,

Rt.

gest. (nach N. Dorigny) von H. Böllmann, Theoph. Volkamer gewidmet. J. C. Weigel (in Augsburg) excudit. f. 2

21871 Pitture di Girolamo Pennacchi da Treviso rappresentanti otto Storie Taumaturgiche della Vita di S. Antonio di Padova esistenti nella Capella ad esso Santo dedicata nella perinsigne Collegiata Basilica di S. Petronio in Bologna. Per la prima volta disegnate col nuovo metodo di riduzione il più esatto e precioso di quanti fino ad ora sono stati praticati inventato da Gaetano Canuti Bolognese. Opera dedicata al molto reverendi Signori componenti il Capitolo ed agl' illustrissimi Signori della Fabbrica di detta Chiesa. 8 Bl., gest. von G. Canuti. Nebst Titelblatt. Bologna, Tipi di Jac. Marsigli. 1838. f. 2½

72 Galeria Farnese. Galeriae Farnesianae Icones Romae in aedibus sereniss. Ducis Parmensis ab Annibale Carraccio ad veterum aemulationē posteriorumq. admirationē coloribus expressae cum ipsarum monocromatibus et ornamentis a Petro Aquila delineatae incisae. Io. Jacobi de Rubeis cura, sumptibus ac typis excusae. 25 Bl. inclus. des Titels, in gr. qu. f. u. gr. f. Dabei das Portrait des H. Carracci an der Ehrensäule. gr. f. 6

73 Die Thaten des Hercules. Herculis Labores, etc., nach N. Poussin. 19 Blätter, gest. von J. Pesne. (Robert-Dumesnil No. 31—49.) A Paris chez Audran 1678. gr. qu. f. 3

74 I Paesi di Gaspare Pussino dipinti a tempera nel Palazzo Massimi con altri dipinti a oglio delle Gallerie Falconieri, e Verospi ed il Lot di Annibale Carracci con il Sansone di Domenichino volte a fresco della Villa Cavalieri gia disegnati per suo Studio dal Pittore Bartolomeo Pinelli. Romano ora dal medesimo incisi all' acqua forte. Al Sig. Ang. Angiolo Bonelli Amatori e Conoscitore delle Belle Arti e Possessore di si celebri Originali lo stesso Incisore D. D. D. Auf dem Titelblatt der Maler selbst in ganzer Figur, sitzend. Roma 1811. gr. f. 4

75 Frise exécutée à la Chambre de Commerce d'Anvers. Peintures murales par G. Guffens et J. Swerts. Huit Planches à l'eau-forte gravées par O. Schwerdgeburth et J. Marschall. Avec une Explication. Anvers 1856. Schmal gr. qu. f. 6

Rt.

21876 Die Fresko-Bilder in der Glyptothek zu München, von P. von Cornelius. I. Lief.: Die Unterwelt, gest. von E. Schaeffer; die Nacht, gest. von E. Schaeffer und H. Merz; die Zerstörung von Troja, gest. von H. Merz. Hildburghausen (1858). qu. roy. f. Nebst Text in 4.

Weiss Papier 18 *Rt.* — *Chines. Papier* 24 *Rt.* — *Vor der Schrift weiss Papier* 36 *Rt.* — *Chines. Papier* 48 *Rt.*

77 Die Gesetzgeber und Könige im Königl. Thronsaale zu Dresden. Ausgeführt von Ed. Bendemann, in Kupfer gestochen von E. Goldfriedrich. 16 Bl. Auf Chines. Papier. Dresden 1858. f. 6

78 Galerie particulière de Tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas (Guillaume II.). Planches lithographiés d'après les tableaux des meilleurs maîtres, sous la direction de C. W. Mieling, lithographe du Roi; avec un texte par Jacob van Lennep, membre de l'Institut des Pays-Bas. A La Haye 1856. 57. roy. f.

Erscheint in Lieferungen à 3 Bl. Lithographien auf Chines. Papier à Lief. 10 *Rt.*

79 Album van hollandsche en belgische Kunst Schilders, opgetragen aan H. M. de Koningin der Nederlanden — de Peintres Holl. et Belg. 6 Hefte mit 18 Lithographien von Hamburger, J. D. Steuerwald, C. Bentinck, Rosenthal und A. Weiss. Nebst Text in holl. u. franz. Sprache, die Biographien enthaltend. La Haye (1845. 48.) f. 12

1. *Heft: Dame mit Pagen, von N. Pieneman; Seestück, von J. C. Schotel; Winterlandschaft, von A. Schelfhout.*
2. *Heft: Landschaft mit Wasserfall, von B. C. Koekoek; Schaafe, von E. J. Verboeckhoven; Viehstück, von P. G. van Os.*
3. *Heft: Genrebild, von F. De Braekeleer; Genrebild, von D. Bles; Viehstück, von H. van de Sande Bakhuizen.*
4. *Heft: Frucht- und Blumenstück, von G. J. J. van Os; Seestück, von H. Koekoek; Genrebild, von R. Heenin.*
5. *Heft: Genrebild, von C. Kruseman; Genrebild, von J. Dyckmans; Genrebild, von Madou.*
6. *Heft: Stillleben, von A. Steenbergen; Pferdestück, von W. Verschuur; Carl V. im Kloster, von N. de Keyser.*

80 Musée de l'Amateur. Choix des meilleurs Tableaux, Sculptures et Dessins des Artistes Belges Contemporains lithographiés par Paul Lauters, Professeur, et Charles Billoin. Bruxelles 1850. 60 Bl. Auf Chines. Papier. roy. 4. 20

Rt.

Die Gemälde sind von E. J. Verboeckhoven, N. de Keyser, Madou, B. Deloose, E. de Braekeler, De Block, L. Somers, Lys, Ph. van Bree, L. Haghe, Navez, Paelink, Robbe, Gennison, Verstappen, H. v. Assche, L. Verboeckhoven, P. Bossuet, Kuhnen, J. Jacobs, Verreyt, Francia, C. Tschaggeny und Andern.

21881 De Muurschilderijen der St. Janskerk te Gorinchem. Eene Bijdrage tot de Geschiedenis der Middeleeuwsche Kunst in Nederland, door L. J. F. Janssen. Uitgegeven door de Kgl. Akademie van Wetenschappen. Met 21 Platen (Chromolithographisch). Amsterdam 1858. 4. 2 1/6

82 Die ältesten Glasgemälde des Chorherrn-Stiftes Klosterneuburg und die Bildnisse der Babenberger in der Cistercienser-Abtei Heiligenkreuz. Gezeichnet und beschrieben von Albert Camesina. Mit XXVII lith. Tafeln und 22 Holzschnitten. Wien 1857. (Besonders abgedruckt aus dem II. Bande des Jahrbuches der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.) gr. 4. 2 1/3

83 L'Oeuvre de Pierre-Paul Rubens, reuni et publié au moyen des procédés les plus perfectionnés de la Photographie par Ch. Muquardt. I. Volume: la Bible. Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, photographiés par B. Leba, et accompagnés d'un Texte explicatif par E. Fetis. 40 Planches. Bruxelles 1857. 58. f. 53 1/3

84 Paysages et Chasses de Pierre Paul Rubens. Dessins par F. Fourmois et J. van Severdonk. Texte par E. Fetis. 36 Planches, lithogr. sur papier de Chine. Bruxelles 1857. f. 24

85 Disegni di Raffaello e d'altri Maestri esistenti nelle Gallerie di Firenze, Venezia e Vienna, riprodotti in Fotografia dal Fratelli Alinari. Firenze 1858. roy. 4.

(Die Zeichnungsart oder Weise, wie die Originalzeichnungen ausgeführt sind, ist bei jedem Blatte angegeben, ebenso das Maass bei denjenigen Blättern, wo die Photographie verkleinert hat.)

PRIMA SERIE.

Disegni della Galleria di Firenze.

1. Il Deposto di Croce, bel tocco in penna di Raffaello per il quadro della Galleria Borghese a Roma. (Centimetri 29 1/2 per 28 1/2.)
2. La Furia, owero un' anima dannata, superbo disegno a matita nera di Michelangiolo. (Centim. 29 1/2 per 20 1/2.)

3. Figura di donna con le mani incrociate, disegno a matita rossa di Leonardo da Vinci. (Centim. 39 per 27.)
4. Testa di bambino a matita nera. Donatello. (Centim. 19.)
5. Ritratto di Vittoria Colonna, bel disegno a matita nera di Michelangiolo. (Centim. 36 per 25.)
6. Figura di donna con velo in testa, disegno a matita sopra carta turchina, di Leonardo da Vinci. (Centim. 23½ per 15½.)
7. Testa di vecchio in profilo, a matita nera, Leonardo da Vinci. (Centim. 23 per 16½.)
8. S. Giorgio a cavallo che uccide il serpente, bel disegno a penna di Raffaello: il quadro è nella Galleria del Louvre a Parigi. (Centim. 27.)
9. Una Madonna, due Angioli e altri schizzi a penna di Raffaello. (Centim. 30 per 21.)
10. Ritratto d' uomo, a matita rossa e nera, Leonardo da Vinci. (Centim. 32 per 22½.)
11. Studio a penna di cavalli e cavalieri, Raffaello. (Centim. 40 per 27.)
12. Due teste di bambino, a matita rossa, Andrea del Sarto. (Centim. 24½ per 18.)
13. Socrate, disegno a penna del Perugino per la pittura a fresco nella sala del Cambio di Perugia. (Centim. 34 per 19.)
14. S. Francesco leggendo un libro, tocco in penna del Perugino per un quadro nella Chiesa della SS. Annunziata di Firenze. (Centim. 29½ per 11½.)
15. La Deposizione di Croce, studio all' acquerello del Perugino, per il celebre quadro nella Galleria Pitti. (Centim. 39 per 21.)
16. Le Marie, altro studio del Perugino per la Deposizione di Croce nel Palazzo Pitti. (Centim. 37 per 26.)
17. Terzo studio all' acquerello per la Deposizione di Croce. Perugino. (Centim. 39. per 24.)
18. La Vergine in adorazione, disegno all' acquerello di Andrea Mantegna. (Centim. 23 per 19½.)
19. Testa di donna vista di profilo con capelli sciolti, bel disegno di Leonardo da Vinci. (Centim. 28 per 20.)
20. Figura di uomo nudo visto di profilo con un vaso sulla testa, bel disegno a penna e matita nera di Raffaello. (Centim. 39 per 19½.)
21. Testa d' uomo in profilo coi capelli lunghi, bel disegno a matita rossa di Leonardo da Vinci. (Centim. 32 per 24.)
22. Il Cristo del Sodoma, tocca in penna e acquerello per la pittura a fresco attualmente nell' Accademia delle Belle Arti di Siena. (Centim. 42 per 26½.)
23. S. Famiglia, disegno all' acquerello del Parmigianino. (Centim. 36 per 28.)
24. S. Pier Martire, bel disegno all' acquerello di Pordenone. (Centim. 56½ per 40½.)
25. La Vergine in gloria e diversi Santi, disegno all' acquerello di Tiziano, per il quadro del Vaticano a Roma. (Cent. 50 per 34½.)
26. Il martirio di S. Marco, schizzo a penna del Tintoretto per il celebre quadro nella Galleria delle Belle Arti di Venezia. (Centim. 30 per 21.)
27. Ninfe e Satiri, disegno all' acquerello di Giulio Romano. (Centim. 30 per 28.)
28. David, disegnato due volte a penna, e una figura di donna nuda, bel disegno di Maso Finiguerra. (Centim. 18.)
29. Una Nereide che porge da bere a dei marinari (Circe ed Ulisse, conosc. per stampe in chiaroscuro), disegno all' acquerello del Parmigianino. (Centim. 28 per 23.)

30. Assunzione della Madonna, tocco in penna e acquerello di Tiziano. (Centim. 62½)
31. Partenza di Enea Silvio Piccolomini (papa Pio II) per il Concilio di Basilea, cartone di Raffaello per il celebre affresco nella libreria del Duomo di Siena, con alcune osservazioni di mano di Raffaello. (Centim. 70 per 41½.)
32-33. Cristo condotto al Calvario, due disegni a penna di Alberto Durero, con le sue iniziali e la data del 1520. (Centim. 28½ per 21.)
34. Figura di donna che si guarda in uno specchio, bel disegno a penna di Michelangiolo. (Centim. 37 per 27.)
35. Tre figure virili, disegno a penna di Maso Finiguerra. (Centim. 19.)
36. Stregonerie, composizione bizzarra di Breughel (Satira contra Granvella e conosc. per la stampe di P. Miricenys o Myricenis o Petrus à Merica), con la data del 1557 e la firma dell' autore. (Centim. 30 per 23.)
37. Battaglia d' animali, disegno all' acquerello di Vander-Broecke con la data del 1588. (Centim. 33 per 24.)
38. Un concerto musicale, disegno a penna di Giorgione (Centim. 25½ per 15); e tre teste d' uomo, del medesimo. (Centim. 20½ per 9.)
39. Concerto di donne, disegno all' acquerello di Giorgione. (Centim. 32 per 25.)
40. La Madonna in trono (Centim. 19½ per 16), e una S. Famiglia con angioli (Centim. 16 per 15½); due disegni a penna di Fra Bartolommeo.
41. L'Apostolo S. Marco, bello schizzo a matita nera di Fra Bartolommeo, per il celebre dipinto nella Galleria Pitti. (Centim. 33 per 25.)
42. L'Adorazione dei Magi (Centim. 35½ per 11) e una S. Famiglia (Centim. 26 per 16); due disegni all' acquerello di Sandro Botticelli.
43. Figura di donna con una secchia in capo e un' altra in mano, bello studio a matita rossa per l' affresco dell' incendio di Borgo a Roma, Raffaello. (Centim. 40 per 20.)
44. L'Assunzione della Madonna, bel disegno all' acquerello di Rubens, per il quadro nella Galleria di Belvedere a Vienna. (Centim. 64 per 47½.)
45. Studio a matita rossa della testa della Maddalena per il celebre quadro della Deposizione di Croce di Andrea del Sarto, nella Galleria Pitti di Firenze. (Centim. 21½ per 17.)
46. Ritratto d'uomo, disegno a matita nera e acquerello, Holbein. (Centim. 34 per 28.)
47. Due teste di Donna, a matita nera e bianca sopra fondo rosso, disegno di Domenico Ghirlandajo, maestro di Michelangiolo. (Centim. 26 per 17.)
48. S. Giovanni che predica, disegno all' acquerello di Salvator Rosa. (Centim. 36 per 27½.)
49. Fanciulli che ballano, bel disegno a matita nera di Pordenone. (Centim. 36½ per 20.)
50. La Fortuna, disegno a matita nera di Michelangiolo. (Centim. 45½ per 29½.)

SECONDA SERIE.

Disegni di RAFFAELLO della Galleria dell' I. e R. Accademia di Belle Arti a Venezia. *)

1. Il Deposto di Croce, bello studio a penna tratto dalla celebre stampa del Mantegna.
2. Una delle figure che sostengono il corpo del Cristo nel disegno precedente, studio a penna tolto anch' esso dall' incisione del Mantegna.
3. Un giovane nudo, e un piede di figura in ginocchio, studio a penna.
4. Episodio della strage degli Innocenti: il soldato che strappa il figlio alla madre fuggente, tocco in penna.
5. Un Profeta, forse Ezzechiello, mezza figura a penna.
6. Figura d'uomo nudo visto da tergo, a penna: il braccio segnato accanto non è di mano di Raffaello.
7. Studio a penna di una mano rugosa in grandezza di due terzi dal vero.
8. Studio a penna di cinque panneggiati.
9. Due figure maschili viste da tergo, tocco in penna.
10. Figura in piedi vestita, voltata a destra, e con la mano sul petto, forse l'Apostolo Giovanni; tocco in penna.
11. Studio a penna della stessa figura, voltata a sinistra.
12. Studio a penna di panneggiati e specialmente per figura seduta.
13. Figura d'uomo in piedi visto da tergo, tocco in penna: una figura simile trovasi dipinta nella Libreria del Duomo di Siena.
14. La Vergine in ginocchio con le mani giunte; studio a penna tolto dal quadro del Perugino nella Chiesa di S. Francesco di Perugia.
15. Tre teste femminili viste di profilo, con bella capigliatura, tocco in penna.
16. Altre quattro teste di donna, tre delle quali viste di faccia, l'altra di profilo, con bei capelli; tocco in penna.
17. Un leone sdraiato, bel disegno a penna.
18. Figura in ginocchio, forse una Maria in atto di sollevare il velo al Bambino, bel disegno a penna.
19. Due figure viste da tergo, soggetto simile as n. 9, a penna.
20. Maria Maddalena seduta sul Calvario, tocco in penna.
21. Un Angelo che vola sonando un cembalo, bel disegno all' acquerello.
22. Due Liocorni, o mostri marini per ornati: a destra una testa di Gorgona; tocco in penna.
23. S. Sebastiano che legato all' albero volge lo sguardo al cielo; mezza figura a penna di rara perfezione, da un dipinto del suo maestro Perugino.
24. Testa di S. Sebastiano, studio a penna più grande del precedente con leggiere ombreggiature di matita rossa.
25. Parte inferiore del corpo di S. Sebastiano, studio a penna.
26. Gesù Bambino in atto di dare la benedizione, bel disegno a penna.
27. Aristotile, mezza figura, bel disegno a penna e acquerello: probabilmente questo e i disegni seguenti, rappresentanti antichi scrit-

*) Per la nomenclatura di questi Disegni e per le relative osservazioni ci siamo serviti dell' Opera di J. D. Passavant, Rafael von Urbino ec., Lipsia, 1839; e del Catalogo del Marchese P. Selvatico, pubblicato a Venezia nel 1854. — Le fotografie dei Disegni di questa serie, sono tutte della medesima grandezza degli originali.

tori, sono tolti dai ritratti dipinti nel palazzo del Duca Federigo d'Urbino.

28. Anneo Seneca, mezza figura a penna.
29. Filosofo ignoto, forse Pittagora, mezza figura a penna.
30. Platone, mezza figura a penna.
31. Cicerone, mezza figura a penna, bellissimo.
32. Omero cieco, bel disegno a penna.
33. Virgilio, mezza figura a penna.
34. Tolomeo e Boezio, due mezze figure d' uomini seduti in faccia l'uno del' altro, nel costume del secolo XV. Tolomeo tiene in mano la sfera, l'altro pare stia spiegando qualche cosa; bel disegno a penna.
35. Un pastore che suona la cornamusa camminando, bel disegno all' acquerello.
36. Sei teste d'uomo aggruppate e due teste di bambini, tutte in differenti atteggiamenti, bel tocco in penna.
37. Bambino nudo a giacere di circa 10 anni visto di fronte, studio dal vero a penna e acquerello.
38. Quinto Curcio, mezza figura a penna.
39. Quattro fanciulli seduti in terra scherzando con un porcellino; a destra, altro fanciullo, e in alto diversi segni geometrici: il gruppo principale è forse un primo pensiero dell' Inverno dipinto da Raffaello in uno dei pilastri delle Logge Vaticane; tocco in penna.
40. Tre teste femminili con acconciature varie, grazioso tocco in penna.
41. Ritratto di una bella ragazza con la testa volta un poco a destra e i capelli elegantemente divisi in trecce, bello studio dal vero a penna.
42. Puttini che ballano, schizzo a penna.
43. Quattro teste, cioè due ritratti di un giovane con berretto; uno di essi sullo stile di Leonardo con ombreggiature all' acquerello, e l'altro a penna ombregiato di rosso; in basso, testa di un giovane che guarda il cielo, simile al Giovanni nel quadro dell' Assunzione di Maria nel Vaticano; a destra, testa di vecchio rugoso in profilo.
44. Figura di donna in piedi con manto, forse una Santa, tocco in penna non finito.
45. Studio dal gruppo antico delle Tre Grazie nella Libreria del Duomo di Siena, due sole figure disegnate a penna.
46. Vecchio seduto, forse un S. Giuseppe, e un Angelo volante che sparge fiori, simile all' Angelo nella S. Famiglia del Museo del Louvre ma della prima maniera di Raffaello; bel disegno a penna.
47. S. Andrea apostolo, mezza figura a penna e acquerello.
48. Figura d'uomo nudo in atto di suonare la tromba, bel tocco in penna, forse da un nudo del Signorelli nel Duomo d'Orvieto.
49. Studio anatomico di un torso con le cosce, a penna.
50. Profilo d'un giovine nudo che alza le braccia per suonare uno strumento; accanto vi è uno studio di un piede; tocco in penna.
51. Figura di vecchio in piedi con barba, che guarda indietro, leggero tocco in penna.
52. Sansone che sganascia un leone, bel disegno a penna e acquerello.
53. Figura d'uomo nudo con le braccia incrociate, tocco in penna.
54. Due Cavalieri in sella, uno di essi visto di faccia, bel disegno a penna e acquerello.
55. Un leone in piedi, tocco in penna.
56. Studio in mezza figura di una Madonna, con il Divino fanciullo in bellissimo atto di benedire, tocco in penna con ombreggiature all' acquerello.

57. Donna seduta, che allatta un bambino vestito, leggero studio in penna dal vero.
58. Mezza figura seduta di un Profeta, studio a penna tolto da uno dei Profeti di Pietro Perugino che estistevano nel coro della Chiesa di San Pietro Maggiore a Perugia.
59. Maria Vergine, mezza figura, presso di lei il Divino fanciullo con in mano la Croce, che un ignoto ha cambiato in un Aspo, aggiungendovi un paniere con gomitoli di refe; bello studio a penna.
60. Studio all' acquerello di una testa di bambino a giacere, ed in basso del foglio, due leggeri tocchi in penna di un bambino ritto, e di un altro a sedere visto da tergo mentre si tiene un piede.
61. Testa in profilo di giovane che guarda il cielo, studio a penna per un Apostolo.
62. Un Grifo, contorno a penna.
63. Studio all' acquerello di un Gesù Bambino; accanto vi è un leggero tocco in penna di una testa di bambino in profilo, e sopra è scritto, Amen.
64. Due teste dello stesso ritratto; l' una appoggiata alla mano guarda il cielo; lì presso vi sono alcune cifre di mano di Raffaello: l'altra in basso del foglio, simile alla prima ma voltata verso l' osservatore; bel tocco in penna.
65. Un sacerdote in ginocchio a mani giunte; tocco in penna, disegnato probabilmente da un antico ritratto.
66. Soldato a cavallo che combatte contro due uomini nudi armati di scudo e lancia, bel disegno a penna della terza maniera di Raffaello, e di una franchezza ammirabile.
67. Uomo nudo portante un vessillo; bel disegno franchissimo della terza maniera di Raffaello. Questo disegno a penna sta nel rovescio del foglio precedente.
68. Una Galeria coi remi sollevati, vista di faccia; a penna e acquerello.
69. La medesima, vista dal lato opposto.
70. Tre giovani nudi in piedi, uno dei quali pare che incoroni quello di mezzo; se ne vede accennato un altro, e fra le figure a sinistra vi è un fanciullo in ginocchio; studio a penna dal vero molto bello.
71. Uomo nudo che colpisce con una clava la testa di un toro; disegno a penna con un poco d'acquerello.
72. Due giovani nudi visti da tergo; a destra un bambino in un cestino che si prova a camminare, bel tocco in penna.
73. Un guerriero nudo in piedi con elmo in testa, tocco in penna.
74. Un leone che, atterrato un uomo, sta per sbranarlo; lì presso il cane che abbaia, e in distanza un pastore con le pecore; tocco in penna.
75. Veduta della città di Urbino con parte del Castello e del Duomo, presa dalla via dei Cappuccini in faccia alla città; tocco in penna.
76. La Strage degl' Innocenti; il gruppo principale rappresenta la madre seduta alla quale il soldato uccide il figlio; tocco in penna.
77. Un fregio forse per un pilastro, tocco in penna.
78. Tre teste virili in profilo, tocco in penna.
79. La Vergine col Bambino dormente, grazioso tocco in penna.
80. Apollo e Marsia, disegno a penna e acquerello su carta rossastra; questo disegno vien da qualcheduno attribuito al Mantegna.

TERZA SERIE.

Disegni di RAFFAELLO e d' altri Maestri, della Galleria dell' Arciduca Carlo a Vienna.

1. Il Sacrifizio di Noè appena escito dall' Arca; bel disegno a penna e acquerello per la pittura a fresco nelle logge del Vaticano. L'originale è della stessa grandezza della fotografia. *)
2. L'Eterno accenna a Noè l'Arcobaleno, leggero tocco in penna con ombreggiature all' acquerello per gli Affreschi suddetti. (Centim. 33 per 17½.)
3. Abramo si prostra innanzi ai tre Angioli, tocco a penna su carta scura, ombreggiato con acquerello e bianco, per la pittura del Vaticano.
4. Giacobbe al pozzo con figlia di Labano; bella composizione per la pittura delle logge Vaticane, egregiamente disegnata a penna e acquerello su carta scura come i precedenti.
5. Il Padre Eterno ordina a Giacobbe di ritornare nella sua patria, disegno a penna e acquerello come sopra.
6. Giuseppe spiega il sogno ai fratelli; bel disegno a penna e acquerello su carta grigia: studio per le pitture a fresco delle logge Vaticane.
7. La rovina delle mura di Gerico; leggero tocco in penna per le pitture suddette. (Centim. 36½ per 26.)
8. David uccide il gigante Golia, studio a matita nera per l' affresco nelle logge del Vaticano. (Centim. 33 per 25.)
9. L'Annunziazione della Vergine, mezzo tondo a penna e acquerello. (Centim. 42 per 21½.)
10. Episodio della Strage degl' Innocenti; il soldato che uccide il figlio alla madre fuggente, e altri studi per lo stesso soggetto; bel disegno a matita rossa. (Centim. 41 per 23½.)
11. Altro studio per la Strage degl' Innocenti; il carnefice che perseguita la madre, disegnato a penna: a destra del medesimo foglio, studio di uno sgherro nudo per la stessa composizione, e più sotto, studio a penna della Madre in ginocchio, per l' affresco del Giudizio di Salomone nella stanza della Segnatura. (Centim. 30 per 28.)
12. La pésca miracolosa; primo studio per questo soggetto. Si vedono in lontananza le due barchette con Cristo e gli Apostoli; sul davanti a sinistra stanno tre uomini simili ad Apostoli, e presso di loro siede una madre col suo bambino; un poco più avanti a destra vicino alla spiaggia vi sono altre donne e bambini; egregio disegno a penna e acquerello. (Centim. 33 per 23.)
13. Altro studio della pésca miracolosa, ma affatto dissimile dal precedente e molto danneggiato, bella e larga composizione a penna e acquerello. (Centim. 35 per 20½.)
14. Tre Apostoli per la Trasfigurazione, bello studio a matita rossa dal nudo. (Centim. 32 per 27.)
15. Due Apostoli, altro studio a matita rossa per la Trasfigurazione. (Centim. 30 per 23.)
16. L'apostolo Andrea, bello studio a matita rossa dal nudo.
17. La Trasfigurazione; figure nude, ma simile perfettamente al quadro; bel disegno a penna. (Centim. 53½ per 37½.)

---

*) Quei disegni dei quali non indichiamo la misura, s'intende che sono della medesima grandezza della fotografia.

18. La Cena degli Apostoli, sbozzo a penna della prima maniera di Raffaello; due pilastri d'una volta dividono la composizione in tre parti, ma non vi sono disegnate che dieci figure. (Centim 38 per 26½.)
19. Maria ai piedi della Croce, tre studi a penna della prima maniera di Raffaello per il quadro che apparteneva al Cardinal Fesch a Roma. (Centim. 27 per 21.)
20. Il Martirio di S. Stefano, primo pensiero per il cartone della lapidazione di S. Stefano disegnato per gli arazzi; nove figure a penna tutte nude, meno il Santo che sta ginocchioni nel mezzo, invece di essere da una parte come nell' arazzo; bellissimo disegno. (Centim. 42¼ per 27.)
21. La moglie di Anania morta sui gradini del tempio; dieci uomini e donne le stanno attorno pieni di spavento, bella composizione all' acquerello.
22. Madonna Canigiani, ora nel museo di Monaco, leggero tocco in penna e matita rossa della Vergine e S. Elisabetta coi loro Bambini; manca la figura del S. Giuseppe: bello studio dal vero. (Centim. 27 per 23½.)
23. Madonna della Melagrana; la Vergine in mezza figura nell' atto di porgere una melagrana al Bambino Gesù seduto innanzi a lei sopra un guanciale; bel disegno a carbone e matita nera, che forse servi per qualche pittura ora smarrita. (Centim. 41 per 30.)
24. Madonna di Casa d' Alba, un poco diversa dal quadro, disegno in ovale a penna e acquerello molto danneggiato.
25. S. Famiglia: Maria porge il Divin Figlio a S. Anna, schizzo a penna e brace.
26. Una Madonna col Divin Figlio in collo e S. Giovannino, schizzo a penna.
27. Maria seduta in una campagna, legge un libro e tiene sulle ginocchia il Divin Figlio che accenna al libro, ai lati due Angioli, schizzo a penna franchissimo.
28. Due Madonne: quella a sinistra simile alla Madonna di Casa Colonna, ora nel Museo di Berlino; ma qui il Bambino siede in grembo alla madre, abbracciandole il collo con la destra. L'altra Madonna in mezza figura seduta, col Bambino in piedi che si tiene al vestito e volge lo sguardo al piccolo Giovanni; due tocchi in penna assai ben tracciati. (Centim. 26 per 20½.)
29. Madonna della Galleria di Belvedere a Vienna, disegnata quattro volte in differenti atteggiamenti, specialmente la figura del S. Giovannino; tocco in penna. (Cent. 36 per 24.)
30. Altri tre schizzi a penna della Madonna di Belvedere, disegnati nel rovescio del foglio precedente, con altri studi di bambini.
31. Maria col Divin figlio in collo voltati verso una Santa; a destra due tocchi in penna di un S. Girolamo: bel disegno. (Centim. 36 per 26.)
32. Madonne e Bambini, e una Figura che dorme avvolta in un mantello, con altri studi a penna molto francamente schizzati, nel rovescio del foglio precendente.
33. Sei Madonne col Bambino in collo: quattro di esse schizzate a penna, e le altre due a matita rossa.
34. Madonna col Divin Figlio in collo simile alle precedenti, e probabilmente uno studio per la Madonna di Casa Torrigiani a Firenze; bel disegno a penna e matita nera.
35. Maria che allatta il Divin Figlio, a sinistra due Angioli in ginocchio, schizzo a penna su carta rossa.
36. S. Famiglia, tocco in penna.

37. S. Famiglia; Maria porge il Divin Figlio a S. Anna; in distanza due figure appena schizzate, tocco a penna.
38. S. Sebastiano, disegnato tre volte a penna, con altri studi per una schiena maschile ed altre parti del corpo, bel disegno. (Centim. 37 per 26.)
39. Testa di una Santa decapitata, bel disegno a gessetto e matita nera.
40. La vecchia Sibilla Tiburtina, bellissimo studio a matita rossa per l'Affresco in Santa Maria della Pace a Roma.
41. Studio del braccio alzato della Sibilla Cumea, dipinta a fresco in S. Maria della Pace a Roma, e studio per l'Angelo che vola dell'Affresco suddetto, da un modello femminile; entrambi disegnati egregiamente a matita rossa. (Centim. 22 per 22½.)
42. L'Angelo che tiene la pergamena, nell' Affresco di S. Maria della Pace a Roma, bellissimo studio dal nudo a matita rossa: più sotto, un altro studio anche più accurato del braccio che tiene la pergamena, e da un lato, studio delle vesti per l' Angelo suddetto. (Centim. 37 per 27½.)
43. La Disputa del Sacramento; tocco in penna, per l' Affresco del Vaticano. (Centim. 41 per 23.)
44. Studio per la parte inferiore sinistra della Disputa del Sacramento; 19 figure, fra le quali S. Girolamo e S. Gregorio; bel disegno, mà molto danneggiato. (Centim. 44 per 30.)
45. S. Ambrogio e Pietro Lombardo e un' altra figura schizzate a penna per la Disputa del Sacramento, con un sonetto di mano di Raffaello, ma mutilato da un taglio del foglio.
46. La Scuola d' Atene; disegno a penna molto accurato per l' Affresco del Vaticano. (Centim. 43 per 38.)
47. Studio per la Scuola d' Atene; il gruppo con Pittagora e Anassagora; cinque figure con alcune altre soltanto accennate, e uno studio per le vesti di Anassagora; bello schizzo a penna e gessetto, su carta grigia un poco macchiato. (Centim. 40 per 29.)
48. Un guerriero, studio a matita rossa per l' Eliodoro.
49. La Musa Calliope, bello sindio a penna per il Parnaso.
50. La Musa Urania, bello studio a penna per il Parnaso, ma invece di tenere nella destra la Lira come nell' Affresco, qui la Musa si abbraccia con la mano il ginocchio.
51. Dante in piedi, visto di profilo; tiene la Divina Commedia sul petto. La parte inferiore è leggermente tracciata; bellissimo tocco in penna per il Parnaso. (Centim. 33 per 15.)
52. Il Miracolo di Bolsena, schizzo leggero a penna per la parte superiore di questa composizione. (Centim. 39 per 22.)
53. Le due donne dell' incendio di Borgo col Bambino in ginocchio; bellissimo studio dal vero a matita rossa per l' Affresco del Vaticano. (Centim. 34 per 25.)
54. Il Giovine che si getta dal muro nell' incendio di Borgo, bello studio a matita rossa. Da mano ignota, è stato colorito in grigio il fondo bianco della carta, il che ha fatto perdere tutto l' effetto del disegno. (Centim. 36½ per 16.)
55. Il Giovine che porta sulle spalle il vecchio padre, bellissimo studio a matita rossa per il gruppo dell' incendio di Borgo; ammirabile è la verità con cui sono espresse in tutte le parti del corpo l' età delle due figure. Dai diversi studi per l' incendio apparisce come Raffaello impiegasse tutto il suo sapere per potere stare degnamente a confronto di Michelangiolo anche nella rappresentazione dei corpi nudi. (Centim. 31½ per 17½.)
56. Tre Cantori, bello studio a penna e acquerello su carta scura per il gruppo a sinistra dell' incoronazione di Carlo Magno.
57. Apollo, figura nuda in piedi, visto di schiena, prezioso disegno a

matita rossa per il Convito degli Dei, dipinto a fresco nel Palazzo della Farnesina a Roma. (Centim. 33½ per 19.)

58. Venere che mostra le sue ferite ad Amore, bello schizzo a matita rossa per l' Affresco della Camera da bagno del Cardinale da Bibbiena.
59. Psyche che prega gli Dei, grazioso disegno a matita rossa.
60. Una Baccante e due fauni che danzano, bel disegno a matita rossa. (Centim. 35 per 18½.)
61. Giunone sul suo carro tirato da due pavoni; un amorino spinge di dietro il carro; bella composizione per uno dei quattro tondi a fresco nella volta della Villa Madama a Roma; disegno all' acquerello su carta scura.
62. Le Nozze d'Alessandro con Rossane. Ella siede vergognosa mentre Alessandro le porge una corona. Vi sono l' Amore e l' Imene e 11 Amorini, tutte figure nude. prezioso disegno a matita rossa.
63. Giovanni de' Medici entra in Firenze come cardinal legato del Papa, bel disegno all' acquerello per gli Arazzi. (Centim. 40 per 26.)
64. La Carità, tocco in penna per una delle Virtù Teologali che Raffaello dipinse a chiaroscuro per la predella della Deposizione del Palazzo Borghese a Roma. (Centim. 34 per 24.)
65. Un fanciullo alato, ovvero un Genio; tiene nella destra uno scudo e nella sinistra un ramo d' olivo. bel tocco in penna.
66. Combattimento; cinque Cavalieri si battono contro nove fantaccini, tutte figure nude, bel disegno a penna. (Centim. 42½ per 27½.)
67. Due Uomini nudi in piedi, uno dei quali visto di profilo, l' altro di schiena, con una terza figura dietro a loro appena accennata; bellissimo studio dal vero a matita rossa, mandato in dono da Raffaello ad Alberto Duro a Norimberga, come questi ha indicato di propria mano sul disegno con le seguenti parole: „1515. Raphahill di Urbin der so hoch peim Papst geacht gewest, ist der hat dyse nackete Bild gemacht vnd hat sy dim Albrecht Dürer gen Nornberg geschickt Im sein Hand zv weisen.“ (Raffaello d' Urbino tanto stimato dal Papa, ha disegnato queste figure nude, e le ha spedite ad Alberto Duro a Norimberga per per fargli conoscere la sua mano.) L' Uomo col braccio steso, è uno studio per la figura del Capitano che sta alla sinistra del Papa nell' Affresco della Battaglia d' Ostia: prezioso disegno. (Centim. 40½ per 28.)
68. Due Cavalieri, schizzo a matita rossa.
69. Uomo seduto nudo visto da tergo, tocco in penna.
70. Due giovani nudi sopra una collina, bel disegno dal vero a penna.
71. Studio dal vero di due teste maschili, e di due teste di fanciulli, disegno a penna.
72. Un fanciullo nudo in piedi, studio dal vero a matita rossa.
73. Bambini che scherzano, tocco in penna. (Centim. 37½ per 21½.)
74. Testa di Bambino grande al naturale, bel disegno a matita rossa.
75. Ritratto di giovane donna inghirlandata di foglie; disegno a matita nera e gessetto, della maniera di Leonardo da Vinci. che Raffaello imitò durante il suo soggiorno in Firenze: bel disegno ma che ha molto sofferto. (Centim. 27 per 20.)
76. Ritratto d' uomo magro veduto di profilo col capo coperto di un berretto; leggero disegno a matita nera molto macchiato. (Cent. 31 per 21.)
77. Testa di giovane donna a grandezza naturale, con un turbante in testa; disegno all' acquerello. (Centim. 37½ per 26.)
78. Facciata di una chiesa con due torri ed un atrio con tre porte: si crede che questo disegno sia quello che Raffaello fece per la

Rℓ

facciata della chiesa di S. Lorenzo di Firenze; tocco in penna con un poco d' acquerello. (Centim. 24 per 21.)

79. Veduta di un monasterio circondato di alberi; tocco in penna dal vero.

80. Due vedute di paese, schizzo leggero a penna dal vero.

---

81. Lo Sposalizio della Madonna, bel disegno a penna e acquerello di Pietro Perugino.

82. Madonna in gloria e Santi, leggero tocco in penna, Perugino.

83. La Vergine e vari Santi, bel disegno del Perugino a penna e acquerello ma molto danneggiato. (Centim. 52 per 32.)

84. Apparizione dell' Angelo a Zaccaria, leggero tocco in penna del Ghirlandajo per l' affresco di S. Maria Novella di Firenze.

85. Ritratto del Savonarola, bel disegno di Leonardo da Vinci, a penna e acquerello, con un contorno del Vasari.

86. Frontespizio per un Messale, bellissima miniatura su carta pecora di Fra Antonio da Modena, allievo di Leonardo da Vinci. (Centim. 65 per 47.)

87. L' Assunzione della Vergine, bellissimo disegno a penna e acquerello del Domenichino. (Centim. 52 per 39.)

88. Studio a matita nera di donna nuda vista di schiena, Michelangiolo, con autografo.

89. L'Annunziazione della Vergine, Fra Bartolommeo, schizzo col carbone. Centim. 41 per 30.)

90. Parabola dei Vignaioli, bellissimo disegno a matita nera di Andrea del Sarto. (Centim. 54 per 40.) 352

21886 Facsimile von Originalzeichnungen berühmter Meister im Louvre, in Kupferstich u. Lithographie, in Zeichnungsmanier. Paris 1856. 57. gr. f.

Vergleiche No. 20745.

No. 38. ***Mann mit Sieb, nach Salvator Rosa. Lith. No.*** 39. ***Netze ziehender Fischer, nach Giulio Pippi il Romano. Lith. No.*** 40. ***Le Buisson, nach einem Gemälde von J. Ruysdael, radirt von C. Daubigny.*** 1855 ***No.***41. ***Interieur de Forêt, nach einem Gemälde von M. Hobbema, radirt von E. Blery.*** 1855. ***Chines. Papier.***

87 Collection de Dessins originaux de Grands Maîtres gravés en Fac-simile par Alphonse Leroy. Giotto, Fiesole, Pérugin, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Titien, Corrège, Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto, Paul Veronèse, Poussin, Rubens et Rembrandt. Texte par MM. Fréd. Reiset et Fréd. Villot. Paris 1857. roy. f.

Erscheint in Lief. à 3 ***Bl. Kupferstichen und Text, à Heft*** 4 Rℓ ***— und ist dies Werk ein anderes als das in meinen früheren Catalogen unter No.*** 18314. 20745 ***etc. aufgeführte.***

1. ***Lief. enthält: L'extrème Onction de Nic. Poussin***

Rℓ

(Louvre), Etude de Femme assise tenant un Enfant de Michel-Ange Buonarroti (Louvre), Etude de Figures nues pour une Composition de Sainte-Famille de Raphaël. (Coll. de M. F. Reiset.)

2. *Lief. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges jouant de divers Instruments de Paolo Caliari (il Veronese), Etude de Figure d'homme à la sanguine d'Andrea del Sarto (Louvre), la Vierge assise sur un Trône tenant l'Enfant Jésus dans ses Bras accompagnée de deux Saints, Saint Pierre et Saint Jérôme, et de deux Saintes, Sainte Cathérine et Sainte Agnès, de Fra Bartolommeo di S. Marco. (Coll. de M. His de La Salle.)*

3. *Lief. Judith de A. Mantegna (Cab. de M. Gatteaux), Etude à la sanguine de trois figures d'heures pour la composition du Festin des Dieux qui se voit au Plafond de la Farnesine de Raphaël. (Coll. de M. Reiset.)*

4. *Lief. Pietro Perugino, Etude d'Ange debout. (Coll. de M. H. de La Salle.) Andrea del Sarto, Portrait de Lucrezia Fede, sa Femme. (Coll. de M. H. de La Salle.) Titien, Groupe d'Apôtres (Louvre).*

5. *Lief. L'Enlèvement de Proserpine de Jules Romain. (Coll. de M. H. de La Salle.) Sujet mythologique de Corrège. (Musée du Louvre.) Paysage au bord de la Mer de Claude Lorrain. (Coll. de M. Desperet.)*

6. *Lief. Première Pensée de la Dispute du Saint-Sacrament de Raphael. (Coll. de M. Reiset.) Tête de jeune Homme de Corrège. (Musée du Louvre.) Nymphe poursuivie par un Satyre de Paul Veronèse. (Coll. de M. His de La Salle.)*

21888 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben, Rudolph Weigel. Leipzig 1857. 58. roy. f. à Heft 4 *Rℓ.*

6. *Heft: No. XVI. Halt von Jägern, von Paul Potter. No. XVII. Zwei Löwenstudien von Rembrandt. No. XVIII. Katzen und Mäuse in einer Schlafkammer, von G. Mind (dem Katzen-Raphael).*

7. *Heft: No. XIX. S. Sebaldus, aus Dürer's Schule (wahrsch. von H. Schäuflein). No. XX. Kreuztragung. Von einem anonymen Meister (wahrscheinlich M. Wohlgemuth). No. XXI. Eine Messe, von A. Dürer.*

8. *Heft: No. XXII. Männlicher Kopf, von A. Vannucchi, gen. A. del Sarto. No. XXIII. Altar mit Madonna und Kind, von Tiziano Vecellio. No. XXIV. Brustbild eines*

Rℓ.

Heiligen mit Lilienstengel, von S. Luciani, gen. Fra Seb. del Piombo.

(Sämmtlich von J. C. Lödel gestochen.)

Vergleiche No. 21092.

21889 Zeichnungswerk nach Guercino von G. Penna (J. Pesne). 15 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Zeichnungen des Guercino von G. Penna (J. Pesne, siehe Robert-Dumesnil P. gr. Fr. No. 152—166). Nebst dem Titelblatt: Frontespicio a Paesi Dissegni del Cav. Gio. Fran. Barbieri intagl. da Gio. Penna in Parigi. Mit dem Wappen des Herzogs von Modena und dem Medaillonportrait des Guercino, von zwei Genien gehalten, nach Ces. Genari's Zeichnung radirt von Gius. M. Rolli (welches Bartsch fehlt). Mit der Adresse von Tom. Colli in Bologna. gr. qu. f. 3

90 Dessins de Guido Reni, gravés par Josephe Canale. 70 Bl. in verschiedenem Format, in Federzeichnungsmanier gestochen. s. l. et a. gr. f. 6⅔

91 Original-Zeichnungen berühmter (neuerer) Künstler, im Besitze der L. A. von Montmorillon'schen Kunsthandlung, in (verkleinerten) getreuen Photographien aus dem artistischen Atelier der Herren Petz & Lottner. München 1857. qu. f.

Erscheint in Heften à 8 Bl. à Heft 8 Rℓ.

I. Heft enthält: 1) *Die Spinnerin von Goethe. Carton von W. v. Kaulbach (ausgeführt in der Königl. Residenz zu München).* 2) *Scene aus dem Bauernkrieg. Federzeichnung mit Tusche lavirt von A. Kreling in Nürnberg.* 3) *Daniel's Spruch thut Susanna's Unschuld dar. Unvollendete Bleistiftzeichnung von P. von Cornelius. (Aus früher Zeit.)* 4) *Nausicaa besteigt mit ihren Dienerinnen den Wagen, um zum Waschplatz zu fahren, nach Homer. Cartonzeichnung von L. von Schwanthaler (ausgeführt in der königl. Residenz zu München).* 5) *Daniel erklärt dem Belsazar die geheimnissvolle Schrift. Feder- und Tuschzeichnung von A. Erhardt.* 6) *Landschaft mit Ruinen. Feder- und Sepiazeichnung von J. Koch in Rom.* 7) *Gebirglandschaft mit Mühle. Aquarelle von J. Dorner.* 8) *Marine. Feder- und Tuschzeichnung von Dreibholz in Amsterdam.*

2. *Heft enthält:* 1) *David und Abigail in der Wüste. Federzeichnung von M. v. Schwind.* 2) *Ein Arquebusier aus dem Wallenstein'schen Lager. Federzeichnung von L. von Schwanthaler.* 3) *Ein knieender Apostel. Kreide, von W. v. Kaulbach.* 4) *Cürassiere mit Pferden in einem*

Hofe. Bleistiftzeichnung von D. Monten. 5) *Eine Viehweide. Bleistift. von L. Voltz.* 6) *Klosterhof im Winter mit einer Halle, in der ein Leichenzug sich bewegt. Bleistiftzeichnung und farbig gehöht auf braunem Papier, von C. F. Lessing.* 7) *Ansicht von Messina. Bleistift und farbig gehöht, von G. B. Ayhner.* 8) *Eine Klostergruft mit Grablegung. Tusche. Von A. Quaglio.*

21892 Album Sr. Majestät des Königs Ludwig I. von Bayern, von deutschen Künstlern gewidmet am Tage der feierlichen Enthüllung des ehernen Standbildes der „Bavaria" zu München, den 9. October 1850. Mit specieller Königlicher Genehmigung in der Originalgrösse theils auf Kupfer oder Stahl, theils auf Stein etc. abgebildet und in Jahrgängen zu vier bis sechs Lieferungen herausgegeben von der Königl. Bayer. privilegirten Kunstanstalt von Piloty & Löhle in München. (1856. 59.) roy. f.

VI. (letzter) Jahrgang für 1858/59. 1. *Lief. enthält:*

1) *Mädchen aus der Moldau. E. Rietschel p. A. Fleischmann sc.*
2) *a. Bayrische Land-Pferde. A. Bach del. b. Hirschlager. A. Schleich (Rauchbild). C. Straub lith. Tondrücke.*
3) *a. Kaiser Maximilian und Albrecht Dürer. H. Stürmer del. b. Kaiser Rudolph von Habsburg bei der Leiche König Ottokars von Böhmen. J. A. Rhomberg del. c. Goethe's Ankunft im Elysium. F. Nadorp del. J. Albert photograph.*
4) *a. Der Ausbruch des Vesuvs. H. Fried p. b. Die Hexenküche. M. Hailer del. C. Feederle lith. Tondruck.*
5) *a. Die irdische Mutter. F. N. Heigel p. b. Die göttliche Mutter. C. Restallino del. C. Straub lith.*
6) *a. Halle (Motif aus Istrien). E. Metzger p. b. An der Küste von Norwegen. Chr. Ezdorff del. c. Landschaftsstudie aus Franken. Max Zimmermann p. F. Würthle sc.*

Vergleiche No. 21094.

93 Album Berliner Künstler. (Aquarellen in Oelfarbendruck nebst biograph. Notizen in deutscher, franz. und engl. Sprache.) Herausgegeben von Storch und Kramer. Berlin (1857). gr. f.

Heft IV. enthält 3 *Blätter: Hirtenknabe, von Aug. von*

Kloeber; der Reichenbach auf Rosenlaui, von Ed. Pape; der Schauspieler, von Gustav Richter.

Heft V. enthält 3 Bl.: Der Liebling, Dame mit Hund, von Wilhelm Amberg; der Königssee bei Berchtesgaden, von Hermann Schmidt; in den Fichten, zwei galoppirende Pferde mit Reitknecht und Hund, von Carl Steffeck.

Vergleiche No. 21093.

21894 Wiener Künstler-Album. Wien, im Selbstverlag der jeweiligen Künstler. I. Jahrgang. 1857. 58. gr. f. und gr. qu. f. Rℓ.

Erscheint in Monatslieferungen à 2 Bl. à Lief. 1 *Rℓ. 12 Lieferungen bilden einen Band.*

1. *Lief. enthält: Das Amphitheater zu Pola. J. Selleny p. et chromo-lith; Dolce far niente. Ed. Ender p. F. Stöber sc. Aquatinta.*

2. *Lief.: Die Heilung des Tobias. J. Führich inv. A. Petrak sc. Chines. Papier. Frascati bei Rom. J. Novopacky del. et lith. Tondruck.*

3. *Lief.: Winterlandschaft. R. van Haanen sc. aq. forti. Hans Hemling nach der Schlacht von Nancy im Hospitale zu Brügge* 1447. *F. Friedländer p. J. Seelos lith. Tondruck.*

4. *Lief.: Aus dem Leben eines Bajazzo. M. Schönn p. et sc. aq. forti. Aus den Alpen Vöscher del. et sc. aq. forti. Chines. Papier.*

5. *Lief.: Die Ruine zu Schönbrunn. C. Grefe p. et sc. aq. f. Chines. Papier. Verschiedene Wirkung des Weines. Georg Aug. Mayer p. A. Eisenmenger lith. Chines. Papier.*

6. *Lief.: Die ungewohnte Beschäftigung. Leop. Löffler p. Ed. Kaiser lith. Tondruck. Trinkende Hirsche. W. Tornau p. et sc. aq. forti. Chines. Papier.*

7. *Lief.: Episode aus der Jugend Kaiser Josef II. Leander Russ inv. Fr. Exter xilogr. Chines. Papier. Weibl. Studienkopf. J. M. Aigner p. Ch. Mayer sc. Mezzotinto. Chines. Papier.*

8. *Lief.: Der kleine Rekrut. Mallitsch p. J. Bauer lith. Tondruck. Aus dem Sabiner-Gebirge. L. Gurlitt p. et sc. aq. forti. Chines. Papier.*

9. *Lief.: Ein Eber von Wölfen überfallen. F. Gauermann sc. aq. forti. Chines Papier. Venetianisches Ständchen. F. Pittner p. Das Gemälde bei dem Herzoge della Grazia. Lith. von R. Hoffmann. Tondruck. Oval.*

10. *Lief.: König Mathias Corvinus, Pokal aus dem J.* 1462 *im Rathhause zu Wiener-Neustadt. Adalb. Schäffer p. J. Wimmer chrom.-lith. Das Gemälde bei Herrn*

Rℓ.

Dr. Nep. von Dantsek-Dayka in Pressburg. Brunnen in der Römischen Campagna. Joh. Varoni p. et lith. Das Gemälde bei Hrn. Joh. Straberger in Wien. Tondruck.

11. *Lief.: Ein Moment aus den letzten Tagen Mozart's. Fr. Schamans p. F. Leybold lith. Ideale Landschaft. Carl Marko p. C. Post und J. Sonnenleiter sc. Das Gemälde bei Hrn. R. von Arthaber.*

12. *Lief.: Studie von Alten mit Knaben, nach der Natur. J. Kriehuber del. u. lith. Parthie bei Mola di Gaeta. G. Seelos p. u. lith. Das Gemälde bei Hrn. Hugo Ritter von Goldegg.*

——— II. Jahrgang in 12 Lieferungen à 2 Bl. Wien 1858. 59. gr. f., gr. qu. f. 12

1. *Lief.: Die Ermüdung. Ed. Ender p. et lith. Bacchantin. L. Neustätter p. E. Kaiser lith.*

2. *Lief.: Die kindliche Bitte. F. Friedländer p. Rud. Hoffmann lith. Das Gemälde bei Hrn. Dieseldorf. Ideale Landschaft. H. Otto p. et. lith.*

3. *Lief.: Aus den Kärnthner Alpen. L. Vöscher del. et sc. aq. forti. Chines. Papier. Heimkehr von der Alpe. M. Ranftl p. Weixelgärtner lith. Tondruck. Das Gemälde bei Hrn. N. Figdor.*

21895 Düsseldorfer Künstler-Album, mit artist. Beiträgen und unter literarischer Mitwirkung, redigirt von Christian Hoeppl. 7. bis 9. Jahrgang für 1857. 58. 59. Düsseldorf. 4.
à Jahrgang $3^3/_4$ *Rℓ.*
Vergleiche No. 20752.

96 Neues Düsseldorfer Künstler-Album. Erster Jahrgang. Redigirt von Dr. Ellen. (Die Künstler: Beck, Bleibtreu, Camphausen, Dieffenbach, Lickentscher, Hasenclever, Huber, Krüger, Lessing, Lindlar, Mevius, Salentin, Scheuren, Sell, Sohn, Süs, Tidemand, Wallander, Wieschebrink. Die Dichter: Ackermann, Bechstein etc. etc.) Mit Lithographien und Chromolithographien. Düsseldorf und Lahr (1858.) gr. 4. $3^3/_4$

97 Aquarelle Düsseldorfer Künstler (chromolith.) ausgeführt im lith. Institut von Arnz & Co. in Düsseldorf. Düsseldorf (1857). qu. f. à Heft $1^1/_2$ *Rℓ.*

15. *Heft enthält: Die Kartenspielerinnen, von R. Oppenheim. Ungarische Hirten, von E. Krüger. Aus dem*

Rℓ.

Landleben, von L. Beckmann. Eine Pause, von J. W. Wallander.

Vergleiche No. 21095.

21898 Leipziger Künstler-Album. 1. Heft. Mit einer historischen Einleitung, die Kunstzustände Leipzigs überhaupt und biographische Künstlernachrichten, die vorliegenden Blätter betreffend, von G. W. Geyser. Leipzig 1858. qu. f. 4

1. *Heft enthält:* 1) *Abschied der heil. Familie von Elisabeth und Johannes. Ludw. Schnorr del. G. Schlick lith. Tondruck.* 2) *Jacob mit dem Engel ringend. Jul. Schnorr del. C. Lödel sc.* 3) *Der Traum des griechischen Malers Sophronius oder das Bild der Andacht aus Herders Legenden. G. Jäger inv. C. Lödel sc.* 4) *Der Leipziger Maler Knupfer als Lehrer Jan Steen's. G. Schlick inv. et del. A. Gaber sc. Holzschnitt.* 5) *Portal der Kirche der Abbazia mit der Mater Misericordiae in Venedig. C. Werner del. et sc. aq. forti.* 6) *Chr. F. Gellert, in ganzer Figur, Statuette. H. Knaur fec. L. Sichling del. et sc.*

99 Liber Studiorum by J. M. W. Turner. London 1857. f.

Erscheint in 14 *Heften à* 5 *Bl. Lithographien à Heft* $6\frac{1}{4}$ *Rℓ.*

21900 Berliner Aquarellen-Album. 2 Lieff. in 8 Bl., nach A. Kretschmer. Chromolithographien von G. Reubke. Berlin 1859. roy. 4. 2

1 Sechs Blätter mit sieben Nachbildungen von Werken Lucas Cranach's d. Ae. Mit Erläuterungen in Beziehung auf seine Schrift: Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. Von Chr. Schuchardt. 2. Heft. Weimar (Leipzig) 1858. gr. f.

Weiss Papier 3 *Rℓ.* — *Chines. Papier* $4\frac{1}{2}$ *Rℓ.* — *Vor der Schrift Chines. Papier* 6 *Rℓ.*

Vergleiche No. 18651.

2 Gallerie der Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst in (lithographirten) facsimilirten Nachbildungen zusammengestellt und mit Erläuterungen herausgegeben von Dr. A. von Eye, Vorstand der Kunst- und Alterthumssammlungen des Germanischen Museums, und Jacob Falke, Secretair und Conservator der Kunstsammlung desselben. Nürnberg 1858. gr. f. à Lief. $1\frac{1}{6}$ Rℓ.

3 Hugo Bürkner's Holzschnitt-Mappe. I. Heft. 8 Blätter nach J. Schnorr, E. Bendemann, L. Richter, J. Hübner,

Rß.

A. Schrödter, G. Hammer und E. Hasse. Dresden (1857). f. 4

21904 Deferentes Compositions D'après les Dessins de L. F. La Rue gravé par Ph. J. Parizeau. Se vend a paris chez Parizeau etc. 10 Suites oder 80 Blätter auf 46 Fol.-Bogen abgedruckt. 3

5 Das Gebet des Herrn (das Vaterunser). 8 Blätter nach den Aquarellen von Adalbert Müller, in Chromolithographien von W. Loeillot. Berlin 1857. gr. 4. 4

6 Recueil d'Estampes relatives à l'Ornamentation des Appartements aux XVI., XVII. et XVIII. Siècles (d'après Androuet du Cerceau, Le Pautre, Berain, D. Marot, Meissonier etc.). Gravées en Fac-simile par R. Pfnor. Paris 1857. 58. gr. f.

Erscheint in 12 Heften à 6 Bl. à Heft $2^1/_2$ Rß.

7 Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig 1857. 58. roy. 4. à Lief. $1^1/_2$ Rß.

3. *Lief.: G. F. Händel, nach T. Hudson, gest. von L. Sichling; Jean Paul Fr. Richter, nach Fr. Meyer von A. Schleich. F. W. J. von Schelling, nach J. Stieler, von A. Schultheis.*

4. *Lief.: F. G. Klopstock, nach J. Juel, von L. Sichling. W. A. Mozart, nach J. H. Tischbein, von L. Sichling. J. G. Fichte, nach F. Büri (Bury), von A. Schultheis.*

5. *Lief.: L. van Beethoven, nach J. Waldmüller, von L. Sichling. F. E. D. Schleiermacher, nach L. Heine, von A. Schultheis. J. E. von Gluck, nach J. Duplessis, von L. Sichling.*

6. *Lief.: F. von Schiller, nach L. von Simanowicz, gest. von A. Schultheis. Alex. von Humboldt, nach C. Begas, gest. von L. Raab. Joseph Haydn, nach Rösler, gest. von L. Sichling.*

7. *Lief.: Joh. Fr. Blumenbach, nach L. E Grimm, von J. Raab. P. von Cornelius, nach C. Begas, von L. Sichling. Chr. Rauch, nach C. Begas, von A. Schultheis.*

Vergleiche No. 18320.

VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen.

Rß.

21908 Heiligenlegende oder Leben der Heiligen, niedersächsisch. Am Schluss: hyr endiget sik der hilligē levent dat von seer nutte spreghet is der minschen wente neen dink enen so leer van sunden to togeden thut als dat lavent unde exempele der hilligen. Dann so god van benediet in der hoghe. AMEN. gr. f. 25

Diese vielleicht zu Cöln um 1470 gedruckte Ausgabe enthält eine Menge guter Holzschnitte in kl. 4. Vergleiche Ebert No. 11793ᵃ. und besonders Heinecken, Idée gén., Seite 198 u. 277, wo auch ein Facsimile des ersten Holzschnittes des heil. Ambrosius gegeben ist. Es ist wegen seines Alters und wegen seiner Holzschnitte, um die es sich hier handelt, eins der merkwürdigsten Passionale.

9 Claudii Ptolomaei Geographicae Enarrationis Libri Octo Bilipaldo Pirckeymhero interprete Annotationes Ioannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelo in translatione sua. Argentorati, Joh. Grieninger communibus Joh. Koberger 1525. gr. f. 15

Mit vielen reichen Bordüren und Landkarten in Holzschnitten, unter den ersteren einige von H. Hopfer und mit dessen Zeichen, das wichtigste jedoch ist die Armillasphäre S. 69. von A. Dürer, welcher zeither unbekannt war und wie das Buch vom Herrn Steuerinspector Becker im IV. Jahrgang für 1858 des Naumann'schen Archivs für die zeichnenden Künste beschrieben worden ist.

10 Dyalogus Johannis Stamler. Augustñ de diversarum gencium sectis et mundi religionibus. Impressum Augustei per Erhardum oglin et Jeorgiñ Nadler. — 1508. f. 1⅔

Mit der sich wiederholenden Holzschnitt-Titelbordüre in fol. von H. Burgkmair. Bartsch No. 39.

11 Der Schwanngeren frawen und Hebammen Rosegartten. (Von Euch. Röslin.) Mit Holzschnitten der Burgkmair'schen Schule angehörend. Augspurg, H. Steyner 1528. 4. 1⅓

12 Bancket der Hofe und Edelleut. Des Gesundenn Lebens Regiment etc. — Von Herrn Ludovici de Avila. Frankfurt a./M. Chr. Egenolff, 1551. 4. 2½

Mit Holzschnitten, z. B. figürlichen von H. Burgkmair in kl. qu. 4. und Kräutern etc. in Brosamer's Manier, wahr-

scheinlich von Chr. Egenolph. Auf dem Titelblatt ein Bankett und Badende, rechts der Arzt etc., wahrscheinlich von H. S. Beham, in qu. 8. Bartsch fehlend.

21913 Der Rechten-Spiegel — durch Herrn Justin Goblern. Frankfurt bei Christian Egenolff's Erben. 1558. f. 2

Mit vielen Holzschnitten, meist von Burgkmair, aus dem Cicero, H. Schäuflein, Bartsch 98. und dem Portrait Gobler's vom Meister C. B. 1550, Bartsch P. gr. T. IX. p. 431.

14 Liber pestilentialis de venenis epidemie. Das Buch der vergift der pestilētz das da genn̄t ist der gemein sterbent der Trüsen blatren. Von Jeronimo brūswig (Hieronymus Brunschwig). Strassburg, Hans Grüninger 1500. f. 3

Mit vorzüglichen Holzschnitten in fol., 4. u. qu. 8. des bis jetzt noch immer unbekannten Meisters der Grüninger'schen Officin.

15 Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti. Argentinae in Aedibus Ioannis Knoblouchi — 1517. f. 3

Mit einer Holzschnitt-Titelbordüre in 4 Leisten, welche Hans Wächtlin oder Wechtelin, genannt Pilgrim oder der Meister mit den Pilgerstäben, zugeschrieben wird und welche Bartsch fehlt, aber in Brulliot Dict. de Monogrammes T. II. No. 2873. erwähnt ist. Herr Wichmann-Kadow (Naumann's Archiv IV. Jahrgang S. 91) hält das Blatt für eine Arbeit des gleichzeitigen Johann Ulrich, mit welchem Wächtlin oft verwechselt worden oder die man für eine Person fälschlicher Weise halte. Oben vier Kinder, deren zwei auf Hörnern blasen, ebenda links ein Schild mit dem Monogramm I° und rechts ein dergleichen mit den zwei Pilgerstäben, unten ein liegendes und ein schwebendes Kind, bei architekt. Verzierungen; links und rechts Arabesken, auf der Mitte der letztern rechts das Monogramm Urs Graf's der somit nach Zeichnungen H. Wächtlin's geschnitten hat, wofern man nicht annehmen will, dass jene beiden Seitenleisten nach seinen eignen Zeichnungen sind; sie sind nüchterner als die beiden anderen oder obere und untere Leisten.

16 Spiegel der sitten, im latein genañt Speculum morū. Von guten und bösen sitten. Von sünden und tugenden dargegen. Von ständen und ämptern mancherley personen. Dabey auch nachvolgklich Comedien Plauti in Menechino et Bachide und Philegenia Ugolini etc. — Von Albrecht von Eybe. Augspurg, Joh. Rynman 1511. f. 3

Mit einem trefflichen Fol.-Holzschnitt eines unbekannten

Rℓ.

Meisters: den schreibenden Doctor Albrecht von Eybe darstellend.

21917 Bambergische Halsgerichts, und rechtlich Ordenung, in yeyelichen sachen zu volefarñ, allen Stetten, Communn, Regimenten, Amptleuten, Vögten, Verwesern, Schulteyssen, Schöffen uñ richtern dienlich, förderlich uñ behilfflich, etc. etc. Mentz, Joh. Schöffer 1508. f.

Mit vielen Holzschnitten in qu. 4., einige in fol., und andere, welche sich wiederholen, sind aus 2 Octavblättern zusammengesetzt. Sie sind in der Manier der Elsasser Schule.

18 D. Henrici Glareani Poetae Laureati de Geographia Liber unus. Basileae excud. Ioa. Faber Emmeus Juliacensis 1527. 4. 2

Mit einer Titelverzierung in Holzschnitt von Sigm. Holbein, welche bisher unbekannt geblieben ist: Allegor. Frauen mit Spruchbändern und Inschrifttafeln. Unten: Fides, Spes, Charitas, zu Seiten Fortitudo, Temperantia, oben Justicia und Prudencia.

19 Sechs Rosenkrentzlyn gar jenich kurtz und wol gedicht durch Johan Lantzberg, Carthuser, Prior by Gulich Anno 1533. Am Schluss: Gedruckt zu Cöllnn in der Burgersträss durch Eucharium Hyrtzhorn im jär unss Herrn 1533. kl. 8. 8

Mit 55 *Holzschnitten von A. von Worms (Ant. Woensum von Worms), Scenen aus Christi Leben und Leiden darstellend; einer trägt die Jahrzahl* 1530. *Sie messen in der Höhe* 2 *Z.* 9 *L. und in der Breite* 2 *Z.* 1 *L. Vergl. Merlo, Kölnische Künstler.* 1. *Band. Köln* 1850. *S.* 525. 526., *welchem jedoch das Buch selbst unbekannt geblieben ist.*

20 Herbarum Imagines uiuae. Der kreuter lebliche Contrafaytung. 2 Theile. Francoforti, Chr. Egenolph 1536. 4. 3

Erste Ausgabe der aparten Abzüge der Holzschnitte von Chr. Egenolff dieses bekannten Kräuterbuches; vergleiche Treviranus, die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen. Leipzig 1855.

21 Ausslegung unnd beschreibung der Anathomi, oder warhafften abconterfetung eynes inwendigen cörpers des manns unnd weibes, mitt erklerung seiner innerlichen gelider, wie uñ wo hin ein jedes von gott erschaffen und geordnet, das menschlich leben zu uffenthalten. Dem gemeinen menschen zu einem kurtzen unnd verstentlichen bericht. Getruckt zu Strassburg durch Heinrichen Vogtherren Anno MDXXXIX. 4. 2

Rt.

Mit den Wappen des Malers, Formschneiders etc. Vogtherr d. Ae. auf dem Titel und am Schlusse, und einigen andern kleinen Holzschnitten im Texte. Dies Büchlein scheint eine Art Erklärung zu den zwei grossen Holzschnitten, Abbildung eines Mannes und eines Weibes (siehe Choulant, Geschichte der anatom. Abbildung, S. 40. 41, und auch in meinen frühern Kunstcatalogen) zu sein.

21922 Vom Bergkwerk XII. Bücher darin alle Empter, Instrument, Gezeuge, unnd alles zu disem handel gehörig, mitt schönen figuren vorbildet etc. — erstlich in Lateinischer sprach, durch — Georgium Agricolam — jetzundt aber verteutscht, durch — Philippum Bechium, Philosophen etc. Basel, Jer. Froben und Nic. Bischoff 1557. f. 3

Mit vielen Holzschnitten von Hans Rud. Manuel, genannt Deutsch, welche Bartsch unbekannt geblieben sind.

23 Libellus de Tumoribus quibusdam phlegmaticis non naturalibus, opera Jacobi Rueff, Chirurgi Tigurini ex veteribus et recentioribus Chirurgis collectus. Tiguri apud Frosch(auer) 1556. 4. 1 1/2

Mit 3 Holzschnitten, nackte männliche Figuren, von J. Amman und aus dessen frühester Zeit, das eine dieser Blätter trägt sein Zeichen IA. Das Buch fehlt Becker (Jobst Amman etc. Leipzig 1854. 4.) und die Bemerkung desselben S. 107., dass die Holzschnitte in der lat. Ausgabe von J. Rüff's Hebammenbuch, Zürich. Froschauer 1554, schwerlich von ihm seien, wird durch vorliegendes Buch widerlegt.

24 Venatus et Aucupium Iconibus artificiosiss. ad vivum expressa, et succintis versibus illustrata per Ioan. Adam. Lonicerum etc. Mit den schönen Holzschnitten von J. Amman, siehe Bartsch und Becker, J. Amman No. 35. S. 119. Francforti, S. Feyerabend 1582. 4. 5

25 Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. In singulas quasque fabulas Argumenta. Ex postrema Jacobi Micylli Recognitione. Francofurti ad Moenum ap. Georg. coruinum et haeredes Vuigandi Galli 1571. 8. 2

Mit den bekannten Holzschnitten von V. Solis, B. No. 7. Diese Ausgabe fehlt Bartsch.

26 Neu Künstlichs Modelbuch, Von allerhand artlichen und gerechten Mödeln, auf der Laden zuwircken, oder mit der Zopffnot, Kreutz uñ Judenstich und anderer gewonlicher weiss zumachen: Allen Modelwürkerin, Näderin, und solcher Modelarbeyt geflissenen Weibsbildern sehr dienstlich, und zu andern Mustern

Rℓ.

anleytlich und vorständig. Dissmals erstlich gegenwärtiger fleissiger gestallt an tag geben. Mit Keys: May: Freyheit. (Strassburg) bei B. Jobin 1582. Mit Dedication in Versen: Den Tugentsamen Matronen etc. Man find von der Arachne geschriben dass sie gross hochmut hob getriben etc. qu. 4. 8

Enthält inclus. des Titelblattes 30 *Bl. Holzschnitte auf schwarzem Grund, das Titelblatt stellt beschäftigte Frauen dar und Arabesken mit geflügelten Kindern; es ist wahrscheinlich, dass Chr. Maurer der Verfertiger des sehr seltenen Büchleins ist.*

21927 Flavij Josephi des Hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher u. s. w. (Deutsch durch Conrad Lautenbach) — Egesippi fünff Bücher etc. Strassburg, T. Rihel 1575. f. 3½

Mit den vielen schönen Holzschnitten von T. Stimmer und Gehülfen. Bartsch No. 63.

28 Figuren des Alten und Newen Testaments. Wittemberg, gedruckt bey Zacharias Lehmann 1588. qu. 4. 6

Diese Ausgabe von aparten Abzügen der Holzschnitte aus der Lufft'schen Bibel ist höchst selten, sie gehören der spätern Sächsischen Schule an und tragen die Monogramme, Brulliot I. 3193. (*Bartsch T. IX. p.* 425. *No.* 49.) 3197[a]. (*Jac. Lucius Corona Transylvanus, der Meister mit dem kl. Kreuz oder Meister Jacob aus Siebenbürgen*), *ferner sind darin von G. Leigel, Brulliot I.* 3267. *der Meister mit dem Schlüssel, Brulliot I.* 3224. (*Bartsch T. IX. p.* 427.) *und Andern. Eine spätere Ausgabe siehe No.* 18335. *der* 23*sten Abth. dieses Kunstcatalogs.*

29 Biblia, Dat ys: de gantze hillige Schrifft, Sassisch. D. Marth Luth. Uppet nye mit flyte dörchgesehn, unde umme richticheit willen in Versicule underscheeden, Ock an den Misnischen Exemplaren, so D. Luther kort vör synem Dode sülvest corrigeret, an veelen örden wedder tho rechte gebraht, unde gebetert. (Mit Dedication von Dav. Wolder, Prediger in Hamborch.) 3 Theile. Gedrücket tho Hamborch, dörch Jacobum Lucium den Jüngern 1596. gr. f. 4

Mit vielen Holzschnitten in qu. 8. *mit reichem breiten Passepartout. Auf dem Fol.-Titelblatt ist das Zeichen H. W. und H. H. nebst dem Messerchen. Auf andern Blättern in V. Solis' Manier, was Composition und Zeichnung angeht, findet man das Zeichen* [monogram] *und* [monogram], *Brulliot I.* 2602.,

Rℓ.

Der Buchdrucker Jacobus Lucius der Jüngere ist wohl ein Sohn des Jacobus Lucius Corona Transylvanus oder des Siebenbürger, der Holzschneider und Buchdrucker war.

21930 Hrn. V. H. Brockes, Lt. Com. Palat. Caes. und Rathsherrn der Stadt Hamburg, Harmonische Himmels-Lust im Irdischen etc. Mit einer Vorrede zum Druck befördert von B. H. Brockes Jun. Zweyte Auflage. Hamburg, bey Conrad König 1744. 8. Sehr selten. 3

Enthält die Vignette mit den Adlern, von J. E. Ridinger (eine Allegorie auf den Kronprinzen von Preussen), welche Pastor Thienemann unter No. 1313. des Lebens und Wirkens Ridinger's, Leipzig 1856, zwar beschrieben, doch nicht in Erfahrung gebracht hatte, zu welchem Buch der berühmte Thiermaler und Kupferätzer das Blättchen gearbeitet hat.

31 Legende von den lieben Heiligen Gottes, nach den besten Quellen neu bearbeitet und herausgegeben von Georg Ott, Pfarrer in Beratzhaussen. Mit oberhirtlicher Gutheissung. 2. Auflage. Mit Titelstahlstich, einem grossen Tableaux, die Stadt Jerusalem zur Zeit Christi darstellend, und 300 Holzschnitten. Regensburg. gr. 4. 3

32 Die geistliche Rose. Enthaltend die funfzehn Geheimnisse des heiligen Rosenkranzes, erfunden und gezeichnet von Joseph Führich, K. K. Professor, und gestochen von A. Petrak. Mit Text von Dr. Wilh. Reischl, Professor der Kirchengeschichte etc. Mit 16 Kupfertafeln. (Rosa mystica. Editio XV. Imaginibus ab Joseph Führich inventis aerique per Aloysium Petrak incisis illustrata.) Regensburg 1859. qu. f. 6

33 Officium immaculatae Conceptionis beatae Mariae Virginis. Editio VIII. Imaginibus ab Eduardo Steinle inventis aerique per Franciscum Keller incisis illustrata. Ratisbonae 1859. 4. 3½

34 Ernst der Fromme, Herzog von Gotha, nach seinem Leben und Wirken dargestellt in Wort und Bild von Dr. Karl Klaunig in Leipzig und Prof. J. H. Schneider in Gotha. Mit 32 Holzschnitten von J. G. Flegel. Leipzig 1857. roy. 4.

Gewöhnliche Ausgabe 3 Rℓ. — Gute Ausgabe auf Velinpapier und die Holzschnitte in Tondruck 6 Rℓ.

35 Shakspere-Gallerie von Wilhelm von Kaulbach. 3. Lief. König Johann, 1) der Streit der Könige Johann und Philipp

5

Rℓ.

von Angers, gestochen von E. Eichens; 2) Arthur und Hubert de Burgh (Blendungsscene), gest. von A. Hoffmann; 3) der Tod des Königs Johann im Klostergarten zu Swinstead, gest. von A. Hoffmann. roy. f. Nebst der Erläuterung von M. Carrière in 4. Berlin 1858.

Mit der Schrift, weiss Papier 8 *Rℓ. — Chines. Papier* 10 *Rℓ. — Vor der Schrift, Chines. Papier* 16 *Rℓ.*

Vergleiche No. 21180.

21936 Shakspeare-Album, herausgegeben von Wilhelm von Kaulbach, in photograph. Abbildungen. Berlin 1858. roy. 4.

Erscheint in Lieferungen à 2 *bis* 3 *Bl. à Lief.* $1^5/_6$ *und* $2^5/_6$ *Rℓ.*

37 Schiller-Gallerie, Charaktere aus Schiller's Werken. Gezeichnet von F. Pecht und A. von Ramberg, in Stahl gest. von Fleischmann, Fröer, Geyer u. A. Mit erläuterndem Texte von F. Pecht. 50 Blätter, nebst 25 Bogen Text. Leipzig 1859. gr. 4. 12

38 Schiller's Lied von der Glocke, in Bildern, von Ludwig Richter. 16 Zeichnungen in Holzschnitt, ausgeführt von A. Gaber. Dresden 1857. f. $2^2/_3$

39 Friedrich Rückert's Liebesfrühling. Prachtausgabe mit sechs Farbendruckblättern, gemalt von Fräulein Franziska Schulze, ausgeführt von Storch und Kramer in Berlin. Funfzig Holzschnitte u. Initialen nach Prof. Adolph Schrödter geschnitten von W. Pfnorr und A. Gaber. Frankfurt a./M. (1858). roy. 4. 8

40 Deutsche Kunst in Bild und Lied. Original-Beiträge deutscher Maler und Dichter. Herausgegeben von Adolph Böttger. I. Jahrgang 1859. Leipzig 1858. gr. 4. $3^2/_3$

Enthält 18 *lith. Bl. meist chromolithographisch nach J. Hübner, E. Steinbrück, C. Steffeck, F. Preller, E. Bendemann, A. Vischer, B. Genelli, C. F. Lessing, G. Waldmüller, G. Hammer, W. v. Kaulbach, W. Georgy, Auguste Schreck u. A.*

41 Aurora-Album. Dichtungen von R. Anschütz, L. Bowitsch, J. F. Castelli etc. etc., Bilder von Bachmann-Hohmann, E. Ender, Fr. Fries, C. Grefe, L. Gurlitt, R. v. Haanen, F. Laufberger, J. Novopacky, A. Pittner, C. Post, L. Schön, A. Schöne. (Orig.-Lith. in Tondruck u. Radirungen.) I. II. Jahrgang. Wien 1857. 58. gr. 4. 8

Rß.

21942 Argo. Album für Kunst und Dichtung, herausgegeben von Fr. Eggers, Th. Hosemann und B. von Lepel. Mit 19 lith. und chromolith. Abbildungen. Breslau 1859. gr. 4. 5⅔
Vergleiche No. 21101.

43 Das Kaiser-Album. Viribus unitis. Herausgegeben von der Mechitaristen-Congregation. Der Reinertrag ist dem Baue der Votivkirche gewidmet. Mit vielen Holzschnitten, Gruppen der verschiedenen Völkerschaften des Oesterreichischen Kaiserreichs darstellend, nach P. J. N. Geiger, und einem Titelblatt in Stahlstich nach demselben. Nebst den Gedichten in den verschiedenen Sprachen und Mundarten. Wien 1858. f. 20

44 Deutsche Volksbücher. Düsseldorf, Arnz u. Co. (1856. 57). gr. 4. à Lief. 9/10 Rß. (27 Ngr.)

1. *Lief.: Die wunderbarliche und seltsame Historie von Till Eulenspiegel. Mit Bildern von A. Schrödter, Text von K. Simrock. 8 Bl. Lith. in Tondruck, nebst Text.*

2. *Lief.: Reinecke Fuchs (nach Herrn E. L. Beckmann). 8 chromolithogr. Blätter.*

3. *Lief.: Rübezahl. Von Ellen, illustrirt von A. Beck. 9 chromolith. Bl. nebst Text.*

4. *Lief.: Münchhausen. Illustrirt von A. von Wille. 9 chromolith. Bl. nebst Text.*

45 Deutscher Familienkalender von B. Auerbach. Mit Bildern (Holzschnitte) nach Originalzeichnungen von Wilh. von Kaulbach, Ludwig Richter und Arthur von Ramberg. Nebst einem populär-astronomischen Kalendarium von Dr. Adolph Drechsler. Stuttgart 1858. 8. 2/5

46 Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder. Mit Luther's Brief an sein Söhnlein Hänsichen, und Bildern von C. Peschel und L. Richter in Holzschnitt. Dresden 1856. 8. 2/5

47 Voer de Goern. Kinderreime, alt und neu, von Klaus Groth. Mit 52 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Ludwig Richter, geschnitten von August Gaber. Leipzig (1858). roy. 8. 2⅔

48 Kinderleben. Lieder und Reime aus alter und neuer Zeit. Mit Illustrationen (Holzschnitte) von Ludwig Richter. Geordnet und herausgegeben von M. J. E. Volbeding. Vierte Auflage. Leipzig 1858. 8. ⅔

49 Engel-Geschichten der heiligen Schrift. Vierzig Bilder, gezeich-

Rt.

net von Oskar Pietsch, in Holz geschnitten von A. Gaber. Hamburg 1859. gr. 4. 1

21950 Frühlingsbilder. Kindergrüsse, von Gustav Süs. 14 Chromolith. mit Text. Düsseldorf 1858. 4. 2

51 Märchen und Sagen für Jung und Alt. 2. Band mit 24 Chromolith. Düsseldorf 1858. 4. 5 1/3

Vergleiche No. 20832.

52 Immensee von Theodor Storm. Illustrirt von Ludwig Pietsch. (Holzschnitte, nebst einem chromolith. Titelblatt.) 5. Auflage. Berlin 1857. 4. 2 2/3

53 Die Papageimärchen, von M. Wickerhauser. Mit 8 Skizzen. Illustrirt von F. Gauermann. Leipzig 1857. 8. 3

54 Lübecker ABC. Gezeichnet und herausgegeben von J. C. Milde, radirt von C. Bollmann. S. l. et a. (Lübeck.) kl. 4. 2

Es sind architekt. Prospecte in und um Lübeck mit Staffage. Die Blätter sind bezeichnet J. C. Milde fec., gleichwohl steht auf dem Umschlage, dass er nicht selbst, sondern E. Bollmann sie radirt hat, was hier, um Irrungen zu vermeiden, bemerkt werden muss.

55 Diess ist das Büchlein A bis Z. (Das Alphabet in verzierten Buchstaben und Erzählungen.) Von Franz Pocci. Mit Holzschnitten. München 1857. kl. 8. 1/3

56 Beschryving der nationale feesten, te Brussel gevierd, ten gelegenheed van de 25. verjaring der inhulding van Z. M. Leopold I. Door H. Conscience. Met 53 gravuren in hout. Brussel 1857. 8. 2

57 Illustrations des Ballades de Victor Hugo. Composées et gravées à l'eau forte par Jules Helbig. Une Fee — Le Sylphe — la Grand-mère. Avec Texte. Bruxelles (1857). gr. f. 6 1/2

58 Missale Saltzeburgeñ. Am Schluss: Auxiliante deo et dnō nostro iesu christo cui est oīs nostre bone opātionis et laboris semper honor et gloria. Missale sm chorus Saltzeburgeñ. cū oībus requisitis. et alijs multis supadditis studiosissime reuisum: correctū: et post accuratam castigationē impensis prouidi viri Joānis Reimā de öringaw: Arte qdem Petri Liechtēstein Venetijs haud mediocri cura impressus Anno virginei partus. 1507. tertio nonas decembris. f. 8

Dies roth und schwarz gedruckte schöne Missale enthält eine Menge in Holz geschnittene reiche Initialen mit heiligen Darstellungen in grösserem, mittlerem und kleinerem

Rl.

Format, sie gehören der oft genannten Paduanisch-Venetianischen Schule eines Mantegna, eines Montagna an. Das erste oder Titelblatt in fol. stellt das Wappen des Erzbischofs von Salzburg mit reichen Arabesken dar. Der Kanon, wie gewöhnlich auf Pergament gedruckt, enthält einen grossen Initialen T. mit zwei Leidensengeln in Arabesken, und ist derselbe vielleicht von A. Dürer.

21959 Breuiarium horarū canonicarum fm veram rubricā archiepiscopatus prageñ. cū quotationibus in margine Psalmor̄. etc. etc. Anno 1517 Die. 10. Octobris Venetijs ex officina litteraria Petri Liechtenstein. 8. 6

Mit 8 schönen grossen (einige mehrfach) und vielen kleineren Holzschnitten aus der in meinem Catalog oft erwähnten Venet.-Paduanischen Schule.

60 Descrittione degli Apparati fatti in Bologna per la Venuta di N. S. Papa Clemente VIII. e ensieme di essa venuta, e dimora di Sua Beatitudine in detta Citta. Cō disegni degli Archi, Statue, e Pitture. Dedicata a gli ill^{mi} Sig^{i}. del Reggimento di Bologna, da Vittoria Benacci, Stampatore Camerale 1599. 4. 9

Mit 9 radirten Blättern von der Hand Guido Reni's, siehe Bartsch No. 24—32.

61 Epistole heroiche poesie del Bruni. Corrette, et accresciute dal medesimo Autore settima impressione. Roma G. Mascardi 1634. 8. 2

Mit 24 Kupferstichen von G. L. Valesio nach den Zeichnungen von Cesare d'Arpino, Guido Reni, Baglioni, Dominichino, il Cav. P. Guidotti Borghese u. A. Bartsch 10—36.

62 Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de touraine et mis en lumière par le Sicur De Balzac pour l'esbattement des Panta gruelistes et non aultres. 5. Edition, illustrée de 425 dessins par Gustave Dore. Paris 1858. 8. 3 1/3

63 Aesop's Fables, a new Version, chiefly from the Original Sources by the rev. Thomas James, M. A. With illustrating Woodcuts by Tenniel and Wolf. London 1858. 8. 1

64 The Parables of Frederic Adolphus Krummacher. Translated from the seventh German Edition. With Forty Illustrations drawn by J. R. Clayton; engraved (on wood) by the Brothers Dalziel. London 1854. 8. 2 1/3

Rß.

21965 The Life of Sir John Falstaff, illustrated by G. Cruikshank. With a Biography of the Knight from authentic Sources by Rob. B. Brough. London 1858. 8. 5

66 The Story of Reynard the Fox, a new Version by David Vetter, Author of Orcadian Sketches etc. Illustrated by Gustav Canton of Munich and Dusseldorf, and lithographed by Schenck and M. Farlane, Edinburgh. Mit 14 meist color. Lithographien. London (1857). 4. 2²/₃

67 Bunyan's Pilgrim's Progress. Illustrated with upwards of 300 Engravings on Wood from Designs by William Harvey, with a Portrait of the Author and a Memoir of his Life by Dr. Cheever. London 1857. 8. 5

68 Favourite English Poems of the two last Centuries unabridged. Illustrated with upwards of 200 Engravings on Wood from Drawings by the most eminent Artists (after C. W. Cope, H. J. Townsend, T. Creswick, J. C. Horsley, F. Tayler, R. Redgrave, C. Stonhouse, A. M. Madot, H. Warren, Birket-Foster, E. v. B., G. Thomas, T. Webster, E. H. Wehnert, E. Duncan, Harrison Weir, C. E. Hicks and T. Macquoid, engraved by E. Evans, H. Harral, T. Bolton etc.). London 1859. 8. 9¹/₃

69 Poetry and Pictures from Thomas Moore: Selections of the most popular and admired of Moore's Poems, copiously illustrated with highly-finished Engravings on Wood from Original Designs by C. W. Cope, F. C. Corbould, J. Cropsey, E. Duncan, Birket-Foster, B. R. Haydon, J. C. Horsley, H. Lejeune, D. Maclise, F. R. Pickersgill, S. Read, W. H. Rogers (the Initial Letters and Ornaments), T. Stothard, G. Thomas, F. W. Topham, H. Warren, Harrison Weir and F. Wyburd. London 1858. 4. 8¹/₃

VII. Archäologie (besonders christliche), Architektur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Reisen, Zeichenbücher etc. etc.

---

70 Histoire de l'Art Egyptien d'après les Monuments depuis les Temps les plus reculés jusqu'à la Domination Romaine par Prisse d'Avennes. Ouvrage publié sous les Auspices de

Rß.

son Excellence M. Achille Fould, Ministre d'Etat. 160 Planches chromolithographées en 2 Volumes in gr. fol. et 1 Vol. de Texte in 4. avec de Vignettes. Paris 1858. 295

21971 Le Serapeum de Memphis, découvert et décrit par A. Mariette. Ouvrage dedié à S. A. I. M. le Prince Napoléon et publié sous les Auspices de S. E. M. Achille Fould, Ministre d'Etat. Paris 1858. gr. f.

Erscheint in 30 *Lief. à* 4 *Tafeln Abbildungen nebst Text à Lief.* 5 *Rß.*

72 Die Tempel von Pästum. Eine Betrachtung über das Schöne. Vortrag von R. Zimmermann. Prag 1858. 8. 1/5

73 Documents inédits ou peu connus sur l'Histoire et les Antiquités d'Athènes, tirés des Archives de l'Italie, de la France, de l'Allemagne etc., par le Cte de Laborde. Avec 3 Planches. Paris 1854. 8. 2 1/2

74 Poseidon Basileus und Athene Sthenias, nebst einem Vorwort zu einem Vasenbild der Kerkayen. 17. Programm zum Winkelmannfest von Theod. Panofka. Nebst 3 Bildwerken. Berlin 1857. 4. 1/2

75 Die Wandgemälde des Columbariums in der Villa Pamfili, mit Erläuterungen von Otto Jahn. Mit 7 lith. Tafeln. Aus den Abhandlungen der K. Bayr. Akademie d. W. etc. München 1857. 4. 1 1/3

76 Die Tempelsculpturen aus der Schule des Phidias im britischen Museum. Dargestellt von Dr. Chr. Semler. Hamburg 1858. 8. 2/3

77 Geschichte der griechischen Plastik. Für Künstler und Kunstfreunde. Von Prof. Dr. J. Overbeck. Mit 80 Illustrationen und 32 Tafeln Abbildungen in Holzschnitt. Leipzig 1857. 58. roy. 8. 8

78 Die Römer-Villa zu Westerhofen. Eine Monographie, enthaltend: a) Abbild. des Mosaikbodens in Farbendruck (gez. von H. Haubensack, in Farben gez. von K. Warnhöfer). b) Grundriss der Villa und Spezialkärtchen. Mit deut. und lat. Erklärungsblatt (von Kass). Ingolstadt 1857. roy. f. 3

79 Piani e Memorie dell' artica Basilica di Aquileja con i capolavori d'arte che in essa si trovano non chi del campanile, chiesa e battisterio dei pagani e la pianta della citta restabilita da Popone disegnati ed incisi da Gaetano Ferrante,

Rf.

I. R. ingignere presso la Dirizione delle pubbliche costruzioni in Trieste. Coll' aggiunta dei più importanti cenri basilicografici sulle antiche chiese, battisterj, cimiterj e modelli dei medesimi. Tomo unico con 16 Tav. litogr. in folio. Trieste 1857. 4. 6 2/3

21980 Die Kolosse der Dioskuren von Monte Cavalla im neuen Museum in Berlin, von Adolf Stahr. Berlin 1853. 8. 1/4

81 Ueber merkwürdige Marmorwerke des Königl. Museums zu Berlin, von Th. Panofka. Berlin 1857. gr. 4. 1 1/6

82 Ueber den Amazonen-Mythus in der antiken Plastik. Von Max Steiner. Mit 5 Tafeln. Leipzig 1857. 8. 2

83 Die Schleudergeschosse der Alten. Von Gottfr. Semper. Mit Holzschnitten und Steintafeln. Frankfurt 1858. 8. 3

84 Souvenirs de l'ancienne Ville de Stabies aujourd'hui Castellammare par Richard Acton. Avec 20 Pl. chromolithogr. d'après les Dessins de R. Acton et lith. par Richter. Naples 1857. 58. gr. 4. 13

85 Le Case ed i Monumenti di Pompei, disegnati e descritti e pubblicati per cura di Fausto e Felice Niccolini. Mit Chromolithographien. Napoli. f.

Erscheint in Heften à 3 Bl. Lithographien und Chromolithographien, à Heft 6 Rf.

86 Die Ruinen von Pompeji. Von St. d'Aloë. Aus dem Franz. übersetzt von E. von Lossow. 2. Auflage. Berlin. 8. 1/2

87 Die Alterthumer unserer heidnischen Vorzeit, nach den in öffentlichen und Privatsammlungen befindlichen Originalien zusammengestellt und herausgegeben von dem römisch-germanischen Centralmuseum in Mainz durch dessen Conservator L. Lindenschmit. Mainz 1858. 4.

Erscheint in Heften à 8 Bl. Kupfertafeln, à Heft 5/6 Rf.

88 History of ancient Pottery. By Samuel Birch, F. S. A. In 2 Vols. Vol. I. Egyptian, Assyrian and Greek. Vol. II. Greek, Etruscan and Roman. Illustrated with coloured Plates and numerous Engravings. London 1858. 8. 16

89 Die Geschichte des Ornamentes an den bemalten griechischen Thongefässen. Von K. F. A. Lützow. München 1858. 8. 1/2

90 Beschreibung des sogenannten Mantuanischen Gefässes, welches in dem Herzoglich Braunschweig-Wolfenbüttel'schen Kunst- und Naturalien-Cabinet befindlich ist. Mit 2 Kupferstichen

Rℓ.

nach P. G. Oeding von M. Tyroff. In qu. f. u. roy. 4. (Nürnberg, o. J.) 4. 1/2

21991 Notizia dei Vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel MDCCCVI, posseduti da S. A. R. il Conte di Siracusa, per Giuseppe Fiorelli. Con XVIII Tavole in Litografia colorata. Napoli 1857. f. 30

92 A Selection of Vases, Statues, Busts etc. from Terra-cottas. By J. M. Blashfield. 105 Plates in tinted Lithographies and Woodcuts. With Text. London 1857. 4. 9

93 Photographic Facsimiles of the Antique Gems formerly possessed by the late Prince Poniatowski; accompanied by a Description of each Subject by James Prendeville. I. Series. London 1858. 4. 70

94 Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den Schriften über mittelalterliche Kunst vorkommenden Kunstausdrücke. Von Heinrich Otte. Mit 166 Holzschnitten. Leipzig 1857. 8. 1 2/3

95 Archäologischer Katechismus. Kurzer Unterricht in der kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters. Mit Rücksicht auf das in den königl. preuss. Staaten der Inventarisation der kirchlichen Kunstdenkmale amtlich zu Grunde gelegte Fragen-Formular bearbeitet von Heinrich Otte. Mit 88 eingedruckten Holzschnitten. Leipzig 1858. 8. 5/6

96 Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst. Herausgegeben von T. von Quast und H. Otte. II. Band. Mit Abbildungen. Leipzig 1858. 59. gr. 4. 10

Vergleiche No. 21184.

97 Annales archéologiques publiés par Didron aîné. Tome XVIII. pour l'Année 1858. Avec Planches gr. et Gravures sur bois. Paris. 4. 8

Vergleiche No. 21186.

98 Dictionnaire raisonné de l'Architecture du XI. au XVI. Siècle. Par M. Viollet-Le-Duc. Tom. III. Avec Gravures sur bois. Paris 1858. 8. 8

Vergleiche No. 19543.

99 Revue de l'Art chrétien. Recueil mensuel d'Archéologie religieuse, dirigé par l'Abbé J. Corblet. I. Année pour 1857, II. pour 1858. Paris. gr. 8. 9

22000 Epiphania. Ein Beitrag zur christlichen Kunstarchäologie von Georg Zappert. Mit 1 lith. Tafel. Wien 1857. gr. 8. 3/5

Rß.

22001 Dogmatisch-liturgisch-symbolische Auffassung der kirchlichen Baukunst im Allgemeinen und insbesondere der Rund-Bogen-Style. Von G. G. Kallenbach. Mit 4 Tafeln Abbildungen. Halle 1857. 8. ²/₃

2 Analectes archéologiques, historiques, géographiques et statistiques concernant principalement la Belgique, Par A. G. B. Schayes, Conservateur du Musée royal d'armures etc. Anvers 1857. 8. 2½

3 Album photographique d'Archéologie religieuse publié par Hipp. Malegue sous le patronage de Mgr. de Morbon d'après le voeu émis par le congrès scientifique de France. Texte par M. Aymard. Avec Photogr. et Gravures sur bois. Paris 1857. f.

Erscheint in Bänden à 30—32 Photographien und Holzschnitten nebst Text. à Band 21½ Rß.

4 Etudes d'Architecture chrétienne. Par A. Garnaud. Paris 1857. gr. f.

Erscheint in 5 Lief. à 4 Tafeln Abbildungen, à Lief. 6⅔ Rß.

5 Etudes pratiques tirées de l'Architecture du moyen-âge en Europe; par M. Thomas H. King, architecte à Bruges; avec un texte historique et descriptif par George Hill, M. A. Tome I. contenant les églises de Braine, Etampes, Flavigny, Alby, Saint-Bertrand de Comminges, Altenberg, Auxerre, Maulbronn, Semur, Dijon, Séez, Spire, Gelnhausen, Luneburg et Toulouse. 100 Planches gravées à l'eau-forte sur cuivre. Paris 1857. 4. 25

6 Ursprung und Entwickelung des christlichen Kirchengebäudes. Von W. Weingaertner. Leipzig 1858. 8. 1⅓

7 Norddeutschlands Backstein-Bau im Mittelalter, von A. Essenwein, Architect. 4 Hefte mit 30 Bl. Lithographien und Chromolith. und Text. Carlsruhe 1856. 58. f. 8

8 Alterthümer und Denkwürdigkeiten Böhmens. Mit Zeichnungen von Josef Hellich und Wilhelm Kandler. Beschrieben von Ferdinand B. Mikowec. Prag 1858. qu. f.

Erscheint in Heften à 3 Bl. Stahlstiche nebst ausführl. Text, à Heft ⅖ Rß.

9 Runkelstein (Schloss bei Botzen) und seine Fresken. Gezeichnet und lith. von Ignaz Seelos, erklärt von Dr. Ignaz Vinzenz Zingerle. Herausgegeben von dem Ferdinandeum

Rß.

in Innsbruck. Mit 23 Tafeln mit 30 Darstellungen, meist aus der durch Gottfried von Strassburg bearbeiteten Sage von Tristan und Isolde. Meist chromolithographisch. Innsbruck (1858). qu. f. 8

22010 Die mittelalterlichen Baudenkmäler Niedersachsens. Herausgegeben von dem Architekten- und Ingenieur-Vereine für das Königreich Hannover. 3 Hefte mit Holzschnitten und Steintafeln. Hannover 1856. 58. roy. 4. 4

Erscheint in Heften mit Abbildungen.

11 Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Bearbeitet und herausgegeben von H. Wilh. H. Mithoff. III. Abtheilung: Mittelalterliche Kunstwerke in Goslar. 1. Lief. 6 Tafeln mit Text. Hannover 1857. gr. f. 4

Vergleiche No. 19517.

12 Mittelalterliche Baudenkmäler aus Schwaben. — Esslingen. Aufgenommen und gezeichnet vom Architekt E. Beisbarth. 9 Tafeln Stahlstiche und Lith. in fol. Stuttgart 1857. gr. f.

Als 1.*Suppl.-Heft zu E. Heideloff's und F. Müller's Schwäbische Denkmäler, vergleiche No.* 20178.

13 Kunstdenkmale des Mittelalters in Steiermark. Von K. Haas. Mit Abbild. (Besonderer Abdruck aus dem II. Bande des Jahrbuches der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.) Wien 1857. gr. 4. 5/6

14 Mittelalterliche Kunstdenkmale in Salzburg. Von G. Heyder. Mit Abbild. (Besonderer Abdruck aus demselben.) Wien 1857. gr. 4. 1 1/3

15 Kunstdenkmale des Mittelalters im Kreise ob dem Wiener Walde des Erzherzogthums Nieder-Oesterreich. Von E. von Sacken. Mit Abbild. (Besonderer Abdruck aus demselben.) Wien 1857. gr. 4. 1 1/6

16 Cividiale in Friaul und seine Monumente. Von Prof. Rud. Eitelberger von Edelberg. Mit 9 Holzschnitten. (Besonderer Abdruck aus demselben.) Wien 1857. gr. 4. 1/2

17 Das Kloster des heil. Petrus auf dem Lauterberge bei Halle und die ältesten Grabstätten des sächsischen Fürstenhauses. Von G. Köhler. Dresden 1857. gr. 4. 2

18 Der Dom zu Prag, von Dr. Aug. Ambros. Prag 1858. 8. 1 2/3

19 Die Königl. Burg Karlstein in Böhmen. Eine monographische Skizze von F. A. Mikowec. Olmütz 1858. 4. 5/6

Rℓ.

22020 Kunstgeschichtliche Darstellung des Domes zu Worms, von J. Hohenreuther. Worms 1857. 8. — 1/6

21 Der Dom zu Mainz und seine bedeutendsten Denkmäler, in Original-Photographien von H. Emden, mit hist. und erläut. Texte von Joh. Wetter. 36 Bl. Mainz 1857. 58. — 12

22 Die Abtei Eberbach im Rheingau. (Denkmäler aus Nassau, 2. Heft.) Im Auftrage des Vereins für Nassauische Alterthumskunde und Geschichtsforschung, herausgegeben von Karl Rossel. 1. Lief. das Refectorium (bisher sogenannte alte Kirche). Mit 7 lith. Tafeln. Wiesbaden 1857. gr. 4. — 1 1/6

23 Die Alterthümer der Stadt Lüneburg und des Klosters Lüne. Herausgegeben vom Alterthumsvereine in Lüneburg. Lüneburg 1856. imp. 4.

Erscheint in Lieferungen à 1 1/2 *Rℓ.*

24 Die Kirche zu Grossen-Linden, bei Giessen in Oberhessen. Versuch einer historisch-symbolischen Ausdeutung ihrer Bauformen und ihrer Portal-Reliefs, oder: vergleichende, durch alt-kirchlich-hieroglyphische Sculpturen veranlasste, Beiträge zur Kunde und zum Verständniss der Vorzeit, zunächst der vaterländischen, von J. Val. Klein. Mit 6 Tafeln. Giessen 1857. 4. — 4

25 Der Führer in der St. Apollinariskirche bei Remagen und ihrer Umgebung. Ein für den Besucher derselben höchst nöthiges Handbuch, von J. A. Birlo, Lehrer in Remagen. Mit zwei Abbildungen. Sechste verbesserte und vermehrte Auflage. Bonn 1857. 8. — 1/5

26 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Eilfter und zwölfter Bericht. Der grössern Hefte siebente und achte Folge in 4. Nebst 7 lithogr. Kunstblättern in gr. f., den sogenannten Fischkasten, einen Marktbrunnen in Ulm, Steinmetzwerk Jörg Syrlin's, darstellend. Nebst Vorwort von Prof. Hassler. Ulm 1857. 58. — 2 1/3

Vergleiche No. 20875.

27 Les plus belles Eglises du Monde. Notices historiques et archéologiques sur les Temples les plus célèbres de la Chrétienité. Par J. J. Bourassé. Avec 33 Fig. gr. Tours 1857. 8. — 3

28 Anciens Monuments d'Architecture du XIe au XIIIe Siècle, dessinés d'après nature et lithographiés en couleurs par Alex. Schaepkens. 8 Planches avec Texte. Bruxelles 1857. gr f. — 6 1/2

Rℳ.

22029 Monographie de Notre-Dame de Tournay. Plans, Coupes, Elévations et Détails de cet Edifice, lévés, mésurés et dessinés par B. Rénard, Architecte de la Ville de Tournay etc. Avec 21 Planches. Bruxelles 1857. f. 6

30 La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par M. Duban, Architecte, terminées par M. Lassus, Architecte. Ouvrage exécuté sous la direction de M. Vet. Calliat, Architecte. Texte historique par M. de Guilhermy. Avec 78 Planches et Frontispice. Paris 1857. f. 15

31 Recueil de Sculptures gothiques, dessinées et gravées à l'eau forte d'après les plus beaux Monuments construits en France depuis l'onzième jusqu'au quinzième Siècle par Mr. Adams, Architecte. 96 Planches avec Texte. Paris 1857. gr. 4. 18

32 A Manual of British Archaeology. By Charles Boutell, M. A. With 20 col. Plates. London 1858. 8. 4²/₃

33 Archaeologia Hibernica. A Hand-Book of Irish Antiquities pagan and christian: especially of such as are easy of access from the Irish Metropolis. By William F. Wakeman. With numerous Illustrations (in Woodengravings). Dublin 1858. 8. 1³/₄

34 L'Abbaye de Westminster; ses Monuments et Curiosités. Traduit par John Drucquer, Interprête. Avec Gravures sur bois. London 1849. 8. ¹/₃

35 The Utility of Antiquarian Collections, as throwing Light on the Pre-historic Annals of the European Nations. An Address delivered to the President and Members of the Royal Irish Academy at their Meeting, February 9. 1857. By John Mitchell Kemble. Dublin 1857. 8. ²/₃

36 The History and Antiquities of the Cathedral church of St. Canise, Kilkenny. By Jam. Graves and J. A. G. Prim. Dublin 1857. 4. 17¹/₂

37 Storia dell' Architettura in Italia dal Secolo IV al XVIII scritta dal Marchese Amico Ricci. Vol. I. Modena 1857. 8. 4

38 Les Mosaïques chrétiennes des Basiliques et des Eglises de Rome, décrites et expliquées par Henry Barbet de Jouy, Conservateur adjoint des Antiques et de la Sculpture moderne au Musée Impérial du Louvre. Paris 1857. 8. 1²/₃

39 Die Basreliefs am Dome von Orvieto. Marmor-Bildwerke der Schule der Pisani. Gestochen nach den Zeichnungen des Vincenzo Pontani, u. herausgegeben von Ludw. Gruner.

Rℓ.

80 Tafeln in qu. f. Nebst erläuterndem Texte von Emil Braun. Auch französisch: Les Basreliefs etc.

Weiss Papier 30 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 40 *Rℓ.*

22040 Geschichte der Baukunst in Spanien, von Don José Caveda. Aus dem Spanischen übersetzt von Paul Heyse, herausgegeben von Franz Kugler. Mit Illustrationen (in Holzschnitt). Stuttgart 1858. 8. 2

41 Historia descriptiva, artistica y pintoresca del Real Monasterio de San Lorenzo, comunmente llamada el Esorial. Por Ant. Rotondo. Madrid 1856. gr. f. Auch französisch.

Erscheint in Lief. mit Holzschnitten, Lithographien, Initialen etc., à Heft 1 *Rℓ.*

42 Views of the Alhambra, photographed from Herr Carl Werner's Water colour Drawings, made on the Spot. 20 Bl. London (and Leipzig) 1858. f. 28

43 Studien über die Geschichte des christlichen Altars, von Fr. Laib und Dr. Fr. Jos. Schwarz, leitenden Mitgliedern des Rottenburger Diözesanvereins für christliche Kunst. Herausgegeben vom Rottenburger Diözesan-Vereine für christliche Kunst. Mit 16 lith. Bildertafeln und 1 Farbendruck. Stuttgart 1858. qu. f. 2

44 Formenlehre des romanischen und gothischen Baustyls, von Fr. Laib und Dr. Fr. Jos. Schwarz, leitenden Mitgliedern des Rottenburger Diözesan-Vereines für christliche Kunst. Mit zwölf lithogr. Tafeln. Zweite vermehrte Auflage. Stuttgart 1858. 8. 1½

45 Die Künste des Mittelalters. Zweiter Band. Herausgegeben von Dr. J. Merkel. 6 Lieferungen in Ton- und Farbendruck, mit deutscher und franz. Erklärung. Bonn 1856. gr. f. 8

Vergleiche No. 20903.

46 Legends of the Madonna as comprising in Christian Art, forming the Third Series of Sacred and Legendary Art. By Mrs. Jameson. Second Edition, corrected and enlarged; with 27 Etchings and 165 Woodcuts. London 1858. 8. 11

47 Legends of the Saints and Martyrs, as represented in Christian Art; forming the First Series of Sacred and Legendary Art. By Mrs. Jameson. The 3. Edition with 17 Etchings by the Author and 180 Woodcuts. 2 Vols. London 1858. 8. 13

Rℓ.

22048 Glockenkunde. Von Heinrich Otte. Mit Holzschnitten und einer lithogr. Tafel. Leipzig 1857. 8. 1 1/3

49 Historische Notizen über die Glockengiesserkunst des Mittelalters. Grösstentheils gesammelt aus den Glocken-Inschriften der Diözese Münster, bei Gelegenheit der Umgiessung der Paulusglocke herausgegeben von B. Zehe, Diözesan-Conservator und bischöflichem Kaplan. Münster 1857. 8. 2/15

50 Atlas de l'Archéologie du Nord représentant les Echantillons de l'Age de Bronze et de l'Age de Fer. Publié par la Société Royale des Antiquairs du Nord. Avec 21 Planches et Texte. Copenhagen 1856. imp. f. 10

51 Mindesmerker af Middelalderens Kunst i Norge. Udgivne af Foreningen til Norske Fortidsmindesmerkers Bevaring med Text af N. Nicolaysen. Christiania 1855. 57.

Erscheint in Heften à 2 Bl. Lithographien in Tondruck, nebst Text, à Heft 1 1/2 *Rℓ.*

52 Wzory szturi średniowiecznéj etc. Monuments du moyen-âge et de la renaissance, dans l'ancienne Pologne depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVII. Siècle. Publiés par Alex Przezdziecki et Ed. Rastawiecki. II. Serie. Avec Lith. et Chromolith. etc. Varsovie 1855. 58. 4. 30

Vergleiche No. 20895.

53 Gothische Ornamente nach Holzschnitzereien des 15. und 16. Jahrhunderts. Gezeichnet und herausgegeben von Carl Timler, Architekt. 24 lith. Bl. auf Chines. Papier. Jena 1858. 59. Schmal qu. f. 2 2/3

54 Bild-Werke aus dem Mittelalter, aufgestellt in Gypsabgüssen nach den Originalen im Maximilians-Museum zu Nürnberg, von C. W. Fleischmann und L. Rotermondt. Nürnberg 1857. 58. gr. f., à Heft 1 1/6 Rℓ.

II. Heft No. 4 *bis* 6. *Abendmahl, Oelberg, Gefangennehmung Christi, von Adam Kraft.*

III. Heft No. 7. *Mariä Verkündigung, von Veit Stoss. No.* 8. *Grabmal der Markgräfin Anna. No.* 9. *Baukünstlerische Verzierungen.*

IV. Heft No. 10. *Marienbild mit dem Christuskinde, auf Holz. In der S. Sebaldskirche. No.* 11. 12. *Die beiden Hochrundbilder im grossen Rathhaussaale.*

V. Heft No. 13. *Die siebente Station Adam Kraft's. No.* 14. *Das Münzerische Grab auf S. Johannis, das Nützlische*

Rf.

Wappen und Schweyerisches Epitaphium. No. 15. *Brustbild Markgraf Friedrich's.*
Vergleiche No. 21220.

22055 Sulle Consorterie delle Arti edificative in Venezia. Studi storici di Agostino Sagredo, con Documenti inediti. Venezia 1856. 8. 1 1/3

56 Die Reliquienschreine der Cathedrale zu Gratz. Arbeiten von Niccola und Giovanni Pisano, die merkwürdigen Vorbilder zu Petrarca's Trionfi. (Beschrieben etc. von Steinbüchel, nebst Petrarca's Gedicht: I Trionfi im ital. Urtexte und deutscher Uebersetzung von K. Förster.) Mit XI photographischen Beilagen. Wien, aus der K. K. Hof- und Staatsdruckerei 1858. f. 8

57 Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. VII. Die goldene Altartafel von Basel, von Wilhelm Wackernagel. Mit vier lithogr. Blättern. Basel 1857. 4. 5/6

58 Die Kanzel in der Domkirche zu Freiberg. Gezeichnet und gestochen nebst einer kurzgefassten historischen Darstellung dieses Kunstwerkes von Joh. Gottfr. Abrah. Frenzel. Leipzig 1856. f. 1 1/2

59 Dictionnaire raisonné du Mobilier Français de l' Epoque Carlovingienne à la Renaissance. Par M. Viollet-Le-Duc, Architecte. Avec Gravures, Chromolithographies et Gravures sur bois. Paris 1858. gr. 8. 12

60 Das Taufbecken der Kinder in der Nicolaikirche. Ein Beitrag zur Kunst- und Landesgeschichte Holsteins. Mit einer Wappentafel. Von K. W. Nitzsch. Kiel 1856. 8. 4/15

61 Das heilige Köln. Beschreibung der mittelalterlichen Kunstschätze in seinen Kirchen und Sakristeien, aus dem Bereiche des Goldschmiedegewerkes und der Paramentik, mit stylgetreuen, nach photographischen Aufnahmen lithogr. Abbildungen. Auf Wunsch des Vorstandes des christl. Kunstvereines für die Erzdiözese Köln herausgegeben von Fr. Bock. 4 Lieferungen. Leipzig 1858. 59. gr. 8. 12

62 Lettres adressées d'Allemagne à M. Adolphe Lance, architecte par M. Viollet-Le-Duc. (Extrait de l'Encyclopédie d'Architecture publ. sous la Direction de M. Victor Calliat, redigé par M. Adolphe Lance.) Paris 1856. 8. 1/2

Rt.

22063 Gedanken von dem Ursprunge, Wachsthume und Verfalle der Verzierungen in den schönen Künsten, d. i. der Bau-, Schnitz-, Maler- und Kupferstecherkunst, entworfen, und mit einem Anhange von herkulanischen Verzierungen begleitet von einem Liebhaber derselben. Leipzig 1759. 8. ¹/₃

64 Moeurs et Usages des Corporations de Métiers de la Belgique et du Nord de la France, pour faire Suite aux Recherches historiques sur les Costumes civils et militairs des Gildes, etc. par Felix de Vigne, Artiste Peintre. Avec 34 Planches dont plusieurs color. Gand 1857. 8. 4

Vergleiche No. 17986.

65 Album des Boiseries sculptées du Choeur de Notre-Dame de Paris, connues sous le nom de Voeu de Louis XIII. Avec 35 Grav. lith. Paris 1855. f. 24

66 Beschrijving van een Handschrift ofkomstig van het Klooster Bethlehem bij Doetinchem, door Is. An. Nijhoff. Uitgegeven door de K. Akademie van Wetenschappen. Mit einer Abbildung des mit Sculpturen gezierten Einbandes. Amsterdam 1857. 4. ⁵/₆

67 Histoire de l'Ornementation des Manuscrits par Ferd. Denis, Conservateur de la Bibliothéque Sainte Geneviève. Avec Gravure sur bois (lettres initiales etc.). Paris, L. Curmer 1857. gr. 8. 9

68 Alphabete und Schriftmuster aus Manuscripten und Druckwerken verschiedener Länder vom zwölften bis zum neunzehnten Jahrhundert. Gesammelt von Johann Georg Brandt. 40 Kupfer- und Zinktafeln, meist colorirt. Frankfurt a./M. 1857. qu. f. 8

69 Curiosités de l'Histoire des Arts par P. L. Jacob, Bibliophile. (Paul Lacroix.) (Notice sur le Parchemin et le Papier. Recherches sur les Cartes à jouer. Origines de l'Imprimerie. La Reliure, depuis l'Antiquité jusqu'au dix-septième Siècle. Histoire de l'Orfévrerie Française, les Instruments de Musique au Moyen-Age.) Paris 1858. kl. 8. ²/₃

70 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma J. M. Heberle in Köln. Jahrgänge 1858, 1859 (der sechste und siebente

Rß.

der Reihe). Mit je 5 lithograph. Blättern. Köln 1858. 59. f. 3 1/5

Vergleiche No. 21231.

22071 Dictionnaire d'Orfévrerie, de Gravure et de Ciselure chrétiennes, ou de la Mise en Oeuvre artistique des Métaux, des Emaux et des Pierreries; comprenant I. la Description et le Symbolisme des Instruments du Culte: Anneaux, Autels, Calices, Chasses, Ciboires, Ciboriums, Cloches, Couronnes de Lumière, Chandeliers, Crosses, Encensoirs, Lampes, Monstrances, Navettes, Patènes, Reliquaires, Tombeaux etc. etc. etc. II. L'Histoire des Travaux artistiques dans les Ateliers monastiques et les Ecoles Episcopales. III. Les Inventaires des principaux Trésors et l'Histoire critique des plus importantes Reliques. IV. Les Statuts et Reglements des Orfèvres Laïques. V. La Liste la plus considérable de Noms d'Orfèvres qu'on ait publiée jusqu'à ce jour et des Notes sur leurs Travaux. VI. La Biographie des Principaux Orfèvres, Graveurs en Pierres fines et Emailleurs de tous les Pays. VII. et un Glossaire de l'Orfévrerie Française au Moyen-Age. Par M. l'Abbé Texier. Publié par M. l'Abbé Migne. (Enciclopédie Théologique, par l'Abbé Migne. Tome 27.) Paris 1856. 8. 3 1/6

72 Orfévrerie du Moyen-Age par L. Dechamps De Pas. (Extrait des Annales archéologiques de Didron aîné.) Avec 4 Planches. Paris 1858. gr. 4. 1 5/6

73 The Treasury of Ornamental Arts Illustrations of Objects of Art and Vertu, photographed from the Original, and drawn on Stone. By F. Bedford and J. B. Robinson. London 1857. 8. 30

74 Die Cinque-Cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im Kaiserlich Königlichen Münz- und Antikencabinette zu Wien. Beschrieben von Joseph Arneth. Mit XXIII Tafeln. Veröffentlicht auf Kosten der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Wien 1858. f. 13 1/3

75 Panoplie Européenne; 100 Planches offrant 400 Figures des principaux Modèles de toutes les Armes offensives et défensives en Usage chez les divers Peuples, depuis la Fondation de Rome jusqu'à la mémorable Epoque de 1793. En Chromolithographies de Simonau et Toorey. Accompagnée d'une No-

ℛ︎ℬ

tice descriptive et historique. Par J. M. Micol. Bruxelles 1858. f.

Erscheint in Lief. à 4 Bl. nebst Text, à Heft 5 1/3 *ℛℬ*

22076 Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der K. K. Ambraser Sammlung in Original-Photographien von And. Grull, mit historischem und beschreibendem Texte von Dr. Ed. Freih. von Sacken. Wien 1857. roy 4.

Erscheint in 16 *Lieferungen, à* 8 *Tafeln Photographien auf Tonpapier, nebst* 2 *Bogen Text, à Lief.* 5 *ℛℬ*

77 Armorial Neuchâtelois. Galerie historique du Château de Neuchâtel, contenant les Armoiries des Comtes et Princes de Neuchâtel, des Gouverneurs qui ont administré le Pays en leur nom, ainsi que des quatre Bourgeoisies, accompagnée de Notes historiques et héraldiques. Avec 51 Planches color. Berne 1857. f. 18

78 De Bouwkunst, Leerdicht door J. van Lennep. Amsterdam 1842. 8. 1/3

79 Architectonische Ausführungen von J. Hochstetter, Architekt, Professor etc. 6 Hefte, à 6 Bl. farbige Lithogr. nebst deut. und franz. Erklärungen. Carlsruhe 1854. 58. gr. f. 12

80 Das neue Gebärhaus in München. Herausgegeben von Arnold Zenetti, Architekt und städtischem Ingenieur in München. Mit VIII Kupfertafeln. Berlin 1858. gr. f. 2 2/3

81 Ausgeführte Bauwerke von Carl Busse, Königl. Preuss. Geh. Ober-Baurath etc. 1. Heft: Das Kreisgerichtshaus zu Minden, mit 7 Kupfertafeln und 1 Chromolithographie. 2. Heft: Das Wannen-Badehaus zu Bad Oeynhausen bei Rehme. Mit 6 Kupfertafeln und 1 Chromolith. Berlin 1855. 58. gr. f. 5 1/3

82 Ausgeführte Bauwerke von Fr. Hitzig, Baurath etc. I. Band Heft 1—4 und Suppl. II. Band Heft 1. Mit Kupfertafeln und Chromolith. nebst deut. u. franz. Erklärungen. Berlin 1852. 58. gr. f. 17

83 E. Titz, Entwürfe zu ausgeführten öffentlichen und Privat-Gebäuden, enthaltend: Städtische und ländliche Wohngebäude, Hôtels, Villen, Theater, öffentliche Vergnügungslocale etc., in Grundrissen, Profilen, Façaden und Details für Architekten, Maurer- und Zimmermeister, Bau-Unternehmer etc. Gezeichnet und herausgegeben von H. Kämmerling, Architekt. 24 Bl. Berlin 1858. 59. gr. 4. 5 1/3

Rß

22084 Sammlung von Entwürfen zu Land- und Gartenhäusern in Holz-Architektur, Façaden, Grundriss und Details in Farbendruck. Erfunden und gezeichnet von Joh. Chr. Gramm, Architekt. Uthweil (1867). gr. f.

Erscheint in Heften à 6 Bl. Chromolithographien à Heft $2^2/_3$ *Rß.*

85 Der Architekt für Freunde der schönen Baukunst. Eine Auswahl von Entwürfen zum Bau von Lustschlössern, Landsitzen und anderen Luxusgebäuden mittleren und kleineren Umfangs, von Stadt- und Gartenhäusern, Villas, Jagd- und Schweizerhäusern etc., Façaden, Grundrisse und Details, erfunden und gezeichnet von Joh. Chr. Gramm. Neue Folge in 29 Bl. Lith. und Chromolithographien. Frankfurt 1858. gr. f. $12^3/_4$

Vergleiche No. 20250.

86 Schweizerische Architektur in perspectivischen Ansichten, Grundrissen, Schnitten, Façaden und Details mit erklärendem Texte. Herausgegeben von J. Hochstetter, Professor der Architektur etc. 3 Hefte mit 18 Bl. Lithogr., zum Theil farbig. Carlsruhe 1857. 58. f. $4^1/_2$

87 Architektonische und plastische Verzierungen. Ornamente, Kirchengeräthe, Statuen und Sculpturen nach Zeichnungen von Stüler, Persius, Hesse, Strack, v. Arnim, Häberlin, Gottgetreu u. A. Bestehend aus Akroterien, Palmetten, Rosetten, Vasen, Capitälen, Säulen, Modellons, Consolen, Gittern, Reliefs und Monumenten, in Zinkguss ausgeführt von F. Kahle in Potsdam. Zum Gebrauche für Baumeister, Bauhandwerker etc. etc. Berlin 1858. roy. 4.

Erscheint in Heften à 6 Bl. Lithographien zum Theil Chromolithographien, à Heft $^2/_3$ *Rß.*

88 Ornamentik in ihrer Anwendung auf verschiedene Gegenstände der Baugewerke, ausgeführt oder zur Ausführung entworfen von Fr. Eisenlohr. 20 Hefte à 6 Bl. Lithogr. und Chromolith. Carlsruhe 1850. 58. f. 30

89 Kirchliche Bauwerke in gothischem Style. Gewidmet dem Herrn A. Reichensperger von V. Statz. 72 Blätter. Lüttich 1857. f. 24

90 Sammlung gothischer Werke in München und dessen Umgebung, für Architekten, Maler, Bildhauer, Baumeister, Zeichner,

Rℓ.

Steinmetze, Tischler, Glaser etc., überhaupt für alle technischen Fächer. Von Völlinger und Helfreich. 24 lith. Blätter. Uttweil (1856?). roy. 4. $1^2/_3$

22091 Auswahl der vorzüglichsten Denkmale des Münchner Kirchhofes. 7 Hefte mit 124 lith. Blättern. Uttweil (1857). roy. 4. $12^1/_2$

92 Ornamente im byzantinischen Style für Architekten, Decorateurs, Steinhauer, Holzschneider, Maler, Metallarbeiter, Schulen etc. Von Karl Möllinger, Architekt. Uttweil (1857). f.

Erscheint in Doppelheften à 12 Bl. Lithographien, à Doppelheft $1^5/_6$ *Rℓ.*

93 Byzantinische Ornamente zum Gebrauche für Zimmer- und Decorations-Maler, Bildhauer, Zeichnungsschulen etc., von K. Cramer in München. Uttweil (1857). gr. f.

Erscheint in Heften à 5 Bl. Lithographien, à Heft $^3/_5$ *Rℓ.*

94 Architektonische Details, nach Gattungen zusammengestellt und bearbeitet an der Bauschule der Königl. Akademie der bildenden Künste in München von Arnold Zenetti. 25 lith. Blätter. Uttweil (1857). gr. f. $6^1/_5$

95 Ornament-Vorbilder. Erfunden und gezeichnet von Carl Boetticher. Berlin 1858. f.

Erscheint in Heften à 5 Bl. Lithographien, à Heft $1^2/_3$ *Rℓ.*

96 Het Stamboek op de papiere Snykunst van Mejuffrouw Joanna Koerten Huisvrouw van den Heere Adriaan Blok. Bestaande in latynsche en nederduitsche Gedichten der voornaamste Dichters. Mit dem Portrait von J. Koerten-Blok, gest. von J. Punt 1734. Amsterdam 1735. 8. 1

97 Sammlung farbiger Mosaik-Muster zu Fenstern. 18 Bl. Gez. von Buschbach und chromolithographisch. Münster 1858. f. 6

98 Die Marmorgruppen auf der Schlossbrücke in Berlin. 16 Abbildungen mit Beschreibung. Berlin 1857. 8. $^1/_3$

99 Egypte. Scènes de Voyage en Orient. Respectueusement dédiés à M. le Comte Joseph Breunner. Dessinées d'après nature par Louis Libay, Texte explicatif par Alfred de Kremer. 60 Chromolithographien nebst Text. Vienne 1858. 59. gr. qu. f. 125

22100 Malerisch-historisches Album vom Königreich Böhmen (gez. und lith. von A. Haun, Tondrücke), herausgegeben von E. Hölzel. 30 Bl. nebst Text. Olmütz 1856. 58. qu. f. 15

Rß.

22101 Malerisch-historisches Album von Mähren und Schlesien (gez. von Kaliwoda und lith. von A. Haun, Tondrücke), herausgeg. von E. Hölzel. 30 Bl. nebst Text. Olmütz 1856. 58. qu. f. 15

2 Les Chasses et les Sport en Hongrie d'après l'Original Hongrois de MM. les Comtes Emman, Andrási Maur, Sándor, Béla Festetits., et les Barons Béla Ocrzy, Fréd. Podmaniczky, Béla Wenckheim et George Szálbek. Traduit par J. B. Durringer et F. A. Schwiedland, Professeurs à Pesth. Orné de 25 Tableaux lithographiés en couleurs. Pesth (1857). gr. f. 27

3 Esquisses de la Vie populaire en Hongrie d'après l'Ouvrage de M. le Baron Gabriel de Prónay, Chambellan Imp. Roy. etc. Par F. A. Schwiedland, Professeur. Avec une Introduction de M. Xavier Marmier. Ouvrage illustré de 25 Tableaux dessinés d'après nature par Barabas, Steris et Weber et lithographiés en couleurs. Pesth (1857). f. 18

4 Die höhere Zeichen-Schule, von Julius Schrader, Professor. Leipzig 1858. qu. f.

Erscheint in Lieferungen à 3 Bl., à Lief. $1^1/_3$ *Rß.*

5 Die Elemente des Zeichnens nach körperlichen Gegenständen, von Friedrich Heimerdinger. Mit 57 in den Text gedruckten Abbildungen. Hamburg 1857. 8. $^1/_2$

6 L'Art de dessiner, par Jean Cousin, augmenté de plusieurs figures d'après l'antique, avec leurs mesures et proportions, d'une description des os et des muscles du corps humain, de leurs noms et de leurs functions, et d'une instruction pour apprendre à dessiner facilement. Avec Gravures sur bois. A Paris, chez Jean, 1821. qu. 4. $1^1/_2$

7 Trattato di Anatomia pittorica di Constantino Squanquerillo con analoga Illustrazione. Mit 64 lith. Tafeln und Text. Roma Tip. delle belle Arti 1841 a spese di Filippo Lustrini. f. 10

Siehe Choulant, Geschichte der anat. Abbildung.

8 Lehre von den Knochen und Muskeln, von den Verhältnissen des menschlichen Körpers und von den Verkürzungen. (Nach Albinus, Sömmerring, L. da Vinci, Dürer, J. Cousin u. A.) In dreissig von F. Berger lith. Tafeln zum Gebrauch bei der

Rℓ.

Königl. Akademie der Künste. Nebst Einleitung. Von J. G. Schadow und F. Berger. Berlin 1830. roy. f. 10

Vergleiche Choulant, Geschichte der anatomischen Abbildung. Leipzig 1852. *gr.* 4. *S.* 173, *und Nachträge. Leipzig* 1858.

22109 Graphische Resultate der Perspective. Zum Selbstunterricht für Architekten und Maler. Von Karl Beckmann, Professor an der Königl. Akademie zu Berlin. Mit 3 Kupfertafeln. Berlin 1858. kl. f. 1 1/3

10 Album für Industrielle und Gewerbtreibende. Muster und Vorlagen zur praktischen Ausführung geeignet für Fabrikanten, Baukünstler, Holzarbeiter, Gewerbtreibende etc. 12 Blätter in Gold-, Silber- und Farbendruck. Wien 1858. gr. f. 3 1/3

11 Muster-Blätter als Vorlagen für Stickereien in Wolle und Perlen, für Teppichfabrikanten, Decorateure, Mosaikarbeiter etc. etc., nach Zeichnungen von C. F. Lessing und Ida Lessing in Düsseldorf. Köln (1858). roy. 4.

Erscheint in Heften à 8 *chromolith. Bl., à Heft* 1 2/3 *Rℓ.*

12 Neueste gründliche Freihand-Zeichen-Schule im Sinne der Volks-Schulen, sowohl für den Elementar-Unterricht, als auch zum Gebrauche jedes Anfängers eingerichtet. Nebst einer leichtfasslichen Anleitung zum Selbst Unterricht, nach eigenen Erfahrungen in jahrelangem praktischen Unterricht zusammengestellt und Eigenthum von Jos. Nitschner, Zeichenlehrer. In Heften à 6 lith. Bl. Wien (1859). qu. f. à Heft 1/2 Rℓ.

13 Praktische Aquarellschule für Anfänger, mit Hinweisung auf die dazu erforderlichen Materialien. Von C. Hohe, Zeichenlehrer an der Rhein. Friedrich-Wilhelms-Universität etc. Mit 21 farbig gedruckten Tafeln, nebst 8—9 Bogen Text in deutscher, franz. und englischer Sprache. Bonn 1857. f. 10

14 Hülfsblätter zum Studium der Botanik, besonders für Anfänger. Nach der Natur gezeichnet von Moritz (E. M. G.) Tettelbach und herausgegeben von T. und J. Seidel in Dresden. 58 lith. Bl. 8. 1

15 (Landschaft-) Zeichen-Schule von Louis Gurlitt. Wien (1858). f. In Heften à 6 lith. Bl. à Heft 5/6 Rℓ.

16 Abbildungen von Pferden aus dem Königl. Gestüte zu Celle, gemalt und lith. von Emil Volkers, Schüler von A. Adam, in München. 22 Blätter. Hamburg 1857. qu. f. 22

Rℓ.

22117 Die Zucht-Hühner. Von Dr. Adolph Drechsler. Mit lith. colorirten Abbildungen 20 verschiedener nach der Natur gezeichneter Hühnerarten und einer Titelvignette von E. Hasse. Dresden 1857. 8. 1

VIII. Todtentanz.

18 Holbein's Dance of *Death* exhibited in elegant Engravings on Wood, with a Dissertation on the several Representations of that Subject, by Francis Douce, also Holbein's Bible Cuts, consisting of Ninety Illustrations on Wood, with Introductions by Thos. Fragnall Dibdin. Mit vielen Holzschnitten und Kupferstichen nach Holbein, Israel van Mecken u. A. London 1858. 8. 2⅔

IX. Kupferstiche.

Deutsche.

Rℓ.

VEIT STOSS.

22119 Die Enthauptung des heiligen Jacobus, er kniet rechts gewendet mit verbundenen Augen, der Henker links ist im Begriff ihm das Haupt abzuschlagen, rechts ein Felsen und unten rechts das Zeichen: . Höhe 5 Z. Breite 4 Z. $2\frac{1}{2}$ L. Fehlt Bartsch und von grösster Seltenheit. 100

DER MEISTER MIT DEM WEBERSCHIFFCHEN, ZWOTT,

jedenfalls Zwoll bedeutend.



20 St. Christoph. f. B. 12. Aeusserst selten. 60

MEISTER M.

21 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, links die heil. Frauen und Johannes, rechts vornehme Juden zu Fuss und zu Pferd, in der Mitte am Fusse des Kreuzes die streitenden Kriegsknechte. Unten in der Mitte das Zeichen.. In der Manier des Cölnischen Meisters S. (Bartsch T. VIII. p. 13.) Fehlt Bartsch und Brulliot. H. 3 Z. 11 L. Br. 2 Z. 7 L. 3

IN BINCK'S MANIER.

22 Portrait Kaiser Carl's V. Brustbild im Profil nach links gewendet, mit kleinem runden flachen Hute und Pelzmantel. Durchmesser 1 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. $1\frac{1}{3}$

H. S. LAUTENSACK.

23 Gebirgige Landschaft mit Ruinen und Gebäuden. In der Mitte

Rß.

ein Fluss, welcher beinahe den ganzen Vorgrund einnimmt, an welchem rechts Tobias und der Engel; ersterer zieht den Fisch aus dem Wasser. Breite 10 Z. 10 L., Höhe 7 Z. 2 L. Dies Blatt gehört zu der Folge: B. 54—57., und fehlt Bartsch. 3

W. HOLLAR.

22124 St. Franciscus, genannt der kleine Franciscus. A. Brouwer p. qu. 8. Parthey 164. 2

25 Allegorie auf den Tod des Grafen Arundel. C. Schut inv. gr. f. P. 466. Erster, Parthey unbekannter Abdruck mit der Adresse von H. van der Borcht. 4

26 Allegorie auf den westphälischen Frieden. Idem inv. qu. f. P. 467. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. 2

27 Marguerite Lemon (van Dyck's Geliebte). Halbfigur, mit einem Blumenstrausse in der Hand. A. van Dyck p. f. P. 1456. 5

28 Brustbild eines bärtigen Mannes. H. Holbein inv. 8. P. 1544. Zweiter Abdruck. 1

29 Zwölf karrikirte Köpfe. L. da Vinci inv. qu. 8. P. 1610. 1/2

PH. KILIAN.

30 Henr. Ioan. Comes Dünnewald. Brustbild in Rüstung und mit reicher Perrücke, in Oval. M. Merian p. f. Ein Hauptblatt des Meisters. 1

M. GREUTER.

31 Die Cathedrale zu Strassburg. D. Specklin del. f. B. T. IX. pag. 589. No. 1. 1/3

Vergleiche das kürzlich erschienene Heftchen: Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. Ueber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten Daniel Specklin als Kupferstecher und über den Namen Hans Memling. Erläutert durch vier treue Nachbildungen in Kupferstich von H. Lödel. Göttingen (Cöln) 1857. 4.

J. G. VON MÜLLER.

32 Die heilige Catharina. L. da Vinci p. gr. f. Mit Nadel- und unausgefüllter Schrift, auf Chines. Papier. 5

L. E. GRIMM.

33 50 Bl. Fortsetzung und Schluss des Werkes dieses Meisters, bestehend in geistlichen und weltlichen Darstellungen, Por-

Rℓ.

traits etc. Aus verschiedenen Jahren und in verschied. Format. Auf Untersetzbogen und in 2 grossen Fol.-Bänden.

Weiss Papier 18 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 23 *Rℓ.*

Vergleiche No. 8824.

C. A. SCHWFRDGEBURTH.

22134 Dr. Martin Luther auf dem Reichstage zu Worms. Gez. und in Stahl gestochen von Schwerdgeburth. gr. qu. f. Nebst Erklärungsblatt. 6

E. MANDEL.

35 Ecce Homo. G. Reni p. Dresdner Gallerie. Oval f.

Weiss Papier 4 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 8 *Rℓ.* — *Vor aller Schrift* 16 *Rℓ.*

36 Mater dolorosa. C. Dolce p. Oval f.

Weiss Papier 4 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 8 *Rℓ.* — *Vor aller Schrift* 16 *Rℓ.*

37 Portrait von W. A. Mozart. Doris Stock del. 1789. Radirt. Oval 8. ½

J. KELLER.

38 Raphael's Disputa. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt für die Jahre 1855 bis 58. qu. imp. f.

Epreuve de remarque 300 *Rℓ.* — *Epreuve d'artiste* 250 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 200 *Rℓ.* — *Mit der Schritft, vor dem gedeckten Wappen oder aus dem* 1. *und* 2. *Hundert* 150 *Rℓ.* — *Mit der Schrift, mit dem gedeckten Wappen oder aus dem* 3. *und* 4. *Hundert* 125 *Rℓ.* — *Aus dem* 5. *und* 6. *Hundert* 100 *Rℓ.* — *Aus dem* 7. *und* 8. *Hundert* 85 *Rℓ.* — *Aus dem* 9. *und* 10. *Hundert* 75 *Rℓ.* — *Aus dem* 11. *und* 12. *Hundert* 50 *Rℓ.*

39 Madonna mit dem Christuskinde in der Kirche zum heil. Apollinaris bei Remagen. E. Deger p. f.

Weiss Papier 8 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 10⅔ *Rℓ.* — *Vor der Schrift, weiss Papier* 16 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 21½ *Rℓ.* — *Epr. d'artiste, Chines. Papier* 50 *Rℓ.* — *Epr. de remarque* 80 *Rℓ.*

40 Les saintes Femmes au tombeau du Christ. Aug. Scheffer p. f.

Chines. Papier 4 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 8 *Rℓ.*

F. P. MASSAU.

41 Das Cölner Dombild. Gemalt von einem Alt-Cölnischen Meister. qu. imp. f.

Weiss Papier 20 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 25 *Rℓ.* — *Mit*

Rℓ.

gerissener Schrift, weiss Papier 30 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 35 *Rℓ.* — *Vor der Schrift, weiss Papier* 40 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 50 *Rℓ.* — *Epreuve d'artiste* 100 *Rℓ.*

L. SICHLING.

22142 Portrait von M. Morett, Juwelier Heinrich's VIII. H. Holbein p. Dresdner Gallerie. f.

Mit der Schrift 3 *Rℓ.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 6 *Rℓ.* — *Vor aller Schrift, Chines. Papier* 9 *Rℓ.*

G. PLANER.

43 S. Maria von Egypten. G. Ribera il Spagnoletto p. Dresdner Gallerie. f.

Weiss Papier 4 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 8 *Rℓ.* — *Vor aller Schrift* 16 *Rℓ.*

A. SEMMLER.

44 La Madonna de Murillo. Dresdner Gallerie. gr. f.

Weiss Papier 6 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 8 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 12 *Rℓ.* — *Ebenso und auf Chines. Papier* 16 *Rℓ.* — *Vor aller Schrift, Chines. Papier* 24 *Rℓ.*

W. HESSLÖHL.

45 Das fromme Kind. M. Ellenrieder p. 8. 4/15

T. LANGER.

46 Goethe-Schiller-Standbild zu Weimar. E. Rietschel inv. et mod. 8. 4/15

A. KRAUSE.

47 Goethe-Schiller-Monument in Weimar. (E. Rietschel inv.) Chines. Papier. 4. 1/3

P. BARFUS.

48 Dr. Martin Luther, Brustbild. L. Cranach p. 1544. Das Gemälde im K. Oberconsistorium zu München. 4. 1

A. SCHLEICH.

49 Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. Das Gemälde in der neuen Pinakothek zu München. gr. qu. f. 3 1/3

W. VON ABBEMA.

50 Winterlandschaft mit Runenstein. A. Achenbach p. gr. qu. f. 3

J. ERNST.

51 Die Kletterer. Vorzügliche Copie nach Marc-Anton's Blatt: B. 487. f. Chines. Papier. 2

Rℓ.

F. SCHRÖTER.

22152 Die Puritaner auf der Morgenwacht. W. Camphausen p. gr. qu. f. 4

R. KIRCHHOFFER.

53 Kanzel im Dom zu Wien. F. Baldinger del. roy. f.
Weiss Papier $2^2/_3$ *Rℓ. — Chines. Papier* 3 *Rℓ.*

Niederländische.

L. VAN LEYDEN.

54 Portrait des Kaisers Maximilian. Theils gestochen, theils radirt. f. B. 172. Dies Blatt übertrifft an Seltenheit den berühmten Eulenspiegel.

J. SUYDERHOEF.

55 Ungenanntes Portrait von Frederik Heerman. Brustbild mit Krause, nach Links gewendet, der Kopf fast en face. Oben links bezeichnet: V. de Geest f. J. Suyderhoef s. 8. Selten. 1

56 T. Bartholinus, D. Med. et Anatom. Brustbild. C. van Mander p. 8. Selten. Aus dem Buche und mit lateinischem Titel: Anatomia Bartholini etc. Lugd. Bat. auf der Rückseite. $^1/_2$

F. VAN DEN STEEN.

57 Christus am Kreuz. Nach einer Holz-Sculptur von A. Dürer. In 2 Blättern. gr. roy. f. Neuer Abdruck. 2

J. BEMME AZ.

58 Die heilige Magdalena. Tizian p. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. $1^1/_2$

J. W. KAISER.

59 De Schutters Maaltijd. B. v. d. Helst p. Museum zu Amsterdam. qu. imp. f.
Weiss Papier 34 *Rℓ. — Chines. Papier* 43 *Rℓ. — Vor der Schrift* 68 *Rℓ. — Vor der Schrift, Chines. Papier* 86 *Rℓ. — Probedruck* 114 *Rℓ.*

Italienische.

Rℓ.

R. MORGHEN und G. VOLPATO.

22160 2 Bl. Die Aurora, oder der Wagen des Apollo. G. Reni p. R. Morghen sc., und der Wagen der Aurora. G. F. Barbieri il Guercino p. G. Volpato sc. qu. roy. f. Gegenstücke. Ersteres früher Abdruck mit den leicht beschatteten Segeln und den Worten: In Aedibus Rospigliosis unten links, letzteres schöner alter Abdruck. 30

A. PERFETTI.

61 Sibilla Persica. Guercino p. Gall. del Campidoglio. gr. f. *Weiss Papier $6^2/_3$ Rℓ. — Chines. Papier 8 Rℓ. — Vor der Schrift, Chines. Papier $13^1/_3$ Rℓ.*

ELENA PERFETTI.

62 Madonna della Stella. Fra Giov. Angelico p. Chines. Papier. f. 1

D. CHIOSSONE.

63 Il Paradiso. Fra Giov. Angelico p. Gall. di Firenze. Chines. Papier. roy. f. 5

Französische.

P. DREVET.

64 André Hercules, Cardinal de Fleury, im Ornate im Staatsstuhle sitzend. H. Rigaud p. gr. f. Ein Hauptblatt in erstem Abdrucke vor der Jahrzahl. 15

N. LECONTE.

65 Dante et Béatrix. Ary Scheffer p. gr. f. *Weiss Papier $6^2/_3$ Rℓ. — Chines. Papier $8^1/_3$ Rℓ. — Vor der Schrift, weiss Papier $13^1/_3$ Rℓ. — Vor der Schrift, Chines. Papier $16^2/_3$ Rℓ. — Epr. d'artiste $33^1/_3$ Rℓ.*

A. BRIDOUX.

66 La Vierge dite: Aldobrandini. Raphael p. gr. f. *Weiss Papier 10 Rℓ. — Chines. Papier $13^1/_3$ Rℓ. — Vor*

der Schrift, weiss Papier 20 *Rℓ. — Chines. Papier* $26^2/_3$ *Rℓ. — Epr. d'artiste* $53^1/_3$ *Rℓ.*

L. CALAMATTA.

22167 Joconde (Mona Lisa). L. da Vinci p. gr. f.

Mit der Schrift, Chines. Papier $8^1/_3$ *— Vor der Schrift* $16^2/_3$ *Rℓ. — Epr. d'artiste* $33^1/_3$ *Rℓ.*

P. MERCURJ.

68 Lady Jane Gray (au moment du supplice). P. Delaroche p. Gall. du Prince Anatole Demidoff. qu. f.

Weiss Papier $10^2/_3$ *Rℓ. — Chines. Papier* 16 *Rℓ. — Vor der Schrift, Chines. Papier* 40 *Rℓ. — Epr. d'artiste* 80 *Rℓ.*

HENRIQUEL DUPONT.

69 L'Ensevelissement du Christ. P. Delaroche p. gr. qu. f.

Weiss Papier 10 *Rℓ. — Chines. Papier* $13^1/_3$ *Rℓ. — Vor der Schrift* 20 *Rℓ. — Vor der Schrift, Chines. Papier* $26^2/_3$ *Rℓ. — Epr. d'artiste* $53^1/_3$ *Rℓ.*

A. MARTINET.

70 Derniers Honneurs rendus au Comte d'Egmonte et de Horne. L. Gallait p. gr. qu. f.

Weiss Papier 22 *Rℓ. — Chines. Papier* 28 *Rℓ. — Vor der Schrift, weiss Papier* 44 *Rℓ. — Chines. Papier* 56 *Rℓ. — Epreure d'artiste* 96 *Rℓ. — Epr. de remarque* 120 *Rℓ.*

ALPH. FRANÇOIS.

71 Marie Antoinette, au Tribunal révolutionnaire. P. Delaroche p. roy. f.

Weiss Papier $13^1/_3$ *Rℓ. — Chines. Papier* $16^2/_3$ *Rℓ. — Vor der Schrift, weiss Papier* $26^2/_3$ *Rℓ. — Chines. Papier* $33^1/_3$ *— Epr. d'artiste* $66^2/_3$ *Rℓ.*

72 Le Général Bonaparte franchissant les Alpes. P. Delaroche p. roy. f.

Weiss Papier 16 *Rℓ. — Chines. Papier* 20 *Rℓ. — Vor der Schrift, weiss Papier* 40 *Rℓ. — Epr. d'artiste* 80 *Rℓ.*

J. FRANÇOIS.

73 Les Enfants d'Edouard. Dernière Prière. P. Delaroche p. qu. f.

Weiss Papier 10 *Rℓ. — Chines.* $13^1/_3$ *Rℓ. — Vor der Schrift, weiss Papier* 20 *Rℓ. — Chines. Papier* $26^2/_3$ *Rℓ. — Epr. d'artiste* $53^1/_3$ *Rℓ.*

74 Les Joies d'une Mère. P. Delaroche p. f.

Weiss Papier $6^2/_3$ *Rℓ. — Chines. Papier* $8^1/_3$ *Rℓ. — Vor*

Rℓ.

der Schrift $13^1/_3$ *Rℓ. — Vor der Schrift, Chines. Papier* $16^2/_3$ *Rℓ. — Epr. d'artiste* $33^1/_3$ *Rℓ.*

AUG. BLANCHARD.

22175 Jupiter et Antiope. A. Correggio p. gr. f.
Weiss Papier 10 *Rℓ. — Chines. Papier* $13^1/_3$ *Rℓ. — Vor der Schrift, weiss Papier* 20 *Rℓ. — Chines. Papier* $26^2/_3$ *Rℓ. — Epr. d'artiste* $53^1/_3$ *Rℓ.*

Z. PREVOST.

76 Le petit Mendiant. P. Delaroche p. f.
Weiss Papier $6^2/_3$ *Rℓ. — Chines. Papier* $8^1/_3$ *Rℓ. — Vor der Schrift, weiss Papier* $13^1/_3$ *Rℓ. — Chines. Papier* $16^2/_3$ *Rℓ. Epr. d'artiste* $33^1/_3$ *Rℓ.*

J. BAL.

77 La belle Jardinière. Raphael p. f.
Weiss Papier $8^1/_2$ *Rℓ. — Chines. Papier* $11^1/_2$ *Rℓ. — Vor der Schrift, weiss Papier* $17^1/_6$ *Rℓ. — Chines. Papier* $22^5/_6$ *Rℓ. — Nummerirte Abdrücke* $34^1/_3$ *Rℓ. — Epr. de remarque* $45^2/_3$ *Rℓ. — Epr. d'artiste* $57^1/_6$ *Rℓ.*

J. DELBOETE.

78 La Sunamite. Portaels p. Le Tableau chez M. Reyntiens. gr. f. 4

Englische.

R. STRANGE.

79 Te Deum Laudamus. S. Cäcilia. C. Maratti p. f. Le Blanc 15. Alter Abdruck auf Seidenpapier, fast unbekannt. 12

X. Maler-Radirungen.

Deutsche.

Rt.

CHR. MAURER (MURER).

22180 Der alte Geizige und der Soldat. Mit Inschriften, z. B. Teilends gleich, so sind ir beid reich; Mut ohne Gut, Gut ohne Mut. f. B. 2. 1

81 Judith mit dem Haupte des Holofernes, ihre Dienerin rechts hält den Sack. Unten links das Zeichen. Geätzt. Höhe 4 Z. 8 L., Breite 2 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. 1 1/3

D. LINDMEIER.

82 2 Bl. Zwei tanzende Paare; und ein Dudelsackbläser, eine Drehorgelspielerin und ein Clarinettenspieler, rechts ein tanzendes Paar. Oben das Zeichen und 1591. Schwach geätzt. Breite 2 Z. 10—11 L., Höhe 2 Z. Fehlen Bartsch, T. IX. pag. 420, und sehr selten. 3

M. K. (MICH. KIRCHMAIR).

83 Conzert von nackten Männern und Frauen. Oval mit Ornamenteneinfassung. Ohne Zeichen. 4. 2/3

G. PEHAM.

84 Kampf eines Adlers oder Greifes mit einem Löwen. Mit dem Zeichen G. P. kl. qu. 8. 1/2

Z. HEINTZ (HEINCE).

85 Bacchanal. Rechts Bacchus auf einem mit einer Ziege bespannten Wagen, von zehn musicirenden und scherzenden Kindern umgeben. Unten Z. Heintz und auf einem Bande, welches ein Kind hält, ist der Name verkehrt wiederholt. Br. 11 Z. 1 L., H. 3 Z. 8 L. Fehlt Robert-Dumesnil. 2

FEL. MEYER.

86 Landschaft mit liegendem Widder und stehendem Schaf in einer Landschaft. In H. Roos' Manier. qu. 8. Sehr selten. 1/2

J. H. SCHÖNFELD.

87 Halbfigur eines Mannes, wahrscheinlich Johannes, mit aufgehobenem linken Arm. Mit dem Zeichen und inv. kl. f. 1/2

Rℓ.

P. VON BEMMEL.

22188 Kleine felsige Landschaft, links ein Wasserfall, rechts im Hintergrunde eine Kirche. Unten rechts: P. v. Bemmel inv. et fecit. qu. 8. Gegenstück zu No. 20329. 1½

J. E. RIDINGER.

(Das complete Werk siehe 28. Catalog S. 97—108.)

89 Die Versuche mit den Leit-Hunden zur Par Force Jagt. Aus der Folge der par force Jagd des Hirschen. qu. f. Thienemann 49. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5

90 Die Ankunfft des Fürsten auf dem Rendevous. Aus derselben Folge. qu. f. Th. 54. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5

91 Der Zug nach dem Bogen auf den Anjagts Hirschen. Aus derselben. qu. f. Th. 55. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5

92 Der Anjagts Hirsch wird mit dem Lancier Hunde gesprengt. Aus derselben. qu. f. Th. 56. Unvollendeter Probedruck, jedoch schon mit der Schrift. 3

93 Die Jagd gehet gut, die Hunde haben den Hirsch en vue und jagen aus vollem Halse. Aus derselben. qu. f. Th. 58. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5

94 Der Hirsch ist verlohren, die Hunde haben Change und werden gestopfft oder arretiert. Aus derselben. qu. f. Th. 59. Probedruck vor der Schrift. 4

95 Der Hirsch stellt sich, und kämpfft die Hunde ab. Aus derselben. qu. f. Th. 60. Ebenso. 4

96 Der Hirsch stellt sich im Wasser, die Hunde werden gestopfft und ihme der Fang gegeben. Aus derselben. Th. 61. Ebenso. 4

97 Der Hirsch wird von denen Parforce Hunden angefallen und ihme der Fang gegeben. Aus derselben. qu. f. Th. 62 Ebenso. 4

98 Krähen Alstern und Raben Hütte. Aus der Folge: Nach der Natur entworffene Vorstellungen Wie alles Hoch- und Niedere Wild — — — gefangen wird. qu. f. Th. 98. Ebenso. 3

99 Der Wilde Schwan, von Hunden angefallen. Aus der Folge: die von verschiedenen Arthen der Hunden behätzte Jagtbare Thiere. qu. f. Th. 147. Aeusserst seltener Aetzdruck. 3

22200 Ein Rehbock im Wasser. Aus der Folge der jagdbaren Thiere mit ihren Fährten. f. Th. 171. Probedruck vor aller Schrift. 5

Rℓ.

22201 Die Fisch Otter. Aus der Folge der Betrachtung der wilden Thiere mit Brockes' Versen. qu. f. Th. 223. Ebenso. 5
2 Die Löwin mit ihren Jungen. Aus derselben Folge. qu. f. Th. 227. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5
3 Das Rennthier. Aus derselben Folge. qu. f. Th. 230. Ebenso. 5
4 Der Hirsch von 66 Enden, von Friedrich I. geschossen. Aus der Folge der Vorstellung der wundersamsten Hirschen. f. Th. 247. Probedruck vor aller Schrift. 4
5 Anno 1746 — ist diesser getygerte Hirsch von zwölff Enden — geschossen worden. Aus der Folge der wundersamen Hirsche. qu. f. Th. 296. Aeusserst seltener Aetzdruck. 4
6 11 Bl. aus der Folge: Neues Zeichnungsbuch. No. 2—6. 8—12. f. Th. 738—742. 744—748. Theils Probedrücke, theils Aetzdrücke. No. 745 doppelt. 4
7 Der Sündenfall, aus der Folge des Paradieses. gr. qu. f. Th. 814. Aeusserst seltener Aetzdruck. 5
8 Ridinger's colorirte Pferde. Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben, und derselben verschiedenen Abtheilungen, Complexionen, und der daraus entspringenden Beschaffenheit. Mit 50 color. Kupfertafeln und deutschem und franz. Texte. gr. 4. 36

Aeusserst selten, siehe Thienemann: Ridinger S. 190—196, *und die* 28. *Abtheilung meines Kunstcataloges S.* 106. *No.* 62ª *B.*

P. GASPARI.

9 14 Bl. Ansichten antiker römischer Ruinen, mit Dedication an den Churfürsten Carl Theodor. gr. qu. f. 5

C. W. E. DIETRICH.

10 Der Wundarzt. 4. Linck 63. Aeusserst selten. Erster Abdruck. 10

J. B. EHRENREICH.

11 Brustbild eines Orientalen mit Federmütze. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1750. 8. ⅓

J. PH. HACKERT.

12 13 Bl. grosse Bäume, mit Unterschriften: Saphora, Chataignier, Chêre, Tilleul etc., nach der Natur, in Toskana, dem englischen Garten in Caserta etc., nebst Baum- und Landschaftsstudien. Auf dem ersten Blatte: Principes pour apprendre à dessiner

Rℓ

le paysage d'après nature, gravés à l'eau forte par Philippe Hackert (1801. 2). roy. f. 8

M. A. KAUFFMANN.

22213 Weibliche Figur, die Hoffnung. Der Accademia di S. Luca gewidmet. 1765. 4. ½

J. MECHAU.

14 Silen auf dem Esel und zwei Satyrn. Nach R. La Fage. Mit dem Monogramm. qu. 8. Selten. ⅙

J. C. REINHART.

15 Der heilige Georg zu Pferd, den Drachen tödtend. Unten links: C. R. Auf braun Papier. 4. Für ein Capuzinerkloster radirt und sehr selten. 1½

16 3 Bl. Ein Mädchen, bei einem Grabdenkmal sitzend, zu ihren Füssen ein Anker. Zu einem Leichengedicht. Rund kl. 8. Aetzdruck, fast vollendeter Probedruck, und Abdruck der vollendeten Platte. ⅔

17 2 Bl. Der Genius des Todes mit einer umgestürzten Fackel, sich auf eine Grabessäule stützend. Zu demselben. Rund kl. 8. Aetzdruck, und fast vollendeter Probedruck. ½

18 Givlio Pippi detto Givlio Romano. Brustbild in Oval. J. C. Reinhart fec. Oval kl. 8. Sehr selten. Eine Unterschrift zugelegt. ½

19 Der grosse Bär. Siehe Bode's gestirnten Himmel. 1. Theil pag. 629. Brustbild eines Mannes mit karrikirtem Gesicht, auf einen Thermometer blickend. Ohne Namen des Künstlers. 8. Chines. Papier. Sehr selten. 1

20 Laufender Hase. qu. 8. Aetzdruck. ½

21 Liegendes Schaf, nach Rechts gewendet. C. R. fec. Romae 1800. Die Platte mit Nadelstrichen übergangen. qu. 8. Sehr selten, da die Platte nach wenig Abdrücken vernichtet wurde. 1½

22 Dasselbe, vor der Ueberkritzelung der Platte. Aeusserst selten. 2

23 Liegender und schlafender Stier. 4. Aetzdruck. ⅔

24 Burgruine auf Felsen an einem kleinen Flusse. Reinhart fec. Aus seiner ersten Zeit. Oval qu. 12. Selten. 1½

25 2 Bl. Tempel des Jupiter Patulejus in Ostia. No. 18 einer Folge. qu. 4. Nebst einem Aetzdrucke. ⅔

Rß.

22226 Rinder- und Ziegenheerde an einem Flusse, worauf zwei Kähne, in der Ferne das Meer. In Claude Lorrain's Manier rad. Ohne Bezeichnung. kl. qu. f. Selten. 2

27 Bergige Landschaft, im Vorgrunde an einem Abhange fünf Bäume, rechts auf einem Wege ein Bauer. kl. qu. f. Aetzdruck. 1

28 Die Landschaft mit St. Hubertus. qu. f. Ebenso. 1 1/2

29 Die Landschaft mit Pan, welcher sich die Flöte fertigt. Pan primus Calamos etc. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck. 2

30 Vicino a Subiaco. Aus dem bekannten Werke der malerisch radirten Prospecte von Italien von J. C. Reinhart, A. C. Dies und J. Mechau, wie die Folgenden. qu. f. Aetzdruck. 1 1/2

31 Avanzo del Teatro a Albano. qu. f. Aetzdruck. 1 1/2

32 Ponte Acquoria a Tivoli. qu. f. Ebenso. 1 1/2

33 Waldparthie mit Wasserfall und ruhendem Mann. Lithographie, wie die Folgenden. Unten links R. qu. 4. Sehr selten. 1/2

34 Waldparthie, im Vorgrunde zwei Ochsen im Wasser. Ohne Bezeichnung. qu. 4. Sehr selten. 1/2

35 Sturmlandschaft, im Vorgrunde ein Karren, von zwei Ochsen gezogen. Unten rechts: C. R. f. Sehr selten. 1/2

36 Landschaft mit Gebäuden, im Vorgrunde ein Weib mit einem Korbe auf dem Kopfe. f. Sehr selten. 1/2

37 Männlicher Kopf mit Bart, nach Raphael, bez.: Raphael. Reinhart. kl. 8. Sehr selten. 1

HERMANN REINHART.

38 Felsenlandschaft mit Jäger. C. Reinhart del. qu. f. 2/3

39 Baumgruppe mit Durchsicht auf eine Ebene. Erster Versuch. qu. 8. 1/3

A. HEYDECK (POUSSIN-HEYDECK).

40 19 Bl. Raccolta di Paesi di Gaspar Dughet detto Pussino incisi all' acqua forte da A. Heydeck in Dessau 1849. qu. f. Chines. Papier. 4 2/3

J. MIVILLE.

41 3 Bl. Gebirgslandschaften mit Gebäuden und Figuren. In G. Poussin's Manier. qu. 4. 1

J. C. ERHARD.

42 40 Bl. Ansichten. Original-Radirungen als Nachlass von Johann Christoph Erhard, geboren zu Nürnberg am 21. Febr. 1795 gestorben zu Rom am 18. Jänner 1822. Herausgegeben un-

Rℓ.

ter gesetzlichem Schutze jeder Nachahmung (?). Wien, Ferd. Bauer. Die Platten meist aus Kettner's Verlag, dabei die Portraits des Künstlers in ganzer Figur von J. A. Klein, und in Brustbild von J. Passini. In verschied. Format. Wien 1857.
Weiss Papier $4^2/_3$ *Rℓ — Chines. Papier* 6 *Rℓ*

C. WAGNER.

22243 8 Bl. Landschaftliche Radirungen auf Stahl. 3. Heft mit 8 Blatt. Meiningen 1858. f., qu. f. $2^2/_3$
Vergleiche No. 21350.

TH. WELLER.

44 Römische Landleute mit Kind auf einem Ziegenbocke und Zicklein. 1835. Chines. Papier. qu. f. 1

J. DANHAUSER.

45 Liegender und bellender Hund. qu. 8. $^1/_3$

J. HEICKE.

46 Ziegenheerde bei einem grossen Baume. 1842. qu. f. Chines. Papier. $1^1/_2$

E. STEINLE.

47 Eine Sibylle, sitzend im Profil nach Rechts. 8. $^1/_2$

G. KÖNIG.

48 48 Bl. zu Luther's Leben. Ausgabe in gr. f. auf Chines. Papier. (Stuttgart 1857.) 8

A. TRIPPEL.

49 Landschaft mit Italienerin und einem Kinde, im Hintergrunde antike Wasserleitung. 8. $^1/_2$

J. P. HEINEL.

50 Der Marktbauer mit der Henne. 1849. f. $^1/_2$

M. ZIMMERMANN.

51 Grosse Baumparthie. 1848. gr. f. Chines. Papier. 2

W. DYCE.

52 Ein auf dem Bauche liegender Knabe. In Rembrandt's Manier. 8134. (d. h. 1834.) qu. 8. $^1/_2$

A. ACHENBACH.

53 Landschaft mit Wasserfall. 1847. 8. $^1/_6$

J. B. SONDERLAND.

54 Der Hühnerhof mit Mädchen. 8. $^1/_6$
55 Der Martins-Abend, Lichtbeleuchtung. P. Schwingen p. 8. $^1/_6$

Rl.

W. CANTON.

22256 Viehstück. Stehende Kuh und liegender Ochse. qu. 4. 1/6

A. WEBER.

57 Kleine Landschaft mit zwei hohen Bäumen am Wasser. qu. 8. 1/6

L. CLASEN.

58 Die heilige Familie. 1847. 8. 1/3

H. BÜRKNER.

59 Heimkehr von Weinbauern zu ihren Kindern. E. Bendemann del. 1837. Gest. 1843. qu. f. 2/3

AUG. BECK.

60 6 Bl. Kriegsscenen. qu. 8. 1

Niederländische.

P. QUAST.

61 Männliches Brustbild mit Mütze, nach Links gewendet. Mit dem Zeichen. kl. 8. Eins der wenigen Originalblätter des Meisters, da die ihm gewöhnlich zugeschriebenen Blätter theils von Nolpe, theils von Savry sind. 5

REMBRANDT.

62 Portrait Rembrandt's mit Pelzmütze und im weissen Kleide. kl. 8. B. 24. Geistreich radirte gegenseitige Copie, ohne Zeichen. Mit dem Originalblatte: Portrait der Mutter Rembrandt's, B. 354., auf einem Blatte abgedruckt. 1

A. VAN DYCK.

63 Die heilige Familie, Maria ist im Begriffe, dem Christuskinde die Brust zu reichen. kl. 4. Dem Meister zugeschrieben. 1

64 Christ crowned with Thorns. f. Photographie von C. T. Thompson nach dem fast einzigen Aetzdrucke im britischen Museum. 2 1/2

65 Gulielmus de Vos. f. Ebenso. 2 1/2

66 D. Ioannes Waverius. f. Nach dem Aetzdrucke bei Charles Sackville Bale, Esq. 2 1/2

P. BOEL.

22267 Zwei Eulen, die eine rechts mit geöffnetem Schnabel auf einer Erderhöhung sitzend, die zweite links auf einem dürren Aste sitzend, rechts belaubter Baumstamm. Höhe 6 Z. 6. L., Breite 4 Z. 6 L. Fehlt Bartsch, und fast einzig. 24

D. MAAS.

68 Ein Reiter im Galopp nach Rechts, er berührt mit der Gerte die rechte Schulter des Pferdes. Nicht zur Folge der Reitschule gehörig. kl. f. 6

69 Ein Reiter im Schritt nach Rechts, das Pferd hebt den rechten Vorder- und linken Hinterfuss zugleich. Gegenstück zum Vorigen. 6

N. HELT VAN STOKADE.

70 François De Bonne Duc de Lesdignieres Pair de France Lieutenant général Pour Le Roy en Dhauphiné. Kniestück in Rüstung. Stocade pinxit et fecit. F. v. W. (Wyngaerde) exc. f. Aeusserst selten. 15

J. HARTOGENSIS, BZ.

71 19 Bl. Portrait des Künstlers. 1857. 12. Portaal in de St. Pieters Kerk te Leuwen. 1856. 4. Oosterbeek Landshap. qu. 8. Oosterbeek. (18)56. S' Hage. qu. 8. Drielsches Veer. (18)55. qu. 8. Bauerhof. (18)55. qu. 12. Berchtesgaden. qu. 8. Flussansichten und holländische Landschaften, meist 1855 bezeichnet. qu. 4.—qu. 12. Chinesisches Papier. 4

Italienische.

C. PROCACCINI.

72 Die Ruhe der heil. Familie. Rechts sitzt Maria an einem Baume mit dem Christuskinde im Schoosse, das der kleine Johannes umarmt, links Joseph sitzend; zwei Engel halten und pflücken Aepfel vom Baume. Höhe 8 Z. 5 L., Breite 6 Z. 6 L. 5

Dies unzweifelhaft ächte Blatt fehlt Bartsch und ist bisher gänzlich unbekannt.

73 Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. gr. f. B. 5. 5

Rb.

MONOGRAMMIST F. P.

22274 Das Weib mit den Vasen. Nach Parmeggiano. 8. Abdruck auf blaues Papier. 2/3

G. VIVIO.

75 Il vero Ritratto della mirabil' opera con colori scolpita in pietra nera dal Mag. Dottore il Rever. Sig. Jacomo Vivio etc. Die Decke des Michel Angelo in der sixtinischen Capelle. In 6 Blättern, wovon hier leider eins fehlt. Mit dem Bruillot fehlenden Zeichen: IAC ✕ oder IAC ✕. Mit vielen Inschriften. Malerisch radirt in Brambilla's Manier. gr. roy. f. 2 1/2

AUS G. RENI'S SCHULE.

76 Der Erzengel Michael. Oval kl. f. B. 29. 1/2

G. B. CASTIGLIONE.

77 Die Auffindung der Leichen des St. Petrus und St. Paulus. f. B. 14. 1

G. LANFRANCO.

78 S. Thomas von Aquin, den Drachen bekämpfend. f. Aechtes Blatt. B. App. 2. 1

B. BISCAINO.

79 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Oval 4. B. 8. Mit der Adresse. 1

D. PERUZZINI.

80 Ein Schutzengel, ein vor ihm auf einer Erderhöhung knieendes Kind im Arme haltend und mit der linken Hand nach Oben deutend. Achteckig. In der untern rechten Ecke: 1641. Dom. Pruz. delin. Breite 7 Z. 6 L., Höhe 5 Z. 1 L. Fehlt Bartsch.

MICHELANGIOLO AMERIGHI (auch MERIGI) DA CARAVAGGIO.

81 Die Wahrsagerin. Einem jungen Manne mit Federhut und Degen sagt eine Zigeunerin aus der Hand wahr, die letztere steht rechts; zwischen ihnen ein Greis, die rechte Hand auf der Schulter des jungen Mannes, und mit der linken ein Augenglas haltend, durch welches er die wahrsagende Hand beschaut, währendem ein links wegeilender Knabe die Geldtasche aus dem Kleide des jungen Mannes zieht. Oben links auf einem angehefteten Papier: FVR. DEMON. MVNDVS senex fraude moue iuuentae caro parat tria sunt haec fugienda uiro. Unten im Rande zu Seiten eines Wappens die Dedication an

des berühmten Künstlers Lehrer, den nicht minder berühmten Chev. Cesari d'Arpino, in 3 Zeilen: ADMODVM · ILLI DNO MEO ET PATRONO . COLMO DNO EQVITI · JOSEPHI · CESARI ARPINATI · PICTORI · EXIMIO · ORDINIS . XPTI . M. ARPINAS . SERS DEDITIS · D · D · Darunter rechts · MA·I·F· (d. i. Mich. Ang. Amerighi inv. et fecit.) gr. f. Höhe incl. des Unterrandes 18 Zoll, Breite 11 Zoll 7 Linien. Bisher unbekannt. 20

P. F. MOLA.

22282 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten; zwei Engel bieten dem Kinde Blumen dar. F. Albani p. gr. f. B. 4. 2 1/2

L. LOLI.

83 Der schlafende Amor. Wahrscheinlich nach G. Reni. Oval qu. 4. B. 18. 1/2

A. FALCONE.

84 Jugendliches Brustbild des Masaniello, en face, mit Halskragen. Mit der Unterschrift: Mas. Aniello D'Amalfi. Ohne Künstlernamen. Breite 4 Z. 9 L., Höhe 4 Z. 5 L. Es ist wahrscheinlich, dass das Blatt von Aniello Falcone ist, welcher einer der tapfersten Volksanführer in Neapel unter Masaniello war, seine Compagnie hiess die Compagnie des Todes.

P. BERRETTINI DA CORTONA.

85 2 Bl. Reiche mythol. allegor. Darstellungen. Nach Entwürfen oder den beiden Hauptfresken selbst im Barberinischen Palaste. a) Links Silen und das von Nymphen gepflegte Bacchuskind, rechts Venus und Liebesgötter, in der Mitte Satyr und Nymphen bei einem Wappenschild mit dem Sinnbilde der Barberini, darüber auf Wolken opfernde und schwebende Frauen. b) Links der gefesselte Gott des Krieges, rechts die Schmiede der Cyclopen, in der Mitte Frauen bei einem Schild mit Sonne, darüber auf Wolken drei allegorische Frauen. Mit Randverzierungen. Schmal gr. qu. f. Plattenrand 24 Z. breit, 10 Z. 8 L. hoch. 8

Diese beiden an einigen Stellen noch nicht gänzlich vollendeten geätzten Blätter glauben wir für Original-Radirungen des Pietro da Cortona halten zu dürfen, wie sie alt schriftlich G. B. da Cortona bezeichnet sind, obschon nirgend Erwähnung gethan ist, dass der Meister selbst ra-

dirt habe, dagegen wohl, dass es bei seinem Schüler, dem Ciro Ferri, der Fall sei, der sie allerdings ebenso gut nach Zeichnungen oder nach den Fresken im Palazzo Barberini des P. da Cortona (welche auch durch die Stiche von C. Bloemaert bekannt sind) geätzt haben kann; von den Radirungen des C. Ferri weiss man freilich ebenso wenig Sicheres.

MONOGRAMMIST C_pP.

22286 Der Erzengel Michael. kl. f. B. T. XIX. pag. 181. No. 2. 1 1/2

P. LUTIUS.

87 Ein Krieger ermordet eine Königin. L. Baldi p. qu. f. 2/3

G. A. RATTI.

88 Eliezer und Rebekka am Brunnen. C. Maratti inv. qu. 4. 1/2

89 Die heilige Familie. Idem inv. 4. 2/3

G. AMICONI.

90 Narcissus, halb liegend und nach Rechts gewendet, in das Wasser blickend. Unten links unter der Bordüre verkehrt: Amiconi. Höhe 3 Z. 1 L., Unterrand 3 L.; Breite 2 Z. 6 L. Fehlt Bartsch. 1

F. LONDONIO.

91 74 Bl. Neue Ausgabe des Werkes dieses Meisters, mit dem Titel: Collezione completa di tutte le Stampe originali in settantaquattro Tavole divise in sette Serie rappresentanti in belle Scene campestri Bestiani e Gruppe di Contadini disegnate dal vero ed incise su lastre di rame a bulino e all' acqua forte dal celebre Professore Pittore ed Incisore Francesco Londonio Milanese Socio onorario di diverse illustri Accademie di Belle Arti etc. Distribuite in dodici Fascicoli coll' aggiunta d'un Trendicesimo contenente Ritratto e vita del suddetto Autore, imprese in Parma nella Calcografia dell' illustre Professore e celebre Incisore Signor Cavaliere Paolo Toschi co' suoi stessi torchi dall' abile suo Calcografo Angelo Allodi Parmigiano. 1836. Das Portrait stellt den Meister an der Staffelei vor und ist von A. Rossena gestochen, die Biographie ist in ital. und franz. Sprache. Alle die Original-Blätter des Meisters haben in diesen Ausgaben die Adresse von Franchetti und Toschi. gr. qu. f. 30

VIGLIANIS.

92 Landschaft, vorn ein Mädchen auf einem Maulesel reitend, und

Rt.

ein junger Bauer, welcher ein Lamm treibt. Mit dem Namen. qu. 4.

Französische.

J. CALLOT.

22293 Johannes predigt in der Wüste. kl. qu. 8. Meaume 4. 1

94 La Carrière et rue neuve de Nancy, mit Tournier. Schmal gr. qu. f. M. 621. Zweiter Abdruck. 1½

95 24 Bl. Balli di Sfessania. kl. qu. f. M. 641—664. Erste Abdrücke vor der Adresse und vor den Nummern. 10

96 Die Bestrafung der Verbrecher. Supplicium sceleri froenum. kl. qu. f. M. 665. Zweiter Abdruck vor der Adresse von Silvestre. 4

J. STELLA.

97 Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, von den Seinigen beweint. qu. f. Rob.-Dum. 1. 2

JACQUES BLANCHARD.

98 Madonna, in Halbfigur, mit dem bekleideten Kinde auf den Armen, welches mit der rechten Hand das Kopftuch der Mutter erfasst, beide blicken den Beschauer an, eine Glorie von Strahlen und Cherubim umgiebt die Figuren. Mit der vierzeiligen Unterschrift: Vierge Mère de mon Saveur. Par qui toute grace est donnée, Demandez qu'en Vostre faveur Ma grace Soit jntherinee. Darunter: Jaq. Blanchard in. et fecit. Höhe 8 Z. 11 L., Breite 6 Z. 6 L. (H. 240 millim., Br. 167 millim.) Ohne den Schriftrand. Fast einzig und selbst M. Robert-Dumesnil unbekannt. 3

H. MAUPERCHÉ.

99 Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus. Unterschrift: Mauperche fecit. F. L. D. Ciartres excudit. Breite 8 Z. 4 L., Höhe 5 Z., Unterrand 2 L. Fehlt M. Robert-Dumesnil. 2

F. PERRIER.

22300 Die heilige Familie. kl. qu. f. R.-D. 1. Erster Abdruck. ⅔

Ѳ.

M. A. CORNEILLE.

22301 La Déification d'Acnée. gr. qu. f. R.-D. 26. Zweiter Abdruck mit Le Blond's Adresse und vor der Retouche. 2

R. LA FAGE.

2 Drei mit einem indecenten Satyr tanzende Nymphen, der erstere ist links. Unten: La Fage fecit. Se vend a Paris chez Gailliard M^e^. Peintre rue de Gesures pres le G^d^. Chatelet. H. 8 Z. 6 L., Br., 6 Z. 2 L. Diess Blatt, von welchem sich eine vergrösserte Copie in dem bekannten van der Brugge'schen Werke befindet, fehlt Robert-Dumesnil. 2

J. BECHON DE ROCHEBRUNE.

3 Landschaft, im Vorgrunde ein grosser Baum, im Mittelgrunde links ein Angler am Wasser und im Hintergrunde eine Burg. Oben rechts: J. Bechon de Rochebrune in. fe. et ex. Cum privilegio. Breite 7 Z. 1 L., Höhe 4 Z. 2 L. Fehlt M. Robert-Dumesnil. 1 ½

J. BAUDOUIN.

4 Le Chateau de Lanciene famille de spargen en Hollande Batis Lan: 1210. Unten die Ruinen des Schlosses und zu beiden Seiten die Wappen der Familie. f. ⅓

N. TANCHE.

5 6 Bl. Folge von bäuerlichen Darstellungen mit dem Titel: Suite de petite Eau Forte: 1769. A Paris chez Martinet. qu. 4. Je 2 auf einem Blatte abgedruckt. 4

Zwei Blatt dieser Folge siehe Nr. 21433. 34.

XI. Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ, GROSSADMIRAL VON ENGLAND.

6 Der grosse Henker Johannis des Täufers. G. Ribera lo Spagnoletto p. Rup. P. Fecit. Francofurti ano 1658. gr. f. 80
Das berühmteste Blatt des Meisters, siehe Graf Laborde, Geschichte der Schabkunst S. 207.

Rℓ

F. ZUCCHI.

22307 Portrait von Dom. Zugno. Halbfigur. G. B. Tiepolo del. f. Sehr selten, wie überhaupt die frühern italienischen Schabkunstblätter. 2/3

G. LUEDERITZ.

8 Das Antlitz des Heilandes auf dem Schweisstuche der heiligen Veronika. A. Correggio p. Gemäldegallerie des Kgl. Museums in Berlin. gr. qu. f. 4

F. OLDERMANN.

9 Der Compromiss der Edlen der Niederlande 1566. F. de Bieve p. 1841. qu. roy. f. 10

10 Rubens-Halle. N. de Keyser p. Das Gemälde im Besitz I. M. der Königin Elisabeth von Preussen. qu. imp. f. 8

11 Tristan und Isolt. H. Stilke p. gr. f. 4

H. DROEHMER.

12 Das letzte Kleinod. (Verpfändungs-Scene.) L. von Hagn p. gr. qu. f. 4

13 Der Savoyarden-Knabe. J. Grün p. gr. f. 2½

14 Bitte! Bitte! H. Kretzschmer p. f. 3½

W. WITTHOEFT.

15 Des Hauses und des Feldes Segen. J. Becker p. Das Gemälde bei F. Fallou in Berlin. Roy. f. 6

16 Frage an die Zukunft. C. Becker p. Gegenstück zum Vorigen. Roy. f. 6

17 Die Mährchenerzählerin. W. Witthöft del. et sc. gr. qu. f. 4

18 Die Täubchen. E. Meyerheim p. gr. qu. f. 4

H. SAGERT.

19 Grossmutter und Enkel. J. G. Meyer von Bremen p. f. 2

20 Das verirrte Kind. J. Weyde p. gr. f. 3½

21 2 Bl. Der Strickunterricht. Morgenstunde. E. Meyerheim p. gr. f. 8

A. HEINZE (G. LUEDERITZ dir.)

22 Die Belauschten. Carl Hübner p. gr. qu. f. 4

M. SCHWINDT.

23 Lucia von Lammermoor. (Brautschmückung.) Morhagen p. Das Gemälde bei Dr. Lucanus in Halberstadt. roy. f. 4

24 Die Wahrsagerin. C. Becker p. gr. qu. f. 4

Rℓ.

22325 Georg V. König von Hannover, in ganzer Figur. Oesterley p. gr. f. 5

F. WERNER.

26 Friedrich II. in Sanssouci. A. Menzel p. roy. f. 6

27 Die Geschwister. E. Geselschap p. f. 4

A. BEGAS.

28 2 Bl. Schlummernder Bacchus und spielende Bacchantin. J. Schrader p. Die Gemälde bei Commerzienrath L. Ravené in Berlin. gr. qu. f. 8

A. MARTINET.

29 Die kleinen Langschläfer. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

GAUTIER.

30 Le Général Bonaparte franchissant le Saint-Bernard. P. Delaroche p. roy. f. 10

V. DESCLAUX.

31 L'Assassinat du Duc de Guise aux Etats de Blois. P. Delaroche p. qu. imp. f.

Weiss Papier 26 Rℓ. — Vor der Schrift 52 Rℓ.

XII. Holzschnitte.

INCUNABEL.

32 Ein liegender Greis mit turbanähnlicher Kopfbedeckung, aus welcher ein Baum mit Aesten mit lateinischen Inschriften in Typendruck heraussteigt. Oben: O mors quam amara est memoria tua. Alt colorirt. gr. f. 3

H. S. BEHAM.

33 Vergnügungsfest, im Hintergrunde links das Fest der Herodias und die Enthauptung Johannis, weiter nach vorn der Tod die Schleppe einer Dame tragend, vorn Banket und Tanz. Breite 18 Z. 11 L., Höhe 13 Z. 5 L. 8

Diess überaus reiche köstliche Blatt, welches in einem alten und gleichzeitig vielleicht von Albrecht Glockendon, dem Illuminist, colorirten Exemplar vorliegt, scheint uns von H. S. Beham zu sein, obschon es von Bartsch nicht auf-

Rt.

geführt ist; es giebt auch neue Abdrücke davon. In dem Handzeichnungswerk des Erzherzogs Carl ist eine minder reiche Composition, oder eine Imitation davon; unerklärlicher, ja unsinniger Weise ist diese Zeichnung dem Martin Schön zugeschrieben; man sieht schon daraus, dass der verstorbene bekannte Kunstkenner F. Rechberger, Director der Gallerie des Erzherzogs Carl, an der Herausgabe dieses besonders wegen der Vervielfältigung der köstlichen Dürer'schen Zeichnungen sonst so wichtigen Werkes, keinen Antheil gehabt hat, die Auswahl würde sonst eine ganz andere geworden sein.

UNBEKANNT.

22334 Das Wappen des Erzherzogs Carl, mit der Ueberschrift: Carolus von Gottes gnaden Ertzhertzog zu Oesterreich etc. Hertzog zu Burgundi und Grave zu Tyrol etc. gr. f. 1

T. STIMMER.

35 2 Bl. Das alte, und das neue Testament, durch allegorische Frauen dargestellt. Clair-obscurs von 3 Platten. f. B. 6. Letzteres fehlt Bartsch und stellt vor: eine Frau mit Krone auf dem Haupt, in der Rechten ein Kreuz und in der Linken einen Kelch haltend, und ebenfalls in einer Nische stehend. 12

C. MAURER.

36 Das Abendmahl. Aus 8 Blättern bestehend. Mit dem Zeichen einer Maurer-Kelle an der Fensterbrüstung rechts lehnend. qu. imp. f. 2½

Wir glauben dies Blatt dem Meister zuschreiben zu dürfen, und glauben ferner, dass die bezeichnete Maurer-Kelle das Monogramm des Meisters ist und dass überhaupt Composition und Schnitt mehr mit den Arbeiten des C. Maurer übereinstimmen als mit denen des T. Stimmer.

M. A. HANNAS.

37 Portrait von Gustav Adolph, fast Kniestück, mit Commandostab und Schwert, zu Seiten Wappen, Krone, Scepter. Mit der 2zeiligen Unterschrift: Gustavus Adolphus d. G. Suecorum, Gothorum, et Vandalorum Rex etc., Marx Anthoni Hannas und dem Monogramm des Künstlers. H. 13 Z. 5 L., Br. 10 Z. 4 L. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt. 5

F. C. RUPPRECHT.

38 Stehender Jüngling. F. Parmeggiano inv, Clair-obscur 1819. 8. ⅓

Rt.

H. BÜRKNER.

22339 Zahmes Geflügel. Vier Studien- und Vorlegeblätter, gezeichnet von E. Hasse. Tondrücke. f. 1 1/3

J. G. FLEGEL.

40 Der Tod des Löwen. H. Leutemann del. 1857. Chines. Papier. qu. roy. f. Capitalblatt. 3

XIII. Lithographien und Chromolithographien.

A. ACHENBACH und H. GUDE.

41 2 Bl. Porto Venere bei Mondaufgang und Sennerinnen auf dem Norwegischen Hochgebirge. Chromolithographien. qu. roy. f. 6

J. BAUER.

42 Die Karlsschüler. Schiller, sein Trauerspiel die Räuber vorlesend (1775). F. Schams p. gr. qu. f. 3

43 Der Morgengruss. Ferd. Waldmüller p. gr. qu. f. 1 2/3

44 Die erste Namenstagarbeit. F. Boser p. Chines. Pap. gr. f. 1 2/3

BARDTENSCHLÄGER.

45 Die Heimkehr. E. Meyerheim p. Das Gemälde bei Stadtrath Keibel in Berlin. Chromolith. gr. qu. f. 5

BEGGROW.

46 2 Bl. Chasses en Russie. F. Teichel p. Tondrücke. gr. qu. f. 6

A. BOURNYE.

47 Friedrich II. mit den Generalen Winterfeld und Fouquet zu Pferd. W. Camphausen p. Das Gemälde bei dem Fürsten von Hohenzollern-Sigmaringen. Chines. Papier. Roy. f. 5

48 2 Bl. Ziethen aus dem Busch und Seydlitz bei Rossbach. W. Camphausen p. gr. f. 6

C. CLAUDER.

49 Luther auf dem Reichstage zu Worms am 18. April 1521. E. Jacobs p. Tondruck. gr. qu. f. Kleine Ausgabe. 4

50 Der Herbst. (Bacchus.) E. Jacobs p. Tondruck. gr. f. 1 1/3

Rt.

A. DONDORF.

22351 Herbst-Scene. J. Becker p. Chromolith. gr. qu. f. 2⁵/₆

DUPRESSOIR.

52 Passage de l'Armée française sur la Beresina l'Année 1812. P. Hess p. Tondruck. qu. roy. f. 3

F. EYBL.

53 Rehfamilie. F. Gauermann p. Das Gemälde bei Baron v. Schloisnigg. Chines. Papier. roy. f. 2

G. FECKERT.

54 Victoria Prinzessin F. W. von Preussen. Kniestück. F. Winterhalter p. Chines. Pap. gr. f. 2

E. FRIES.

55 6 Bl. Ansichten der Umgebung des Klosters Neuburg. Orig.-Lithographien. qu. f. Chines. Papier. 2

M. GOLDE.

56 Die erste Vorlesung der Räuber von Schiller. Th. von Oer p. Chines. Papier. gr. qu. f. 3½

J. HEIKE.

57 3 Bl. Pferdehirt und Schafhirt, Zigeuner und slovakische Bauern. Orig.-Lith. qu. f. 2

R. HOFFMANN.

58 Rehbock, Geis und Kitz. F. Gauermann p. Chines. Pap. f. ⅔

F. HOHE.

59 Heimkehr von der Bärenjagd. H. Bürkel p. Chromolith. gr. qu. f. 3½

60 Der Schiffzug. Idem p. Ebenso. gr. qu. f. 3½

A. JANCKE.

61 2 Bl. Rothhirsch und starker Brunsthirsch. C. Schultz p. qu. f. 3

F. JENTZEN.

62 Scherz (brauner Hengst). F. Krüger p. gr. qu. f. 3

J. C. KLENGEL.

63 Landschaft mit Pferd, Kuh, Hund und Bauer. Original-Lithographie. qu. 4. Sehr selten. ⅓

64 2 Bl. Ochse, zwei Kühe und Schaf in einer Landschaft, und Schnitter und zwei Kühe in einer Landschaft. Original-Lithographien. kl. qu. 8. Sehr selten. ½

Rℓ.

KOLLARZ.

22365 2 Bl. Gemsen im Sommer, Gemsen im Herbst. J. G. Prestel p. Chines. Pap. gr. qu. f. 4

E. KRÜGER.

66 Kirchhof im Walde. Orig.-Lith. mit Tondruck. qu. roy. f. ²/₃

67 Wallachische Post. A. Schreyer p. Das Gemälde im Besitz S. M. des Kaisers von Oesterreich. Tondruck. qu. roy. f. 2

68 Der neue Schüler. J. P. Hasenclever p. gr. qu. f. 2

F. LEYBOLD.

69 Sommer-Abend. (Der Schwimmlustige.) K. von Enhuber p. Chines. Pap. f. 1 ¹/₃

MILSTER.

70 Andreas Vesalius im Sectionszimmer. E. Hamman p. Chines. Papier. gr. qu. f. 1 ¹/₂

LÉON NOEL.

71 Portrait der Kaiserin Marie Alexandrowna, Kniestück. F. Winterhalter p. Chines. Papier. qu. f. 3 ¹/₂

NOVOPACKY.

72 Der Friede. (Humorist. Genrebild.) C. Spitzweg p. Chromolith. qu. f. 1 ¹/₂

H. RAUNHEIM.

73 Sonntag-Morgen in der Probstei. Fel. Schlesinger p. Chines. Papier. gr. f. 2

P. ROHRBACH.

74 Das Schweisstuch der heiligen Veronica mit dem Antlitze Jesu Christi. A. Allegri da Correggio p. Gemälde-Gallerie des K. Museums zu Berlin. gr. qu. f. 1 ¹/₂

75 Nach dem Unterricht. H. Sondermann p. Das Gemälde bei Geh. Commerzienrath Carl in Berlin. gr. qu. f. 2 ¹/₂

F. SCHAPPER.

76 The Guardian Angel. J. Stieler p. Chines. Papier. gr. f. 2 ¹/₆

C. SCHEUREN.

77 Erinnerung an die Restauration des Münsters zu Aachen 1853. Reiche archit. sculpt. bildl. Composition. Orig.-Chromolith. mit Gold. qu. roy. f. 3

Rℓ.

C. SCHULTZ.

22378 Der wilde Jäger, Ballade von Bürger. R. Henneberg p. Tondruck. Schmal qu. roy. 5 1/3

STORCH u. KRAMER.

79 Herzog Albrecht von Preussen nimmt das heil. Abendmahl zum ersten Male nach evangelischem Ritus im Dom zu Königsberg in Preussen im Jahre 1525. L. Rosenfelder p. Chromolithographie. qu. roy. f. Nebst Erklär.-Blatt. 15

80 Die Salbung König Friedrichs I. zu Königsberg in Preussen den 18. Januar 1701. L. Rosenfelder p. Chromolith. qu. roy. f. Gegenstück zum Vorigen. 15

81 Alexander von Humboldt in seiner Bibliothek. E. Hildebrandt p. Berlin 1856. Oelfarbendruck. Mit Facsimile. qu. imp. f. 11 1/3

SÜSSNAPP.

82 Victoria Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen, in ganzer Figur. F. Winterhalter p. Chines. Papier. gr. f. 3

VONCKEN.

84 Der Tod des Judas. Portaels p. Chines. Papier. gr. f. 2 1/6

H. VOOGD.

85 13 Bl. Baum- und Landschaftsstudien. Original-Lithographien. Rom 1820. qu. f. 5

E. WEIXELGÄRTNER.

86 Eberfamilie. F. Gauermann p. Das Gemälde im Besitz S. M. des Kaisers Franz Josef I. Chines. Pap. roy. f. 2 2/3

87 Nach der Bärenjagd. F. Gauermann p. Chines. Papier. roy. f. 2 2/3

88 Ein Dorf im Regen (mit Viehherde). F. Gauermann p. Chines. Papier. qu. roy. f. 2 2/3

89 Die Heimkehr (der Viehheerde) am Attersee im Salzkammergut. F. Gauermann p. Das Gemälde bei Professor F. Schuh in Wien. Chines. Papier. qu. roy. f. 2 2/3

90 Die Hauswiese. F. Gauermann p. Tondruck. 2 2/3

91 Der Postillon. Idem p. Ebenso. 2 2/3

92 Eine Fuhrt. Idem p. Tondruck. gr. f. 1

93 2 Bl. Edelhirsch und Hirsch und Thier. Idem p. Tondrücke. f. 2

Rß

22394 Der ackernde Landmann. F. Gauermann p. Tondruck. qu. f. 2
95 Landmann's Mittagsruhe. Idem p. Ebenso. qu. f. 2
96 4 Bl. Die Jahreszeiten. Gegenden bei Aussee, Salzburg, am Königssee und im Weichselboden. F. Gauermann p. qu. f. 4
97 2 Bl. Gemsjagd, Gegend bei Bischofshafen und erlegter Hirsch, bei Aussee mit dem Dachstein. Idem p. f. 2

C. WILDT.

98 K. Th. von Küstner, Intendant des K. Theaters zu Berlin. Mit Randverzierungen. L'Allemand del. gr. f. 1 1/2

ZIMMERMANN.

99 Die Mutter am Christabend. L. Richter del. Tondruck. f. 1

XIV. Photographien.

22400a L'Oeuvre de Paul Delaroche reproduit en photographie d'après les Tableaux et Dessins originaux, par Bingham. Accompagné d'une Notice sur la Vie et les Oeuvres de Paul Delaroche par Henri Delaborde et du Catalogue raisonné de l'Oeuvre par Jules Goddé. 88 Planches photogr. et Texte. Paris 1859. gr. f. 180

22400b Flüggen-Album. Eine Reihenfolge von dessen sämmtlichen Werken photographirt von dem Königl. Bayer. Hof-Photographen J. Albert nach den Originalgemälden und unter Leitung des Künstlers. Herausgegeben von der lithogr. Kunstanstalt von Friedrich Hohe u. Brugger. 27 Bl. in f. u. qu. f. München. f. 28

Einzelne Blätter à 1 1/2 Rß.

Enthält: 1) *Die genesende Mutter.* 2) *Ländlicher Tanz.* 3) *Chorsänger.* 4) *Die Spieler.* 5) *Der Heiraths-Consens.* 6) *Die Politiker.* 7) *Der unterbrochene Ehecontract.* 8) *Die Verlobung.* 9) *Die Prozess-Entscheidung.* 10) *Die Weinprobe.* 11) *Der Morgengruss.* 12) *Die Geldmäkler.* 13) *Die Erbschleicher.* 14) *Die Auspfändung.* 15) *Der alte Hochzeiter.* 16) *Die Sonntagsfeier.* 17) *Der Musiker.* 18) *Der Dorfprediger.* 19) *Die glückliche Wöchnerin.* 20) *Das Vorzimmer.* 21) *Der Mönch.* 22) *Die beiden Waisen.* 23) *Die Schachspieler.* 24) *Die*

Rt.

Erwartung. 25) *Das Vogelnest.* 26) *Das Testament.* 27) *Die letzten Augenblicke Friedrich August's König von Sachsen.*

(Weitere photographische Blätter siehe vorn unter den Werken.)

XV. Liebhaber-Radirungen.

SIMON RENÉ COMTE DE BAUDOUIN.

22401 Landschaft mit Ruine und Figuren zu Pferd und zu Fuss. Peint per Molnaer gravé par Baudouin Off. aux G. 1756. Tiré du Cabinet de Mr. le Comte de Vence. qu. 4. 1/3

GRAF ANDRÉ G. P. DE BIZEMONT-PRUNELÉ.

2 Burgruine am Flusse, auf welchem ein Kahn. L. F. Cassas del. Bizemont-Prunelé fecit 1782. qu. f. 1/2

GRAF GASPAR DE BIZEMONT.

3 Baumreiche Landschaft, ein Hirt treibt eine Schafheerde aus der Hürde. J. Cats del. De la Collection de Mr. de La Gois. qu. 8. 1/2

FERDINAND HERZOG VON BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG.

4 Landschaft mit Hütten, im Vorgrund Wanderer und Ziegen, nach A. Bloemaert. Mit dem Namen und 1732. qu. 8. 1

ANTON GRAF VON CZAKY.

5 Marcus Curtius auf einem sich bäumenden Pferde. Rund, mit der Umschrift: Comes Antonius Csaky aeri incidit cum gratia et privilegio S. C. M. kl. 8. 3

PRINCESSIN MARIA CZARTORYSKA.

6 Flussansicht mit hohen Felsen mit Burgen. Mit d. Namen. qu. 4. Aetzdruck. 1/2

A. J. DESALLIER D'ARGENVILLE.

7 Kleine Landschaft mit Fernsicht auf Gebirge, links auf einem Wege ein Hirt und zwei Schafe. Dargenville f. kl. qu. 8. 2/3

M. DE LA FERTÉ.

8 An einem Tische sitzende Gesellschaft von Herren und Damen vor der Schenke an einem Stadtthor. Nr. 38 einer Folge. De La Ferté Sculp. qu. 4. 1/6

LACTANTIUS BARON VON FIRMIAN.

9 Mann mit Pelzmütze und Stock. Mit dem Namen. 1742. 8. 1/6

Rt.

BARON VON LEYSER.

22410 Portrait des Prinzen Friedrich August, Herzog von Sachsen. M. Retzsch p. Lithographie. f. 1/3

M. DE MAROLLES.

11 Hafenansicht mit Stadt. Marolles fc. qu. 8. 1

A. R. RAVAULT.

12 Reitergefecht. A. R. Ravault inv. del. & sculpsit. 1792. qu. f. 1/2

MARIE RIOLLET.

13 Waldige Landschaft mit Fluss, Holzbrücke und Bauernhaus, im Vorgrunde ein Angler. Mit dem Namen. qu. f. 2/3

H. STOLTING,
Kaufmann in Stettin.

14 Bauern beim Kamin, nach D. Teniers und F. v. Wyngaerde H. St. 1857. 8. 1/4

15 2 Bl. Landleute in einer Scheune und tanzendes Paar. Nach M. Scheits. H. S. und H. Stolting 1858. qu. 4. 1/2

16 Portrait Rembrandt's mit der Federmütze. Nach Rembrandt, Bartsch No. 20. H. Stolting 1858. 4. 1/4

HOFRATH DR. VON TILESIUS.

17 Der Henker bei der Marter des S. Bartholomäus. Photographie nach einer theilweisen gegenseitigen Copie nach G. Ribera il Spagnoletto, Bartsch No. 6. 1/2

CHEVALIER DE VALLORY.

18 Landschaft mit Wasserbauten, im Vorgrunde ein Fischer. Bezeichnet: Le Ch. de V. delin. et sculp. qu. f. 1/3

19 Eine Schildwache mit einem Soldaten sprechend. Schriftlich bezeichnet: Le Chev. de V. qu. 4. 1/3

20 Ansicht eines Schlosses. Schriftlich bezeichnet: Le Chr. de V. sc. qu. 8. 1/6

P. VISCHER.

21 Halbfigur eines Kindes in Oval. Charles 1799. 8. 1/6

22 Halbfigur eines Ungarn. Mit den Worten oben links und rechts: Wildens: hemmau Seeuogel 1443. 12. 1/3

23 Wilh. Tells Eherenmal. P. Vischer filius sculp. qu. 12. 1/6

XVI. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

Rℓ.

22424 Das Mannalesen. F. Overbeck inv. Jul. Ernst sc. qu. f. 1

25 Die Heilung des Tobias. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) J. Führich inv. A. Petrack sc. Chines. Pap. f. 2

26 Ehre sei Gott in der Höhe etc. Geburt Christi. O. Pletsch del. A. Gaber sc. Holzschnitt in Tondruck. gr. f. 1/5

27 Die Anbetung der Hirten und Könige. Magno et aeterno Pastori ac Regi Populorum. J. Führich inv. et sc. aq. forti. roy. f. 2 1/6

28 Flucht nach Egypten. (Ruhe auf der Flucht.) F. Overbeck del. J. W. T. Janssen p. qu. 8. 1/2

29 Christus am Oelberge. J. Führich inv. C. Hofmann sc. gr. f. 1

31 Die Auferweckung der Tochter des Jairus. E. Steinle p. Fr. Jentzen lith. gr. qu. f. 4

32 Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes. Mit Randbildern. F. Overbeck inv. (Die Orig.-Zeichnung bei Herrn Springsfeld in Frankfurt a. M.) F. A. Pflugfelder sc. gr. f. 3

33 Christus an der Martersäule. J. Hübner p. Dircks lith. Chines. Papier. gr. f. 2

34 Es ist vollbracht. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. J. Schnorr p. P. Barfus p. gr. f. 2 1/2

35 Consumatum est. Joh. 19, 30. Christus am Kreuz und S. Magdalena. J. Kehren p. N. Barthelmess sc. f. 1 1/3

36 Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. (Christus und die Jünger von Emaus.) Ph. Veit inv. C. Becker lith. Chines. Papier. gr. qu. 8. 1/2

37 Christus in seiner Herrlichkeit. E. Steinle p. C. Kappes sc. gr. f. 1 1/2

38 Die heilige Dreieinigkeit. C. Blaas p. F. Leybold lith. Tondruck. gr. f. 2

39 Ecce Deus Salvator meus, fiducialiter agam et non timero. Isai 12, 2. Th. Mintrop inv. F. Ludy sc. Cornelius dedicirt. gr. qu. f. 1 1/2

Rß.

22440 Laetentur coeli et exultet terra ante faciem Domini, quoniam venit. Ps. 95. Th. Mintrop inv. F. Ludy sc. Overbeck dedicirt. gr. qu. f. 1 1/2
41 Christlicher Haussegen. Christus bei der Familie mit Randbildern und Schrift. Ludw. Richter del. A. Gaber sc. Holzschnitt in Tondruck. gr. f. 1/3
42 Morgen-Segen; Abend-Segen. Ein Engel und Christus mit den Lämmern. Mit Arabesken. Jul. Frank p. J. Kracker sc. Chines. Papier. qu. f. 1 1/2
43 Omnis Spiritus laudet Dominum! Alleluja! Ps. CL. Vs. VI. Die heil. Familie von musicirenden Engeln umgeben. Th. Mintrop p. H. Nüsser sc. Chines. Pap. roy. f. 7 1/2
44 Madonna mit dem Kinde in einer Glorie. Carl Müller p. X. Steifensand sc. gr. f. 5
45 Madonna mit Kind. Ehre sei Gott in der Höhe etc. Mit Randbildern. Jul. Schnorr inv. et del. H. A. Rahn sc. gr. f. 6
46 Regina Coeli. E. Deger p. F. Keller sc. f. 1
47 Mater Dei. F. J. Ferrer S. J. (inv. Shang-Hai) Sculptur. X. Steifensand sc. qu. f. 1 1/3
48 St. Maria Dei Genitrix. E. Steinle p. G. Koch lith. Tondruck. gr. f. 1 1/2
49 Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg, ausgeführt von M. von Schwind. In Holzschnitt auf einem Folioblatt mit farbiger Randeinfassung. 1/6
50 St. Brigitta. F. Rohden del. P. Bernardo Ma Jeckel da Monaco Capno sc. Rund f. 1/2
51 Sancta Elisabeth. F. Ittenbach p. A. Rordorf sc. f. 1 1/2
52 Der Tod des h. Meinradus. K. Ballenberger inv. H. Nüsser sc. f. 1/2

DÜSSELDORFER VEREIN ZUR VERBREITUNG RELIGIÖSER BILDER.

53 XVI. Lief. für 1857. 10 Bl. in 8. und 12.

No. 137. St. Aloysius nach P. Molitor von X. Steifensand. No. 138. St. Maria Magdalena nach Geb. Flatz von F. Dinger. No. 139. St. Alphonse nach E. Kratky von X. Steifensand. No. 140. St. Marcus. F. Overbeck inv. F. Keller sc. No. 141. St. Fridericus nach J. Settegast von E. Rittinghaus. No. 142. St. Lambertus nach

Rß.

J. B. Budde von E. Rittinghaus. Nr. 143. St. Genoveva nach J. Settegast von H. Nüsser. No. 144. St. Brigitta nach J. Settegast von L. Heitland. No. 145. 2 Bl. St. Joseph und Madonna mit Kind (Sancta Dei Genitrix) nach F. Ittenbach und E. Deger von H. Nüsser und A. Raphael. Nebst Prämienblatt: St. Angelus Custos nach Th. Mintrop von F. Dinger in fol. 1

XVII. Lief. für 1858. 11 Bl. in 8. und 12. No. 146. Sposalizio etc., nach Raphael von N. Barthelmess. No. 147. Abnehmung vom Kreuz, nach Duccio von F. Ludy. No. 148. Christus am Oelberge, nach D. Mosler von F. Ludy. No. 149. Der Tod des St. Joseph. Obitus sancti Joseph, nach F. Overbeck von X. Steifensand. No. 150. Ecce Homo, nach D. Mosler von E. Rittinghaus. No. 151. 2 Bl. St. Severinus, nach R. Elster, und S. Ludovicus, nach J. Settegast von L. Heitland. No. 152. 2 Bl. Madonna in der Glorie, nach P. Molitor von R. Stange, und Christus am Kreuz, nach F. Overbeck von L. Heitland. No. 153. 2 Bl. Christuskinder mit Kreuz und Lamm, nach Th. Mintrop von L. Heitland. 1

Vergleiche No. 21585.

XVII. Kunstvereinsblätter.

VEREIN DER KUNSTFREUNDE IM PREUSSISCHEN STAATE ZU BERLIN.

22454ª Für 1856. Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. P. Habelmann sc. Radirt und Aquatinta. gr. f. 5

22454ᵇ Für 1857. Guten Morgen lieber Vater. Genrebild. F. E. Meyerheim p. H. Sagert sc. Mezzotinto. gr. f. 5

CÖLNISCHER KUNSTVEREIN.

55 Für 1855/56. Das schlafende Jesuskind. (La Vierge au silence.) Raphael p. Achille Martinet sc. Rund f. 5

DÄNISCHER KUNSTVEREIN IN COPENHAGEN.

56 Für 1854/55. Italienerinnen bei Tische. W. N. Marstrand p. C. E. Sonne sc. Chines. Papier. gr. qu. f. $2^1/_2$

22457 Für 1856/57. Mädchen im Fenster. J. Victors p. J. Bullin sc. Chines. Papier. f. 1 1/2

SÄCHSISCHER KUNSTVEREIN ZU DRESDEN.

58 Für 1856. Die Heimkehr. Landschaft mit Viehheerde. L. Gille p. et lith. Orig.-Lith. in Tondruck. qu. roy. f. 4

59 Für 1857. Die Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des Königl. Schlosses zu Dresden. Erfunden und ausgeführt von E. Bendemann, in 1/16 der natürlichen Grösse radirt von Hugo Bürkner. 12 Blätter. Mit erläuterndem Texte von J. G. Droysen. Dresden 1858. qu. f. 5

FRANKFURTER KUNSTVEREIN.

60 Für 1858. XII Blätter nach einer Auswahl der zur Verloosung von 1858 bestimmten Oelgemälde, radirt von J. Eissenhardt. (Nach Cornicelius, Chr. Morgenstern, D. de Noter, A. Burger, H. Kauffmann, Ph. Rumpf, J. F. Dielmann, O. Cornill, H. Rhomberg, Couturier, C. Fortin und A. Schreyer.) 8. Der Frankfurter Kunst-Verein seinen auswärtigen Mitgliedern. Frankfurt 1858. 4. 3

HALLISCHER KUNSTVEREIN.

61 Für 1857. Mandolinspielerin. Th. Hellwig p. M. Voigt sc. Mezzotinto. gr. f. 2 1/2

HANNÖVER'SCHER KUNSTVEREIN.

62 Für 1856/57. Die Mährchenerzählerin. J. Becker p. Jouanin sc. Mezzotinto. gr. f. 4

63 Für 1858. Mutterliebe. E. Geselschap p. Jouanin sc. Mezzotinto. gr. f. 4

LEIPZIGER KUNSTVEREIN.

64 Für 1856. Madonna mit Kind. F. Francia (Raibolini) p. Gallerie des Baron v. Speck-Sternburg. G. Koch lith. Chines. Papier. gr. f. 2

MANNHEIMER (RHEINISCHER) KUNSTVEREIN.

65 Für 1857. Malerische Ansicht von Heidelberg. Ed. Willmann del. et sc. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

66 (Für 1858.) Julia, Romeo erwartend. Ch. Köhler p. J. Felsing sc. gr. f. 5

MÜNCHNER KUNSTVEREIN.

67 Für 1857. Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. A. Schleich sc. Chines. Papier. qu. roy. f. 6 2/3

Rk

BÖHMISCHER KUNSTVEREIN IN PRAG.

22468 Für 1846. Premysl Otakar bekehrt die heidnischen Preussen zum Christenthum. A. Lhota p. G. Weinhold lith. Das Gemälde bei Herrn A. Veith auf Libach. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

69 Für 1849. Die Alpe. M. Lotze p. F. Hanfstängl lith. gr. qu. f. 3

70[a] Für 1850. Columbus. Ch. Ruben p. F. Hanfstängl galvanogr. Das Gemälde bei Erwin Graf von Nostiz. qu. roy. f. 3

70[b] Für 1851. Der erste Unterricht im Waidwerke. Eug. Hess p. F. Hanfstängl lith. Das Gemälde bei Hugo Graf von Nostitz. gr. f. 3

70[c] Für 1853. Der Tod des heil. Bruno. A. von Bayer p. F. Hohe lith. Das Gemälde bei Fürst Barclay de Tolly. gr. f. 3

70[d] Für 1854. Das Abendgebet des Hirten. M. Lotze p. F. Hanfstängl lith. gr. qu. f. 3

70[e] Für 1855. Die theuere Zeche. Reinh. Seb. Zimmermann p. J. Wölffle lith. Das Gemälde bei J. W. Bayer. gr. qu. f. 3

70[f] Für 1856. Scene aus der Einnahme von Venedig im J. 1849. F. Pecht p. L. Schöninger galvanogr. Das Gemälde bei J. W. Bayer. gr. qu. f. 3

70[g] Für 1857. Ansicht von Prag. M. Haushofer p. F. Hohe chromolith. Das Gemälde bei J. G. Pilz. gr. qu. f. 3

70[h] Für 1858. Bretislaw des I. Einzug in Prag mit den Reliquien des heil. Adalbert am 25. August 1039. Chr. Ruben p. Leop. Schmidt sc. (Aus dem im K. K. Belvedere in Prag ausgeführten Cyclus von Wandgemälden aus der böhmischen Geschichte.) gr. f. 3

XVIII. Künstlerportraits.

Fortsetzung zu dem 27. und 28. Kunstcatalog.

A. Sammelwerke.

Rf.

LXXI. (Ch. Blanc.) Histoire des Peintres etc. (Siehe Kunstcatalog 28. Abth. p. 98.)

Von diesem Werke ist seitdem erschienen:

194—198. Raphael, 199. J. Forest, N. N. Coypel, 200. L. van Uden, 201. M. J. Vien, 202. G. Seghers, 203. Ch. Natoire, 204. J. B. Weenix, 205. 6. Ph. de Champagne, 207. F. Hals, 208. A. Coypel, 209. F. de Troy, 210. A. Genoels, 211. 12. J. Restout, C. Gillot, 213. J. van der Heyden, 214. J. B. Le Prince, 215. J. Fouquière, 216. 17. L. van Leyden, L. Bramer, 218. D. Teniers d. A., 219. O. van Veen (Vaenius), 220. D. de Heem, J. Livens, 221. 22. F. Le Moine, J. Blanchard, 223. A. Bloemaert, 224. P. Subleyras, 225. Ch. Coypel, 226. 27. Q. Messis, 228. J. Parrocel, 229. G. de Crayer, 230. L. de La Hyre, 231. 32. H. Goltzius, 233. A. E. Michallon, 234. G. van Eeckhout, 235. F. Millet (Francisque), 236—38. P. Caliari, il Veronese, 239. P. Breughel d. Ae. und J., 240. Bon Boulogne, 241. M. Heemskerk (van Veen), 242. 43. B. West, 244. T. Wyck, S. de Vlieger (ohne Portraits), 245. Corn. Cornelissen, 246. J. Courtois, Bourguignon, 247. 48. J. F. de Troy, 249. M. Mierevelt, Jes. v. d. Velde, (letzteres ohne Portrait), 250. J. B. Santerre, N. Mignard, 251. 52. J. M. W. Turner, 253. N. Coypel, 254. G. Honthorst.

LXXII. (Pazzi.) Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano in sequito a quella già pubblicata nel Museo Fiorentino esistente appresso l'Abate Antonio Pazzi con brevi Notizie intorno a' medesimi compilate dall' Abate Orazio Marrini. 2 Parti in 4 Vol. Firenze nella Stamp. Moiickiana 1764. gr. f. 50

Enthält 100 *Bl. Kupferstiche nebst Text. Es bildet das Supplement und die Completirung des Museum Florentinum (siehe No.* 20734 *in der* 27. *Abth. dieses Kunstcataloges) und sind die Portraits einzeln angegeben unter No. XLVI. Seite* 86 *derselben* 27. *Abtheilung.*

LXXIII. (Ridolfi.) Li Ritratti delle più celebri Pittori della Scola Veneziana antichi, e moderni. Novamente Raccolti, e Pubblicati dedicati al Nobile Sig. Girol. Manfrin. 34 Bl. meist von J. Picino gest. (aus dem Ridolfi und mit Passepartout umgeben) und die neuern von P. Monaco. Venezia 1787. gr. 4. $6^2/_3$

Rt.

LXXIV. (Silvestre.) Histoire des Artistes vivants. Etudes d'après nature par Theophile Silvestre, illustrée du Portrait des Artistes gravé à l'eau forte d'après le Daguerréotype. Catalogue par M. L. de Virmond. Cahier 10. Rude, Cahier 11. Horace Vernet. Paris 1857. roy. 8. à Heft 1/3 Rt.

Vergleiche No. 21110.

LXXV. (Schwanthaler.) 12 Bl. Statuen von Malern, nach L. Schwanthaler: van Eyck, Hemling, Rubens, van Dyck, Holbein, Dürer, Ghirlandajo, Masaccio, L. da Vinci, Mich. Ang. Buonarroti, Tizian, N. Poussin. Gest. von S. Amsler. f. 12

LXXVI. (Ratti.) Istruzione di quanto puo' vedersi di più bello in Genova in Pittura etc. Autore Carlo Gius. Ratti. 2 Voll. Genova J. Gravier 1780. 8.

Vergleiche No. 21785.

Enthält folgende Portraits von G. L. Guidotti gestochen:

1. G. A. Ansaldo, 2. M. Boccanegra, 3. L. Borzone, 4. G. Benso. 5. C. Bocciardo detto Clementone, 6. P. Bonacorsi detto Perino del Vaga, 7. D. Beccafumi detto Mecherino da Siena, 8. G A. Doni, 9. G. Cambiasi, 10. L. Calvi, 11. L. Cambiasi, 12. G. B. Castelli, 13. B. Castelli, 14. Giov. Carlone, 15. G. B. Castiglione detto il Grechetto, 16. V. Castelli, 17. M. Civitali, 18. T. Carlone, 19. Gius. Carlone, 20. G. B. Carlone, 21. G. A. Cassana, 22. G. B. Carbone, 23. A. Carlone, 24. F. Campora, 25. G. Embriaco, 26. D. Fiasella detto il Sarzana, 27. G. A. Ferrari, 28. O. de Ferrari, 29. Greg. de Ferrari, 30. L. de Ferrari, 31. G. B. Gaulli detto il Baccicio, 32. B. Guidoboni il Prete di Savona, 33. S. Galeotti, 34. P. A. Haffner, 35. G. A. Licinio Regillo detto il Pordenone, 36. Soff. Angosciola Lomellina, 37. F. Merano detto il Paggio, 38. F. G. A. Montorsoli, 39. G. B. Merano, 40. A. Magnasco detto il Lissandrino, 41. A. M. Maraggiano, 42. R. Marchelli, 43. G. B. Paggi, 44. P. Piola, 45. G. C. Procaccino, 46. D. Piola, 47. D. Parodi, 48. P. G. Piola, 49. D. Parodi, 50. G. A. Ponsonelli, 51. P. P. Rubens, 52. A. de Rossi, 53. G. A. Ratti, 54. A. Semino, 55. B. Strozzi (detto il Cappuccino, 56. S. Scorza, 57. P. Sorri. 58. V. Salimbeni detto il Bevilacqua, 59. P. L. Spoleti, 60. F. Schiaffino, 61. L. Tavarone, 62. C. A. Tavella, 63. A. van Dyck, 64. E. Uaimer (Vaymer).

B. Einzelne Portraits.

3608 Albina, J., genannt Soczus, M., B. u. A. Brustbild in Oval. Ohne Namen des Stechers. Aus van der Aa's Portraitsammlung. f. 1/2

Allegri A. (Correggio), siehe Roscoe (K.-C. No. 21649.)

Angosciola, S., Lomellina, M., siehe Ratti 36.

Rt.

Ansaldo, A., M., siehe Ratti 1.

Barbieri, G. F. (Guercino), M. u. K., siehe Gualandi (K.-C. No. 21683) *und Pesne (K.-C. No.* 20889).

Beccafumi, D., gen. Mecherino da Siena, M., siehe Ratti 7.

3609 Beham, H. S., und seine Gattin Anna. Medaille mit Revers. W. Hollar sc. 1647. qu. 8. P. 2625. Erster Abdruck vor dem Zusatze: H. S. B. sculpsit in Lapide etc. 2 1/2

10 ——— Zweiter Abdruck. 1 1/2

11 ——— Gegenseitige Copie a. 1/3

Benso, G., M. u. A., siehe Ratti 4.

Blanchard, J., M. u. K., siehe Blanc 222.

12 Bloemaert, A., M., K. u. F. Brustb. H. Bloemaert del. H. Snyers sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

Blok, siehe Koerten.

Boccanegra, M., A., siehe Ratti 2.

Bocciardo, C., gen. Clementone, M., siehe Ratti 5.

——— *siehe auch Blanc* 223.

Bonacorsi, B., gen. Perino del Vaga, M., siehe Ratti 6.

Borgone, L., siehe Ratti 3.

Boulogne, Bon, M. u. K., siehe Blanc 240.

Bramer, L., M. u. K., siehe Blanc 217.

Breughel, P. d. Ae., M. u. K., siehe Blanc 239.

Breughel, P. d. J., M. u. K., siehe Blanc 239.

13 Bucher, M. u. K. Brustbild. Se ipse sc. Radirt. 8. 2/3

14 Buchsbaum, H., A. Büste in Oval. B. Höfel sc. Hautreliefstich. 4. 1/3

15 Buffalmacco, B., M. Giorgione p. W. Hollar sc. f. Parthey 1367. Alter zweiter Abdruck mit 1650. 2

Buonarroti, Mich. Ang., M. u. B., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.

——— *siehe auch Harford (K.-C. No.* 21866, 2 *Portraits a. b., und K.-C. No.* 21673.)

16 Buttlar, Augusta Baronin von, Z. u. M. Brustb. C. Vogel del. J. Rigal lith. 1857. f. Chines. Papier. 2/3

Calvi, L., M., siehe Ratti 10.

Cagliari, P. il Veronese, M., siehe Blanc 236.

Cambiasi, G., M., B. u. F., siehe Ratti 9.

——— *L., M. u. F., siehe ebenda* 11.

Rt.

3617 Canova, A. Brustb. u. Med. N. Schiavoni sc. 4. 1

Campora, F., M., siehe Ratti 24.

Carbone, G. B., M., siehe Ratti 22.

Carlone, A., M., siehe Ratti 23.

Carlone, Giov. B., M., siehe ebenda 20.

Carlone, Gius., B., siehe ebenda 19.

Carlone, T., B., siehe ebenda 18.

Carracci, Ann., M. u. K., siehe Galeria Farnese. (K.-C. No. 21872.)

Cassana, G. A., M., siehe Ratti 21.

Castelli, B., M., siehe ebenda 13.

Castelli, G. B., M., siehe ebenda 12.

Castelli, V., M., siehe ebenda 16.

Castiglione, G. B., gen. il Grechetto, M. u. K., siehe ebenda 15.

Cellini, B. G., siehe Caldesi et Montecchi. (K.-C. No. 21850. No. 82.)

——— *siehe auch Limburg-Brouwer. (K.-C. No. 21688.)*

Champagne, de, Ph., M., siehe Blanc 205.

Cignaroli, G., B., M. u. K., siehe Bevilacqua. (K.-C. No. 21680.)

Civitali, M., B., siehe Ratti 17.

Cornelissen, Cornelis, M., siehe Blanc 245.

18 Cornelius, P. von. Brustb. Lith. 4. 1/10

——— *siehe auch Bildnisse grosser Deutschen. (K.-C. No. 21907.)*

Corrado, R. (Ghirlandajo), M., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.

Courtois, J. (Bourguignon), M. u. K., siehe Blanc 246.

Coypel, A., M. u. K., siehe Blanc 208.

Coypel, Ch., M. u. K., siehe Blanc 225.

Coypel, N., M. u. K., siehe Blanc 253.

Coypel, N. N., M. u. K., siehe Blanc 199.

Crayer, de, G., M. u. M., siehe Blanc 229.

Curti, G. (il Dentone), M. u. K., siehe Amorini (K.-C. No. 21684.)

De La Hyre, siehe La Hyre.

19 Delaroche, P., M. Buttura p. Levasseur sc. f. 2

Doni, G. A., M., siehe Ratti 8.

Rt.

Dürer, A., M., K. u. F., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.

Dyck, van, A., M. u. K., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV., siehe auch Ratti 63.

3620 Eckhardt, L., M. u. K. Brustb. in Oval. Herterich del. A. Stöttrup sc. Radirt. f. 1/2

21 Edelinck, G., K. Halbfigur in Oval. F. Tortebat p. N. Edelinck sc. f. 1 1/2

Eeckhout, van G., M. u. K., siehe Blanc 234.

Embriaco, G. A., siehe Ratti 25.

Erhard, J. C., M. u. K., siehe Erhard No. 22142, *2mal.*

Eyck, van, J., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.

22 Fayd'herbe, L., B. u. R. Halbfigur. G. Coques p. P. de Jode sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

Ferrari, de, G., M., siehe Ratti 29.

Ferrari, de, G., M., siehe ebenda 27.

Ferrari, de, L. A., M., siehe ebenda 30.

Ferrari, O., M., siehe ebenda 28.

Fiasella, D., gen. il Sarzana, M., siehe ebenda 26.

23 Flinck, G., M., Halbfigur, sich aufstützend. Rembrandt p. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4. 1

Forest, J. B., M., siehe Blanc 199.

Fouquière, J., M., siehe Blanc 215.

Franchi, A., M., siehe Bartolozzi (K.-C. No. 21685.)

24 Franchoys, P., M. u. K. Brustbild. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

25 Franquart, J., A. Brustb. J. Meyssens exc. (et sc.) Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

Galeotti, S., M., siehe Ratti 33.

Gaulli, G. B., gen. Baccicio, M., siehe Ratti 31.

26 Gelée, C., gen. Claude Lorrain, M. u. K. Brustbild. Ohne Namen des Stechers. Aus der Galerie de Versailles. 4. 1/4

27 Genelli, B., M. Z. u. K. Brustbild. H. Imhof mod. in Rom. A. Weger sc. kl. 4. 1/10

Genoels, A., M. u. K., siehe Blanc 210.

28 Gericault, M. u. L. Brustbild. H. Vernet p. Vienot lith. Chines. Papier. 4. 1/3

29 ———— Brustbild. A. Deveria (del.) et lith. 4. 1/3

Gillot, C., M. u. K., siehe Blanc 212.

Goltzius, H., M., Z. u. K., siehe Blanc 231.

Guidi da San Giovanni (Masaccio), M., siehe Caldesi et Montecchi (K.-C. No. 21850. *No.* 7.

——— *siehe auch Schwanthaler, Sammelw. No. LXXV.*

Guidoboni, B., gen. il Prete di Savona, siehe Ratti 32.

Haffner, P. A., M., siehe ebenda 34.

Hals, F., M., siehe Blanc 207.

Hanneman, A., M., siehe Caldesi et Montecchi (K.-C. No. 21850. *No.* 51.)

3630 Hartogensis, J., Bz., M. u. K. Se ipse sc. Radirt. kl. 8. Chines. Papier. 1/3

——— *siehe auch Hartogensis No.* 22271.

Heem, de, D., M., siehe Blanc 220.

Heemskerk, M. (v. Veen), M., K. u. F., siehe Blanc 241.

Heiden, van der, J., M. u. K., siehe Blanc 213.

Hemling, J., M., siehe Schwanthaler, Sammelw. No. LXXV.

Holbein, H. d. J., M. u. F., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.

Honthorst, G., M. u. K., siehe Blanc 254.

31 Houbraken, J., Z. u. K. Halbfigur, sitzend. J. M. Quinkhard p. 1748. Se ipse sc. 1749. f. 1 1/2

Keller, J. C., M., siehe Neujahrsblatt der Zürcher Künstlergesellschaft (K.-C. No. 21703.)

32 Keyser, H. de, A. u. B. Brustbild. J. Meyssens sc. Zu de Bie. 4. Vor dem Text. 1/3

33 Kilian, L., K. Halbfigur in verziertem Oval. Se ipse del. et sc. 1626. gr. 8. Ohne weitere Schrift. 1

Koerten-Blok, J. C. S., siehe Het Stamboek 22096.

34 König, A. F., Z. u. K. Gürtelbild, zeichnend. Se ipse sc. Radirt. kl. 4. 1/3

La Hyre, de, L., M. u. K., siehe Blanc 230.

35 Le Brun, Vigée, M. Se ipse p. G. Folo sc. Punktirt. f. 1 1/3

Le Prince, J. B., M. und K., siehe Blanc 214.

Leyden, van, L, M., K. u. F., siehe Blanc 216.

Licinio Regillo, genannt Pordenone, siehe Ratti 35.

Livens, J., M. u. K., siehe Blanc 220.

Londonio, F., M. u. K., siehe sein radirtes Werk No. 22291.

Magnasco, M., siehe Ratti 40.

Rt.

Maraggiano, A., M., C., siehe Ratti 46.
Marchelli, R., M., siehe Ratti 44.
Merano, F., genannt il Paggio, siehe Ratti 37.
Merano, G. B., M., siehe Ratti 39.
Messis, Q., M. u. G., siehe Blanc 226.

3636 Meyssens, J., M. u. K. Halbfigur. A. van Dyck p. C. Galle d. J. sc. f. Zweiter Abdruck. 1

Michallon, A. E., M., siehe Blanc 233.
Mierevelt, M., M., siehe Blanc 249.
Mignard, N., M. u. K., siehe Blanc 250.
Millet, F. (Francisque), M. u. K., siehe Blanc 235.
Mitelli, A., M. u. K., siehe Amorini (K.-C. No. 21684.)
Moine, le, F., M. u. K., siehe Blanc 220.
Montorsoli, G. A., B., siehe Ratti 38.
Moro, A., M., siehe Caldesi et Montecchi (K.-C. No. 21850. *No.* 91.)

37 Nanteuil, R., Z. u. K. Brustbild in Oval. Se ipse del. G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 282. 1

Natoire, Ch., M. u. K., siehe Blanc 203.
Paggi, G. B., M., siehe Ratti 43.
Parodi, D., M. u. B., siehe ebenda 50.
Parrocel, J., M. u. K., siehe Blanc 228.
Pinelli, B., M., Z. u. K., siehe J. Paesi di G. Pussino (K.-C. No. 21874.)
Piola, D., M. u. K., siehe Ratti 46.
Piola, P., siehe ebenda 44.
Piola, P. G., siehe ebenda 48.
Pippi, G., gen. Giulio Romano, M. u. A., siehe Reinhart No. 22218.
Ponsonelli, G. A., C., siehe Ratti 50.
Poussin, N, M. u. K., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV.

38 Prestel, J. G., M. u. K. In seinem Atelier. Se ipse del. et sc. Radirt. f. 2/3

———— vor dem Künstlernamen und der Adresse von Hertel. 1

Primaticcio, F., M., siehe Amorini (K.-C. No. 21677.)
Procaccini, G. C., M. u. K., siehe Ratti 45

Rℓ.

Ratti, G., A., M., siehe ebenda 54.

Rauch, Chr., B., siehe Bildnisse (K.-C. No. 21907.)

3640 Rembrandt. Halbfigur, sich aufstützend. Se ipse p. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4. Aetzdruck. 1 1/3

41 Ridinger, J. E., M. u. K. Brustb. in Oval, von einem Vorhange umgeben. Ohne Namen des Stechers, wahrscheinlich von Hertz. 2/3

42 Rietschel, C. F. A., B. Brustbild. Se ipse del. 1824. J. C. Thäter sc. 8. 1/3

43 Robusti, G., il Tintoretto, M. u. K. Brustbild. Se ipse p. Bürde sc. 1809. Radirt. 4. 1/3

Rossi, de, A., B., siehe Ratti 52.

44 Rubens, P. P., M. u. K. Brustbild. A. van Dyck del. J. de Visscher sc. C. de Jonghe exc. f. 1 1/2

45 ——— Brustbild. Se ipse p. C. E. C. Hess sc. Radirt. 4. Aetzdruck. 1

——— *siehe auch Caldesi et Montecchi (K.-C. No.* 21850. *No.* 34. *und No.* 81.) *und Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV. und Ratti* 51.

Rude, siehe Silvestre, Sammelwerke No. LXXIV.

Salimbeni, V., genannt Bevilacqua, M. u. K., siehe Ratti 58.

Santerre, J., B., M., siehe Blanc 250.

46 Santi, Raffaello. Se ipse p. R. Reyher sc. Chines. Papier 1 1/2 Rℓ. — Vor aller Schrift, Chines. Papier 3 Rℓ.

——— *M., siehe auch Gruyer. (K.-C. No.* 21799. *Le Pitture etc. (K.-C. No.* 21800.) *Roscoe (K.-C. No.* 21649.) *Blanc* 194. *Passavant (K.-C. No.* 21688.)

47 Schadow, F. W., M. Brustb. mit Facsimile. W. Buchhorn sc. 4. Vor den Künstlernamen und der Titulatur. 1

Schiaffino, F., B., siehe Ratti 60.

Scorza, S., M., siehe ebenda 56.

Seghers, G., M. u. K., siehe Blanc 202.

Semino, A., M., siehe Ratti 54.

Snyders, F., M., siehe Caldesi et Montecchi. (K.-C. No. 21850 *No.* 85.)

Sorri, P., ., Msiehe Ratti 57.

Spoleti, P. L., M., siehe ebenda 59.

Rₜ.

Stadler, J. J., M., siehe Neujahrsblatt der Zürcher Künstlergesellschaft. (K.-C. No. 21704.)

Strozzi, B., gen. il Capuccino, siehe Ratti 55.

Subleyras, P., M. u. K., siehe Blanc 224.

Tavarone, L., M., siehe Ratti 61.

Tavella, C. A., M., siehe ebenda 62.

Teniers, d. Ae., M. u. K., siehe Blanc 218.

3648 Tubières, A. C. P. de, Comte de Caylus. Büste in Medaillon, an seinem Grabmonument. Vassé inv. P. Chenu sc. f. ½

49 Toschi, P. K. Kniestück, sitzend in einer Rotunde, bei den Fresken des Correggio. C. Raimondi del. et sc. Massimo d'Azeglio dedicirt. gr. f. 8

Troy, de, F., M. u. K., siehe Blanc 209.

Troy, de, J. F., M. u. K., siehe Blanc 247.

Turner, J. M. W., M., siehe Blanc 251.

Uaimer, siehe Vaymer.

Uden, van, L., M. u. K., siehe Blanc 200.

Vaymer, G. E., M., siehe Ratti 64.

Vecellio, Tiziano, M., siehe Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV., und Roscoe (K.-C. No. 21649).

Veen, van, O. (Vaenius), M., siehe Blanc 219.

50 Veith, Ph., Z. u. K. Brustbild. M. Veith lith. 4. Chines. Papier. ½

Vernet, H., M. u. L., siehe Silvestre, Sammelwerke LXXIV.

51 Verschuur, H., M., Brustb. in Oval. Se ipse p. B. Lepicié p. Zu Odieuvre. 8. Die Adresse zugelegt. ⅓

Vien, J. M., M, u. K., siehe Blanc 201.

Vignali, J., M., siehe Bartolozzi. (K.-C. No. 21687.)

52 Vinci, L. da, M. Kopf. Se ipse del. C. G. Gerli sc. Radirt. f. 1

——— M., sishe auch Schwanthaler, Sammelwerke No. LXXV. uno Turotti (K.-C. 21671).

53 Vischer, Fr., Kunstgel. Kniestück, mit Facsimile. Schlotterbeck lith. f. ⅓

54 Wächter, E. von, M. Brustbild. C. Rahl d. J. p. 1833. C. Rahl d. Ae. sc. 4. ½

Weenix, J. B., M. u. K., siehe Blanc 204.

Rt

West, B., M. u. K., siehe Blanc 242.

3655 Wiesner, G., Z. u. K. Brustbild. Se ipse sc. Radirt. Chines. Papier. 4. ½

56 Winkler, G., der Sohn, Kunsts. Ohne Namen des Dargestellten. Brustbild in Medaillon. J. F. A. Tischbein p. J. F. Bause sc. 8. Keil 226. ½

Wyck, Th., M. u. K., siehe Blanc 442.

XIX. Kupferstiche, Lithographien etc. nach neueren deutschen Meistern.

Fortsetzung zu der 12. Abtheilung dieses Kunstcataloges.

„An's Vaterland, an's theure schliess dich an,
Das halte fest mit deinem ganzen Herzen!"

	Rt.
W. VON ABBEMA in Düsseldorf.	
2 Bl. Landschaften mit vielen mittelalterlichen Gebäuden, und Landschaft mit grossem verfallenem rundem Thurm. Orig.-Radirungen und Gegenstücke. gr. qu. f.	2
Verfallene Hütten am Flusse, in Weirotter's Manier. Orig.-Rad. qu. 8.	1/3
10 Bl. Thier- und Landschaftstudien, zum Theil nach Rembrandt, Berghem, Potter, Stoop etc. 4., qu. 4.	2
A. ACHENBACH in Düsseldorf.	
Winterlandschaft mit Runenstein. Gest. von W. von Abbema. gr. qu. f.	3
L'Approche de l'Orage. Lith. von Stonbaut. (Aus L'Art moderne.) Tondruck. kl. qu. f.	16
Strand von Scheveningen. Orig.-Lith. Tondruck. gr. f.	1/2
Wasserfall in Süd-Tyrol. Lith. von Württle. (Aus König Ludwig's Album). gr. f.	1 1/2
Küste von Capri. Auf Stein gezeichnet von demselben. Radirmanier mit Tondruck. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f.	1 1/2
Seesturm. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f.	2/3
2 Bl. Porto Veneze bei Mondaufgang, und Sennerinnen auf dem norwegischen Hochgebirge. Von A. Achenbach und H. Gude. Chromolithographien. qu. roy. f.	6

Rℓ

O. ACHENBACH in Düsseldorf.

2 Bl. Landschaften: Mittag, und Abend. Orig.-Chromolith. f. 3
Ital. Landschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Maler.) qu. f. 2/3
Mondscheinlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Maler.) qu. f. 2/3
Mittag, Motiv aus dem Sabiner-Gebirge. Chromolith. (Aus: Gallerie neuerer Düsseldorfer Gemäldte.) gr. qu. f. 2 1/2
Herbstabend, Motiv aus der Campagna. Chromolith. (Aus derselben.) gr. qu. f. 2 1/2
Italienischer Herbstabend. Lithogr. von demselben. Tondruck. (Aus Kunst und Literatur.) qu. f. 1 1/2

A. ADAM in München.

Graf Radetzky, K. K. Feld-Marschall, zu Pferde mit seiner Umgebung. Lith. von F. Adam. Chines. Papier. qu. roy. f. 3 1/3
Kaiser Franz Joseph I. zu Pferde, mit dem Generalstabe. Galvanographie von L. Schöninger. gr. f. 4
Erinnerungen an die Feldzüge der Oesterreichischen Armeen in Italien. 6 Lieferungen à 4 Bl. Nebst Text von Hackländer. 19 5/6
Der Rückzug aus Russland (1812). Lith. von F. Adam. (Aus König Ludwig's Album.) Tondruck. gr. qu. f. 2
Pferde an einem Brunnen. Das Gemälde bei Frhrn. Max v. Herding in Mannheim. Lith. von J. Adam. (Mannheimer Kunstver.-Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. 3 1/2

B. ADAM in München.

Ländlicher Stall. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern. Lith. (Aus der K. Bayr. Pinakothek.) Chines. Papier. qu. roy. f. 1 1/3
Ein Viehmarkt im bayerischen Oberlande. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern in Schleissheim. Lith. (Aus der Sammlung lith. Abbildungen etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2
Lauernde junge Füchse. Orig.-Lith. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/5
Seltene Verträglichkeit (Hund und Katze). Orig.-Chromolith. gr. f. 1 1/2

F. ADAM in München.

Die Franzosen im Kreml zu Moskau. Das Gemälde im Besitz König Ludwig's I. von Bayern. Lith. von J. Wölffle. (Aus der Königl. bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. roy. f. 2

Rℓ.

Trantport gefangener Piemontesen (aus dem italienischen Feldzuge 1848). Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

C. ADLOFF in Düsseldorf.

Mondscheinlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

C. AGRICOLA in Wien.

Amor und Psyche. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) f. 1/2

J. M. AIGNER in Wien.

Weiblicher Studienkopf. Gest. von Ch. Mayer. Mezzotinto. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) f. I. Jahrg.

M. E. AINMÜLLER in München.

Aus dem Münster zu Ulm. Lith. von Seeberger. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

J. ALT in Wien.

Die St. Stephans-Domkirche in Wien. Orig.-Lith. in Tondruck. roy. f. 2

R. ALT in Wien.

Kirchenhalle in Vöklamarkt. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. f.

Mozart's Zimmer auf dem Kahlenberge bei Wien. Orig.-Lith. Tondruck. qu. f. 1

F. AMERLING in Wien.

Die Morgenländerin. Lith. von Horegssy. gr. f. 2

Dasselbe in kleinerem Format. Lith. f. 2/3

Die Verwaisten. Das Gemälde bei Graf August v. Breunner. Lith. von F. Herr. gr. f. 1 2/3

Der Traum. Lith. von Decker. f. 1 1/3

Die Lautenschlägerin. Lith. von Weixelgärtner. gr. f. 1 1/3

W. VON AMMON in Berlin.

Die Hirschjagd. Orig.-Lith. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/2

H. ANSCHÜTZ in München.

Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde. Stahlst. von A. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

M. ARTARIA in München.

Gitanos (Zigeuner). Gest. von F. Weber. gr. qu. f. 6

Johannes der Täufer als Kind. Ich bin die Stimme etc. Gest. von F. Weber. 4. 1 1/5

Rt.

Scene aus dem Wanderleben in Italien. Lith. von J. Wölffle. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

G. B. AYHNER in München.

Ansicht von Messina. Bleistift und farbig gehöht. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen ber. Künstler.) qu. f. 1 1/3

K. BAADE in München.

Mondnacht an der Küste von Norwegen. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

A. BACH in München.

Bayrische Landpferde. Lith. von C. Straub. Tondruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

E. BAER in Dresden.

Die Wiedertäufer. Lith. von F. Hanfstängl. (Dresdner Kunstvereins-Blatt.) qu. roy. f. 2

Dasselbe. Lith. von H. Teichgräber. gr. qu. f. 1

K. BALLENBERGER in Düsseldorf.

Der Tod des heil. Meinradus. Gest. von Nüsser. f. 1/2

C. BARTH.

Kupferstecher in Hildburghausen.

Pius IX., Pont. Max. Brustbild mit Umgebung. Vom Zeichner selbst gest. gr. f. 1

N. BAUER in Wien.

Mater dolorosa. Lithochromie von L. Rottmann. gr. f. 3 2/3

A. VON BAYER in München.

Franziskanerkirche in Salzburg. Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerk.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2 2/3

Der Münster zu Strassburg. Gest. von L. Schnell. gr. f. 3 1/3

Das Tischgebet der Karthäuser. Das Gemälde bei Prinz Camille Rohan. Lith. von F. Hanfstängl. (Böhmisches Kunstver.-Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Der Tod des heil. Bruno. Lith. v. F. Hohe. (Böhmischer Kunstverein in Prag für 1853.) gr. f. 3

A. BECK in Düsseldorf.

Vorpostens Morgengruss. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

Rt.

Rübezahl. Neu erzählt von Ellen. 9 chromolith. Blätter nebst Text. (Aus: Deutsche Volksbücher, 3 Lief.) gr. f. 9/10

C. BECKER in Berlin.

Die Siesta. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. gr. qu. f. 4
Die Lautenspielerin. Gest. von H. Dröhmer. Mezzotinto. (Berliner Kunstver.-Bl.) f. 3
Der alte Geiger. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 4
Die Kartenlegerin. Gest. von K. Sagert. Mezzotinto. gr. qu. f. 4
Die Wahrsagerin. Gest. von M. Schwindt. Mezzotinto. gr. qu. f. 4
Frage an die Zukunft. Gest. von W. Witthoeft. Mezzotinto. (Gegenstück zu: „Des Hauses und des Feldes Segen.") roy. f. 6

J. BECKER in Frankfurt a./M.

Des Hauses und des Feldes Segen. Gest. von W. Witthoeft. Mezzotinto. (Das Gemälde bei F. Fallou in Berlin.) roy. f. 6
Heimkehr aus der Kirche. Das Gemälde bei F. Bernus du Fay. Lith. von J. B. Holle. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/2
Das Gewitter. Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerk moderner Gemälde.) Chines. Papier. qu. f. 2 2/3
Dasselbe. Gest. von X. Steifensand. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5
Hans und Gretchen. Das Gemälde bei Fräul. v. Waldenburg. Gest. unter Leitung von G. Lüderitz. Mezzotinto. gr. f. 3 1/2
Abschied des Rekruten. Das Gemälde bei P. Hellborn in Berlin. Lith. von F. Jentzen u. Mützel. roy. f. 3
Der Sturm. Gest. von J. L. Raab. (Payne's Kunst.-V.) f. 1
Herbst-Scene. Chromolith. von A. Dondorf. gr. qu. f. 2 5/6
Abend im Westerwald. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2
Die Mährchenerzählerin. Gest. von Jouanin. Mezzotinto. (Hannöverscher Kunstverin für 1856. 57.) gr. f. 4

PH. J. BECKER in Carlsruhe.

Calipso, berühmtes Pferd. Gest. von C. Kuntz. Aquatinta. qu. f. 1 2/3

L. BECKMANN in Düsseldorf.

Aus dem Landleben. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

Rℓ

F. BEER in München.

Ein Mönch in der Zelle. Gest. von C. Geyer. f. 1⅓

C. BEGAS in Berlin.

Der Traum der heil. drei Könige. Lith. v. Fickert. gr. f. 2

Christus, den Untergang Jerusalems weissagend. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von V. Schertle. qu. roy. f. 2½

Die Mohrenwäsche. Das Gemälde im Besitz der Königin Elisabeth v. Preussen. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Cölner K.-V. Blatt.) gr. qu. f. 5

Le Denier de César. Lith. von Maurin. gr. qu. f. 2¼

Christus ruft die Mühseligen und Beladenen. Gest. von E. Eichens. (Berliner K.-V.-Blatt.) qu. roy. f. 5

Die Auferstehung Christi. Nach dem Altargemälde in der Werder'schen Kirche zu Berlin. Lith. von C. Fischer. Chines. Papier. roy. f. 3

Christus betend am Oelberge. Nach dem Altargemälde in der Garnisonkirche zu Berlin. Lith. von C. Mittag. Chines. Papier. roy. f. 2

Die Bergpredigt. Lith. von F. Jentzen. gr. qu. f. 4

Winzer-Familie. Gest. von F. Grundmann. Mezzotinto. (Cölnisches K.-V.-Blatt.) gr. f. 4

Aug. Boeckh. Mit Facsimile. Lith. von C. Fischer. Chines. Papier. gr. f. 2

E. BENDEMANN in Dresden.

Die Künste am Brunnen der Poesie. Fresco-Gemälde bei A. Bendemann in Berlin. Mit Randverzierungen mit Portraits aus der Familie des Künstlers. Lith. von F. Jentzen. Chines. Pap. qu. imp. f. 4

Jeremias auf den Trümmern Jerusalem's. Das Gemälde im Besitz S. M. des Königs von Preussen. Lith. von C. Wildt. Chin. Papier. qu. roy. f. 2½

Trauernde Juden am Wasser zu Babylon. Das Gemälde im städtischen Museum zu Cöln. Lith. von C. Wildt. gr. qu. f. 3

Heimkehr. Radirt von H. Bürkner. (Zu der Festgabe, Leipzig 1844.) qu. f. ½

Mädchen am Brunnen. Das Gemälde bei Wittwe Moll in Berlin. Lith. von Jungk und Otto. qu. f. ⅔

Rß.

Dante und Beatrice und Petrarca und Laura. Radirt v. H. Bürkner. gr. qu. 8. $^1/_4$

Der Besuch bei Elisabeth. In Holz geschn. v. H. Bürkner. 4. $^1/_4$

Sieg Heinrichs I. über die Ungarn bei Merseburg. Das Wandgemälde im königl. Schlosse zu Dresden. Lith. von C. Hahn. qu. f. 2

Das Schäferpaar auf der Bergeshöhe. Und halt' ich Dich in den Armen etc. Das Gemälde bei Graf v. Raczynski. Lith. von G. Koch. Tondruck. gr. qu. f. $1^1/_2$

Die Gesetzgeber und Könige im königl. Thronsaale zu Dresden. In Kupfer gest. von E. Goldfriedrich. 16 Bl. Auf Chin. Papier. Dresden 1858. f. 6

16 Bl. Der Fries im Thronsaale des königl. Schlosses zu Dresden, al fresco gemalt. Radirt von H. Bürkner. 4 Hefte. Fries gr. qu. f. Leipzig 1845. à 2

Die Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des königl. Schlosses zu Dresden. Ausgeführt in $^1/_{16}$ der natürlichen Grösse, radirt von Hugo Bürkner. 12 Blätter mit erläut. Texte von J. G. Droysen. (Sächs. Kunstverein zu Dresden f. 1856.) Dresden 1858. qu. f. 5

Holzschnitt-Mappe von Hugo Bürkner. 1 Heft. 8 Blätter nach J. Schnorr, E. Bendemann, L. Richter, J. Hübner, A. Schrödter, G. Hammer und E. Hasse. Dresden 1857. f. 4

Das Nibelungen-Lied. Abdruck der Handschrift des Freiherrn Joseph v. Lassberg. Mit Holzschn. nach Orig.-Zeichn. von E. Bendemann und J. Hübner. Leipzig 1840. roy. 4. 10

J. BERGLER in Prag.

Christus bei Maria und Martha. Gest. von W. Kandler. (Böhmisches K.-V.-Blatt.) gr. qu. f. 1

K. E. BIERMANN in Berlin.

Ansicht von Finstermünz. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f. $^2/_3$

Der Dom zu Mailand. Stahlstich von J. Hasse. (Berliner K.-V.-Blatt.) gr. qu. f. $1^1/_2$

J. BINDER in Wien.

Madonna mit dem Kinde. Liebste Mutter! wir sind Dein etc. Gest. von L. Beyer. 8. $^1/_4$

Rℓ.

F. BISCHOFF in München.

Der junge Alpensteiger. Chromolith. v. J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

C. BLAAS in Wien.

Die heilige Dreieinigkeit. Lith. v. F. Leybold. Tondruck. gr. f. 2

K. BLECHEN in Berlin.

Friede in der Natur. Lith. von J. Tempeltey. roy. f. 2 1/2

Das Palmenhaus auf der Pfauen-Insel. Lith. v. J. Tempeltey. (Berliner K.-V.-Blatt.) Chines. Papier. roy. f. 3

BÖHME in München.

Frohnleichnams-Prozession an der Marien-Säule zu München. Lith. von B. v. Ramberg. (Aus König Ludwig's Album.) Farbendruck. gr. f. 1 1/2

BOSER in Düsseldorf.

Das Vogelschiessen der Düsseldorfer Künstler. Lith. v. F. Hanfstängl. Chines. Papier. qu. imp. f. 4

Des Pächters Tochter. Lith. von Schwabe. f. 1 1/2

Die erste Namenstagarbeit. Lith. von J. Bauer. Chines. Papier. gr. f. 1 2/3

H. BOTH in Düsseldorf.

Abendlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

C. E. BÖTTCHER in Düsseldorf.

Entlassung eines Gefangenen. Von ihm selbst lith. nach dem Original-Gemälde bei Pastor Elasser in Königswinter. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

F. BOUTERWEK in Berlin.

Isaac und Rebecca. Gest. von J. A. Allais. Mezzotinto. (Cölner K.-V.-Blatt.) qu. imp. f. 6

R. BRAUN in München.

Freischaaren-Zug in Baden 1849. Lith. von J. Wölffle. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/5

A. BREITENSTEIN in Düsseldorf.

Glückliche Landleute. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

Rß.

BREITH in Stuttgart.

Das Austreiben auf die Weide. Orig.-Lith. (Aus dem Württemb. Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

H. BRUNNER in Wien.

Das kranke Pferd. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wien's.) Tondruck. qu. f.

Sage vom Untersberg: Karl der Grosse und sein Gefolge. Mit Randbildern. Orig.-Chromolith. (Salzburger K.-V.-Blatt.) gr. f. 2 1/2

J. B. BUDDE in Düsseldorf.

St. Lambertus. Gest. von E. Rittinghaus. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf für 1857.) 8. 1/10

St. Sulpicius. Gest. von E. Rittinghaus. 8. 1/10

P. BÜRDE in Berlin.

Die letzten Augenblicke des Fürsten von Felix Lichnowsky in der Villa Bethmann zu Frankfurt a. M. am 18. Sept. 1848. Lith. von Günther. gr. qu. f. 4

3 Bl. Maria von Mara als Lucia. — Jenny Lind als Amine in der Nachtwandlerin. — Maria Taglioni als Thea. Lith. von demselben. gr. f. à Bl. 2

Von B. giebt es noch eine grosse Anzahl Portraits, die hier jedoch nicht alle aufgeführt werden können.

H. BÜRKEL in München.

Der Schiffszug. Chromolith. v. F. Hohe. gr. qu. f. 3 1/2

Heimkehr von der Bärenjagd. Chromolith. v. F. Hohe. gr. qu f. 3 1/2

Hammerschmiede im bayerischen Hochlande. Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerk moderner Gemälde.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2 2/3

Die Gräberstrasse in der Campagna bei Rom. Stahlstich von L. Hoffmeister. qu. f. 1 1/6

Sommerlandschaft mit Gewitterregen. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern in Schleissheim. Lith. (Aus der kön. Bayr. Pinakothek.) gr. qu. f. 3

Der umgeworfene Heuwagen. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgeführten Radirungen nach Orig.-Gemälden etc.) Chin. Papier. gr. qu. f. 1

Missgeschick eines Landmanns (Der umgeworfene Heuwagen). Lith. von J. Wölffle. (Aus: König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

Römische Hirten. Das Gemälde im Besitz König Ludwig I. von

Rℓ

Bayern. Lith. v. J. Wölffle. (Aus der k. bayr. Pinakothek.) Chines. Pap. roy. f. 2

Die Bauernrauferei in Tyrol. Lith. v. Herr. gr. qu. f. 1 2/3

Die Schmiede. Lith. v. Weixelgärtner. Chin. Pap. qu. f. 1 1/3

A. BURGER in Frankfurt.

Der Krämerladen. Radirt v. Eissenhardt. (Aus XII Blätter nach einer Auswahl etc. — Der Frankfurter Kunstverein s. auswärt. Mitgliedern. f. 1858. 4

K. BURGGRAF in Berlin.

Knabe und Hund. Gest. v. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 2

Ein junges Mädchen von Bern. Das Gemälde bei Banquier Kerkow in Berlin. Lith. v. P. Rohrbach. Chines. Papier. f. 1 1/3

W. CAMPHAUSEN in Düsseldorf.

Die Puritaner auf der Morgenwacht. Gest. von F. Schröter. gr. qu. f. 4

Kriegsscenen aus den Zeiten Cromwell's. Das Gemälde im Besitz König Ludwig I. von Bayern. Lith. von J. Wölffle. (Aus der k. bayr. Pinakothek etc.) Chin. Papier. qu. roy. f. 2

Cavalier und Puritaner in religiösem Gespräch. Chromolith. (Aus: Gallerie neuerer Düsseldorfer Gemälde.) gr. qu. f. 2 1/2

Friedrich II. mit den Generalen Winterfeld und Fouquet zu Pferd. Lith. von A. Bournye. (Das Gemälde bei dem Fürsten v. Hohenzollern-Sigmaringen.) Chines Papier. roy. f. 5

Carl II. auf der Flucht. Lith. v. F. Strobant. Tondr. (Aus Kunst und Literatur.) qu. f. 1 1/2

2 Bl. Ziethen aus dem Busch und Seydlitz bei Rossbach. Lith. von A. Bournye. gr. f. 6

Familienfreude. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) gr. f. 2/3

Der Maler Kretschmar in orientalischem Kostüm. Orig.-Lith. mit Ton. gr. f. 5/8

Arabesken von G. zu Putlitz, illustrirt v. W. Camphausen. I. Abtheilung: Vergissmeinnicht. Mit 6 Chromolith. Berlin 1854. 4. 2

F. CATEL in Rom.

Palermo. Lith. von A. Löffler. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

Rt.

C. CLASEN in Düsseldorf.

Die Heiligthumsfahrt zu Trier im Jahre 1844. Tableau mit Arabesken. Orig.-Lith. imp. f. 1

S. Antonius der Einsiedler. Gest. v. Rittinghaus. 8. 1/6

S. Bonifacius. Gest. v. H. Kipp. 8. 1/6

S. Engelbertus, Archiepiscopus Coloniensis. Gest. v. L. Massau. 8. 1/10

W. CORDES in Düsseldorf.

Der zukünftige Landschaftsmaler. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) gr. f. 2/3

P. VON CORNELIUS in Berlin.

Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Das Frescogemälde in der Villa Bartholdi auf Trinità de Monti zu Rom. Gest. v. A. Hoffmann, und Gegenstück zu Joseph's Traumdeutung v. Amsler. (Hannöv. Kunstvereinsblatt.) gr. qu. f. 5

Daniel's Spruch thut Susanne's Unschuld dar. Unvollendete Bleistiftzeichnung (aus früher Zeit). Photographie von Petz und Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1 1/3

Die Anbetung der Könige. Das Gemälde in der Ludwigskirche zu München. Gest. v. C. H. Merz, und Gegenstück zu dessen Kreuzigung. gr. f. 3

Die Kreuzigung. Frescobild in der Ludwigskirche zu München. Gest. v. C. H. Merz, und Gegenstück zu dessen Anbetung der Könige. gr. f. 3

Die Grablegung. Lith. v. J. G. Schreiner. gr. qu. f. 1 1/2

Dasselbe, nach der Federzeichnung bei Hofrath Dr. Müller in Dresden, in Umrissen gest. v. A. Krüger. qu. f. 2/3

St. Lucas. Frescobild in der Ludwigskirche zu München. Gest. v. E. E. Schäffer. Oval 8. 1/3

St. Johannes. Frescobild ebenda. Gest. v. J. C. Thäter, und Gegenstück zum Vorigen. Oval 8. 1/3

Entwurf zu einem Glasgemälde für den Dom zu Aachen. In Umrissen gest. von J. C. Thäter. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1

Die Frescobilder in der Glyptothek zu München. 1 Lief.: Die Unterwelt, gest. von E. Schäffer; die Nacht, gest. von E. Schäffer und H. Merz; die Zerstörung von Troja, gest.

℞

von H. Merz. Hildburghausen (1858). qu. roy. f. Nebst Text in 4.

Weiss Papier 18 ℞ — *Chines. Papier* 24 ℞ — *Vor der Schrift weiss Papier* 36 ℞ — *Chines. Papier* 48 ℞

4 Bl. Das Urtheil des Paris, Opfer der Iphigenia, Vermählung und Entführung der Helena, und Hochzeit der Thetis. Nach Fresco-Gemälden in der Glyptothek in München, in Umrissen gest. von E. E. Schäffer. qu. f.

Scene aus Dante's Hölle, 5. Gesang. In Umrissen gest. von C. Rahl. 1807. qu. imp. f.

6 Bl. Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem. In Umrissen gest. v. E. Eichens. Berlin 1843. gr. qu. f. 3

Raphael's Tod. Frescogemälde in der Pinakothek, comp. von P. v. Cornelius, gemalt von C. Zimmermann, Lith. von J. Rigat. Tondruck. gr. qu. f. 1⅓

6 Bl. Entwürfe zu den Bildern, einzelnen Figuren und Arabesken, welche auf dem von Sr. Majestät dem Könige Friedrich Wilhelm dem Prinzen von Wales als Pathengeschenk überreichten Schilde dargestellt sind. Gest. v. Hoffmann u. Schubert. imp. qu. f. Berlin 1847. 9⅓

Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier Ihro K. H. des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit Ihro K. H. der Kronprinzessin Elise von Bayern. Radirt v. Aug. Pflugfelder. qu. roy. f. 1

Das Neue Testament, deutsch durch Dr. Martin Luther, nach der Ausgabe von 1545. Mit histor. Illustrationen v. Cornelius und Kaulbach in Holzschnitten ausgeführt von Unzelmann, O. u. A. Vogel. Berlin 1851. 110 Bogen in Oliphant-Folio-Format in prachtvollem Einbande von Voigt und Netto. 291⅔

Kalender auf das Jahr 1842 und 43. Auf Veranlassung und mit besonderer Unterstützung Sr. K. H. des Kronprinzen von Bayern, herausgegeben von F. B. W. Herrmann. Mit Holzschnitten nach Cornelius, Kaulbach, Randzeichnung von Neureutter etc. München 1841. 42. roy. 4. 1⅓

G. CORNICELIUS in Hanau.

Die Lautenspielerin. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc. — Der Frankfurter Kunstverein seinen Mitgliedern.) 4.

Rt.

O. CORNILL D'ORVILLE in Frankfurt a. M.

Portrait eines jungen Mannes. Radirt v. J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc. — Der Frankfurter Kunstverein seinen Mitgliedern f. 1858.) 4.

C. CRETIUS in Berlin.

Italienisches Hirtenmädchen. Gest. von H. Dröhmer. Mezzotinto. gr. f. 2

Die Prophezeihung. Lith. v. Wildt. roy. f. 2 1/2

Der Beichtiger. Das Gemälde bei Herrn v. Randow auf Pangau bei Bernstedt. Lith. von W. Santer. Chines. Pap. gr. f. 2

Die Siesta. Das Gemälde bei Banquier Hirschfeld in Berlin. Lith. von J. C. Lange. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Oeffentlicher Schreiber in Rom. Gest. von P. Habelmann. Radirt und Aquatinta. (Verein der Kunstfreunde im Preuss. Staate zu Berlin für 1856.) gr. f. 5

Der Zinsgroschen. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. f. 2/3

E. DAEGE in Berlin.

Die müde Pilgerin. Gest. von G. Seidel. 1844. gr. f. 2

J. C. DAHL in Dresden.

Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen. Das Gemälde bei Herrn v. Quandt. Gest. von J. Fleischmann. Chin. Pap. gr. f. 2

S. DAHL D. J. in Dresden.

Kettenhund und Sperlinge bei Hütte und Trog. Orig.-Rad. qu. f. 1

F. J. DANHAUSER in Wien.

Der betrogene Pinsch. (Hundestück.) Lith. von F. Herr. qu. f. 2/3

Sonntags-Nachmittag, oder die schlafende Alte. Gest. von A. Bogner. f. 2

Das Kirschenessen. Lith. von Lanzedelli. f. 2/3

Ecce Homo. Gest. von A. Bogner. f.

Die Testaments-Eröffnung In Stahl gest. von F. Stöber. (Wiener K.-V.-Blatt.) gr. qu. f. 5

Das erste Conzert. Lith. von Cramolini. f. 1/2

Dichterliebe. Gest. von J. Axmann. Aquatinta. (Wiener K.-V.-Blatt.) gr. f. 4

Der Augenarzt. Das Orig.-Gemälde bei Hofzimmermeister J. Fellner in Wien. Lith. von Leybold. Tondruck. qu. roy. f. 2

Rt.

Der Brautwerber. Gest. von F. Stöber. Rad. und Aquatinta. (Wiener K.-V.-Blatt.) f. 2

Die Romanlectüre. Gest. in Aquatinta. (Wiener K.-V.-Bl.) gr. f. 3

DECKER in Wien.

Grasmäherin. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wien's.) Tondruck. gr. f. 1/2

E. DEGER in Düsseldorf.

Verkündigung Mariä. Gest. von A. Glaser. (Düsseldorfer K.-V.-Blatt.) gr. qu. f. 2 1/2

Die Himmelskönigin. Gest. von A. Glaser. gr. 8. 1/4

Dasselbe. Lith. von Léon Noël. Chines. Papier. roy. f. 1 2/3

Regina Coeli. Gest. von F. Keller. f. 1

Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde. Gest. von R. Stang. f. 1 1/6

Das segnende Christuskind. Date, et dabitur vobis. Lucas VI. 38. Gest. von X. Steifensand. f. 3

Aus dem Verein zur Verbreitung religiöser Bilder in Düsseldorf.

Madonna mit dem eingewickelten Kinde. Ein Kind ist uns geboren etc. Jesaias IX. Gest. von Janssen. — Christus am Kreuz in einer Glorie. Gest. von Nüsser. — St. Aloysius. Gest. von Lichtenstein. — Madonna mit dem Kinde. (Sancta Dei Genitrix.) Gest. von A. Raphael. — Marie mit dem Kinde Jesus. Gest. von A. Rohrdorf. — Die Mütter der schönen Liebe. Gest. von F. Ludy. — Christus am Oelberge. Gest. von H. Nüsser. 8. à Blatt 1/10

P. DESCHWANDEN in Carlsruhe.

Der Christusknabe. Kommt zu mir Alle. Gest. v. F. Weber. 4. 1 1/4

L. DES-COUDRES in Düsseldorf.

Italienische Wäscherinnen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Künstler.) qu. f. 2/3

J. J. DIELMANN in Frankfurt a./M.

Mütterchen mit Kind. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc. — Der Frankfurter Kunstverein s. auswärt. Mitgliedern f. 1858.) 4.

F. DIEZ in Meiningen.

Von der Tann schlägt die Dänen bei Hoptrup, den 6. Juni 1848.

Rℓ

Lith. von J. Eberhardt. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 $^{1}/_{2}$

Schlachtscene bei Eckernförde. Lith. v. F. Hanfstängl. qu. f. 3

S. DIEZ in München.

Armes verlassenes Weib. Das Gemälde im Halberstädter K.-V.-Museum. Gest. von M. Schwindt. Mezzotinto. Halberst. K.-V.-Blatt.) f. 3

A. DOLL in München.

Ländliche Wallfahrt nach Kloster Andechs auf dem Ammersee in Oberbayern. Orig.-Chromolith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 $^{1}/_{2}$

J. DORNER in München.

Gebirgslandschaft mit Kühen. Photographie von Petz und Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1 $^{1}/_{3}$

DRÄGER in Rom.

Italienische Lautenspielerin. Gest. von G. Felsing. (Leipziger K.-V.-Blatt.) gr. f. 2

F. DÜRCK in München.

Allgemeine Landesbewaffnung (Knabe mit Hund). Das Gemälde bei Fürst Ferd. v. Kinsky. Lith. von F. Leybold. qu. f. 1 $^{1}/_{3}$

Bauernkinder auf einer bayrischen Alpe.) Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) Halbfarbendruck. gr. f. 1 $^{1}/_{2}$

H. DYCK in München.

Reiche Arabeske auf das Münchner Bockbier. Orig.-Rad. Chines. Papier. gr. f. $^{5}/_{24}$

C. EBERHARD,
Bildhauer in München.

Christus auf einem Throne mit den Symbolen der Evangelisten, zu beiden Seiten Maria und Johannis, kniend. Basrelief an der Königl. Hofcapelle in München. Lith. von J. B. Müller. 1830. gr. qu. f. 1

Die Geburt Christi mit der Anbetung der Könige und den Hirten, zu Seiten die Evangelisten und devot. Männer. Et verbum caro factum est. Lith. von Winterhalter. qu. roy. f. 1 $^{1}/_{3}$

Die Wallfahrt nach dem heiligen Berge am Feste Mariae Himmelfahrt, in Bildern Nebst Chören, in Musik gesetzt v. L. Ett. 4 Bl. Lith. von C. Schraudolph. f. 2

Die Kirche Gottes auf Erden. In 3 lith Bl. Nebst Erklärung. qu. roy. f. 2 $^{1}/_{2}$

Rt.

J. EBERHARDT in München.

Admiral de Ruyter's Sieg über die engl.-franz. Flotte am 21. Aug. 1673. Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

R. EBERLE in München.

Alpenschafe bei einem Gewitter. Lith. von R. Eberle und J. Wölffle. (Aus dem König Ludwig's-Album.) gr. f. 1 1/2

Der Gescheidtere giebt nach. (Viehstück). Orig.-Lith. (Aus dem Münchener Album.) qu. f. 2/3

E. EBERS in Breslau.

Subordination. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

Slawische Försterfamilie im Hochgebirge. Das Gemälde bei Herrn Apotheker Oswald zu Oels. Lith. von Santor. (Breslauer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 2

VON EBERSBERG in Stuttgart.

Exercitien der reitenden Artillerie. Orig.-Lith. (Aus dem Württemb. Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

EBERT in München.

Waldparthie. Lith. von Emminger. (Aus d. Württemberg. Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

C. EGGERS in Neustrelitz.

S. Christina. Brustbild. Lith. von G. Hennig. Tondruck. gr. f. 1/2

F. VON EGLOFFSTEIN in München.

Hagar mit ihrem Sohne Ismael in der Wüste. Lith. von Ingenmey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

F. EIBNER in München.

Der Dom zu Andernach am Rhein. Lith. von Würthle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

E. EICHENS,

Kupferstecher in Berlin.

Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen, nach der Natur gest. von demselben. f. 2

M. ELLENRIEDER in Carlsruhe.

Engelskopf. Gloria in Excelsis Deo. Gest. von W. Hesslöhl. qu. 8. 4/15

Glaube, Liebe, Hoffnung. Gest. von C. Preisel. Chines. Papier. gr. 8. 2/5

Rℓ.

Ein Engel trägt die Thränen der Unglücklichen in den Himmel. Gest. von C. L. Schuler. f. 1

Das fromme Kind. Gest. von W. Hesslöhl. 8. $^{4}/_{15}$

Die Himmelskönigin. Lith. von J. Maier. f. 1

Das Jesuskind in der Schule. Aber das Kind wuchs etc. Lith. von S. Maier. f. Chines. Papier. 1 $^{1}/_{3}$

Das Christuskind mit der Weltkugel. In Terra Pax Hominibus. Gest. von E. Schuler. qu. 8. $^{1}/_{4}$

Der heil. Joseph und das Jesuskind. Lith. von Maier. f. 1

R. ELSTER in München.

St. Severinus. Gest. von L. Heitland. (Aus dem Verein zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf f. 1858.) $^{1}/_{10}$

A. VAN DER EMBDE in Cassel.

Die Geschwister. Lith. von Dircks. (Cölnisches Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. f. 2

Kindergruppe. Gest. von E. Dertinger. (Stuttgarter Kunstv.-Bl.) f. 3

Der Herbst. Kindergruppe. Gest. von Giernt. (Mannheimer Kunstv.-Bl.) f. 3

E. ENDER in Wien.

Die Kirchenräuber. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. f. $^{1}/_{2}$

Dolce far niente. Gest. von F. Stöber. Aquatinta. (Aus dem Wiener Künstler-Album, I. Jahrg.)

Die Ermüdung. Lith. von demselben. (Aus dem Wiener Künstler-Album, II. Jahrg.)

Zwei Mädchen. Gest. in Mezzotinto. (Pesther Kunstv.-Bl.) roy. f. 3 $^{1}/_{2}$

B. ENDRES in München.

Kreuztragung Christi. Lith. von A. Arnst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 $^{1}/_{2}$

C. ENGEL in München.

Hessenmädchen aus der Rabenau. Lith. von F. Heister und Gegenstück zum Münchener Mädchen. gr. f. 1 $^{2}/_{3}$

2 Bl. Die Braut, die Brautwerbung. Lith. von F. Wolf. qu. f. à 1 $^{1}/_{3}$

G. ENGELHARDT in Berlin.

Aquarellen auf Stein. Berlin 1854. f. Erscheint in Heften à 6 Bl., à Heft 6 Rℓ.

Rℓ.

K. VON ENHUBER in München.

Sommer-Abend. (Der Schwimmlustige.) Lith. von F. Leybold. Chines. Papier. f. 1 1/3

Der Invalide und sein Enkel. Orig.-Lith. (Aus dem Münchener Album.) f. 2/3

Die Mutter. Lith. von W. Straucher. Chines. Papier. gr. f. 1 1/6

Die Feierstunde des Gärtners. Das Gemälde bei C. Waagen in München. Lith. von A. Kauffmann. (Zu Hohe's neuen Malerwerken.) Chines. Papier. gr. f. 2

Das Atelier eines Malers. Lith. von J. Wölffle. (Salzburger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. f. 2

J. C. ERHARD in Nürnberg.

40 Bl. Ansichten. Orig.-Radirungen, als Nachlass von Johann Christoph Erhard, geb. zu Nürnberg am 21. Febr. 1795, gest. zu Rom am 18. Jan. 1822. Herausgegeben unter gesetzlichem Schutze jeder Nachahmung. Wien, Ferd. Bauer. Die Platten meist aus Kettner's Verlag, dabei die Portraits des Künstlers in ganzer Figur von J. A. Klein, und in Brustbild von J. Passini. In verschied. Format. Wien 1857. Weiss Papier 4 2/3 Rℓ. — Chines. Papier 6 Rℓ.

A. ERHARD in Dresden.

Daniel erklärt dem Belsazar die geheimnissvolle Schrift. Feder- und Tuschzeichnung. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1 1/3

H. EYBE in Düsseldorf.

Badende Kinder. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

A. EYBEL in Berlin.

Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. Gest. von A. P. Habelmann. Aquatinta und radirt. qu. roy. f. 5

F. EYBL in Wien.

Der Bierwirth in Oberösterreich. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) gr. f.

J. C. M. EZDORF in München.

Der Eisenhammer in Schweden. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) gr. qu. f. 3

Rt.

An der Küste von Norwegen. Gest. von F. Würthle. (Aus d. Album Sr. Maj. des Königs Ludwigs I. v. Bayern, VI. Jahrg.)

C. L. F. EZDORF in München.

15 Bl. Landschaften. Orig.-Rad. Chines. Papier. München 1856. f. 2

G. FABER in München.

Italienischer Hirtenknabe. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

J. FAY in Düsseldorf.

Faust und Gretchen im Kerker. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

Die Wallfahrerin. Lith. von A. Mouilleron. Ausgef. Kreidezeichnung mit Tondruck. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1 1/2

P. FENDI in Wien.

Der kleine Postillon. Lith. von G. Decker. 4. 1/6

Kindliche Andacht. (Das letzte Bild des Meisters.) Lith. von demselben. f. 2/3

Die Offizierswittwe. Lith. von F. Herr. f. 1

Das Gewitter. Das Gemälde bei Graf Kolowrat. Gest. von D. Weiss. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 4

Der Besuch bei der Nonne. Lith. von Lanzedelli. f. 1/2

Das Dachstübchen. Das Gemälde bei Herrn R. von Arthaber in Döbling. In Stahl gest. von T. Benedetti. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 4

Die Pfändung. Lith. von Leybold. Tondruck. qu. f. 1 1/3

Sechs Bilder aus Schiller's „Lied von der Glocke." (Der Taufzeuge. Rückkehr in's Vaterhaus. Vor der Trauung. Die Feuersbrunst. Die Trauernden am Grabe. Abendgebet der heimkehrenden Landleute.) Lith. von F. Leybold. Tondruck. qu. f. 4

F. J. FERRER in Düsseldorf.

Mater Dei. Nach einer Sculptur gest. von X. Steifensand. qu. f. 1 1/3

E. FINKERNAGEL in München.

Marina di Meta. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondruck. gr. qu. f. 8/15

J. FISCHBACH in Salzburg.

Ideal. Landschaft mit Vieh. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) gr. qu. f.

Rℓ.

J. A. FISCHER in München.

Die Geburt des heil. Johannes. Lith. von C. Koch. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Der Englische Gruss. Gegrüsset seist du etc. Lith. von J. Atzinger. Tondruck. gr. f. 2

A. FLAMM in Düsseldorf.

Mondscheinlandschaft, Motiv aus der Campagna. Orig.-Chromolith. (Aus: Gallerie neuerer Düsseld. Gemälde.) gr. qu. f. 2 1/2

Italienische Landschaft. Orig.-Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

Schnitter in der Campagna. Orig.-Lith. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1 1/2

G. FLATZ in Düsseldorf.

Maria, das Christuskind anbetend. Gest. von F. Keller. — St. Maria Magdalena. Gest. von F. Dinger. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à 1/10 Rℓ.

H. FLEISCHHAUER in Stuttgart.

Ausritt zur Falkenjagd. Orig.-Lith. (Aus dem Württemb. Künstler-Album.) gr. qu. f.

G. FLÜGGEN in München.

Der Morgenkuss. Das Gemälde bei Herrn A. Platner in Nürnberg. Gest. von J. L. Raab. (Münchner Kunstv.-Bl.) gr. f. 3 1/2

Die Spieler. Das Gemälde im Besitze des Mainzer Kunstvereins. Lith. von A. u. J. Fay. (Mainzer Kunstv.-Bl.) Chines. Pap. gr. qu. f. 3

Die Prozessentscheidung. Galvanographirt von F. Hanfstängl. (Cölner, auch Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 6

Die Waisenkinder. Gest. von A. Schultheis. Mezzotinto. (Aus König Ludwig's Album.) qu. f. 2

Flüggen-Album, Photographien von J. Albert. Enthaltend: Die genesende Mutter. Ländlicher Tanz. Chorsänger. Die Spieler. Der Heiraths-Consens. Die Politiker. Der unterbrochene Ehecontract. Die Verlobung. Die Prozessentscheidung. Die Weinprobe. Der Morgengruss. Die Geldmäkler. Die Erbschleicher. Die Auspfändung. Der alte Hochzeiter. Die Sonntagsfeier. Der Musiker. Der Dorfprediger. Die glückliche Wöchnerin. Das Vorzimmer. Der Mönch. Die beiden Waisen. Der Schachspieler. Die Erwartung. Das Vogelnest. Das Testa-

Rℓ.

ment. Die letzten Augenblicke Friedrich August's König von Sachsen. f. und qu. f. à Blatt 1 1/2 Rℓ.

P. FOLTZ in München.

Neapolitanerin mit Kind. Stahlstich von A. Schad. (Münchner Kunstv.-Bl.) f. 4

Otto's I., Königs von Griechenland Abschied zu München am 6. Dec. 1832. Lith. von G. Bodmer. qu. f. 2

Cid, auch Cid Campeador genannt, Heerführer in Castilien im 11. Jahrhundert. Lith. von F. Piloty. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

C. FORTIN in Frankfurt a./M.

Zwei Kinder, sich unterhaltend. Radirt von J. Eisenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc.) 4.

JUL. FRANK in München.

Morgensegen, Abendsegen. Ein Engel und Christus mit den Lämmern. Mit Arabesken. Gest. von J. Kracker. Chines. Pap. qu. f. 1 1/2

P. FRANKEN in Düsseldorf.

Das Frühstück im Keller. Gest. von A. Schultheis. (Payne's Kunstv. qu. f.) 1

E. VON FREIBERG, geb. STUNTZ in München.

Christus, in ganzer Figur, stehend. Orig.-Lith. 8. 1/4

Verlobung Mariä. Orig.-Lith. 4. 1/3

Mater amabilis. Das Gemälde bei E. v. Seiboldsdorf. Gest. von Caporali. f.

Das Johanneskind bei Zacharias. Lith. von Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

H. FRIED in München.

Der Ausbruch des Vesuvs. Lith. von C. Feederle. Tondruck. (Aus: Album Sr. Maj. des König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.

F. FRIEDLÄNDER in Wien.

Die kindliche Bitte. Lith. von Rud. Hoffmann. (Aus dem Wiener Künstler-Album II. Jahrg.)

Hans Hemling nach der Schlacht von Nancy im Hospitale zu Brügge 1447. Lith. von J. Seelos. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album.)

Rß.

E. FRIES in Heidelberg.

6 Bl. Landschafts-Studien. (Ansichten bei Heidelberg.) Orig.-Lith. Heidelberg (1844). qu. f. 1

Landschaftliche Studien. Aus dem Nachlasse des Hofmalers E. Fries, sowie ausgeführte Landschaften nach Handzeichnungen neuerer Meister (W. Reinhart, Th. Verhas, J. Vermeernt, J. Scheuchzer, lith. von Borum). Heft 2. 3. à 4 Bl. Lith. in Tondr.) Heidelberg 1854. qu. f. à Heft 1 1/5 Rß

6 Bl., Ansichten der Umgebung des Klosters Neuburg. Orig.-Lith. Chines. Papier. qu. f. 2

LOR. FRÖLICH in Flensburg.

Amor und Syrene. Mit Randbildern. Das Gemälde im städtischen Kunstvereinsmuseum zu Leipzig. Lith. von C. Steckmest. Tondruck. gr. f. 1

C. FROMMEL in Carlsruhe.

An der Alp bei Carlsruhe. Orig.-Rad. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/5

J. FÜHRICH in Wien.

Die Heilung des Tobias. Gest. von A. Petrack Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) f.

Der Gang Mariens über die Gebirge. Lith. von R. Theer. (Aus dem christl. Kunststreben in der Oesterr. Monarchie.) qu. f. 1 2/3

Die Hirten auf dem Wege nach Bethlehem. Lith. von F. Dobyanhofsky. Tondruck. gr. qu. f. 2

Joseph und Maria in Bethlehem Herberge suchend. Gest. von L. Beyer. (Böhmisches Kunstver.-Bl.) gr. qu. f. 3

Christi Geburt. Lith. von Fanoli. gr. qu. f. 2 2/3

Anbetung der heil. drei Könige. Lith. von demselben. gr. qu. f. 2 2/3

Die heil. Familie in gewerklicher Beschäftigung. Orig.-Rad. qu. 4. 2/5

St. Joseph, zur Flucht geweckt. Gest. von A. Petrak. kl. qu. f.

St. Joseph mit dem Christuskinde. Gest. von Beyer. kl. f.

Die Anbetung der Hirten und Könige. Magno et aeterno Pastori ac Regi Populorum. Orig.-Radirung. roy. f. 2 1/6

Hochzeit zu Cana. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

Christus am Oelberge. Gest. von C. Hofmann. gr. f. 1

Christi Himmelfahrt. Lith. von M. Fanoli. Chines. Papier. gr. f. 2 1/2

Die Menschwerdung Christi. Nach der Orig.-Zeichnung bei Frhr.

Rt.

von der Leyen Blommersheim in Crefeld. Lith. von Chr. Becker. Chines. Papier. qu. roy. f. 4

Christus als Versöhner oder Erbarmer, in ganzer Figur. Gest. v. J. Lechleitner. Chines. Papier. kl. f. 1/2

Der todte Christ im Schoosse der Marie, oder die Pietà. Lass mich wahrhaft mit dir weinen etc. Gest. von A. Petrak. 8. 1/4

S. Maria mit dem Kinde auf einem Throne von Engeln umgeben, mit reicher Arabeskeneinfassung. In Holz geschn. von B. Höfel. In vielen farbigen Platten und auf Goldgrund. gr. f. 2 1/2

Die klugen und thörichten Jungfrauen des Evangeliums. Stahlst. von J. Leudner. Mit entsprechendem Text von S. Brunner. qu. f. 1 1/4

Die erste Firmung zu Samaria von den Aposteln Petrus und Johannes. Apostelgesch. VIII. 14 u. ff. Die Orig.-Zeichn. bei Card. Nuntius Viale Prela. Gest. von J. Zitek. Nebst Erklärungsbl. gr. qu. f. 2 5/6

Die Verlobten. Lith. von A. Fortner. (Böhmisches Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 2

W. A. Mozart's Verherrlichung. Stahlst. von E. Schuler. gr. f. 2

9 Bl. Das Vater-Unser in neun Blättern. In Stahl gest. v. J. Sonnenleiter. Mit einem ausführl. Texte begleitet von A. Müller. 3. Aufl. Regensburg 1856. 8. 5/6

14 Bl. Der heilige Kreuzweg in vierzehn Stationen. Gest. von A. Petrak. Mit erklärendem Text von W. Reischl. 2. Aufl. Regensburg 1856. 8. 1 1/3

14 Bl. Die vierzehn Stationen des Kreuzweges auf dem St. Laurenz-Berge in Prag. Gest. von Zelisko, Skala etc. f. Grosse Ausgabe. 3 3/4

14 Bl. Dasselbe, kleine Ausgabe. Gest. von Zelisko. 8. 1/2

14 Bl. Vierzehn Stationsbilder. Photographirt v. F. Kramer, nach Basreliefs, ausgeführt nach Zeichnungen von J. Führich durch P. J. Imhof. Köln 1855. kl. f. 14

16 Bl. Die geistliche Rose. Enthaltend die funfzehn Geheimnisse des heil. Rosenkranzes. Gest. von A. Petrak. Mit Text von Dr. Wilh. Reischl. Mit 16 Kupfertafeln. (Rosa mystica. Editio XV. Imaginibus ab Joseph Führich inventis aerique per Aloysium Petrak incisis illustrata.) Regensburg 1859. qu. f. 6

15 Bl. Die 15 Mysterien des Rosenkranzes, zu: Die geistige Rose.

Rℓ

Lith. von J. Binder. Mit erklär. Texte von J. E. Veith. Wien 1844. qu. 4. 1 1/2 Rℓ. Tondruck. 2 Rℓ.

11 Bl. Der Triumph Christi. Gest. von Petrak. Mit Text von S. Brunner. Regensburg 1856. gr. qu. f. 4 1/2

16 Bl. Denkblätter für unsere Zeit. Nach Worten der heil. Schrift geordnet und in Bilder gebracht von J. Führich. Holzschn. Wien 1856. gr. qu. f. 6 2/3

Legenden der Heiligen auf alle Sonn- und Festtage des Jahres. In metrischer Form von J. L. Pyrker. Mit 70 Vign. u. 11 Randverzierungen in Holzschnitten unter Leitung von Bl. Höfel geschnitten, nach den Orig.-Zeichnungen. Auf die Stöcke selbst gezeichnet v. J. Führich, Dobyanhofsky, Schulz, C. Geyer, Schaller und Steinbock. Wien 1842. 8. 4

W. GAIL in München.

Der Klosterbrunnen. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

Chor der Cathedrale in Barcelona. Lith. von Doll. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

A. GÄRTNER in München.

Des Copernicus Denkmal in Thorn, nebst Umgebung und Staffage. Lith. von J. Storch. Farbendruck. qu. f. 2

F. GAUERMANN in Wien.

Heimkehr der Thiere bei Gewitter. Gest. von A. Petrak. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3

Landschaft mit Figuren und Vieh. Wie Morgen etc. Gest. von C. Rahl d. J. qu. roy. f. 3 1/2

Der Boso-See mit dem Dachstein (in Salzburg). Das Gemälde bei Prinz Camille Rohan. Lith. von F. Hanfstängl. (Prager Kunstv.-Bl.) Chin. Papier. qu. roy. f. 3

Ruhe nach der Gemsjagd, mit dem Erzherzog Johann und Begleitung. Lith. von L. Brunner. qu. roy. f. 3 1/3

Die Rast beim Tauernhaus. (Der Rottenmanner Tauern in Steyermark.) Das Gemälde bei Fürst Alois Lichtenstein. Lith. v. Weixelgärtner. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

Ein Alpe im Regen. (In der Seeau bei Berchtesgaden.) Das Gemälde bei L. v. Brevillier. Lith. v. demselben. Tondruck. qu. roy. f. 2 2/3

Ein Tyroler Scheibenschiessen. (Gegend bei Meran.) Das Gemälde

fl.

bei Fürst Ad. von Schwarzenberg. Lith. von demselben. Tondruck. qu. roy. f. $2^2/_3$

Kämpfende Hirsche in der Brunstzeit. Das Gemälde bei E. v. Horvath in Pesth. Lith. von demselben. Tondruck. qu. roy. f. $2^2/_3$

Eber, von Wölfen überfallen. Lith. von dems. Tondruck. roy. f. $2^2/_3$

Füchse mit dem Raube. Lith. von dems. Tondr. roy. f. $2^2/_3$

Abtrieb von der Alpe. (Der Dachstein von Altansee.) Lith. von dems. Tondr. roy. f. $2^2/_3$

Auf der Alm. Lith. von dems. Tondr. roy. f. $2^2/_3$

Der Klosterbrunnen in Salzburg. Das Gemälde bei Frhr. v. Arnstein. Lith. von A. Strassgschwandtner. Tondr. qu. roy. f. $2^2/_3$

Adler um einen verendenden Hirsch. Lith. von dems. qu. roy. f. $2^2/_3$

Der erlegte Hirsch. (Gegend: der alte Aussee mit dem Dachsteine.) Das Gemälde bei Fürst Paul Esterhazy von Galantha. Lith. von J. Weixelgärtner. Tondr. gr. f. $2^2/_3$

Der Postillon. Lith. von E. Weixelgärtner. Tondr. qu. f. $2^2/_3$

Eberfamilie. Lith. von demselben. Das Gemälde im Besitz S. M. des Kaisers Franz Josef I. Chin. Papier. roy. f. $2^2/_3$

Nach der Bärenjagd. Lith. von dems. Chines. Papier. roy. f. $2^2/_3$

Ein Dorf im Regen (mit Viehheerde). Lith. von dems. Chines. Papier. qu. roy. f. $2^2/_3$

Der Gemsjäger auf Besuch. Das Gemälde bei C. Leistler. Lith. von A. Kaiser. Tondr. qu. roy. f. $2^2/_3$

Die Heimkehr der Viehheerde am Attersee im Salzkammergut. Lith. von E. Weixelgärtner. Das Gemälde bei Professor F. Schuh in Wien. Chines. Papier. qu. roy. f. $2^2/_3$

Die Hauswiese. Lith. von demselben. Tondr. qu. f. $2^2/_3$

Der Kohlenmeiler. (Buchbergerthal mit dem Schneeberge.) Lith. von A. Strassgschwandtner. Tondr. qu. roy. f. $2^2/_3$

2 Bl. Der Sommer (Gegend bei Salzburg), und der Winter (das Jägerhaus im Weichselboden). Lith. v. J. Wölffle. Chines. Pap. qu. f. 4

Rehfamilie. Lith. von F. Eybl. Das Gemälde bei Baron v. Schloissnigg. Chin. Pap. roy. f. 2

Landmann's Mittagsruhe. Lith. von E. Weixelgärtner. Tondr. qu. f. 2

Der ackernde Landmann. Lith. von dems. Tondr. qu. f. 2

fl.

Wölfe von Edelwild überfallen. Das Gemälde bei Mr. Sheepshanks in London. Lith. von A. Schrödl. Tondr. gr. f. 2
Der Brunnen in Zell am See. Das Gemälde bei Graf Beroldinger. Lith. von L. Brunner. Tondruck. qu. roy. f. 2
Thor von Meran. Lith. von demselben und Gegenstück zum Vorigen. Tondr. qu. roy. f. 2
Die Zurückkunft von den Alpen. (Gegend bei Berchtesgaden.) Das Gemälde bei Graf Barkoczy. Lith. von demselben. Tondr. gr. qu. f. 2
Der Schiffzug. Das Gemälde bei Hrn. J. J. Omorovitza. Lith. von T. Brunner. gr. qu. roy. f. 2
Die Dorfschmiede. Das Gemälde bei Hrn. C. Böhlmeyer. Lith. von A. Schrödl. qu. roy. f. 2
Die Abfahrt. Lith. von Weixelgärtner. qu. roy. f. 2
Ein Eber von Wölfen überfallen. Orig.-Rad. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) qu. f.
Der Regen. (Landschaft mit Vieh.) Lith. von A. Kaiser. qu. f.
Ländliche Ruhe. Lith. von dems. Tondr. gr. qu. f. 1 1/3
4 Bl. Die Jahreszeiten. Gegenden bei Aussee, Salzburg, am Königssee und im Weichselboden. Lith. von E. Weixelgärtner. qu. f. 4
2 Bl. Edelhirsch und Hirsch, und Thier. Lith. von dems. Tondrücke. f. 2
2 Bl. Gemsjagd, Gegend bei Bischofshafen, und erlegter Hirsch, bei Aussee mit dem Dachstein. Lith. von dems. f. 2
Eine Fuhrt. Lith. von dems. Tondruck. gr. f. 1
Der Geier. Lith. von dems. Tondr. gr. f. 1
Jäger mit Hund in einer Landschaft. Lith. von E. Brunner. Tondruck. gr. f. 1
Rehbock, Geis und Kitz. Lith. von R. Hoffmann. Chin. Pap. f. 2/3
Ziegenheerde mit melkendem Alpler. (Parthie auf der Fernleitalpe im Salzburgischen.) Orig.-Rad. qu. f. 2/3
2 Bl. Die Beute (Wolf und Hase), und der Stall (eine Kuh.) Lith. von L. Müller. Chines. Pap. qu. f. 1
Waldparthie mit Reh. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondr. gr. qu. f.
Die Papageimärchen, von M. Wickerhauser. Mit 8 Skizzen. Leipzig 1857. 8. 3

Rℓ.

J. A. GEGENBAUER in Stuttgart.

Des Grafen Eberhard im Bart Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahre 1468. Das Aquarell im Album des Königs von Württemberg. Lith. von P. Herwegen. (Stuttgarter Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 1 1/2

Graf Eberhard der Rauschebart. Lith. von F. Piloty. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

P. J. N. GEIGER in Wien.

Carl V. nach der Einnahme Tunis, als Befreier der Christensclaven. Vom Künstler selbst lith. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 2

2 Bl. Niklas Graf von Salm, und Gottfried Heinrich Graf von Pappenheim, beide zu Pferde. Lith. von F. Gerasch. gr. f. 4

Oesterreichs Stolz und Freude. 24. April 1854. Allegorie auf die Vermählung des Kaisers von Oesterreich. Lith. von E. Leybold. Tondruck. qu. f. 1 1/3

10 Bl. Erinnerungen aus der glorreichen Heldenlaufbahn Sr. K. H. des Durchl. Herrn Erzherzogs Carl. Orig.-Lith. Tondrücke. gr. qu. f. 10

6 Bl. verschiedene Scenen. Der Befehl, der Ruf, die Werber (militair. Gruppen aus d. Mittelalter), „Pardon Monsieur!" „Nur in die Hexenkammer mit ihnen," „S' schlafadi Diendl." Lith. von Gerasch. Tondruck. qu. f. 6

Das Kaiser-Album. Viribus unitis. Herausgegeben von der Mechitaristen-Congregation. Der Reinertrag ist dem Baue der Votivkirche gewidmet. Mit vielen Holzschnitten, Gruppen der verschiedenen Völkerschaften des Oesterr. Kaiserreichs darstellend, und einem Titelblatt in Stahlstich. Nebst den Gedichten in verschiedenen Sprachen und Mundarten. Wien 1858. f. 20

B. GENELLI in München.

Amor, der erste der Götter, ein Sohn der Nacht, einigt durch Musik die uneinigen Elemente. Gest. von J. Burger. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

2 Bl. Bacchus und Ariadne auf Naxos, und Genien aus dem Gefolge des Bacchus. Gest. von H. Schütz. Chines. Papier. gr. f. 1 1/5

Jason und Medea mit dem goldenen Vliess. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

Rß.

Heft von 6 Bl. mythol. Darstellungen: Meerfahrt von Genien, Eros und Anteros, Zeno und Hercules, Ganymed, Bacchus, und Ganymed und Leda. Gest. von H. Schütz. qu. f. 2

49 Bl. Umrisse zum Homer, mit Erläuterungen von E. Förster. Orig.-Radirungen. Stuttgart 1844. qu. f. 4 Rß. Ausgabe auf gross Papier 6 Rß.

36 Bl. Umrisse zu Dante's göttlicher Comödie. Vom Meister selbst in Umrissen gest. München (1846). gr. qu. f. 9 1/3

10 Bl. Das Leben einer Hexe. Gest. von H. Merz und Gonzenbach. Düsseldorf und Leipzig 1847. gr. qu. f. Weiss Papier 8 1/3 Rß. Chines. Papier 12 Rß.

O. GENNERICH in Berlin.

Götz von Berlichingen vor dem Rathhause zu Heilbronn. Stahlst. von A. Schultheiss. (Payne's K.-V.) qu. f. 1

J. GENSLER in Hamburg.

Müssiges Schiffsvolk. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

M. GENSLER in Hamburg.

Ein Gelehrter des Mittelalters. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

E. GERHARDT in Berlin.

Parthie aus dem Kloster Maulbrunn. Orig.-Lith. (Aus Köhler's Münchner Album.) f. 2/3

E. GESELSCHAP in Düsseldorf.

Dies hat das Christkindlein der Mutter gebracht. Wochenstubenscene. Gest. von Alph. Martinet. Mezzotinto. gr. qu. f. 4 Rß. Chines. Papier 6 Rß.

Christkindchen, Gaben bringend. Gest. von Alph. Martinet. Mezzotinto. f. 1 1/2

Die Geschwister. Gest. von F. Werner. Mezzotinto. f. 4

Mutterliebe. Gest. von Jouanin. Mezzotinto. (Hannöver'scher Kunstverein f. 1858.) gr. f. 4

Weihnachtsbescheerung. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

J. GEYER in Augsburg.

Der Kaminfeger. Lith. von G. Scheuerlein. Chines. Papier. gr. f. 13/15

Der Kunstkritiker. Lith. von J. Wölffle. (Augsburger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2 1/2

Rℓ

Knaben in der Rüstkammer. Das Gemälde bei Hrn. Münzwardein Heindel in München. Lith. von A. Kauffmann. (Zu Hohe's neuen Malerwerken.) Chines. Papier. gr. f. 2
Das ärztliche Concilium. Das Gemälde in der Sammlung des Königs von Bayern. Lith. von J. Wölffle. Chines. Papier. qu. roy. f. 2 2/3
Der Kindtaufschmaus. Lith. von F. Hanfstängl. (Münchener Kunstv.-Bl.) Chin. Papier. qu. roy. f. 5
Heimkehr vom Maskenballe. Das Gemälde im Besitz König Ludwig I. von Bayern. Lith. v. J. Wölffle. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2
Die Verlobung. Lith. v. Hanfstängl und Gegenstück zum Kindtaufschmaus. Chines. Papier. qu. roy. f. 2

L. GILLE in Dresden.

Die Heimkehr. Landschaft mit Viehheerde. Orig.-Lith. in Tondruck. (Sächs. Kunstv. zu Dresden f. 1856.) qu. roy. f. 4
8 Bl. Sammlung von Kuhracen. Lith. von H. Hanfstängl. qu. f. 4

C. GLINZER in Cassel.

Pan und Syrinx. Orig.-Lith. Chines. Papier. f. 1 1/2

C. GÖBL in Wien.

Des Kriegers Ahnung. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. f.
Die Ueberfahrt. (Ein Tyroler fährt einen Priester über den See.) Lith. von Lancedelli u. Sandmann. Tondruck. qu. f. 1
Die Brautfahrt. Lith. von Lancedelli. qu. f. 1
Rückkehr der Pilger von Mekka mit dem heil. Teppich von Mahomed's Grab. Orig.-Lith. gr. qu. f. 2 2/3
Der verspätete letzte Trost. Orig.-Lith. gr. f. 1 1/3

GOBLITZ in Mannheim.

Die Erwartung. Drei Mädchen in einer Landschaft. Lith. von L. Noël. (Mannheimer Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. f. 3

F. GONNE in Dresden.

Des Räubers Reue. Lith. von F. Hanfstängl. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. 3
Johann, König von Sachsen. In Holzschn. von Ed. Kretzschmar. Chines. Papier. f. 1/2

Rℓ.

GÖTTING in Düsseldorf.

Madonna mit dem Kinde. Das Gemälde bei weil. Prof. Dr. Scholz in Breslau. Lith. von H. Eichens. (Breslauer Kunstv.-Bl.) gr. f. 2

J. GÖTZENBERGER in Mannheim.

Novize der barmherzigen Schwestern. Das Gemälde bei Medicinalrath Götzenberger in Heidelberg. Lith. von Léon. Noël. (Mannheimer Kunstv.-Bl.) roy. f. 2½

Dasselbe. Lith. von V. Schertle. f. ½

C. GRAEB in Berlin.

Innere Ansicht des Mausoleums zu Charlottenburg. Lith. von W. Loeillot. gr. qu. f. 4

C. GREFE in Wien.

Die Ruinen zu Schönbrunn. Orig.-Radirung. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

Landschaft, Weg zum Brandhof. Orig.-Rad. Chines. Papier. f. ⅓

GRIESSER in Wien.

Kanzel am Stephansdom. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr, f.

L. E. GRIMM in Cassel.

50 Bl. Fortsetzung und Schluss des Werkes dieses Meisters, bestehend in geistlichen und weltlichen Darstellungen, Portraits etc. Aus verschiedenen Jahren und in verschied. Format. Auf Untersetzbogen und in 2 grossen Fol.-Bänden.

Weiss Papier 18 Rℓ. — *Chines. Papier* 23 Rℓ.

Ein Bauernmädchen aus Kurhessen, aus der Gegend bei Marburg. Lith. von G. Koch. Chines. Papier. f. ½

J. GRÜN in Berlin.

Der Saxoyardenknabe. Gest. von H. Droehmer. Mezzotinto. gr. f. 2½

GRÜNWEDEL in München.

Lützow's wilde Jagd. Chromolith. von W. Becker. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1½

H. GUDE in Düsseldorf.

Norwegisches Hochgebirge. Lith. von F. Stroobant. Farbendruck. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1½

Rħ.

GUDE und A. TIDEMAND in Düsseldorf.

Norwegische Fischer. Lith. von A. Haun. Tondruck. qu. roy. f. 3
Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. Lith. von demselben. (Berliner Kunstv.-Bl.) Tondruck. qu. roy. f. 5

C. GURLITT in Wien.

Aus dem Sabiner-Gebirge. Orig.-Rad. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

F. HAACH in Düsseldorf.

Christus im Schiff, von seinen Jüngern geweckt. Der Carton bei J. Veith. Lith. v. H. Raunheim. qu. roy. f. 3 1/2
Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

S. HABENSCHADEN in München.

Viehstück. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

L. VON HAGN in Berlin.

Das letzte Kleinod. (Verpfändungs-Scene.) Gest. von H. Droehmer. Mezzotinto. gr. qu. f. 4

M. HAILER in München.

Die Hexenküche. Lith. von C. Feederle. Tondruck. (Aus d. Album des Königs Ludwig I. v. Bayern, VI. Jahrg.) gr. f.

K. HAILMAIER in München.

Mondnacht in Florenz. Lith. von C. Lindemann-Frommel. (Aus König Ludwig's Album). Tondruck. gr. qu. f. 1 1/2

H. HANNSONN in München.

Das Halleluja. Das Gemälde bei F. Hohe in München. Lith. von Tröndlin. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Chines. Papier. roy. f. 1 1/3

H. HANSTEIN in Berlin.

Königstochter, vor ihrem Vater die Harfe spielend. Lith. von M. Stohl. gr. qu. f. 3

F. HAPPEL in Düsseldorf.

Die glückliche Familie. (Spielende Füchse.) Gest. von Alph. Martinet. Mezzotinto. qu. roy. f. 7 Rħ. — Chines. Papier 10 Rħ.
Spielende junge Füchse. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

Rℓ.

J. P. HASENCLEVER in Düsseldorf.

Die Weinschenker. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Lith. von F. Jentzen. gr. qu. roy. f. 3

Weinkeller. Lith. von demselben. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 4

Die entzweiten Spieler. Gest. von Th. Janssen. qu. f. 1

Das Lesecabinet. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Lith. von F. Jentzen. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Die Schachspieler. Das Gemälde bei Banquier A. H. Haymann in Berlin. Lith. von dems. qu. roy. f. 3 Rℓ. — Chines. Papier 4 Rℓ.

Die Polizeistunde. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f. 2½

Die schmollenden Kartenspieler. Gest. von M. Voigt. Mezzotinto. qu. roy. f. 3

Das Schulexamen (aus der Jobsiade). Lith. von C. Mittag. Tondruck. gr. qu. f. 3

Das Examen. (Jobsiade Cap. 19. Vers 36.) Gest. von J. W. T. Janssen. qu. roy. f. 12

3 Bl. Bilder zur Jobsiade (von R. A. Kortum) in Stahlstichen v. F. Th. Janssen. qu. f. 1

Der Politiker. Lith. von Kohler. f. 1⅜

Münchner Ehestands-Scene. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern in Schleissheim. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek.) f. 2

Jobs als Nachtwächter. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. ⅔

Der neue Schüler. Lith. von E. Krüger. gr. qu. f. 2

E. HASSE in Dresden.

Landschaft mit reicher Staffage. In Holz geschn. von H. Bürkner. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. f. 1

Bauernhof am Abend. In Holz geschn. von dems. Gegenstück zum Dresdner Kunstv.-Bl. Tondruck. qu. f. 1

Der Erntesegen. Aller Augen warten auf Dich etc. Orig.-Lith. gr. qu. f. ⅚

Zahmes Geflügel. Vier Studien- und Vorlegeblätter. Holzschnitte von H. Bürkner. Tondrücke. f. 1⅓

Die Zucht-Hühner. Von Dr. Adolph Drechsler. Mit lith. co-

Rß.

lorirten Abbildungen 20 verschiedener nach der Natur gezeichneter Hühnerarten und einer Titelvignette. Dresden 1857. 8. 1

50 Bl. heimische Vögel. Zum Nachzeichnen und Ausmalen. In Holz geschn. u. herausgeg. von H. Bürkner. Leipzig (1856). gr. 4. $2^{2}/_{3}$

HASSLWANDER in Wien.

Genealogische Darstellung des österr. Regentenhauses. Orig.-Lith. gr. qu. f. $1^{1}/_{3}$

2 Bl. Maria Theresia und die Ungarn auf dem Reichstage 1741. — Erstürmung von Ofen durch Herzog Carl v. Lothringen am 2. September 1686. Lith. v. Ed. Kaiser. Tondruck. gr. f. 4

Austria (als allegorisches Staatsschiff, worauf am Steuerruder Se. Maj. Franz Joseph I., umgeben von sämmtl. Nationalitäten des österr. Kaiserstaates, die letzteren durch weibliche Figuren dargestellt). Lith. von Strixner. Tondruck. gr. qu. f. 2

2 Bl. Wenn die Jugend wüsste. — Wenn das Alter könnte. Lith. von Ed. Kaiser. Tondruck. gr. f. 2

A. HAUN in Berlin.

2 Bl. Die Rückkehr aus der Stadt, und zur Heimfahrt über den See. Orig.-Lith. Tondrücke. qu. f. à $1^{1}/_{3}$ Rß.

Auf dem Schulwege. Orig.-Lith. f. 1

M. HAUSHOFER in Prag.

Der Chiemsee in Oberbayern. In Stahl radirt von F. Würthle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

Ansicht von Prag. Chromolith. von Fr. Hohe. (Böhmischer Kunstv. f. 1857.) gr. qu. f. 3

M. HAUSCHILD in Dresden.

Die nächtliche Hora. Lith. von C. Hahn. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. f. 3

JOS. HEICKE in Wien.

Ein Ueberfall von Wölfen. Orig.-Lith. in Tondruck. qu. roy. f. $1^{1}/_{3}$

6 Bl. Ländliche Scenen. Orig.-Lith. Tondrücke. gr. f. $2^{2}/_{3}$

Orientalische Kaffeehausscene. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. qu. f.

Sammlung interessanter Jagdbilder. Heft von 12 lith. Bl. mit Ton. Wien. qu. f. 4

6 Bl. Sechs Bilder aus Ungarn. (Ungar. Schnitter. Lagernde

Rℓ.

Wallachen. Ungar. Feldwächter u. Ochsenhirt. Schaf- und Pferdehirt. Zigeuner. Zigeuner und Wallachen.) Orig.-Lith. Tondrücke. qu. f. 4

2 Bl. Die Schlacht bei Szöreg 1849, und das Hauptquartier des Grafen Schlick in Acs. Orig.-Lithogr. gr. qu. f. 4

3 Bl. Der lustige Czikós, die Tanzunterhaltung, und die Leiche des Armen. Orig.-Lithographien. qu. f. 2

H. HEIDEL in Berlin.

8 Bl. Umrisse zu Goethe's Iphigenie auf Tauris. Gest. von H. Sagert. Mit Text. Berlin 1850. qu. f. 4

F. N. HEIGEL in München.

Die irdische Mutter. Lith. von C. Straub. (Aus dem Album des Königs Ludwig I. von Bayern. VI. Jahrg.)

K. HEILMAYR in München.

2 Bl. Mondnacht auf der Alpe, Mondnacht in Süd-Tyrol. Lith. von J. Wölffle. Tondrücke. qu. f. 2 2/3

3 Bl. Der heimkehrende Fischer (am Chiemsee), Parthie bei Meran, und Schleichhändler in Nord-Tyrol. Lith. von demselben. Tondrücke. qu. f. 4

JOS. HEINEMANN in Frankfurt a./M.

Christus auf dem Meere und Petrus. Kleingläubiger, warum zweifelst du? Gest. von Allgeyer. f. 3

P. HEINEL in München.

Zwei bayrische und tyroler Mädchen in einer Landschaft, mit Stricken und Lesen beschäftigt. Orig.-Radirung. qu. 4. 1/2

Bayrischer Gebirgsjäger. Orig.-Lith. f. 1/3

H. HEINLEIN in München.

Parthie aus dem Ober-Innthal in Tyrol. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) qu. f. 2/3

Gegend von Pieve di Cadore, der Heimath Tizian's. Lith. von F. Hohe. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

C. F. HEINZMANN in München.

Ein Bauer aus dem bayr. Hochland. Orig.-Lith. 4. 1/4

Ein Bauernmädchen aus der Jachenau. (Bayr. Hochland.) Orig.-Lith. 4. 1/4

TH. HELLWIG in Berlin.

Das Signal. Mädchen im Fenster. Gest. v. H. Eichens. Mezzotinto. gr. f. 3

Rℓ.

Mandolinspielerin. Gest. von M. Voigt. Mezzotinto. (Hallisches Kunstv.-Bl. f. 1857.) gr. f. 2 1/2

Italienerin. Gest. v. H. Sagert. Mezzotinto. qu. f. 2

Das Mittagsmahl. Gest. von M. Schwindt. Mezzotinto. gr. qu. f. 3

Die Orangenverkäuferin. Gest. v. M. Voigt. (Hallisches Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

Das Fischermädchen. Gest. von Oldermann. f. 1

R. HENNEBERG in Paris.

Der wilde Jäger. Ballade von Bürger. Lith. von C. Schultz. Tondruck. Schmal qu. roy. f. 5 1/3

A. HENNING in Berlin.

Anbetender Engel. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus etc. Gest. von E. Mandel. (Berliner Kunstv.-Bl.) f. 5

W. HENSCHEL in Kassel.

Bauerngruppe. Lith. von G. Koch. Chines. Papier. f. 1 1/3

W. HENSEL in Berlin.

Christus und die Samariterin. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von Müller. f. 1/2

Christus vor Pilatus. Das Gemälde in der Garnisonkirche zu Berlin. Lith. von L. Beck. Chines. Papier. qu. roy. f. 2 1/2

Des Knaben erste Meerfahrt. Gest. von Oldermann. gr. f. 4

HERBSTHOFER in Wien.

Die Zecher. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) qu. f.

K. H. HERMANN in Berlin.

Die Geschichte des deutschen Volks, in 15 grossen Bildern dargestellt von K. H. Hermann aus Dresden. Gest. v. J. C. Thäter, H. Merz, Walde, Mayr, Ludy, Rordorf, Langer, Gonzenbach, Ufer, Dertinger, Storz, Nüsser und Volz. qu. roy. f. Mit erläut. Text von Dr. A. Foss. Gotha 1852. 4. 30 Rℓ. Chines. Papier. 40 Rℓ.

P. HERWEGEN in München.

Festzug der Künstler und Gewerke von München bei Enthüllung des Standbildes der Bavaria am 9. Oct. 1850. Lith. vom Zeichner selbst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

Rt.

2 Bl. Abbildung der Vorder- und Rückseite des Einbandes des König Ludwig's Album. Nach den Aquarellzeichnungen des Künstlers in Farben- und Metalldruck. gr. f. 3

CARL HESS in München.

Die Alpe. Lith. von J. Wölffle. Chines. Papier. roy. f. 1 1/3

Parthie aus dem bayr. Hochlande. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) qu. f. 2/3

Bei Nizza am Golf Juan. Lith. von A. Arnst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/5

EUG. HESS in München.

Der erste Unterricht im Waidwerke. Lith. v. F. Hanfstängl. (Böhmisches Kunstv.-Bl. f. 1851.) gr. f. 3

Der Gemüsemarkt zu Antwerpen. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

H. M. VON HESS in München.

Madonna mit dem Kinde, zu Seiten zwei Engel und die heil. Caecilia. Omnis Spiritus laudet Dominum. Lith. von G. Bodmer. qu. f. 1/2

Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England. Nach dem Frescogemälde zu München. Lith. v. F. Hohe. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 3

Die heil. Caecilia. Das Gemälde in der Allerheiligen Hofcapelle. Lith. von J. G. Schreiner. Tondruck. gr. qu. f. 1 3/4

Madonna auf dem Throne. Nach dem Freskogemälde in der Allerheiligen Hofcapelle. Gest. von A. Schleich. gr. f. 2/3

Die Flucht nach Egypten. Gest. v. A. Schultheis. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Heilige Christnacht. Galvanographirt von L. Schöninger. gr. qu. f. 1 3/4

MAX HESS in München.

Siesta in Villa Ravello. Lith. von F. Stroobant. Ausgef. in Aquarellmanier. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1 1/2

Brandschatzung eines Klosters im 30jähr. Kriege. Lith. von F. Seitz. Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/5

P. VON HESS in München.

Passage de l'Armée française sur la Beresina l'Année 1812. Lith. von Dupressoir. gr. qu. f. 3

Rℓ.

Die glückliche Heimkehr. Scene in Tivoli. Das Gemälde bei Hrn. v. Klenze, jetzt in der Gallerie des Königs v. Bayern. Gest. von C. F. Duttenhofer. f. 1

Griechische Caravane. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2 2/3

Scene bei Vitry le français, nach der Schlacht bei Arcis sur Aube. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

40 Bl. Die Befreiung Griechenlands in 39 Bildern. Entworfen von P. Hess auf Befehl König Ludwig's I. von Bayern. Lith. v. H. Kohler. München 1850. Tondrücke. f. 20 2/3

C. W. VON HEYDECK (General HEIDEGGER) in München.

Scene aus der Schlacht bei Hanau. Lith. v. Kolbe. qu. f. 3/4

C. HILDEBRANDT in Berlin.

Die grosse Moschee in Alexandrien. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f. 3

Alexander v. Humboldt in seiner Bibliothek. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. Mit Facsimile. qu. imp. f. 11 1/3

T. HILDEBRANDT in Düsseldorf.

Othello, seine Thaten erzählend. Gest. von F. Knolle. (Halberstädter etc. Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

Tancred und Clorinde. Das Gemälde bei Dr. Lucanus in Halberstadt. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. Gegenstück zu Romeo und Julie, nach Sohn von Lüderitz. gr. f. 4

Cardinella. (Die Briefleserin.) Unter Leitung von G. Lüderitz gest. von M. Voigt. Schwarzkunstmanier. (Auch Halberstädter Kunstv.-Bl.) gr. f. 2 1/2

C. HILGERS in Düsseldorf.

Kirchhof im Mondschein. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Maler.) qu. f. 2/3

Klosterkirchhof im Schnee. Lith. von F. Stroobant. Farbendruck. (Aus Kunst und Literatur.) qu. f. 1 1/2

HILTENSPERGER in München.

Prosopelea fleht den Akas um Schutz ihres Baumes gegen einen Waldstrom an. Lith. von A. Arnst. Tondruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

Rß.

HINTZE in Berlin.

2 Bl. Berlin vom Dome aus, und Berlin von Kreuzberge aus. Gest. von Hürliman. gr. qu. f. 4

Von H. existiren noch eine Menge Ansichten verschiedener Städte, gestochen von verschiedenen Künstlern, die jedoch nicht alle aufgeführt werden können.

F. X. VON HOFSTETTEN in München.

Aus der Gosau im Salzkammergute. Lith. von F. Würthle. Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1

J. HÖGER in Wien.

3 Bl. Schloss Lichtenberg in Pinzgau, bei Berchtesgaden, und der Brandhof. Lith. von E. Libay. Tondrücke. gr. qu. f. à Bl. 1 1/3 Rß.

Parthie am Schneeberg. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. qu. f.

J. HÖGG in Düsseldorf.

Das schlafende Mädchen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

C. HOHNBAUM in München.

Der erste Schluck. (Kinderscene.) Lith. von J. Bauer. gr. f. 1 2/3

A. HOPFGARTEN in Berlin.

Die Brautschmückung. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von C. Funke. roy. f. 3

Die Lautenspielerin. Das Gemälde bei Graf Const. von Schlabrendorf. Lith. von Weitz. (Breslauer Kunstv.-Bl.) f. 1

F. HORSCHELT in München.

Hirschjagd im Hochgebirge. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

T. HOSEMANN in Berlin.

Der kleine Don Quixote. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Maler.) qu. f. 2/3

Der kleine Liebesbote. Chromolith. (Aus demselben.) qu. f. 2/3

Der Biertrinker. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. f. 3

Mephisto und Martha, aus Goethe's Faust. Lith. v. Günther. f. 1/2

6 Genrebilder. Orig.-Lith. und farbig gedruckt. Berlin. gr. 4. 1

Rt.

Genrebilder aus der Studienmappe. 3. Heft in 6 Bl. Orig.-Lith. und color. Berlin 1852. gr. 4. 2

Album-Blätter von Th. Hosemann. Farbendrücke. Berlin 1855. qu. 4. 2

Fünf Radirungen von demselben, mit humorist. Erklärung von F. v. Gaudy u. A. Brandenburg. f. 1

CARL HÜBNER in Düsseldorf.

Jagdrecht. Das Gemälde bei Hrn. v. Arthaber in Wien. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 3

Die schlesischen Weber. Das Gemälde ebenda. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 3

Auswanderer. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 3

Die Belauschten. Gest. von A. Heinze (G. Lüderitz dir.). Mezzotinto. gr. qu. f. 4

Die Heirathsvermittlung. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. (Schlesisches Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3

Die Ueberraschung. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. $^2/_3$

Dr. G. Schadow, Director der K. Akademie der Künste etc. Gest. von Brey. gr. f. 2

H. HÜBNER in München.

2 Bl. Ländliche Idyllen. Gest. von Riegel u. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1\,^1/_5$

J. HÜBNER in Dresden.

Das Gleichniss von den Lilien auf dem Felde aus dem Evangelium. Nach dem Altargemälde in der Stadtkirche zu Halle. Lith. von C. Hahn. Tondruck. qu. roy. f. 4

Jesuskind. Lith. von Engelbach. f. $1\,^1/_2$

Ecce Homo. Lith. von G. Koch. f. $^1/_2$

Christus an der Martersäule. Lith. von Dirks. Chines. Papier. gr. f. 2

2 Bl. Jesuskind, und Johannesknabe. Lith. von C. Fischer. f. 3

Trauernde weibliche Figur. Germania 1850. Mit Stellen aus Jeremias. Orig.-Lith. in Tondruck und mit Gold gehöht. (Aus dem König Ludwig's Album.) qu. f. $1\,^1/_3$

Passionsbüchlein. Mit Bildern und Arabesken nach J. Hübner.

Rt.

Chromolith. nach Art der alten Gebetbücher und Miniaturen. Leipzig (1850). 8. $5^2/_3$

Christus auf den Feldern. Lith. von Hahn. Tondruck. gr. f. 4

HUXOL in Düsseldorf.

Barde vor der Königsfamilie. Das Gemälde bei Hrn. Deus. Gest. von Chr. Schuler. (Rhein. Kunstv.-Bl.) qu. f. Chines. Papier. 5

J. JACOB in Berlin.

Albrecht Dürer, eine Gruppe Kinder betrachtend. Das Gemälde bei Hauptm. Rohde in Glaz. Lith. von H. Eichens. (Breslauer Kunstv.-Bl.) roy. f. 4

O. R. JACOBI in Königsberg.

Landschaft mit Mädchen und Kind. Orig.-Rad. gr. qu. 8. $^1/_2$

Zwei Schulkinder in einer Landschaft. Orig.-Rad. 8. $^3/_8$

E. JACOBS in Gotha.

Scheherezade Märchen erzählend. Das Gemälde im Stadt-Museum zu Königsberg. Lith. von C. Fischer. Chines. Papier. qu. roy. f. $2^1/_2$

König Schasemann überrascht seine Geliebte. Aus Tausend und eine Nacht. Lith. von C. Clauder und Gegenstück zum Vorigen. Chines. Papier. qu. roy. f. 4

Hagar und Ismael. Das Gemälde im Kunstv.-Museum in Carlsruhe. Stahlst. von W. Hesslöhl. (Badisches Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. f. $2^1/_2$

Christus in ganzer Figur. Ich bin der Weg etc. Lith. von C. Clauder. Chines. Papier. gr. f. 2

Luther auf dem Reichstage zu Worms am 18. April 1521. Lith. von dems. Chines. Papier. qu. roy. f. 5

Dasselbe. Kleinere Ausgabe. Tondruck. gr. qu. f. 4.

Der Herbst. (Bacchus.) Lith. von dems. Tondruck. gr. f. $1^1/_3$

Kind mit Hund in einem Walde. Gest. von Rollet. Mezzotinto. gr. qu. f. 3

Der Schlaf. (Kind mit Hund.) Lith. von J. Maier. f. $1^1/_2$

G. JÄGER in Leipzig.

Die Taufe Christi. Lith. von M. Fanoli. Chines. Papier. gr. qu. f. $2^1/_2$

Die Hochzeit zu Cana. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f. $2^1/_2$

Rℓ.

Poesie und Geschichte. Gest. von C. Geyer. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

Der Traum des griechischen Malers Sophronius oder das Bild der Andacht, aus Herder's Legende. Gest. von C. Loedel. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.) qu. f.

E. IHLÉE in Cassel.

Judith. Lith. von C. Becker. (Aus den Skizzen eines Compositionsvereins.) Tondruck. f. 3/4

R. JORDAN in Düsseldorf.

Lootsen-Examen. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

Das Lootsen-Examen. Das Gemälde bei B. Hellborn in Berlin. Lith. von Rohilart. Chines. Papier. gr. qu. f. 2

Dasselbe. Gest. von W. Oelschig. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3

Fischerleben an der Küste der Normandie. Radirt v. L. Rausch. qu. f. 1/2

Vaterfreuden. Lith. von A. Arnold. f. 1

Dasselbe. Lith. von Rohrbach. f. 1

Das scheiternde Schiff der Fischer. Gest. von P. Habelmann. Mezzotinto. (Berliner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Strand-Scenen. Lith. von G. Weinhold. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chin. Pap. gr. qu. roy. f. 5

Rettung aus dem Schiffbruch. Gest. von T. W. T. Janssen. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5

Die Harrenden. Lith. von A. Mouilleron. Kreidezeichn. in Tondr. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1 1/2

Markener Fischer Kirchgang. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) gr. f. 2/3

Das glückliche Alter. Gest. von H. Nüsser. (Düsseld. Kunstv.-Bl.) qu. f. 4

Die erste Lüge. Das Gemälde bei H. P. G. Kulenkampff in Bremen. Gest. von A. Heinze. Mezzotinto. gr. f. 4

Der alte Junggeselle. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

J. A. Musaeus' Volksmärchen der Deutschen. Herausgeg. von J. L. Klee. Illustrirte Prachtausg. Mit Holzschnitten nach Original-Zeichnungen von R. Jordan, G. Osterwald, L. Richter und A. Schrödter. Leipzig 1842. gr. 8. 6 2/3

Rℓ.

F. ITTENBACH in Düsseldorf.

Jesus unter den Schriftgelehrten. Gest. von L. Vogel. — Consumatum est. Gest. von Raphael. — Die Darbringung der heil. Jungfrau. Gest. von Janssen. — S. Gertrudis. Gest. von H. Kipp. — S. Walpurga. Gest. von H. Kipp. — S. Hermann Joseph. Gest. von N. Barthelmess. — S. Remigius. Gest. von dems. — S. Francisca Romana. Gest. von W. Overbeck. — S. Maximilian. Gest. von Dinger. — S. Blasius. Gest. von H. Barthelmess. — Die Auferstehung Jesu Christi. Gest. v. H. Kipp. — S. Agatha. Gest. von dems. — S. Rudolphus. Gest. v. Rittinghaus. — S. Joseph. Gest. von H. Nüsser. (Sämmtlich aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à 1/10 Rℓ.

Sancta Elisabeth. Gest. v. A. Rordorf. f. 1 1/2

J. J. JUNG in Frankfurt a./M.

Barmherzigkeit. Lith. von C. Becker. (Aus den Skizzen eines Compositionsvereins.) Tondr. qu. f. 3/4

Brunhilde. Lith. von dems. (Aus demselben.) Tondruck. f. 3/4

F. KADLIK in Prag.

Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, von Engeln verehrt. Gest. von Wiesner. 4. 1/4

Das betende Kind mit seinem Schutzengel. Lith. von B. Edinger. (Böhmisches Kunstver.-Bl.) f. 2/3

F. KAISER in München.

24 Bl. Deutsche Lieder in Bildern, erfunden und lith. von F. Kaiser. München 1842. 6

C. KALTENMOSER in München.

Die Hutflechterin und ihr Liebhaber. Lith. von J. Bauer. Chines. Papier. gr. f. 1 1/3

Scene in einem Wirthshause in Tyrol. Lith. von H. Kohler. Chines. Papier. qu. roy. f. 2 1/3

Die Kartenschlägerin. Lith. von C. W. Müller. Chines. Papier. gr. f. 1 1/4

Die Wahrsagerin. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. f. 1 1/3

Der Tanz beim Scheibenschiessen. Lith. von J. Bauer. Chines. Pap. qu. roy. f. 3

Das Glück der Ehe. Lith. von H. Kohler. Chines. Papier. gr. f. 13/15

Rℓ.

Familienscene aus Istrien. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Das Brautpaar. Stahlst. von Sonnenleiter. (Payne's K.-V.) f. 1

KARST in Dresden.

Der schwarze Kehr-König (Essenkehrer). Gest. von W. Witthöft. Tondr. gr. f. 3

D. KASELOWSKY in Berlin.

Christus am Oelberge. Oelfarbendruck. gr. f. 10

Der Hirt und sein Sohn. Das Gemälde bei Fräul. Math. v. Waldenburg. Lith. von C. Mittag. Chin. Papier. gr. f. 1

H. KAUFFMANN in Hamburg.

Landschaft mit Fuhrwerk. Radirt von J. Eisenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc.) qu. 4.

Der Landmann am Feierabend. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

Schneegestöber. Das Gemälde bei Hrn. A. Ullmann in Hamburg. Lith. von B. Edinger. Chines. Pap. gr. qu. f. 1 1/2

Die Aepfeldiebe. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) gr. f. 2/3

T. L. KAUFMANN in Düsseldorf.

8 Bl. Die Entwickelung der Gottesidee. Mit einem Vorwort: Die Kunst und die Aesthetik. Von T. Kaufmann. Mit 8 nach grossen Cartons ausgeführten Kupferst. von Karst, Ufer u. Langer. Düsseldorf 1810. qu. f. 6

W. VON KAULBACH in München.

Die Völkerscheidung, oder der Thurmbau zu Babel. Das Wandgemälde befindet sich im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. Gest. von J. C. Thäter. gr. qu. f. 6

Die Zerstörung Jerusalems. Gest. von H. Merz. qu. roy. f. 22 2/3

Die ausziehenden Christen. Einzeln abgedruckt aus dem grossen Kupferstich: Die Zerstörung Jerusalems. Gest. von dems. f. 3 1/5

Der hörnerne Siegfried und sein Kampf mit dem Drachen. Eine alte deutsche Sage. Von G. Görres. Mit vielen Lith. nach W. Kaulbach. Schaffhausen 1843. 4. 1 1/2 Rℓ. Fein Papier 1 5/6 Rℓ.

S. Augustinus in ganzer Figur, sitzend. H. Merz sc. gr. 8. 1/6

Huldigungs-Allegorie auf König Ludwig. Rad. von A. Straehuber. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Rℓ.

Scene aus Musarion. Enkaustisches Wandgemälde im Pompejanischen Saale der Königl. Residenz zu München. Gest. v. A. Schleich. (In den artistischen Beilagen zu den Münchner Blättern.) f.

Scene aus Schiller's Verbrecher aus verlorener Ehre. Gest. von C. Gonzenbach. (Dresdner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 3

Poesie und Liebe. Das Gemälde im Besitz des Königs von Würtemberg. Gest. von J. Felsing. (Carlsruher Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

Goethe (mit dem Genius der Dichtkunst). Gest. von C. Mayr. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

Deutscher Familienkalender von B. Auerbach. Mit Bildern (Holzschnitte) nach Originalzeichnungen, von W. v. Kaulbach, L. Richter u. A. v. Ramberg. Nebst einem populär-astronomischen Kalendarium von Dr. Ad. Drechsler. Stuttgart 1858. 8. 2/5

Wandgemälde im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. Erscheint in 10 Lief. à 3 Kupferst. von E. Eichens, L. Jacobi, A. Hoffmann u. A. Berlin 1853 u. f. qu. roy. f. à Lief. 9 1/3 Rℓ. und mehr.

Shakspeare-Gallerie. 1. Lief. Macbeth. 2 Blätter. Gest. von E. Eichens, L. Jacoby, A. Hoffmann. Berlin 1855. roy. f. 12

——— 2. Lief.: Der Sturm. 2 Bl. Gest. v. E. E. Schäffer und C. v. Gonzenbach. Berlin 1856. roy. f. 8

——— 3. Lief.: König Johann. Gest. v. A. Hoffmann, E. Eichens. roy. f. Nebst der Erläuterung von M. Carrière in 4. Berlin 1858. 8

Shakspeare-Album. In photographischen Abbildungen v. G. Scharrer. Berlin 1858. roy. f.

Erscheint in Lieferungen à 2 bis 3 Bl. à Lief. 1 5/6 Rℓ. und 2 5/6 Rℓ.

Die Spinnerin von Goethe. Carton (ausgeführt in der Königl. Residenz zu München). — Ein knieender Apostel. Photographien von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. à 1 1/3 Rℓ.

Reineke Fuchs, von W. v. Goethe. Mit 36 Zeichnungen von W. v. Kaulbach, gest. von R. Rahn u. A. Schleich. Stuttgart 1846. roy. 4. 9 1/2

Reineke Fuchs von W. v. Goethe. Mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach, auf Holz gez. von J. Schnorr, gest. von Allgaier u. Siegle. Stuttgart (1856). roy. 8. 2

FR. KAULBACH in München.

2 Bl. Nicolaus Friedrich Peter, und Elisabeth Pauline Alexandrine, Grossherzog und Grossherzogin von Oldenburg. Lith. von J. Melcher. Chin. Pap. roy. f. 8

J. H. C. KEERMANN.

Christus, segnend. Lith. von C. Meder. Chines. Pap. gr. f. 1 ²/₃

J. KEHREN in Düsseldorf.

Consumatum est. Joh. 19. 30. Christus am Kreuz und S. Magdalena. Gest. von N. Barthelmess. f. 1 ¹/₃

S. Seribert. Gest. von Dinger. 8. ¹/₁₀

F. W. KEYL in Frankfurt a./M.

Scenen aus dem Thierleben. 1. Lief. Pferde, in 6 Bl. 2. Lief. Kühe, in 6 Bl. Orig.-Rad. Chin. Papier. qu. f. 1 ¹/₆

F. KILS in Berlin.

Der Maler auf der Studienreise. C. Fischer und Mützel lith. Chin. Pap. gr. qu. f. 3

J. J. KIRCHHOFF in Leipzig.

Gustav Adolph's Tod in der Schlacht bei Lützen. In Holz geschn. von E. Kretzschmar. Chines. Pap. qu. roy. f 15

E. KIRCHNER in München.

Aus Graubündten. Photogr. von J. Albert in Augsburg. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

J. KIRNER in München.

Rückkehr vom badischen landwirthschaftlichen Feste. Gest. von G. Jaquemot. (Rheinisches Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Ave Maria. Lith. von Kohler. gr. f. 3

Die fromme Gabe. Lith. von Fertig. Chines. Papier. gr. f. 1 ¹/₃

Die Kartenschlägerin. Gest. von A. Schleich. (Das Gemälde in der neuen Pinakothek zu München.) gr. qu. f. 3 ¹/₃

Scene im Schwarzwalde 1848 Das Gemälde im Besitze König Ludwigs I. von Bayern. Lith. v. J. Wölffle. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2

Der Landarzt. Stahlst. von A. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2 ¹/₆

Rℓ.

J. A. KLEIN in München.

Das Werk dieses Meisters, bestehend in 100 Blättern, nebst biographischer Skizze. Nürnberg (1846.) roy. 4. 10 1/2

Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk. Orig.-Rad. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/5

Eisenbahn-Scene. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondr. gr. qu. f. 8/15

L. VON KLENZE in München.

Tempel des Zeus in Selinus. Lith. von Seeberger. Tondruck. (Aus König Ludwig's Album). gr. qu. f. 1 1/5

A. VON KLÖBER in Berlin.

Amor. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Berliner Kunstv.-Bl.) gr. f. 2

Jubal, Erfinder der Musik. (1. Mose 4, 21.) Gest. von Oldermann. Mezzotinto. Chines. Papier. gr. f. 5

H. KNAUR, Bildhauer in Leipzig.

Christian Fürchtegott Gellert, in ganzer Figur. Statuette. Gezeichnet und gest. von Laz. Sichling. ((Aus dem Leipziger Künstler-Album.) f.

L. KNAUS in Düsseldorf.

Der alte Schmidt. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

Maskirte Kinder. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) f. 2/3

W. VON KOBELL in München.

Landschaft mit Gewitter und Blitz. In Aquatinta gest. von J. J. Strütt. gr. qu. f. 2 1/3

2 Bl. Die Weide, und der Kampf. In Schwarzkunst gest. von N. Rhein. qu. f. 3 1/2

KOBLITZ in Carlsruhe.

Die Erwartung. Drei Mädchen in einer Landschaft. Lith. von L. Noël. (Mannheimer Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. f. 3

J. KOCH in Rom.

Landschaft mit Ruinen. Feder- und Sepiazeichnung. Photogr. von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1 1/3

Rℓ.

C. KÖHLER in Düsseldorf.

Die Aussetzung Moses'. Gest. von J. Felsing. (Düsseldorfer, auch Mannheimer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 8 Rℓ. Chines. Papier $10^2/_3$ Rℓ.
Hagar und Ismael. Gest. von dems. f. 6
Lobgesang der Mirjam und ihrer Gefährtinnen nach Pharao's Untergang. Gest. von X. Steifensand. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5
Semiramis. Das Gemälde im Besitz des Königs von Hannover. Lith. von J. Giere. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) Chines. Pap. qu. roy. f. 4
Findung Moses'. Das Gemälde bei R. v. Arthaber in Wien. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. qu. imp. f. 4
Julia, Romeo erwartend. Gest. von J. Felsing. (Mannheimer Kunstv.-Bl. f. 1858.) gr. f. 5

C. W. KOLBE in Berlin.

Auswahl landschaftlicher Radirungen. 1. 2. Heft in 8 Bl. gr. qu. f. à $2^2/_3$ Rℓ. 3. Heft in 8 Bl. roy. f. $5^1/_3$ Rℓ.

G. KÖNIG in München.

Dr. Martin Luther stirbt zu Eisleben den 18. Febr. 1546. Lith. von H. Atzinger. Chines. Papier. gr. qu. f. $2^1/_3$
Das Abendmahl in beiderlei Gestalt ausgetheilt von Dr. M. Luther. Lith. von J. Atzinger. Chines. Papier. gr. qu. f. $2^1/_3$
48 Bl. Dr. Martin Luther, der deutsche Reformator. In bildlichen Darstellungen von G. König, in geschichtl. Umrissen von H. Gelzer. Mit 48 Rad. Hamburg (1847). roy. 4. 5 Rℓ. Chines. Papier 7 Rℓ. Ausgabe in gr. f. auf Chines. Papier. (Stuttgart 1857.) 8
Güldenes ABC. (Reiche Initialen mit biblischen Bildern u. Sprüchen.) Gest. von J. Thäter. Gotha 1854. qu. 4. $1^1/_2$

J. H. C. KOOPMANN in Carlsruhe.

4 Bl. christliche Festblätter: Weihnachtsgedanken, Charwochegedanken, Ostergedanken, Pfingstgedanken. Mit reichen Randbildern. Gest. von C. E. Schuler. roy. f. Jedes Bl. $1^2/_3$ Rℓ. Chines. Papier 3 Rℓ.

P. KRAFFT in Wien.

Der Sieg bei Leipzig. Gest. von J. Scott. qu. roy. f. 1

Rℓ.

E. KRATKY in Düsseldorf.

St. Alphonse. Gest. von X. Steifensand. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf für 1857.) 8 — 1/10

K. KRAZEISEN in München.

Ein Capitain mit seinen Palikaren im Gefechte. Lith. von P. Hess. f. — 2/3

A. KRELING in München.

Scene aus dem Bauernkrieg. Federzeichnung mit Tusche lavirt. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. — 1 1/3

Titelblatt zu König Ludwig's Album, mit einer Allegorie auf König Ludwig. Radirt von P. Herwegen. gr. f. — 2

A. KRETSCHMER in Berlin.

Berliner Aquarellen-Album. 1. u. 2. Lief. (8 Bl.). Chromolith. von G. Reubke. Berlin 1859. roy. 4. — 2

H. KRETSCHMER in Berlin.

Der heimkehrende Kapuziner. Lith. von A. Fay. f. — 1/3

Eine türkische Wache. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. f. — 4

Bitte! Bitte! Gest. von H. Droehmer. Mezzotinto. f. — 3 1/2

C. KREUL in Nürnberg.

Das Kirschenmädchen. Gest. von F. Wagner. (Nürnberger A. Dürer-Vereinsbl.) gr. f. — 3

Der vorsichtige Bäcker. (Aus Piloty u. Löhle's Galleriewerk des Königs von Bayern.) gr. f. — 2

J. KRIEHUBER in Wien.

Studie von Alten mit Knaben. Nach der Natur gezeichnet. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

E. KRÜGER in Düsseldorf.

Ungarische Hirten. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. — 2/3

F. KRÜGER (Pferde-Krüger) in Berlin.

Das merkwürdige Soldatenpferd Adam. Orig.-Lith. qu. f. Nebst Biographie. — 1 1/6

2 Bl. Halt auf der Hetze, und Pferd im Stall. Lith. von C. Mittag. Tondrücke. f. à — 3/4

Rℓ

Das Innere eines Pferdestalles. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f. 6
Scherz (brauner Hengst). Lith. von F. Jentzen. gr. qu. f. 3
Portrait des Königs Friedrich Wilhelm IV. v. Preussen. Kniestück. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. gr. f. 4
Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen, in ganzer Figur, in seinem Arbeitszimmer. Gest. von Oldermann. gr. imp. f. 3
Dasselbe, kleiner. gr. f. 2

C. KÜCHLER in Rom.

6 Bl. Portraits von F. Overbeck, J. M. Wagner, J. C. Reinhart, J. A. Koch, A. Thorwaldsen und A. Constantin. Malerisch gest. und radirt vom Künstler selbst. Chines. Papier. f. à 3/4

L. KUPELWIESER in Wien.

S. Gregor der Grosse. Gest. von A. Petrak. f. 1/2

F. L'ALLEMAND in Wien.

Der erste Ritt. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) qu. f.

R. LANG in Wien.

St. Michael an der Donau. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens) gr. qu. f.

C. LANGE in Düsseldorf.

Ein Ausflug zu Wasser. Die Welle wieget unsern Kahn etc. Lith. von G. Busse. Chines. Papier. qu. f. 2

L. LANGE in Athen.

Die Akropolis von Athen (aus der Zeit von Perikles, 444 v. Chr.) Lith. von C. Féederle. (Aus König Ludwig's Album.) Tondruck. gr. qu. f. 1 1/2

C. LARSON in Düsseldorf.

Wasserfall. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

R. VON LANGER in München.

Maria mit dem Kinde. Gest. von P. Lutz. Rund f. 3
Apostel vertheilen Kleider an die Armen. Orig.-Rad. qu. f. 1/2
Die Verlobung der heil. Catharina. Lith. von F. Hanfstängl. (Münchner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. f. 1
Die Verlobung der heil. Catharina. Radirt v. M. Ellenrieder. 4. 2/3

Rℓ.

G. A. LASINSKY in Düsseldorf.

Die Stadt Trier mit Umgebung. Lith. von H. Mützel. Tondruck. gr. qu. f. 1⅔

LAUCHERT in München.

Mädchen mit Schmetterling. Stahlst. von C. Preisel. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

C. F. LESSING in Düsseldorf.

Kaiser Friedrich I. in ganzer Figur. Von den freien Städten Lübeck und Hamburg für den Kaisersaal zu Frankfurt gestiftet. Gest. v. C. E. Siedentopf. (Hamburger Kunstv.-Bl.) gr. f. 2 Rℓ. Chines. Papier 2⅓ Rℓ.

Abendlandschaft. (1. Waldlandschaft.) Gest. von W. v. Abbema. gr. qu. f. 2 Rℓ. Chines. Papier 2½ Rℓ.

Landschaft mit alten Häusern und Steg. (2. Waldlandschaft.) Gest. von dems. gr. qu. f. 2½ Rℓ. Chines. Papier. 3½ Rℓ.

Grosse Landschaft mit Wasserfall und Reiter. (3. Waldlandschaft.) Gest. von dems. qu. roy. f. 2½ Rℓ. Chines. Papier 3½ Rℓ.

Das Gebet im Walde. Gest. von W. Witthöft. Radirt und Aquatinta. qu. f. 2

Schleichhändler. Das Gemälde bei Hrn. Ph. Hellborn in Berlin. Lith. von H. Mützel. qu. roy. f. 2

Schloss am Rhein. Die Zeichnung bei Prof. Hübner. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen nach Orig.-Gemälden etc.) gr. qu. f. 1

Einsiedler. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. ½

Waldparthie mit ruhenden Künstlern auf der Jagd beim Feuer. Rad. von W. v. Abbema. qu. f. 1

Des Räubers Bekehrung. Lith. v. A. Mouilleron. Kreidezeichnung mit Tondruck. (Aus Kunst u. Literatur.) qu. f. 1½

Johannes Huss vor dem Concil zu Constanz. Lith. von C. Wildt. qu. roy. f. Chines. Papier. 7

Klosterhof im Winter mit einer Halle, in der ein Leichenzug sich bewegt. Bleistiftzeichnung und farbig gehöht auf braunem Papier. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen ber. Künstler.) qu. f. 1⅓

H. LEUTEMANN in Leipzig.

Der Tod des Löwen. Holzschnitt von J. G. Flegel. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Rt.

LEUTZE in Düsseldorf.

Washington passant la Delaware. Gest. von P. Girardet. Mezzotinto. qu. roy. f. $26^2/_3$

Dasselbe, kleiner. Gest. von dems. qu. f. $6^2/_3$

Graf LEYDEN in München.

Schloss Petersberg im Oberinnthale. Stahlst. von J. Riegel. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1^1/_2$

A. LHOTA in Prag.

Premysl Otakar bekehrt die heidnischen Preussen zum Christenthume. Lith. von G. Weinhold. Chines. Papier. (Böhmisches Kunstv.-Bl. f. 1846.) qu. roy. f. 3

W. LICHTENHELDT in München.

Die Fernsicht. Gest. v. C. Geyer. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1^1/_5$

D. LINDAU in Rom.

Römische Pilger am Bache. Lith. von F. Hanfstängl. (Prager Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 3

C. LINDEMANN-FROMMEL in Carlsruhe.

Rom im Jahre 1847. Vom Zeichner selbst gest. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 3

18 Bl. Landschaftliche Orig.-Radirungen. 3 Hefte f. $4^1/_3$

41 Bl. Skizzen aus Rom und der Umgebung. 7 Hefte mit 21 lith. und 20 chromolith. Bl. gr. f. $24^1/_2$

48 Bl. Dasselbe. Neue Ausgabe. 8 Hefte, in Ton- u. Farbendruck. gr. f. Stuttgart 1855. 36

8 Bl. Skizzen aus Baden-Baden. In Farbendruck auf Cartons. qu. f. $3^1/_5$

24 Bl. Skizzen und Bilder aus Potsdam und der Umgegend. Farbendruck. In 4 Heften. f. 16

L. LINDENSCHMIT in München.

Heinrich von Meissen, genannt Frauenlob's Begräbniss den 24. Nov. 1318. Das Gemälde bei der Erbgrossherzogin Mathilde von Hessen-Rhein. Lith. von F. Hanfstängl. (Mannheimer Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. roy. f. 4

A. LÖFFLER in München.

Der See Genezareth in Palästina. Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1^1/_5$

Rt.

LEOP. LÖFFLER in Wien.

Die ungewohnte Beschäftigung. Lith. von Ed. Kaiser. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

Die Erbschleicher. Lith. von dems. gr. qu. f. 3⅓

Der Erzähler. Galvanogr. von L. Schöninger. (Wiener Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 4

F. LOOS in Wien.

Der Wildschütz. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. f.

H. LÖWENSTEIN in Berlin.

Das Morgengebet. Stahlst. von J. Serz. (Nürnberger A.-Dürer-Vereinsbl.) f. 2

M. LOTZE in München.

Das Abendgebet des Hirten. Lith. von F. Hanfstängl. (Böhmisches Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3

Die Alpe. Lith. von dems. (Böhm. Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3

LUCKX in München.

Die Spitzenklöpplerin. Lith. (Aus dem Schleissheimer Gallerie-werk moderner Gemälde.) Chines. Päpier. roy. f. 2⅔

E. MAGNUS in Berlin.

Kinder mit Blumen spielend. Gest. von E. Mandel. (Berliner Kunstv.-Bl.) Rund f. 6

Dasselbe. Gest. von Oldermann. roy. f. 2

Jenny Lind, Kniestück. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. roy. f. 3½

Der Fischerknabe. Gest. von R. Trossin. (Für den Berliner Ausstellungsverein f. 1846.) qu. f. 2

F. MALLITSCH in Wien.

Der schwere Entschluss (Kinderscene). Lith. von A. Dauthage. Chines. Papier. gr. f. 1⅔

Der kleine Rekrut. Lith. von J. Bauer. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

CARL MARKO in Wien.

Ideale Landschaft. Gest. von C. Post und J. Sonnenleiter. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) qu. f.

H. MARR in München.

Der wilde Stier. Lith. von H. Kohler. Chines. Papier. gr. qu. f. 13/15

Schwäbische Mädchen. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f. 13/15

Rℓ.

Rückkehr von der Hesselbacher Kirchweih nach München (Pfingst-Montag). Lith. von A. Podesta. Chin. Papier. qu. roy. f. 1 1/2

FR. MARTERSTEIG in Weimar.

Luther brûlant les Bulles du Pape. (Pend. au Colloque de Genève. Huss devant le Concile etc.) Lith. von Thielley. gr. qu. f. 6 2/3

GROSSHERZOGIN MATHILDE VON HESSEN-DARMSTADT.

Cathedrale von Caen in der Normandie. Lith. von Doll. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

GEORG AUG. MAYER in Wien.

Verschiedene Wirkung des Weines. Lith. von A. Eisenmenger, Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

MELCHIOR in München.

Der Gebirgs-Geyer bei einem erlegten Gemsbock. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

L. MECKLENBURG in München.

Aus der Kirche San Anastasia in Verona. Lith. von Doll. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

O. MENGELBERG in Düsseldorf.

Judith. Das Gemälde im Besitze des Königs von Hannover. Lith. von F. Hanfstängl. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

M. MENZ in München.

Ruth's Abschied. Lith. von F. Ingenmey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

A. MENZEL in Berlin.

Friedrich II. in Sanssouci (1750) an der Tafel im Speisesaal. Gest. von F. Werner. Mezzotinto. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits. (Berliner Kunstv.-Bl.) roy. f. 6

12 Bl. Aus König Friedrich's Zeit, Kriegs- und Friedenshelden. Gez. v. A. Menzel, in Holz geschn. von Ed. Kretschmar. Mit Text. Berlin 1854. 15

Der Kirchgang. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f. 5

Christus als Knabe im Tempel. Orig.-Lith. auf Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/2

6 Bl. Radir-Versuche. Landschaften mit Figuren. Chines. Papier. Mit erklärendem Texte. Leipzig 1844. 4. 2

C. MERKEL in Cassel.

24 Bl. Biblische Geschichten in Bildern nach den vier Evangelien,

Rß.

erfunden und gez. von C. Merkel, in Holz geschn. von Ed. Engelmann und in Farben gedr. von J. S. Wassermann in Leipzig. Berlin 1853. 4. Gebunden. 5 1/3

GUST. METZ in Dresden.

Die Wegführung des Grafen Helfenstein im Bauernkriege 1525. In Umrissen tachigraphirt von J. L. v. Bähr. (Aus dem Halleschen Kunstv.-Hefte für 1846.) qu. f. 1/2

Wer nicht liebt Wein, Weiber und Gesang etc. Lith. v. L. Zöllner. Das Gemälde im städt. Museum zu Leipzig. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 5

E. METZGER in München.

Halle. (Motiv aus Istrien.) Gest. von F. Würthle. (Aus dem Album des König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.) gr. f.

H. MEVIUS in Düsseldorf.

Mondschein. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

F. C. MEYER in München.

Aus der St. Sebaldus-Kirche in Nürnberg. Lith. von G. Seeberger. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

J. G. MEYER von Bremen.

Das Gebet der Wittwe. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. gr. f. 4

Das jüngste Brüderchen. Gest. von A. Martinet. Mezzotinto. gr. f. 4

Das erzählende Mädchen. Gest. von J. Felsing. (Cölnisches Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

La petite Friponne. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. qu. f. 4

Die Mutter bei dem betenden Kinde. Lieber Gott! mach mich fromm etc. Lith. v. Dircks. Chines. Papier. f. 1 1/2

Dasselbe, kleiner. Lith. von Rohrbach. 4. Col. 2/3

Das fleissige Mädchen. Wenn ich fleissig bin etc. Lith. v. Bürde. Chines. Papier. 4. 3/4

Das erste Lächeln. Gest. von A. Martinet. Mezzotinto. gr. f. 4

Das sorgsame Töchterchen. Gest. von dems. Mezzotinto. gr. f. 4

Schlaf Kindchen, schlaf. Gest. v. H. Sagert. Mezzotinto. gr. f. 4

Die kleinen Langschläfer. Gest. v. A. Martinet. Mezzotinto. gr. f. 4

Grossmutter und Enkel. Gest. v. H. Sagert. Mezzotinto. f. 2

	Rß.
Grossvaters Besuch. Lith. von C. Fischer. gr. qu. f.	$2\frac{1}{2}$
Die Waisen. Lith. von dems. f.	1
Vier Kinderchen bei einem Hause. Orig.-Rad. 4.	$\frac{1}{6}$

O. MEYER in Berlin.

Die Heimkehr. Lith. von A. Günther. Tondruck. f.	1

E. F. MEYERHEIM in Berlin.

Guten Morgen lieber Vater. Genrebild. Gest. v. H. Sagert. Mezzotinto. (Berliner Kunstv.-Bl.) gr. f.	5
Spielende Kinder (im Walde). Das Gemälde bei Graf W. v. Pourtales. Gest. v. F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f.	4
Der Kirchgang. Lith. von Feckert und Haun. gr. f.	4
Komm her! Lith. von Rohrbach. qu. f.	3
Die Lauscherin. Lith. von H. Bucker. Chines. Papier. gr. f.	$1\frac{2}{3}$
Die junge Ziege. Lith. von W. A. Meyerheim. f.	$\frac{3}{4}$
Ländliches Frühstück. Gest. v. M. Voigt. 4.	1
Grossvaters Liebling. Lith. v. C. Fischer. Chines. Papier. roy. f.	2
Der Spielgefährte. Lith. von J. Rohrbach. Chines. Papier. gr. qu. f.	$1\frac{1}{2}$
Röschen und Molly. Lith. von W. A. Meyerheim. qu. f.	$\frac{1}{2}$
Familienglück. Lith. v. J. Feckert. Chines. Papier. qu. roy. f.	$2\frac{1}{2}$
Die Kätzchen. Gest. v. F. Grundmann. Mezzotinto. (Leipziger Kunstv.-Bl.) gr. f.	$3\frac{1}{2}$
Die Täubchen. Gest. v. W. Witthoeft. Mezzotinto. gr. qu. f.	4
Die Bleiche. Das Gemälde bei Sachse u. Co. in Berlin. Lith. von C. Wildt und Mützel. gr. qu. f.	$2\frac{1}{2}$
Die Heimkehr. Lith. von Bardtenschläger. (Das Gemälde bei Stadtrath Keibel in Berlin.) Chromolith. gr. qu. f.	5
Die Erwartung. Lith. v. J. Rohrbach. f.	$1\frac{1}{2}$
Die Heimkehr. Lith. v. F. Jentzen. qu. f.	$2\frac{1}{2}$
2 Bl. Der Strickunterricht, und die Morgenstunde. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. gr. f.	8
4 Bl. Das Milchmädchen, das Landmädchen, Harzerin, und die Erwartung. Lith. v. Süssnapp. Chines. Papier. gr. 4. à Blatt $\frac{3}{4}$ Rß.	

W. A. MEYERHEIM in Berlin.

Der faule Müller. Orig.-Lith. Tondruck. f.	$\frac{3}{4}$
Alle Neune! (Der Kegeljunge.) Lith. von H. Mützel. f.	$\frac{3}{4}$

Rß

A. MICHELIS in Düsseldorf.

Landschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) gr. f. — 2/3

J. C. MILDE in Lübeck.

25 Bl. Lübecker ABC. Radirt von C. Bollmann. S. l. et a. (Lübeck.) kl. 4. — 2

TH. MINTROP in Düsseldorf.

Omnis Spiritus laudet Dominum! Alleluja! Ps. CL. Vs. VI. Die heil. Familie von musicirenden Engeln umgeben. Gest. von H. Nüsser. Chines. Papier. roy. f. — 7 1/2

Das Christkind auf dem Lamm reitend, von S. Johannes und Engeln begleitet. Laetentur Coeli et exultet Terra etc. Gest. v. F. Ludy. qu. f. — 1 1/2

Ecce Deus Salvator meus, fiducialiter agam et non timero. Isai 12, 2. Gest. v. dems. Cornelius dedicirt. gr. qu. f. — 1 1/2

St. Angelus Custos. (Der Schutzengel.) Gest. v. F. Dinger. (Prämienblatt des Vereins z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf für 1857.) f. — 2/3

2 Bl. Christuskinder mit Kreuz und Lamm. Gest. v. L. Heitland. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf für 1858.) 8. à 1/10 Rß.

Der Nikolasmann. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. — 2/3

P. MOLITOR in Düsseldorf.

Madonna in der Glorie. Gest. v. R. Stang. — St. Aloysius. Gest. v. X. Steifensand. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à 1/10 Rß.

D. MONTEN in München.

Herzog Friedrich Wilhelm von Braunschweig im Gefecht bei Oelper am 1. Aug. 1809. Lith. von J. Wölffle. qu. roy. f. — 4

Napoleon, umgeben von den berühmtesten Generalen seiner Zeit. Lith. v. Bolker. qu. roy. f. — 6 1/3

Ludwig I., König von Bayern, im Familienkreise bei Betrachtung des Gemäldes: den Einzug König Otto's I. von Griechenland in Nauplia darstellend. Lith. v. Bodmer. In kleinerem Format. gr. f. — 2

Schill's Tod in Stralsund am 31. Mai 1809. Das Gemälde bei

Rß.

F. Hohe in München. Lith. v. F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Chines. Papier. qu. roy. f. 1 2/3

Cürassiere mit Pferden in einem Hofe. Bleistiftzeichnung. Photographie v. Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1 1/3

C. MORGENSTERN in Frankfurt a./M.

Ufer-Parthie mit Schiffen. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc. Der Frankfurter Kunstverein seinen auswärtigen Mitgliedern.) qu. 4.

CHR. MORGENSTERN in München.

An der Küste von Helgoland. Lith. v. Steffan. Tondruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

MORHAGEN in Hamburg.

Lucia von Lammermoor. (Brautschmückung.) Gest. v. M. Schwindt. Mezzotinto. (Das Gemälde bei Dr. Lucanus in Halberstadt.) roy. f. 4

D. MOSLER in Düsseldorf.

Ecce Homo. Gest. von E. Rittinghaus. — Die Kreuzschleppung. Gest. v. R. Stang. — S. Stanislaus Kostka. Gest. v. F. Vogel. — S. Michael. Gest. v. W. Overbeck. — Die Geisselung. Gest. v. R. Stang. — Die Abnahme vom Kreuz. Gest. v. R. Stang. — S. Veronica. Gest. v. E. Rittinghaus. — Christus am Oelberge. Gest. v. F. Ludy. (Sämmtlich aus dem Verein zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à Blatt 1/10 Rß.

H. MÜCKE in Düsseldorf.

Die heilige Catharina. Das Gemälde bei Consul Wagener in Berlin. Gest. v. J. Felsing. qu. f. 8

Dasselbe. Lith. von C. Wildt. qu. roy. f. 3

Engel tragen die heiligen Catharina. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

Mönch vom Libanon. Orig.-Rad. Chines. Papier. kl. 8. 4/15

Christi Leichnam in der Grabeshöhle. Das Gemälde im heiligen Grabe zu Marienbad in Böhmen. Gest. v. J. Felsing. qu. f. 2 2/3

S. Patricius. Gest. von H. Kipp. — S. Rochus. Gest. von F. Ludy. — S. Heinrich. Gest. von N. Barthelmess. (Aus dem Vereine z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à 1/10 Rß.

Rℓ.

ADALBERT MÜLLER in Berlin.

8 Bl. Das Gebet des Herrn. (Das Vaterunser.) Nach dessen Aquarellen in Chromolithographien von W. Loeillot. Berlin 1857. gr. 4. 4

ANDREAS MÜLLER in Düsseldorf.

Aus dem Vereine z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf: Communionbild. Gest. von Massau. gr. 8. 1/4 Rℓ. — S. Carl Borromaeus. Gest. von X. Steifensand. — S. Hubertus. Gest. von H. Kipp. — S. Theresia. Gest. von dems. — S. Bruno. Gest. von H. Nüsser. — S. Paula Romana. Gest. von F. Ludy. — S. Margaretha und S. Christina. Gest. v. dems. — S. Clemens P. M. und S. Theodorus M. Gest. v. R. Stang. — S. Liborius. Gest. v. H. Kipp. — S. Wilhelmus. Gest. von Dinger. — S. Conradus, Eremit. Gest. v. E. Rittinghaus. 8. à Blatt 1/10 Rℓ.

CARL MÜLLER in Düsseldorf.

Madonna mit dem Kinde in einer Glorie. Gest. von X. Steifensand. gr. f. 5

Mariä Verkündigung. Lith. von Melcher. Chines. Papier. gr. qu. f. 2 1/3

Das Christkind im Hause seiner Eltern. Lith. von Dircks. Chines. Pap. gr. qu. f. 2 1/3

Aus dem Vereine zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf: Jesus der Knabe in der Werkstätte Joseph's. Gest. v. F. Ludy. — Der gute Hirt. Gest. von F. Keller. — Die Taufe Christi. Gest. von H. Nüsser. — Der Schutzengel. Gest. von X. Steifensand. — Die Jünger zu Emaus. Gest. von N. Barthelmess. — S. Antonius von Padua. Gest. von W. Overbeck. — Das heil. Abendmahl. Gest. von A. Glaser. 8. à Blatt 1/10 Rℓ.

F. W. MÜLLER in Cassel.

Jacob und Rahel. Das Gemälde bei der Gräfin von Schaumburg. Lith. von G. Koch. Chines. Papier. qu. f. 1

MORITZ MÜLLER (Feuer-Müller) in München.

Das Abendgebet. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) f. 1

Vertheidigung einer Tyroler-Familie im Kriege 1809. Lith. von F. Jentzen. Chines. Papier. imp. f. 4

Weihnachtsabend. Gest. von W. Witthöft. Tondruck. gr. f. 2 1/2

ℛ𝓉.

J. B. MÜLLER in München.

Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Chromolith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2 2/5

F. NADORP in München.

Goethe's Ankunft im Elysium. Photographirt von J. Albert. (Aus dem Album König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.)

C. NAHL in Cassel.

Scene aus Herder's Cid. (Maurische Gesandte bringen Geschenke.) Gest. v. C. Gerhardt. (Casseler Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 3

NEFF in Petersburg.

Engel mit Rauchfass und Kerze. Gest. von Garnier. Aquatinta. Mit russischer Unterschrift. Oval gr. f. 5

B. VON NEHER in Stuttgart.

Erlkönig, nach Goethe. Das Fresco-Gemälde im Grossherz. Schlosse zu Weimar. Gest. von E. E. Schäffer. (Leipziger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 3

Schiller's Lied von der Glocke in 40 Blättern. Nach den Entwürfen des Meisters zu den Wandgemälden im Grossherzogl. Schlosse zu Weimar, auf Holz gez. von H. Leutemann u. geschn. von J. G. Flegel. Leipzig 1855. roy. 4. 4

M. NEHER in München.

Gebäude in mittelalterlichem Styl. Lith. von Seeberger. (Aus König Ludwig's Album.) Halbfarbendruck. gr. f. 1 1/5

Parthie Lindau am Bodensee. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondruck. gr. qu. f. 8/15

EUG. NEUREUTHER in München.

Verleihung des Künstler-Wappens an A. Dürer vom Kaiser Max I. Orig.-Radirung. (A.-Dürer-Vereinsblatt.) roy. f. 5

Tableau mit Arabesken zu: Zedlitz' Waldfräulein. Orig.-Radirung. (Münchner Kunstv.-Bl.) roy. f. 4

Aschenputtel. Nach Grimm's Märchen. (Rheinisches, auch Böhmisches Kunstv.-Bl.) roy. f. 3

Kupferplatte und Scheidewasser. Orig.-Radirung, (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

Der Wanderer (aus Goethe's Gedicht). Orig.-Rad. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

Rℓ.

2 Bl. Orig.-Radirungen. Bilder zu F. v. Kobell'schen Gedichten nebst 2 Bl. Text. München 1847. gr. f. 1
2 Bl. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. von Bürger. Nebst Text. gr. f. 5/6
4 Bl. Radirungen: Bauernregel von Uhland, der wilde Jäger von Bürger, heute roth, morgen todt, Tyroler Kirchweih und Künstlerzug. München 1859. gr. f. 2 1/3
6 Bl. Randzeichnungen zu neueren deutschen Dichtungen. Orig.-Rad. Stuttgart 1853. gr. 4. 1 1/3

L. NEUSTÄTTER in Wien.

Bacchantin. Lith. von Ed. Kaiser. (Aus dem Wiener Künstler-Album. II. Jahrg.)

C. NILSON in München.

Schiller's Lied von der Glocke. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen etc.) Chines. Pap. gr. qu. f. 2
Die dramatische und die lyrische Muse. Lith. von A. Arnst. Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

B. NORDENBERG in Stockholm.

Die jungen Hirten. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3
Norwegische Hütte. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

A. NORTHEN in Düsseldorf.

Kosaken mit ihrer Beute fliehend. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

J. NOVOPACKY in Wien.

Frascati bei Rom. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album I. Jahrg.) Tondruck.

E. OEHME in München.

Die Eiskapelle. Lith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/5

T. VON OER in Dresden.

Die Neapolitanerin. Das Gemälde bei R. Weigel in Leipzig. Lith. von G. Koch. Chines. Papier. Rund f. 1 1/3
Die erste Vorlesung der Räuber von Schiller. Lith. v. M. Golde. Chines. Papier. gr. qu. f. 3 1/2

Rℓ.

C. OESTERLEY in Hannover.

Die Tochter Jephtha's. Das Gemälde im Besitze des Königs von Hannover. Stahlst. von Ch. Schuler. (Oberrheinisches, oder Carlsruher Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Leonore (nach Bürger's Ballade). Gest. v. F. Jouanin. Mezzotinto. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

Ernst August I., König von Hannover, nach dem Leben gemalt, in ganzer Figur. Gest. von Oldermann. imp. f. 5

Georg V. König von Hannover, in ganzer Figur. Gest. v. M. Schwindt. Mezzotinto. gr. f. 5

MOR. OPPENHEIM in Frankfurt a./M.

Die drei Ringe, nach Lessing's Parabeln. Lith. von C. Hahn. Chines. Papier. gr. f. 2

Noah. Das Gemälde bei Grossfürst (jetzt Kaiser) Alexander von Russland. Stahlst. von F. Wagner. (A.-Dürer-Vereinsbl.) gr. qu. f. 3

Die Rückkehr des Freiwilligen. Das Gemälde bei Dr. Riesser in Hamburg. Lith. von F. Jentzen. qu. roy. f. 2½

Der Harfner und Mignon (nach Goethe). Gest. von F. Jouanin. Mezzotinto. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

R. OPPENHEIM in Düsseldorf.

Die Kartenspielerinnen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. ⅔

Der erzürnte Musiklehrer. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. ⅔

Die beiden Freunde. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. ⅔

J. N. OTT in München.

Die Fahrt zum Kloster. Chromolith. von J. Eberhardt. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1½

H. OTTO in Wien.

Ideale Landschaft. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album. II. Jahrg.)

J. S. OTTO in Berlin.

Marie. Mädchen mit Blumen. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 2

Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. Gest. v. E. Mandel. 5 Rℓ. Chines. Papier 6 Rℓ.

Rℓ

F. OVERBECK in Rom.

Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Das Fresco-Gemälde in der Villa des Preuss. Consuls Bartholdy zu Rom. Lith. von Schultz. gr. qu. f. 3¾ Rℓ Chines. Papier 5¼ Rℓ

Das Mannalesen. Gest. von Jul. Ernst. qu. f. 1

Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Gest. von Janssen. Chines. Papier. qu. 8. ⅛

Christus segnet die Kinder. Gest. von Girard. Mezzotinto. roy. f. 6⅔

Dasselbe. Lith. von S. Maier. qu. roy. f. 3½

Résurrection du Fils de la Veuve à Naim. Lith. von L. Noël. qu. roy. f. 5 Rℓ Chines. Papier 6⅔ Rℓ

Das Gebet des Herrn. Die Orig.-Zeichnung bei Hrn. G. F. Vorwerk. Lith. von O. Speckter. qu. roy. f. 1½

Christus mit seinen Jüngern auf stürmischer See. Lith. von B. Plockhorst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Christus am Oelberge. Das Gemälde im Betsaale des Hamburger Krankenhauses. Lith. von O. Speckter. (Hamburger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. roy. f. 1½

Christus, das Kreuz tragend. Si quis vult post me venire etc. Gest. von F. Ludy. gr. 8. ½

Die Grablegung. Gest. J. Keller. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. f. 5

Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes. Mit Randbildern. (Die Orig.-Zeichnung bei Herrn Springsfeld in Frankfurt a./M.) Gest. von F. A. Pflugfelder. gr. f. 3

2 Bl. Die vier Evangelisten, in ganzen Figuren. Nach den Cartons bei Commod. D. Carlo Torlonia in Rom. Gest. von J. Keller. Chines. Papier. f. 2⅔

4 Bl. Dieselben, kleinere Ausgabe. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf .) 8. ¼

Die Vermählung der Maria. Das Gemälde bei Graf A. v. Raczynski. Lith. von Mittag. Chines. Papier. gr. f. 2

Madonna mit dem schlafenden Kinde. Ego dilecto meo etc. Die Orig.-Zeichnung bei F. von der Leyen. Gest. von X. Steifensand. roy. f. 5 Rℓ Chines. Papier 7½ Rℓ

Triumph der Religion in den Künsten. (Der christliche Parnass.) Das Gemälde im Städel'schen Kunstinstitute zu Frankfurt a./M. Gest. von S. Amsler. imp. f. Weiss Papier 24 Rℓ Chi-

Rℓ.

nes. Papier 28 Rℓ. Weiss Papier vor der Schrift 48 Rℓ. Chines. Papier vor der Schrift 52 Rℓ.

Madonna mit dem Kinde. Ego dilectó meo etc. Gest. von X. Steifensand. gr. 8. $^1/_6$

Der gute Hirt. Gest. von Rittinghaus. — S. Elisabeth. (Das Wunder der Rosen.) Gest. v. F. Ludy. — Christus am Kreuz. Gest. von L. Heitland. — Der Tod des S. Joseph. Obitus sancti Joseph. Gest. von X. Steifensand. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf f. 1858.) 8. à $^1/_{10}$ Rℓ.

Italia und Germania. Das Gemälde im Besitz des Königs von Bayern. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) gr. qu. f. $4\,^1/_3$

Sofronia und Olindo, aus Tasso's befreitem Jerusalem. Nach dem Carton bei Hrn. v. Quandt in Dresden, zu dem Fresco in der Villa Massimi. Gest. von A. Krüger. qu roy. f. 4 Rℓ. Chines. Papier 5 Rℓ. Vor der Schrift 8 Rℓ.

La Gerusalemme liberata. Die allegorische Figur des befreiten Jerusalem. Nach der Zeichnung und dem Fresco in der Villa Massimi. Gest. von J. Caspar. (Berliner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. f. 3

40 Bl. Darstellungen aus den Evangelien, nach Orig.-Zeichnungen von F. Overbeck, im Besitze des Frhrn. A. v. Lotzbeck auf Weyhern. Gest. von B. Bartoccini, J. Keller, F. Keller, F. Ludy, F. Massau, H. Nüsser, F. A. Pflugfelder, X. Steifensand u. A. Nebst erklärendem Text. Düsseldorf 1847—55. qu. f. 20

XII Sanctorum Apostolorum Effigies delineatae a F. Overbeck, aeri incisae a B. Bartoccini. Romae 1848. Chines. Papier. f. 5

12 Bl. Dieselben. Kleine Ausgabe. Gest. von F. Keller. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. $^2/_3$

AUG. PALME in München.

Allegorie auf die Vierzehnheiligen-Kirche in Franken. Lith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1\,^1/_2$

G. F. PAPPERITZ in Dresden.

12 Bl. Landschaften, meist italienische. Orig.-Radirungen. Dresden 1846. f. 2 Rℓ. Chines. Papier $2\,^2/_3$ Rℓ.

Rß.

PATTENKOFER in Wien.

Die heil. Wegzehrung. Orig.-Lith. (Aus d. Wiener Künstler-Album.) Tondruck. gr. f.

H. VON PECHMANN in München.

Heimfahrt von der Kindtaufe (eine Fischerfamilie auf dem Chiemsee in Oberbayern.) Chromolith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

F. PECHT in Dresden.

Scene aus der Einnahme von Venedig im J. 1849. Galvanogr. von L. Schöninger. (Böhmischer Kunstverein für 1856.) gr. qu. f. 3

Schiller-Gallerie, Charaktere aus Schiller's Werken. Gezeichnet v. J. Pecht u. A. von Ramberg, in Stahl gest. v. Fleischmann, Fröer, Geyer, Gonzenbach u. A. Mit erläuterndem Texte von F. Pecht. 50 Bl. Nebst 25 Bogen Text. Leipzig 1859. gr. 4. 12

A. R. VON PERGER in Wien.

Cardinal Kollonitz und Graf Stahremberg. Gest. von L. Beyer. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

S. VON PERGER in Wien.

Das Feldlager. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) qu. f.

Napoleon's Rückzug auf die Insel Loban nach der Schlacht bei Aspern. Lith. von J. Lancedelli. qu. roy. f. 1 2/3

C. PESCHEL in Dresden.

Die Kreuzabnahme Christi. Gest. von C. F. Mayr. Tondruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder. Mit Luther's Brief an sein Söhnlein Hänschen, und Bildern von C. Peschel und L. Richter in Holzschnitt. Dresden 1856. 8. 2/5

C. A. PETTENKOFER in Wien.

6 Bl. Erinnerung an den ungarischen Feldzug: Landsturm bei Pressburg am 30. October 1848, Transport von Verwundeten, die überfallene Feldpost, Corporal Angelo Ferrarini rettet sich mit 6 Gemeinen, der Sturm auf Ofen am 21. Mai 1849, und Kress-Chevauxlegers im Lager bei Acs. Orig.-Lith. Chines. Papier. qu. f. 4

Rt.

Die Amnestirten (ihre Heimath begrüssend). Orig.-Lith. Chines. Papier. gr. f. 1

Die brave Marketenderin (zu Pferde mit einem verwundeten Husar). Orig.-Lith. Tondruck. gr. f. 1

2 Bl. Der brave Tambour, und der mitleidige Soldat. Orig.-Lith. Tondruck. gr. f. 2

2 Bl. Reitertod, und die Todtenwacht. Orig.-Lith. Tondruck. gr. f. 2

12 Bl. Scenen aus der Ehrenhalle des K. K. Militair-Fuhrwesen-Corps. (1. Ferd. Scheder. 2. Corporal C. Rodlich und Joh. Bosch. 3. Joh. Deim. 4. Iwan Pawluck. 5. Georg Kowarcz. 6. Roman Woloczei. 7. Mich. Wieser. 8. Corporal Joh. Zahradnik. 9. Rud. Hornung. 10. Franz Matz. 11. Jos. Schobitz. 12. Jos. Lenwik. Orig.-Lith. Tondrücke. qu. f. 8

J. PETZL in München.

Die Novize. Stahlst. von J. L. Raab. (Payne's K.-V.) f. 1

E. PFANNSCHMIDT in Berlin.

Christus am Oelberg. Es erschien ihm aber ein Engel vom Himmel etc. Luc. XII. 43. 44. In Holz geschn. von A. Vogel. (Berliner Ver. f. relig. K.) gr. f. 2/3

F. W. PFEIFFER in Braunschweig.

Die besorgte Mutter. Gest. von A. Krause. (Payne's K.-V.) qu. f. 1

LUDWIG PIETSCH in Berlin.

Immensee, von Theodor Storm. (Holzschnitte, nebst einem chromolith. Titelblatt.) 5. Aufl. Berlin 1857. 4. 2 2/3

C. PILOTY in München.

Badende Mädchen. Stahlst. von D. J. Pound. (Payne's K.-V.) f. 1

Die scheidende Mutter. Gest. von A. H. Payne. Mezzotinto. (Payne's K.-V.) gr. f. 1

Der Schmuck. Gest. von J. L. Appold. (Payne's K.-V.) qu. f. 1

Der Stadtarzt, Pendant z. Landarzt v. Kirner. In Stahl gest. von A. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2 1/2

E. PISTORIUS in Berlin.

Der buchstabirende Knabe. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. f. 3

Der Dorfmusikant. Lith. von Selb. (Triester Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

Rß.

F. PITTNER in Wien.

Venetianisches Ständchen. Das Gemälde bei dem Herzoge della Grazia. Lith. von R. Hoffmann. Tondruck. Oval. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

O. PLETSCH in Dresden.

Ehre sei Gott in der Höhe etc. Geburt Christi. Holzschnitt in Tondruck von A. Gaber. gr. f. $^1/_5$

H. PLÜDDEMANN in Düsseldorf.

Die ersten Kreuzfahrer erblicken Jerusalem. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. $^1/_2$

F. X. VON POCCI in München.

Kinderzug. Allegorie auf den Bavaria-Zug. In Holz geschn. von A. Sonner. (Aus König Ludwig's Album). gr. qu. f. 1

Dies ist das Büchlein A bis Z. (Das Alphabet in verzierten Buchstaben und Erzählungen.) Mit Holzschnitten. München 1857. kl. 8. $^1/_3$

A. PODESTA in München.

Parthie von Partenkirchen mit der Zugspitze. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondr. gr. qu. f. $^8/_{15}$

L. POLLACK in Rom.

Römische Landleute. Das Gemälde bei Graf Ludwig von Arco auf Stepping zu München. Lith. von W. Straucher. Chines. Papier. roy. f. 4

Die Pilger an der Klosterpforte. Das Gemälde bei Graf Harnancourt-Unverzagt in Brünn. Lith. von B. Edinger. Chines. Papier. roy. f. $2^2/_3$

Hirtenmädchen mit Lamm. Das Gemälde bei Baron Alfr. v. Lotzbeck auf Weyhern. Lith. von W. Straucher. (Würzbürger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2

Die Blumenschmückung. Lith. v. C. Fischer. gr. f. 2

Zoraide. Gest. von Sagert. Mezzotinto. gr. f. 3

W. POSE in Düsseldorf.

Schloss in Tyrol. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen etc.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2

M. PRAETORIUS in München.

Italienisches Fuhrwerk. Gest. von A. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) f. $1^1/_2$

Rℓ.

F. PRELLER in Weimar.

Runensteine auf der Insel Rügen. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. ½

J. G. PRESTEL in Wien.

2 Bl. Gemsen im Sommer, und Gemsen im Herbst. Lith. von Kollarz. Chines. Pap. gr. qu. f. 4

2 Bl. Wolfsjagd mit dem Schwein, und Rückkehr von der Jagd (im südl. Russland). Lith. von dems. Farbendruck. qu. f. 3⅓

A. QUAGLIO in München.

Der Grottenhof in der Königl. Residenz zu München. Lith. von C. Feederle. Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) 1½

Eine Klostergruft mit Grablegung. Tusche. Photogr. von Petz u. Lottner. (Aus Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) 1⅓

DOM. QUAGLIO in München.

Neu-Oetting in Oberbayern. Gest. von G. A. Troitzsch. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1½

Kapelle am Rhein. (Das Gemälde bei Hofrath Wilken zu Kottbus.) Lith. von Santer. (Breslauer Kunstv.-Bl.) qu. f. 1½

LOR. QUAGLIO in München.

Festscheibenschiessen im bayr. Hochlande. Lith. von F. Ingenmey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1½

G. QUENTELL in Detmold.

Portrait von E. Geibel. Mit Facsimile. Gest. von A. Semmler. f. 1½

J. RAFFALT in Wien.

Ein ländliches Wirthshaus. Das Gemälde bei C. Meyer in Judenburg. Lith. von A. Kaiser. Tondr. qu. f. 1⅓

Schloss am Weiher. Lith. von dems. Tondr. qu. f. 1⅓

Abendlandschaft, der Gasthof, die Entenjäger, und Donau-Landschaft. 4 Bl. Lith. von dems. Tondrücke. qu. f. à ⅔ Rℓ.

Ein Jahrmarkt in Ober-Steyer, ein Scheibenschiessen in Ober-Steyer, und das alte Posthaus. 3 Bl. Lith. von Weixelgärtner. Tondrücke. qu. f. à 1⅓ Rℓ.

C. RAHL in Wien.

Der italienische Fischer. Lith. von Edinger. f. ⅔

Afrikanischer Löwe. Gez. u. gest. von C. Rahl. gr. f. 1⅓

Der Schwur der Schweizer auf dem Rütli. Gest. von C. Rahl (dem Vater). gr. qu. f.

Rt.

Neapolitanerin, die Laute spielend. Gest. von C. Rahl d. Ae. f. 2/3
Verfolgung der Christen in den Katakomben. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Auf Stahl geschabt von Mayer. (Wiener Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 10

A. VON RAMBERG.

Morgen auf einer bayerischen Alpe. Orig.-Chromolith. (Aus König Ludwig's Album). gr. qu. f. 1 1/2
Nixen-Ständchen. Chromolith. von W. Becker. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2
Schiller-Gallerie. Charaktere aus Schiller's Werken. Gezeichnet von J. Pecht u. A. v. Ramberg, in Stahl gest. v. Fleischmann, Fröer, Geyer u. A. 50 Blätter, nebst 25 Bogen Text. Leipzig 1859. gr. 4. 12
Siehe: Deutscher Familienkalender von B. Auerbach.

M. RANFTL in Wien.

Das Gärtnermädchen. Lith. von Lanzedelli. 1/2
Die Hündin. Das Gemälde bei Fürst Friedrich Liechtenstein. Galvanographirt von A. Wengler. gr. f. 3 1/2
Die Heimkehr von der Wallfahrt. Lith. von Weixelgärtner. Tondr. gr. f. 1
Das Schwesterpaar. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. f.
Ave Maria. Lith. von A. Dauthage Tondruck. f. 1 1/3
Heimkehr von der Alpe. Lith. von Weixelgärtner. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album. II. Jahrg.)

F. RARRELL in Berlin.

Landschaft mit alter Kirche zu Sivering. Orig.-Rad. Chines. Papier. qu. f. 1/3

TH. REHBENITZ in Borstel.

Schleswig-Holstein im Herbste 1850. Allegorie. Orig.-Lith. Chines. Pap. qu. f. 1 1/3
Amaranth. Die Lieb ist wie ein Kämmerlein etc. Reiche Arabeske. Lith. von A. Hornemann. Chines. Pap. gr. f. 2

F. REIGERS in Breslau.

M. Frhr. v. Diepenbrock, Cardinal und Fürstbischof von Breslau. Gest. v. S. Burger. f. 1 2/3

C. REINHARDT zu München.

Maler-Studien-Reise. Gest. von A. Fleischmann. (Aus König

Rt.

Ludwig's Album.) Mit italienischem Fuhrwerk auf einem Blatt. f. 1 1/2

C. RESTALLINO in München.

Die göttliche Mutter. Lith. von C. Straub. (Aus: Album des Königs Kudwig I. von Bayern. VI. Jahrg.)

A. RETHEL in Düsseldorf.

Nemesis. Lith. von A. Kaufmann. Chines. Papier. gr. f. 1 1/3

Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. Nach einer Zeichnung gest. v. F. Keller. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) qu. f. 4

Jacob. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) f. 1/2

2 Bl. Der Tod als Freund, und der Tod als Würger. In Holz geschn. von Jungton u. Steinbrecher. f. 1

6 Bl. Ein Todtentanz. Mit erläuterndem Text von R. Reinick. Ausgeführt im akadem. Atelier f. Holzschneidekunst zu Dresden, unter Leitung von H. Bürkner. 5. Aufl. gr. 4. Leipzig. 1849. 1/2

Illustrationen zu den Geschichtswerken von C. v. Rotteck, Becker u. A. In 20 Stahlst. nach A. Rethel. Mit erklärendem Text von F. Bülau. Braunschweig 1842. 8. 3 1/3

G. VON REUTERN in Frankfurt a./M.

Hessische Bäuerin. Lith. v. G. Koch. Chines. Papier. f. 1/2

Der Abendsegen. Lith. von dems. Chines. Papier. f. 2/3

H. RHOMBERG in München.

Ein Eremit, Schule haltend. Lith. von E. Leybold. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/3

Ein Mann, Stiefeln anprobirend. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc.) 4.

J. A. RHOMBERG in München.

Kaiser Rudolph von Habsburg bei der Leiche König Ottokar's von Böhmen. Photographie von J. Albert. (Aus dem Album des Königs Ludwig I. von Bayern. VI. Jahrg.) f.

A. RICHTER in Düsseldorf.

Die Rückkehr des Landwehrmannes. Lith. von G. Koch. (Leipziger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 3

Auswanderer am Meeresufer. Lith. von Lafosse. Chines. Papier. qu. roy. f. 3 1/4

Rℓ.

GUST. RICHTER in Berlin.

Die Schachspieler. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. (Aus: Album Berliner Künstler.) qu. f. 3

LUDWIG RICHTER in Dresden.

Abendandacht. Das Gemälde bei Herrn. v. Quandt in Dresden. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen etc.) Chines. Papier. gr. qu. f. 1

2 Bl. Landschaften mit Genovefa und Rübezahl. Orig.-Radirungen. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chin. Papier. f. 4

Der Herr segne deinen Ausgang und Eingang. Radirt von H. Bürkner, und colorirt. (Zu der Festgabe. Leipzig 1844.) 8. 1/2

Die Mutter am Christabend. Lith. von Zimmermann. Tondruck. f. 1

Sommerlust. Lith. von C. Hahn. (Dresdner Kunstver.-Bl.) Tondruck. gr. qu. f. 2

Die Christnacht. Orig.-Radirung. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. roy. f. 3

Christlicher Haussegen. Christus bei der Familie. Mit Randbildern und Schrift. Holzschnitt in Tondruck von A. Gaber. gr. f. 1/3

Vater Unser in Bildern. In Holzschnitt ausgeführt von dems. 10 Holzschnitt-Taf. mit Text. f. Dresden 1856. 1 2/3

Album für Landschaftszeichner. 4. verb. Aufl. 40 Bl. in Kupferstich. gr. qu. 4. Leipzig 1856. 1 1/2

Beschauliches und Erbauliches. Ein Familien-Bilderbuch. 3 Lfgn. imp. 4. Leipzig 1855. In eleg. Mappe. 2 2/3

Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von L. Richter. 3. Ausg. 2 Bde. Lex.-8. Leipzig 1855. 6

Goethe-Album. 40 Blatt in Holzschnitt. gr. 4. In eleganter Mappe. 2 2/3

Goethe's Hermann und Dorothea, in Bildern. gr. 4. (10 Holzschnitte mit Text.) Leipzig 1853. 2/3

Märchenbuch von Ludwig Bechstein. Mit 187 Holzschn. nach Zeichnungen von L. Richter. 2. illustrirte (Pracht-) Ausgabe. roy. 8. Leipzig 1857. Eleg. in Leinw. geb. 3 1/3

Dasselbe. Mit 174 Holzschn. 12. Aufl. (Erste illustr. Octav-Ausg.) gr. 8. Leipzig 1853. Geb. 1 1/3

Rß.

The Lord's Prayer. With Illustrations by Ludwig Richter. Engraved on Wood by A. Gaber. f. Dresden 1858. 2

Aus Ludwig Richter's Skizzenbuch. Landschaftliche Studien und Staffagen, nach den Originalen auf Stein übertragen von Woldemar Rau. 1. Lief. gr. qu. 4. Dresden 1858. 1 1/2

Für's Haus, von Ludwig Richter. Im Winter. Zwölf Zeichnungen in Holz geschn. von A. Gaber. 4. Dresden 1858. 1

Schiller's Lied von der Glocke. In Bildern. 16 Zeichnungen in Holzschn. ausgef. v. dems. Dresden 1857. f. 2 2/3

Kinderleben. Lieder und Reime aus alter und neuer Zeit. Mit Holzschnitten. Geordnet und herausgeg. v. M. J. E. Volbeding. Vierte Aufl. Leipzig 1858. 8. 2/3

Voer de Goern. Kinderreime, alt und neu, von Klaus Groth. Mit 52 Holzschnitten, nach Orig.-Zeichnungen geschn. von A. Gaber. Leipzig 1858. roy. 8. 2 2/3

Siehe: Der Kinderengel. — Deutscher Familienkalender von Auerbach.

A. RIEDEL in Rom.

Neapolitanische Fischerfamilie. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Halberstädter, auch Königsberger und Frankfurter Kunstvereins-Bl.) gr. qu. f. 3

Judith. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern in Schleissheim. Lithogr. (Aus der K. Bayr. Pinakothek etc.) gr. f. 5

Dasselbe. Gest. von P. Lutz. (Bamberger Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

Das Taubenpaar. (Italienische Scene.) Lith. von F. Herr. gr. f. 1 1/3

Bonheur maternel. Das Gemälde beim Prinzen von Rohan. Lith. von L. Noël. Chines. Papier. gr. f. 2

Die badenden Italienerinnen. Lith. von R. Theer. Chines. Papier. gr. f. 2

Griechisches Blumenmädchen. Galvanographirt von L. Schöninger. (Münchner, auch Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

Epreuve maternelle. Das Gemälde bei Ach. Fould. Lith. von H. Raunheim. Chines. Papier. gr. f. 2

Römisches Landmädchen. Gest. von J. Dröhmer. Mezzotinto. gr. f. 4

Sakontala. Das Gemälde bei Frhr. von Lotzbeck. Gest. von F. Wagner. gr. f. 4

Badendes Mädchen. Gest. von Allais. Mezzotinto, roy. f. 4

Rℓ

Die Neapolitanerin am Meeresstrande mit zwei Kindern. Das Gemälde bei L. Brentano-Laroche. Lith. von C. Mittag. (Schlesisches Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2

Dasselbe. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. (Frankfurter Kunstvereins-Bl.) gr. qu. f. 3

Dasselbe. Lith. von G. W. Müller. Chin. Papier. $1^5/_6$

Römerin aus Albano. Gest. von A. Schultheis. Stahlstich in Mezzotinto. (Aus König Ludwig's Album, auch Frankfurter Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

Römerin aus Albano. Das Gemälde bei König Ludwig I. v. Bayern in Schleissheim. Lith. (Aus der Sammlung lith. Abbild. etc.) Chines. Papier. roy. f. 2

W. H. RIEDER in Wien.

S. Catharina von Siena, Almosen austheilend. Das Gemälde im Belvedere. Gest. von F. Stöber. (Wiener Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 4

Die Gefangene. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) qu. f.

E. RIETSCHEL, Bildhauer in Dresden.

Morgen und Abend. Stahlstich v. A. Schleich. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Tag und Nacht. Stahlst. v. dems. (Aus demselben.) gr. f. 2

Mädchen aus der Moldau. Gest. von A. Fleischmann. (Aus dem Album des Königs Ludwig I. v. Bayern. VI. Jahrg.) f.

Goethe-Schiller-Monument in Weimar. Gest. von A. Krause. Chines. Papier. 4. $^1/_3$

Goethe-Schiller-Standbild zu Weimar. Gest. von T. Langer. 8. $^4/_{15}$

E. RITTER in Wien.

Die Vorbereitung zur Schule. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) qu. f.

H. RITTER aus Canada in Düsseldorf.

Die Schusterwerkstatt. Lith. von F. Herr. f. $^2/_3$

Der ertrunkene Sohn des Fischers. Lith. von G. Feckert. f.

Verlobungsscene an der Normännischen Küste. Das Gemälde im städt. Museum zu Leipzig. Lith. von L. Zöllner. (Leipziger Kunstv.-Bl.) Chines. Pap. qu. roy. f. 3

Der Frühling. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. $^2/_3$

Rℓ.

24 Bl. Schattenseiten der Düsseldorfer Maler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. (Die Künstler selbst in ganzen Figuren in ihren Ateliers.) Ihren Kunstgenossen gewidmet von H. Ritter und W. Camphausen. 6 Hefte. Lith. auf Chines. Pap. Düsseldorf 1845. gr. f. 11

F. VON ROHDEN in Rom.

St. Brigitta. Gest. von P. Bernardo Madeckel da Monaco Capno. Rund f. 1/2

ROLLE in Dresden.

Gigantomachie auf dem Vorhange der Decoration zur Antigone in Dresden. Orig.-Lith. Chines. Papier. qu. roy. f. 2

C. L. ROSENFELDER in Königsberg.

Columbus verweigert die Abnahme seiner Ketten. Lith. von P. Rohrbach. Chines. Papier. gr. qu. f. 3

Herzog Albrecht von Preussen nimmt das heil. Abendmahl zum ersten Male nach evangel. Ritus im Dom zu Königsberg in Preussen im Jahre 1525. Chromolith. von Storch u. Kramer. qu. roy. f. Nebst Erklärungsblatt. 15

Die Salbung König Friedrich's I. zu Königsberg in Preussen den 18. Jan. 1701. Chromolith. von denselben. qu. roy. f. Gegenstück zum Vorigen. 15

J. ROTHMÜLLER in München.

Eisenärz in Steyermark. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondr. gr. qu. f. 8/15

C. ROTTMANN in München.

Bucht von Aulis. Neue Pinakothek zu München. Galvanogr. von L. Schöninger und F. Würthle. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. imp. f. 5

Das Schlachtfeld von Marathon. Galvanogr. von denselben. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

LEOP. ROTTMANN in München.

Parthie am Wolfgang-See. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) qu. f. 2/3

CHR. RUBEN in Prag.

Ave Maria. Nach dem Gemälde bei Hrn. Bernus du Fay lith. von Rothmüller. Chines. Papier. gr. qu. f. 1 1/6

Der Carthäuser-Mönch. Lith. von C. Kratz. gr. f. 2

Rß.

Bayerisches Alpenmädchen. Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerk moderner Gemälde etc.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2²/₃

Bretislaw des I. Einzug in Prag mit den Reliquien des heil. Adalbert am 25. Aug. 1039. Gest. von Leop. Schmidt. (Böhmischer Kunstv. f. 1858.) gr. f. 3

Columbus. Grosse Composition. Das Gemälde in der Gallerie des Grafen Erwin von Nostitz. Galvanogr. von F. Hanfstängl. (Münchner, auch Mannheimer u. Cölner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 4

Columbus. Lith. von dems. qu. f. 1½

P. RUMPF in Frankfurt a./M.

Mütterchen am Spinnrad. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl etc.) 4.

LEANDER RUSS in Wien.

Episode aus der Jugend Kaiser Joseph's II. Xylogr. v. Fr. Exter. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.

Der Raubritter. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) qu. f.

H. RUSTIGE in Frankfurt.

Die Bekehrung. Lith. von B. Weiss. (Aus dem Württembergischen Künstler-Album.) Tondruck. gr. f.

Die Braut. Lith. von A. Fay. Chines. Papier. gr. f. 1²/₃

Retour de l'Eglise. Lith. v. dems. Chines. Papier. gr. f. 1²/₃

SAGSTETTER in München.

Luther und Melanchthon. Lith. von W. Straucher. gr. f. 3

H. SALENTIN in Düsseldorf.

Auf dem Wege zur Taufe. Lith. v. A. Dircks. gr. f. Chines. Papier. 2½

SANDMANN in Wien.

Ideal-Landschaft. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. qu. f.

W. VON SCHADOW in Düsseldorf.

S. Hedwig. Gest. von H. Nüsser. gr. 8. ⅙

ADALB. SCHÄFFER in Wien.

König Mathias Corvinus, Pokal aus dem J. 1462 im Rathhause zu Wiener-Neustadt. Chromolith. v. J. Wimmer. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

Rt.

FR. SCHAMMS in Wien.

Die Karlsschüler. Schiller, sein Trauerspiel: „Die Räuber" vorlesend. (1775.) Lith. von F. Bauer. gr. qu. f. 3

Ein Moment aus den letzten Tagen Mozart's. Lith. von F. Leybold. (Aus d. Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.

W. SCHEUCHZER in München.

Parthie mit der Burg Raams in Graubündten. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondruck. gr. qu. f. 8/15

C. SCHEUREN in Düsseldorf.

Morgenlandschaft. Das Gemälde bei Consul Schletter, jetzt Städt. Museum zu Leipzig. Gest. von W. Witthöft. (Aus den ausgef. Radirungen etc.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2

Landschaft mit Dorf, im Charakter der Rheingegend. Gest. von W. v. Abbema. gr. qu. f. 2 1/2

Stadtansicht mit Figuren. Rad. von dems. f. 2/3

Die Geusenfahrt am Morgen. Lith. von F. Seitz. Halbfarbendruck. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/2

Zigeuner am Felsen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

Ansicht von Düsseldorf, mit reicher allegor. Umgebung und Randbildern. Lith. von J. B. Sonderland und Dillmann. Farbendruck. qu. roy. f. 3

Titelblatt zu Kunst und Literatur, redigirt von A. Kaufmann. Lith. von J. B. Sonderland. Ausgeführter Farbendruck. qu. f. 1 1/2

Erinnerung an die Restauration des Münsters zu Aachen 1853. Reiche archit. sculpt. bildl. Composition. Orig.-Chromolith. mit Gold. qu. roy. f. 3

26 Bl. landschaftl. Radirungen. Herausgeg. 1846. Chines. Papier. Verschiedenes kleineres Format. 6 1/3

Erinnerung an Rheinpreussen. Grosses Kunstblatt, umfassend die bedeutendsten Städte, Schlösser etc. der Rheinprovinz. Mit Randzeichnungen u. Arabesken der hierüber bestehenden Legenden und Sagen. in Aquarellmanier und Farbendruck ausgef. in d. lith. Anstalt v. Arnz u. Co. (Gekröntes Preisblatt.) qu. roy. f. 10

FELIX SCHILLER in München.

Schloss Klam im Oberinnthale in Tyrol. Gest. von J. Riegel. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

Rt.

C. SCHINDLER in Wien.

Die letzte Ehrenbezeigung. (Offizier-Leichenbegängniss.) Lith. von Lanzedelli. qu. f. 1

Der Recrut der Cavallerie. Lith. qu. f. 1/2

Der letzte Abend eines Verurtheilten. Lith. gr. qu. f. 1 1/3

Der Schwur zur Fahne. Lith. von Lanzedelli. gr. qu. f. 2

Die Recrutirung. Lith. von dems. gr. qu. f. 1 1/3

Der Vorposten. Lith. von dems qu. f. 7/8

Die Ausstellung der Vedette. Lith. von dems. qu. f. 7/8

Das Leichenbegängniss. Lith. von dems. qu. f. 7/8

K. F. SCHINKEL, Architekt in Berlin.

Die Blüthe Griechenlands. Gest. von W. Witthöft. (Berliner Kunstv.-Al.) qu. imp. f. 5

J. W. SCHIRMER in Düsseldorf.

Das Wetterhorn. Nach dem Gemälde im Besitz des Prinzen Friedrich von Preussen. Radirt von L. Rausch. roy. f. 1 1/2

Landschaft, rechts zwei Pilger. Radirt von dems. qu. f. 1/2

2 Bl. Italienische, und deutsche Landschaft. (Erdenlebenbilder.) Das Gemälde der italienischen Waldlandschaft befindet sich im Galleriesaal zu Düsseldorf. Orig.-Radirung. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 6

8 Bl. landschaftl. Orig.-Radirungen. Düsseldorf (1846). Chines. Pap. gr. qu. f. 6 1/3

Historische Landschaft mit antiker Staffage. Orig.-Radirung. Chines. Papier. gr. qu. f. 1 2/3

Waldlandschaft mit steinigem Weg. Rad. von W. v. Abbema. qu. f. 2/3

Waldleben. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

Ein deutscher Waldteich. In Holz geschn. von E. Kretschmar. Clair-obscur. qu. roy. f. 5

W. SCHIRMER in Berlin.

Ansicht beim Dome zu Meissen. Stahlstich v. H. Fincke. gr. f. 3

A. SCHLEICH in München.

Hirschlager. (Rauchbild.) Lith. von C. Straub. Tondruck. (Aus dem Album des König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.)

SCHLEISNER in München.

Der Kupferschmied und sein Weib. Das Gemälde bei König Lud-

Rℓ

wig I. von Bayern zu Schleissheim. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 1 2/3

FEL. SCHLESINGER in Berlin.

Sonntag-Morgen in der Probstei. Lith. von H. Raunheim. Chines. Papier. gr. f. 2

SCHLESINGER in Wien.

Toilette-Studien. (Drei Mädchen sehen lächelnd einem mit einer Haube vor einem Spiegel stehenden Affen zu.) Lith. von Ed. Kaiser. Chines. Papier mit Tondruck. gr. f. 2

G. SCHLICK in Leipzig.

Der Leipziger Maler Knupfer als Lehrer Jan Steen's. Holzschnitt von A. Gaber. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.) f.

C. SCHMIDT in Düsseldorf.

Der Wirthin Töchterlein, von Uhland. Lith. von C. Hahn. f. 5/6

HERM. SCHMIDT in Berlin.

Der Königssee bei Berchtesgaden. Oelfarbendruck von Storch u. Kramer. (Aus: Album Berliner Künstler.) qu. f. 3

MAX SCHMIDT in Berlin.

Parthie aus dem Sabiner-Gebirge. Chromolith. (Aus: Album Berliner Künstler.) gr. qu. f. 3

J. H. SCHNEIDER in Gotha.

Ernst der Fromme, Herzog von Gotha, nach seinem Leben und Wirken dargestellt in Wort und Bild von Dr. Karl Klaunig in Leipzig und Prof. J. H. Schneider in Gotha. Mit 32 Holzschnitten von J. G. Flegel. Leipzig 1857. roy. 4.
Gewöhnliche Ausgabe 3 Rℓ. — Pracht-Ausgabe auf Velinpapier und die Holzschnitte in Tondruck 6 Rℓ.

JUL. SCHNORR VON CAROLSFELD in Dresden.

Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. Nach dem Carton zu dem Fresco im Saalbau zu München. Gest. v. J. Thäter. (Dresdner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Nach dem Fresco im Saalbau zu München. Gest. v. dems. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Pabst Alexander III. zu Venedig. Nach dem Carton des enkaustischen Gemäldes im

Rt.

Saalbau zu München. Gest. von dems. (Münchner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Umriss des Transparent-Gemäldes zu Ehren P. v. Cornelius. Lith. von J. C. Koch. qu. imp. f. $^5/_6$

Es ist vollbracht. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint. Gest. v. P. Barfus. gr. f. $2^1/_2$

Es ist vollbracht. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. In Holz geschn. von A. Gaber. f. $^1/_{12}$

Madonna mit Kind. Ehre sei Gott in der Höhe etc. Mit Randbildern. Gest. v. H. A. Rahn. gr. f. 6

Christus als Knabe im Tempel lehrend. In Holz geschn. von A. Gaber. (Berliner Verein f. rel. K.) qu. f. $^2/_3$

Glaube, Liebe, Hoffnung. Gest. v. C. Gonzenbach. Rund gr. f. 3

Jacob mit dem Engel ringend. Gest. von C. Lödel. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.) qu. f.

Ansicht von Albano. Gest. v. A. Krüger. qu. f. $^2/_3$

Lustwandelnde Brautpaare. Gest. v. O. Ufer. gr. qu. f. $^2/_3$

Der Nibelungenlied Avent. Fries in 4 Bl. In Contouren gest. von Schütz. Schmal gr. qu. f. $1^5/_6$

4 Bl. Dieselben. Gest. v. T. Langer. (Dresdner Kunstv.-Bl.) Schmal gr. qu. f. 6

Chriemhilde, Hagen und Volker. (Nibelungenlied, 29. Aventure, Vers 1721.) Lith. (Aus dem Schleissheimer Galleriewerke moderner Gemälde.) Chines. Papier. gr. f. $2^2/_3$

Der Nibelungen Noth. Illustrirt mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr v. Carolsfeld und E. Neureuther, Die Bearbeitung des Textes von G. Pfizer. Stuttgart 1842. roy. 4. $4^2/_3$

2 Bl. Siegfried's Leiche, und Chriemhilde reizet die Hunnen. Friesform. Gest. von Langer. à Bl. $1^1/_3$ Rt.

Die Bibel in Bildern. Erscheint in 30 Lief. à 8 Bl. Holzschnitte von Gaber u. A. roy. 4. à Lief. $^1/_3$ Rt. Prachtausgabe auf grösseres Papier mit Randbordüren à 1 Rt.

Der deutschen Künstler Studien zu Rom und ihre Berufung nach München durch König Ludwig. Lith. von Plockhorst. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

Holzschnitt-Mappe von Hugo Bürkner. 1. Heft. 8 Bl. nach J. Schnorr, Bendemann u. s. w. Dresden 1857. f. 4

Rt.

L. SCHNORR VON CAROLSFELD in Wien.

Die heilige Anna lehrt Maria beten. Orig.-Lith. mit Ton gedruckt. gr. f. 1

Das Almosen. Orig.-Lith. (Aus d. Album der Künstler Wiens.) f.

Abschied der heil. Familie von Elisabeth und Johannes. Lith. von G. Schlick. Tondruck. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.) qu. f.

F. SCHÖN in München.

Die gefangenen Wiedertäufer vor dem Bischof von Münster, Franz Graf von Waldeck 1535. Das Gemälde im Besitze des Königs von Preussen. In Umrissen tachygraphirt von J. L. v. Bähr. (Aus dem Halleschen Kunstvereinsheft für 1846.) qu. f.

Vorbereitung zum Polichinell-Spiel. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondr. gr. qu. f. 8/15

Der eingeschlafene Schulmeister. Lith. von H. Kohler. Chin. Papier. gr. qu. f. 1 1/6

Das Mädchen am Fenster. Das Gemälde bei dem Fürsten Carl von Auersperg. Lith. von F. Hanfstängl. (Prager Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. roy. f. 5

Die Briefleserin. Galvanograph. von L. Schöninger. (Münchner Kunstv.-Bl.) roy. f. 5

Berner Mädchen am Sonntags-Morgen. Stahlst. von C. Preisel. (Aus König Ludwig's Album, auch Mannheimer Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

L. SCHÖN in Wien.

Landschaften, nach der Natur gez. u. rad. von L. Schön. 2 Hefte à 6 Bl. Chines. Papier. qu. f. 3 1/3

Monathefte. 5 Hefte à 2 Bl. Orig.-Rad. qu. 4. à Heft 8/15

H. SCHÖNFELD in Dresden.

Kirche zu Kiedrich im Rheingau. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) f. 2/3

A. SCHÖNN in Wien.

Heimkehrende Ungarn aus dem österreich.-ungarischen Kriege. Lith. von A. Dauthage. Tondruck. gr. qu. f. 1 1/3

M. SCHÖNN in Wien.

Aus dem Leben eines Bajazzo. Orig.-Stahlstich. aq. forti. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.

Rℓ

PETER SCHÖPF in Rom.

Sappho und Amor. Lith. von C. Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) Tondruck. gr. f. 1 1/5

K. SCHORN in Berlin.

Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar. Das Gemälde im Stadt-Museum zu Königsberg. Lith. von C. Fischer. (Königsberger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. roy. f. 3

JUL. SCHRADER in Berlin.

Papst Gregor VII. (Hildebrand) in der Verbannung zu Salerno 1085. Schwarzkunst v. A. Schultheis. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

Friedrich II. und Petrus de Vineis. Gest. von X. Steifensand. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Friedrich der Grosse nach der Schlacht bei Collin. In Stahl gest. von A. H. Payne. gr. f. 4

Der Edelknabe. In Stahl gest. von dems. f. 2 1/2

2 Bl. Schlummernder Bacchus, und spielende Bacchantin. Gest. v. A. Begas. Mezzotinto. (Die Gemälde bei Commerzienrath L. Ravené in Berlin.) gr. qu. f. 8

Margarita. Gest. von Dröhmer. gr. f. 3

Die Betende. Gest. v. F. Jouanin. Mezzotinto. (Hannöversches Kunstv.-Bl.) gr. f. 4

J. SCHRAUDOLPH in München.

Die Findung Moses'. Lith. von M. Baumann. (Aus dem König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/5

Madonna. Lith. von W. Straucher. Chines. Papier. roy. f. 3

Madonna mit dem Kinde. Gest. von Enzing-Müller. (Münchner Kunstv.-Bl.) gr. f. 6 2/3

Fresco-Gemälde im Kaiserdome zu Speyer. Nach den Cartons u. Farbenskizzen gest. von J. C. Thäter. 1. Blatt: Die Steinigung des heil. Stephanus. roy. f. 3 Rℓ. Chines. Papier. 4 Rℓ.

S. Hieronymus. — S. Gregorius M. Gest. v. F. Ludy. — S. Augustinus. — S. Ambrosius. Gest. von R. Stang. — S. Nicolaus. Gest. von H. Nüsser. — S. Helena. Gest. von F. Keller. (Aus dem Verein z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à Blatt 1/10 Rℓ.

Rℓ.

A. SCHREYER in Frankfurt a./M.

Wallachische Post. Lith. von E. Krüger. Das Gemälde im Besitz des Kaisers von Oesterreich. Tondruck. qu. roy. f. 2

Landschaft mit Reiterei. Radirt von J. Eissenhardt. (Aus: XII Blätter nach einer Auswahl zur Verloosung etc.) qu. 4.

C. SCHRÖDER in Braunschweig.

Die Heimkehr. Lith. von E. Schulz. Chines. Papier. gr. 4. 2/3

Die Unterbrechung. Lith. von dems. Chines. Pap. qu. 4. 2/3

Der erste Kinderschuh als Brautgeschenk der Amme. Lith. von L. Beck. gr. f. 3/4

J. F. K. C. SCHRÖDER in Berlin.

Die Gefahren des Talentes. Lith. von A. Fay. f. 5/6

Häusliche Scene. Lith. von Oldermann. gr. f. 1 1/2

Dasselbe. Lith. von Beck. f. 1/2

A. SCHRÖDTER in Düsseldorf.

Auerbach's Keller (aus Goethe's Faust). Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Cölner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 6

Don Quixote unter den Hirten. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. (Cölner Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 5

Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. Vom Meister selbst gest. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. f. 2 1/2

Don Quixote. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

Dreissig Bilder zum Don Quixote. Erfunden und radirt von A. Schrödter. Erscheint in 10 Lief. Leipzig 1843. roy. 4. à Heft 1 1/2 Rℓ.

Eulenspiegel. Gest. von Hastings. qu. f.

Der Frühling. Orig.-Lith. Farbendruck. (Aus Kunst und Literatur.) qu. f. 1 1/2

Rheinweinprobe. Lith. von F. Jentzen. gr. qu. f. 2

Adresskarte des Kunsthändlers Hering in London. Zwei allegor. Frauen und zwei Kunstkenner bei einem von Arabesken umgebenen Schilde. qu. 8. 1/6

Titelblatt mit Arabesken. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

2 Bl. Figürliche Composition mit Arabesken, und Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler in Gastein. Mit Text. Orig.-Lith. qu. roy. f. 2/3

4 Bl. Reiche allegor. Darstellungen auf Rheinwein, Mainwein, Champagner und Punsch. Die Orig.-Zeichnungen bei Hrn. F.

Rℓ.

Fallou in Berlin. Lith. von Bardtenschlager. Chromolith. f. 10

5 Bl. Arabesken-Fries. (Bauernlustbarkeiten.) Vom Meister selbst lith. Tondrücke. (Düsseldorfer Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. 5

Die wunderbarliche und seltsame Historie von Till Eulenspiegel. Text von K. Simrock. 8 Bl. Lith. in Tondruck, nebst Text. (Aus: Deutsche Volksbücher, 1. Lief.) gr. 4. 9/10

F. SCHROTZBERG in Wien.

Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. Gest. von F. Stöber. Chines. Papier. Oval gr. f. 3 1/3

F. SCHUBERT in München.

Die Speisung der Israeliten in der Wüste durch Manna und Wachteln. Erfunden und radirt vom Künstler selbst. Tondruck. qu. imp. f. 2

Das Christuskind beim Weihnachtsfeste. Wer mich will haben etc. Orig.-Rad. f. 2/3

T. SCHÜZ in Carlsruhe.

Die erste Communion. Das Gemälde beim Kronprinzen von Württemberg. Gest. von E. Dortinger. Mezzotinto. (Carlsruher Kunstv.-Bl.) f. 4

2 Bl. Die kleine Nätherin, und die kleine Leserin. Lith. von Dieter. gr. f. 2

C. SCHULTZ in Berlin.

2 Bl. Rothhirsch, und starker Brunsthirsch. Lith. von A. Janeke. qu. f. 3

L. VON SCHWANTHALER in München.

Nausicaa besteigt mit ihren Dienerinnen den Wagen, um zum Waschplatz zu fahren, aus Homer. Cartonzeichnung. Photographie v. Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1 1/3

Ein Arquebusier aus dem Wallenstein'schen Lager. Federzeichnung. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Originalzeichnungen berühmter Künstler.) qu. f. 1 1/3

Die Künstler-Statuen auf der Pinakothek in München. Gest. von S. Amsler. 1—3. Lief. enth.: M. Angelo, Ghirlandajo, L. da Vinci. Rubens. — Masaccio, A. Dürer, Poussin, van Eyck. — Hemling, Tizian, van Dyck, Holbein. f. à Lief. 3 Rℓ. à Blatt 1 Rℓ.

Rß.

C. A. SCHWERDGEBURTH in Weimar.

Dr. Martin Luther auf dem Reichstage zu Worms. Stahlstich. gr. qu. f. Nebst Erklärungsblatt. 6

6 Bl. Dr. M. Luther im Kreise seiner Familie zu Wittenberg am Christabend 1536. — Dr. M. Luther's Abschied von seiner Familie zu Wittenberg im Jahre 1546, den 23. Januar. — Luther's Ankunft auf der Wartburg. — Luther predigend unter der Linde in Möhra. — Luther's Vermählung mit Catharina von Bora. — Luther im Gasthofe zum Bären in Jena. In Stahl gest. vom Zeichner selbst. qu. f. à 2/3 Rß.

M. VON SCHWIND in München.

Der Falkensteiner Ritt. Mit Randbildern. Gest. von A. Göbel. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) gr. f. 3 1/3

Scene aus Ritter Curt's Brautfahrt von Goethe. (Widersacher, Weiber, Schulden etc.) Gest. von J. Thäter. (Dresdner Kunstv.-Bl.) roy. f. 4

8 Bl. allegor. Frauen. Wandgemälde im Saale der ersten Kammer des Ständehauses zu Carlsruhe. Gest. von A. Krüger und T. Langer. Dresden 1849. f. 3

Die Einweihung des Münsters zu Freiburg im Breisgau durch Herzog Conrad I. von Zähringen im Jahre 1191. Das Fresco-Gemälde im Academie-Gebäude zu Carlsruhe. Gest. von J. Ernst. qu. roy. f. 4 Rß. Chines. Papier. 5 Rß.

David und Abigail in der Wüste. Federzeichnung. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen ber. Künstler.) qu. f. 1 1/3

Die Symphonie von Beethoven. Gest. v. J. Ernst. (Münchner Kunstv.-Bl.) roy. f. 5

Gnomen vor der Zehe der Bavaria. Gest. von C. F. Mayr. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

13 Bl. Bilder aus dem Leben der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Gest. v. J. Thäter und Th. Langer. 2 Abtheilungen. Leipzig 1855. 56. roy. 4. 6 2/3

Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. In Holzschnitt auf einem Folioblatt mit farbiger Randeinfassung. 1/6

Almanach von Radirungen, mit erklärendem Text in Versen von E. Frhr. v. Feuchtersleben. 1. Jahrg. für 1844. 42

Rℓ.

rad. Epigramme enth. Zürich 1844. 4. $3^2/_3$ Rℓ. Chines. Papier. $6^1/_2$ Rℓ.

Kalender auf das Jahr 1844. Herausgeg. von F. B. W. Hermann. Mit Holzschnitten nach M. von Schwind. München 1843. roy. 4. $^2/_3$

G. SEEBERGER in München.

München vom Petersthurm aus. Orig.-Lith. Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1^1/_2$

G. SEELOS in Wien.

Parthie bei Mola di Gaëta. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

IGNAZ SEELOS in Wien.

Fresken-Cyclus des Schlosses Runkelstein bei Bozen. Gezeichnet u. lith. von I. u. G. Seelos. Herausgeg. von dem Ferdinandeum in Innsbruck. Erklärt von Dr. Ign. Vinc. Zingerle. qu. f. 8

E. SEIBERTZ in Arnsberg.

Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz, theils gest. v. A. Schleich, theils in Holz geschn. Zwei Theile. Stuttgart 1852. 56. f. 19 Rℓ. Chines. Papier 29 Rℓ.

AUG. SEIDEL in München.

Veste Salzburg. Galvanographie von J. Würthle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. $1^1/_2$

F. SEIDEL in München.

Morgen am Chiemsee. Lith. von J. Würthle. Halbfarbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1^1/_2$

LOUISE SEIDLER in Weimar.

S. Elisabeth, Almosen austheilend. Orig.-Lith. gr. f. $^1/_2$

M. J. SEITZ in Rom.

Die heil. Catharina. Das Gemälde bei Hrn. F. Hohe. Lith. v. P. Lutz. (Zu Hohe's neuen Malerwerken etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 2

Die Apostel Petrus und Paulus. Gest. von C. Mayer. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2

J. SELLENY in Wien.

Das Amphitheater zu Pola. Orig.-Chromolith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.

Rℓ.

J. SETTEGAST in Düsseldorf.

Der Heiland und die Madonna, in ganzen Figuren. Nach J. Settegast und E. Steinle auf einer Platte gest. von F. Keller. qu. f. 1/3 Rℓ. Chines. Papier 1/2 Rℓ.

S. Josephus. Gest. von F. Ludy. — S. Ludovicus. Gest. von L. Heitland. — S. Fridericus. Gest. von E. Rittinghaus. — Christi Himmelfahrt. Gest. von W. Overbeck. — S. Dorothea. Gest. von H. Nüsser. — S. Vincenz von Paul. Gest. von X. Steifensand. — S. Johannes Nepomucenus. Gest. v. F. Dinger. — Die Auferweckung des Lazarus. Gest. von dems. — S. Genoveva. Gest. von H. Nüsser. — S. Apollinaris. Gest. von F. Dinger. — S. Otilia. Gest. von dems. — S. Brigitta. Gest. v. L. Heitland. (Aus dem Vereine zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à Blatt 1/10 Rℓ.

A. SIEGERT in Düsseldorf.

Das Dachstübchen. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. 2/3

G. V. SILLIG in München.

6 Bl. Bayrische Chevauxlegers. In Orig.-Radirungen. München 1842. 3/4 Rℓ. Chines. Papier 1 Rℓ.

Gefangene Franzosen, von Bayern escortirt, nach der Schlacht von Hanau 1813. Orig.-Radirung. qu. f. 1/3

Bayern und Kosaken im Gefecht. Der treue Schützentrompeter. 1807. Orig.-Rad. qu. f. 1/3

ALEX. SIMON in München.

4 Bl. Oberon von Wieland. Eine freie Illustration in Bildern und Arabesken. Gest. von E. Eichens, Gonzenbach, Seidel und Teichel. In Umschlag mit deutschen und franz. Erläuterungen. gr. f. 10

Recruten. Lith. Tondruck. (In den artistischen Beilagen zu den Münchner Blättern.) qu. f.

N. SIMONSEN in München.

Der invalide Matrose. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) Chines. Papier. qu. roy. f. 1 1/3

Rß.

Betende Fischerfamilie. Das Gemälde bei Frau Löbbecke in Braunschweig. Gest. v. Brettschneider. gr. f. 4 Rß. Chines. Papier 5 Rß.

SIMONEAU in Berlin.

Lucilie Grahn, Solotänzerin. Gest. von Every. gr. f. 3

C. SOHN in Düsseldorf.

Die beiden Leonoren. Das Gemälde bei Gen.-Lieut. von Reiche, die Orig.-Skizzen bei Prof. Hübner. Gest. von F. Grundmann. Mezzotinto. gr. f. 3½

Tasso und die beiden Leonoren. Das Gemälde bei A. L. Felix in Leipzig. Lith. von C. Wildt. Chines. Papier. qu. roy. f. 4

Die Geschwister. Das Gemälde bei v. Prittwitz. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f. 3

W. SOHN in Düsseldorf.

S. Ludger und S. Gudula. Gest. von Dinger. 8. ⅙

J. B. SONDERLAND in Düsseldorf.

Rheinische Fähre. Das Gemälde bei General-Consul Böcker. Lith. von A. Dircks. Chines. Papier. gr. f. 1½

Zigeuner aus W. Scott's Guy Mannering. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. ½

H. SONDERMANN in Berlin.

Nach dem Unterricht. Lith. von P. Rohrbach. Das Gemälde bei Geh. Commerzienrath Carl in Berlin. gr. qu. f. 2½

E. SPECKTER in Hamburg

Die Marien am Grabe. Gest. von F. Schröder. qu. 8. ⅚

O. SPECKTER in Hamburg.

Rückkehr von der Taufe. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. ½

12 Bl. Radirungen zum gestiefelten Kater. Auf Chines. Papier. Mit erläuterndem Texte. Leipzig 1844. 4. 2

C. SPITZWEG in München.

Der Friede. (Humorist. Genrebild.) Chromolith. v. Novopacky. qu. f. 1½

C. SPROSSE in Leipzig.

Der Lettner im Dome zu Halberstadt. Orig.-Radirung. Chines. Papier. roy. f. 2

Rt.

3 Bl. Panorama von Rom, von der Villa Ludovisi aus. Chines. Papier. qu. roy. f. 6

Kleine panoramenartige Ansicht von Rom, von den Kaiserpalästen aus. Chines. Papier. Schmal qu. roy. f. 1 1/2

32 Bl. Rom. Orig.-Radirungen. Chines. Papier. f. 2

J. G. STEFFEN in München.

Aus den Schweizer Hochalpen. Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

C. STEFFECK in Berlin.

Russischer Schlitten mit dem Kaiser Nicolaus. Orig.-Lith. gr. qu. f. 3

8 Bl. Pferde und Hunde. Orig.-Lith. in Tondruck. 2 Hefte in 4 Bl. Berlin 1852. qu. f. 4

Spielende Hunde. In Schwarzkunstmanier gest. von Werner. qu. f. 3

2 Bl. Arbeitspferde, und Reitpferde. Lith. von dems. qu. f. 4

In die Fichten. (Durchgehende Pferde.) Oelfarbendruck v. Storch u. Kramer. (Aus: Berliner Künstler-Album.) qu. f. 4

E. STEINBRÜCK in Berlin.

Rothkäppchen. Das Gemälde im Besitz des Herzogs von Anhalt-Dessau. Lith. von Lange und Tempeltei. gr. f. 2

Die heil. Genoveva. Das Gemälde im Grossherz. Museum zu Darmstadt. In Stahl gest. für C. Susemihl u. Sohn in Darmstadt. f. 1

Maria. Gest. von Plauer. (Zu der Festgabe. Leipzig 1844.) 4. 1/2

Amor und Psyche. Das Gemälde bei Hrn. Röhner. Gest. v. F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 4

Die Elfen. Lith. von Feckert u. Tempeltei. gr. f. 3

S. Maria, mater Dei. Lith. von A. Arnst. Tondruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/2

G. STEINKOPF in Stuttgart.

Die Capelle auf dem Rothenberg. Lith. von C. Heinzmann, und Gegenstück zur Ansicht des Königl. Landhauses Rosenstein. (Württemb. Kunstv.-Bl.) qu. roy. f. 2 1/2

J. E. STEINLE in Frankfurt a./M.

Der Heiland als guter Hirt. Gest. von Fr. Keller. Chines. Papier. qu. roy. f. 3

Rß

Die Bergpredigt. Lith. von C. Hahn. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. roy. f. 4

Der verlorene Sohn. Die Orig.-Zeichnung bei Rath F. Schlosser auf Stift Neuburg. Lith. von Ch. Becker. Chines. Papier. gr. qu. f. 2 1/3

Die Auferweckung der Tochter des Jairus. Lith. v. Fr. Jentzen. gr. qu. f. 4

La Résurrection de la Fille Jaire. Lith. von H. Eichens. Chines. Papier. qu. roy. f. 5 1/2

Der Zinsgroschen. Gebet dem Kaiser etc. Lith. v. V. Schertle. Tondruck. gr. f. 2 2/3

Die heil. drei Könige. Die Orig.-Zeichnung bei Baron v. Pratobevera. Lith. von Hahn. Tondruck. qu. f. 2 1/6

Die Geisselung Christi. Lith. von M. Fanoli. Chines. Papier. gr. f. 2 1/2

Christus am Oelberge. Lith. von G. Koch. Chines. Papier. gr. qu. f. 2

Christus in seiner Herrlichkeit. Gest. v. C. Kappes. gr. f. 1 1/2

S. Maria Dei Genitrix. Lith. von G. Koch. Tondruck. gr. f. 1 1/2

Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Die Orig.-Zeichnung bei G. E. Springfeld zu Frankfurt a./M. Gest. von F. A. Pflugfelder. gr. f. 2 1/2

2 Bl. Ara Coeli, und Josua. Lith. von Ch. Becker. (Aus den Skizzen eines Compositionsvereins.) Tondruck. f. 1 1/2

Der heilige Georg. Die Original-Zeichnung bei Saint-George in Frankfurt a./M. Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f. 2 1/3

Votivbild. Dem Andenken zweier getreuer Arbeiter auf dem Felde des Herrn: J. A. Möhler und H. Klee. Lith. von Schott u. Knauth. Tondruck. gr. f. 1 1/2

Die ägyptische schuldlose Büsserin. Nach der Legende der heil. Marina von Cl. Brentano. Lith. v. dens. Tondr. qu. roy. f. 1

Das Leben der heil. Euphrosina. Die Orig.-Zeichnung bei Rath Schlosser auf Neuburg. Gest. v. E. E. Schäffer. Chines. Papier. qu. roy. f. 6

B. Nicolaus von der Flüe, stehend in der Thüre. Gest. von F. Keller. gr. 8. 1/3

4 Bl. Nulla Fides, ex malo malum, Eva, die Mutter des Menschengeschlechts, und Maria, die Mutter Gottes. In Holz ge-

Rß.

schnitten v. E. Gräff (Aus den Meisterwerken deutscher Holzschneidekunst. Leipzig 1849.) f. 1

Gruppe vor dem öffentlichen Brunnen, la Fontana della Tartarughe in Rom. Gest. von J. Zitek. qu. f. 1 1/3 Rß. Chines. Papier 1 2/3 Rß.

Das Märchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf, von Cl. Brentano. Gest. von C. Kappes. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) qu. f. 3

Das Rheinmärchen von Cl. Brentano. Mit Randbildern. Gest. v. C. Siedentopf. Tondruck. qu. f. 2

Der Apfeldieb. Gest. v. Göbel. 8. 1/3

Jeanne d'Arc. Das Gemälde bei v. Radowitz. Lith. von Hahn und farbig gedruckt. f. 5/6

Die Märchenerzählerin. Die Zeichnung bei Rath Schlosser. Lith. von F. Hanfstängl. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) Tondruck. qu. roy. f. 3

Der Osterhase. Lith. von C. Becker. Tondruck. roy. f. 2 1/3

Zwei Sänger. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

Ecce Homo. Gest. von F. Ludy. — Mater dolorosa. Gest. von H. Nüsser. — S. Benedictus. Gest. von dems. — Die Enthauptung des Johannes. Gest. von C. Müller. — Pulchra ut luna, electa ut sol. Gest. von Rittinghaus. — Dolor meus in conspectu meo semper. Gest. von Raphael. — S. Ignatius Loyola. Gest. von F. Ludy. — S. Franciscus Xaver. Gest. v. dems. (Aus dem Vereine z. Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf.) 8. à Blatt 1/10 Rß.

J. STIELER in München.

Friedrich von Schiller. Lith. von A. Arnst. (Aus König Ludwig's Album.) qu. f. 1 1/2

Portrait des Königs Max von Bayern. Brustbild. Gest. v. F. Forster. Oval f. 1

Schönheiten-Sammlung. Gallerie von 36 weiblichen Bildnissen, nach dem Leben gemalt und im Saalbau der neuen Königl. Residenz zu München aufgestellt. 6 Hefte à 3 Stahlst. von A. Fleischmann, und 3 Chromolith. München 1857. f. 30

H. A. STILKE in Berlin.

Auszug der letzten Christen aus dem heil. Lande nach dem Falle

Rt.

von Ptolemais. Die Orig.-Skizzen im Königsberger Museum. Lith. von Dircks. Chines. Papier. roy. f. 3

Richard III. und die Kinder Eduard's IV. Gest. von F. Oldermann. Mezzotinto. gr. f. 4

Tristan und Isolt. Gest. von dems. Mezzotinto. gr. f. 4

Gebete im Geiste der katholischen Kirche, von Grünmeyer. Mit 83 Zeichnungen in Gold-, Silber- und Farbendruck von Henriette Stilke und C. Scheuren. Düsseldorf 1842. roy. 4. 28 1/3

STIRNBRAND in Stuttgart.

4 Bl. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch vier schwäbische Mädchen in Nationaltracht. Lith. v. Edinger. gr. f. 2 1/2

A. STOCKMANN in Hannover.

Das Frühstück. (Kind mit Hund.) Gest. von F. Jouanin. Mezzotinto. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) gr. f. 5

F. L. STORCK in München.

Entführung der Psyche. Lith. von F. Hanfstängl. (Hannöv. Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. gr. qu. f. 2

Der Elfentanz. Das Gemälde bei Collegienrath C. v. Schweizer in Stuttgart. Lith. v. F. Hohe. Chines. Papier. qu. roy. f. 2

H. STRACK in Oldenburg.

Landschaft mit Darstellung aus Voss' Louise. Gest. v. J. Schumann u. A. Kessler. gr. qu. f. 1 1/2

STRAHLENDORFF in Düsseldorf.

S. Martin. Gest. von W. Overbeck. gr. 8. 1/6

STRÄHUBER in München.

Schutzengel mit Kind. Lith. v. J. Melcher. Chines. Papier. gr. f. 2 1/2

A. STRASSGSCHWANDTNER in Wien.

Die Rückkehr ins Dorf. Orig.-Lith. qu. f. 1 1/3

Der Sturm auf Ofen. Orig.-Lith. qu. f. 2

Das Grab Kopal's. Orig.-Lith. f. 2/3

Jagd-Album. Enth. 36 Bl. mit Jagdscenen. Orig.-Lith. in Tondruck. qu. f. 24 1/2

A. STÜLER in Berlin.

Syrakus. Lith. v. Seeberger. Farbendruck. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 2

Rℓ.

H. STÜRMER in Berlin.

Kaiser Maximilian und Albrecht Dürer. Photographie v. J. Albert. (Aus dem Album König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.)

G. SÜS in Düsseldorf.

Kinder am Teich. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $^2/_3$

6 Bl. Freundschaftsgabe für junge Mädchen. (Kinder und Thiere in Landschaften.) Orig.-Chromolith. Düsseldorf 1852. qu. f. $1^1/_4$

Het Wettloopen tüschen den Haasen un den Swinegel up der Buxtehuder Heid. 17. Aufl. Düsseldorf 1858. $^9/_{10}$

Kinderhimmel, in Zeichnungen mit Versen und Reimen von G. Süs u. W. Herchenbach. Düsseldorf. 4. $3^2/_3$

Hähnchen Kikeriki, eine Historie zum Nutzen und Frommen der lieben Jugend in Bild u. Reim von G. Süs. gr. 4. 3

Die Mähr von einer Nachtigall, mit ihrem Frühlingszauberschall, in dunkeln grünen Zweigen. Bilder und Lied. Mit eingedr. Holzschnitten. 4. Braunschweig 1857. $^2/_3$

Paradiesgarten. Für fromme liebe Kinder. Bilder u. Verse. gr. 4. Dresden 1858. 1

Frühlingsbilder. Kindergrüsse. Chromolith. mit Text. Düsseldorf 1858. 4. 2

Siehe auch: Düsseldorfer u. Neues Düsseldorfer Künstler-Album.

F. TEICHEL in Berlin.

2 Bl. Chasses en Russie. Lith. von Beggrow. Tondrücke. gr. qu. f. 6

F. A. TEICHS in Braunschweig.

Jesus im Tempel. Lith. von C. Böhme. Tondruck. qu. roy. f. $2^1/_2$

Gefangene Griechen, von Mamelucken bewacht. Lith. von G. Feckert. Chines. Papier. gr. qu. f. 1

Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang u. s. w. Das Gemälde im Besitze des Herzogs von Braunschweig. Lith. von A. Arnold. Tondruck. gr. f. 1

Carl V. am Grabe Luther's 1547. In Umrissen tachigraphirt v. J. L. v. Bähr. (Aus dem Halleschen Kunstv.-Hefte f. 1846.) gr. f.

J. TEMPELTEI in Berlin.

Friede in der Natur. Orig.-Lith. roy. f. $2^1/_2$ Rℓ. Chines. Papier 3 Rℓ.

Rt.

F. THOMAS.

Die unbefleckte Jungfrau auf Wolken und der von der Schlange umstrickten Mondsichel. Orig.-Radirung. 8. 5/8

A. TIDEMAND in Düsseldorf.

Der junge Hirt. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

Norwegisches Bauernleben. Ein Cyclus in 10 Bildern. Mit allegor. Titel in Farbendruck, entworfen von C. Scheuren. Nach den Orig.-Cartons zu den für die Königl. Villa Oskarshall bei Christiania ausgeführten Gemälden lith. von J. B. Sonderland. Mit deutschem Text von Wolfg. Müller und norwegischem Text von A. Munch. 4. Aufl. Düsseldorf 1858. qu. f. 5 2/3

Die Wittwe mit dem Kinde. Meine Seele ist stille zu Gott etc. Lith. von Dircks. Chines. Papier. f. 1 1/2

Wohlthätigkeit. Das Gemälde bei Herzog von Hamilton, London. Lith. v. dems. Chines. Papier. gr. f. 3 1/2

Die überstandene Gefahr. Lith. von Feckert. qu. f. 3

Norwegische Fischer. Nach Gude und Tidemand lith. von Haun. qu. f. 3

Der Grossmutter Liebling. Lith. von A. Dircks. Chines. Pap. qu. f. 2 1/2

Die Wahrsagerin. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

Siehe auch: Gude.

TIEFENBRONN in Stuttgart.

Getäuschte Hoffnung. Orig.-Lith. (Aus dem Württembergischen Künstler-Album.) gr. f.

W. TORNAU in Wien.

Trinkende Hirsche. Orig.-Stahlradirung. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

Wölfin mit ihren Jungen, eine Ente verzehrend. Orig.-Rad. qu. f. 1/2

F. TREML in Wien.

Der kranke Reiter. Gest. von A. Bogner. gr. qu. f. 2

Militair-Transport. Lith. von Lanzedelli. gr. qu. f. 2

Das Lebewohl. (Militairscene.) Lith. v. dems. f. 11/20

Der gute Kamerad. Lith. von dems. f. 7/15

Der Recrut der Infanterie. Lith. von dems. f. 7/15

	Rt.
Der Empfang einer geweihten Glocke. Lith. von J. Bauer. Tondruck. qu. roy. f.	2
Das Bestschiessen. Lith. von Stadler. Tondruck. qu. f.	1 1/3
Das Schreiben auf der Trommel. (Ein Soldat auf seinem Strohlager schreibt an seine Familie.) Lith. von dems. Chines. Papier. gr. qu. f.	1 1/3
Des Gränzers Heimkehr in sein verwüstetes Dorf. Lith. v. Wolf. Tondruck. f.	1
2 Bl. Die Schildwache am Christabend. Das Grab der Gefallenen des 10. Jäger-Bataillons auf dem Friedhofe von Sta. Lucia, Mondnacht. Lith. von Sandmann. Tondruck. gr. f.	2
Die Heimkehr des Veteranen. Lith. von dems. Tondruck. gr. f.	1
2 Bl. Der Vorposten im Sommer 1848, und im Winter 1848. Lith. von Weixelgärtner. Tondruck. gr. f.	2
2 Bl. Des Kriegers Ahnung, und das aufgefundene Grab. Lith. von Gerasch. Rehaussé. qu. f.	2
Der Abschied des Recruten. Lith. v. Strixner. Tondruck. qu. f.	1

TRENKWALD in Prag.

Der Hussiten letzte Schlacht bei Ligan im Jahre 1434. Galvanogr. von F. Hanfstängl. (Prager Kunstv.-Bl.) gr. qu. f.	5

J. TUNNER in Prag.

Madonna mit dem Kinde und einer Familie in Verehrung. Gest. von E. Eichens. Chines. Papier. gr. f.	3

JOH. VARONI in Wien.

Brunnen in der römischen Campagna. Orig.-Lith. Tondruck. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. f.

B. VAUTIER in Düsseldorf.

Titelblatt zu: Aquarelle Düsseldorfer Künstler. I. Jahrg. qu. f.	2/3
4 Bl. Er liebt mich — liebt mich nicht. — Der Labetrunk. — Unterhaltung beim Studienmalen. — Dolce far niente. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. à 2/3 *Rt.*	

P. VEIT in Frankfurt a./M.

2 Bl. Germania, und Italia. Nach dem Fresco im Städel'schen Kunstinstitute, gest. von E. Schäffer u. Göbel. Gegenstücke zu dem Hauptbilde: Die Einführung des Christenthums. Chines. Papier. Nebst farbiger Bordüre. gr. f.	3
Die drei Künste. Lith. von Hahn. Chines. Papier. gr. f.	2 1/6

Rß

Sanct Thomas. Gest. von E. Schäffer. (Frankfurter Kunstv.-Bl.) Chin. Papier. gr. f. 1 1/2
Bleibe bei uns, denn es will Abend werden. Lith. v. C. Becker. Chines. Papier. gr. qu. 8. 1/3
Die Einführung des Christenthums in Deutschland durch den heil. Bonifacius. Lith. von C. Pfeil. Tondruck. qu. roy. f. 5/6
Ubi sunt compositiones. Lith. v. C. Becker. (Aus den Skizzen eines Compositionsvereins.) Tondruck. qu. f. 3/4
Künstlerwerkstätte. In Holz geschn. von E. Gräff. (Aus den Meisterwerken deutscher Holzschneidekunst. Leipzig 1849.) f.
S. Georg. Lith. v. J. B. Bauer. f. 1/2
S. Anna. Gest. von F. Ludy. gr. 8. 1/4
Ecce sto ad Ostium, et pulso. Gest. v. Rittinghaus. 8. 1/6

TH. VERHAS in Heidelberg.

Schlossruine Heidelberg. In Kupfer rad. von Meixner. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5
Das Kloster am See. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) f. 2/3

J. VERLAT (aus Antwerpen.)

2 Bl. Füchse. Die Beute, und auf der Lauer. Lith. von H. Eschke. qu. f. 2

J. A. VERMEERSCH in München.

S. Maria Maggiore zu Bergamo. Gest. von A. Fleischmann. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 2
Die Frauenkirche in Esslingen. Lith. von E. Emminger. Tondr. f. 1

L. VÖSCHER in Wien.

Aus den Alpen. Original-Radirung. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album. I. Jahrg.)
Aus den Kärnthner Alpen. Orig.-Radirung. Chines. Papier. (Aus dem Wiener Künstler-Album. II. Jahrg.)

C. VOGEL VON VOGELSTEIN in Dresden.

Mutterliebe. Stahlst. von D. J. Pound. (Payne's K.-V.) f. 1
Die Dresdner Conferenzen. Lith. von L. Zöllner. Nebst Erklärungsblatt. gr. qu. f. 6

L. VOGEL in Zürich.

Tell vor Gessler. Radirt von J. Lips und gest. von C. Gonzenbach. Chines. Papier. qu. imp. f. 6 1/4
Arnold von Winkelried auf der Wahlstatt bei Sempach 1386. Gest. v. C. Gonzenbach. Chines. Papier. qu. imp. f. 6 1/4

Rℓ.

A. VOGLER in Wien.

14 Bl. Die XIV Stationen des heiligen Kreuzweges. Lith. von Valois. f. 8

W. VÖLKER in München.

Gefängliche Abführung eines Schleichhändlers Angesichts seiner Familie. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) qu. f. $^2/_3$

L. VÖLLINGER in München.

Die Nymphe Krystallina am Mummelsee und Junker Falkar von Hagenbrugg. Gest. von C. Mayr. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1^1/_2$

E. VOLCKERS in Oldenburg.

6 Bl. Abbildungen vorzüglicher Hengste aus dem Grossherzogthume Oldenburg. Nach der Natur gezeichnet u. lith. in Umschlag. qu. roy. f. Düsseldorf. $5^2/_3$

24 Bl. Pferde-Abbildungen, als: Baram, Calculator, Crab, Salamander, Sloshing Harry etc. Lithographien. Hamburg. qu. f. 18

A. VOLLMER in Hamburg.

Die Mündung des Canale grande in Venedig. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. $^1/_2$

Marinen und Landschaften. 2 Hefte. Hamburg 1839. 42. Chines. Pap. qu. f. $2^5/_6$

L. VOLTZ in München.

Eine Viehweide. Bleistift. Photographie von Petz u. Lottner. (Aus: Orig.-Zeichnungen ber. Künstler.) qu. f. $1^1/_3$

FRIEDR. VOLTZ in München.

Der Hirtenknabe. Stahlst. von A. H. Payne. (Payne's K.-V.) f. 1

Viehheerde an der Benedikten-Wand in Ober-Bayern. Orig.-Lith. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1^1/_2$

9 Bl. Viehstücke. Orig.-Radirungen. Chin. Papier. München 1845. qu. f. $1^1/_3$

Andacht im Gebirge. Stahlst. v. De Garlieb. (Payne's K.-V.) f. 1

Die Mittagsruhe. Gest. von A. H. Payne. (Payne's K.-V. qu. f. 1

W. WACH in Berlin.

Christus und die Apostel. Gest. von Ruscheweyh. qu. f. 1

E. WÄCHTER in Stuttgart.

Die Horen als Symbol der Ordnung. Gest. von C. Rahl. qu. f. $1^2/_3$

Rℓ.

Maria auf dem Grabe sitzend. Gest. von dems. In kleinem Format. qu. 8. | 1/3

Heilige Familie. Gest. von dems. qu. 8. | 1/3

2 Bl. Cato der Aeltere, und Cornelia. Gest. v. dems. (Württemb. Kunstv.-Bl.) gr. qu. f. | 2

ALB. WAGNER in Stuttgart.

Affen und Hunde aus Werner's zoologischem Garten. Orig.-Lith. (Aus dem Württemb. Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

Der Seesturm. Lith. (Aus demselben.) gr. qu. f.

C. WAGNER in Meiningen.

24 Bl. Landschaftliche Radirungen auf Stahl. Meiningen 1856. gr. f. | 7 2/3

Isarfall. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. | 1/2

Die Windmühle. Orig.-Rad. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. | 1/2

F. WAGNER in München.

Der Einzug Christi in Jerusalem. Lith. von Feederle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. | 1 1/2

M. VON WAGNER in Rom.

Die beiden Flussgötter Xanthus und Simoïs kämpfen gegen Achilles. In Kupfer gest. von C. Mayr. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. | 2

O. WAGNER in Dresden.

6 Bl. Landschaften mit Baulichkeiten. Original-Radirungen. Dresden 1846. f. 1 Rℓ. Chines. Papier. 1 1/6 Rℓ.

F. G. WALDMÜLLER in Wien.

Sonntag Nachmittag. Gest. von G. Lüderitz. Mezzotinto. (Königsberger Kunstv.-Bl.) gr. f. | 4

Das Ende der Schulstunde. Gest. von T. Benedetti. (Wiener Kunstver.-Bl.) roy. f. | 4

Die Wiedergenesung. Orig.-Lith. (Aus dem Wiener Künstler-Album.) gr. qu. f.

Der Morgengruss. Lith. von J. Bauer. gr. qu. f. | 1 2/3

J. WALDMÜLLER.

Die kleine Spenderin. Das Gemälde bei Baron L. v. Pereira-Arnstein. Lith. von A. Dauthage. gr. f. | 2

Kinderlust. Lith. v. J. Weixelgärtner. qu. roy. f. | 2

Rß

J. W. WALLANDER in Düsseldorf.

Eine Pause. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $^2/_3$

PH. WALTHER in Nürnberg.

Hauptportal der S. Lorenzkirche zu Nürnberg. Vom Zeichner selbst gest. (A.-Dürer-Vereinsbl.) gr. f. 3

CHR. WEBB in Düsseldorf.

Winterlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Maler.) qu. f. $^2/_3$

A. WEBER in Düsseldorf.

Abendlandschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Maler.) qu. f. $^2/_3$

Westphälische Landschaft. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. $^2/_3$

8 Bl. Landschaften. Componirt und auf Stein gez. von A. Weber. Tondruck. qu. f. 4

F. W. WEGNER in Dresden.

Winterlandschaft mit Hirschen. In Holz geschn. von J. G. Flegel. (Leipziger Kunstv.-Bl.) Chines. Papier. qu. f. $^2/_3$

12 Bl. Thierstudien. Orig.-Rad. qu. f. 2

C. H. WEHNERT in London.

Die Grablegung. Lith. von M. Fanoli. Chines. Papier. gr. qu. f. $2^1/_2$

F. C. WEIDMANN in Wien.

12 Bl. Bilder aus Geschichten und Sagen des Erzherzogthums Oesterreich, von P. J. N. Geiger nach F. C. Weidmann. Tondruck auf Stein. Wien 1844. gr. f. $11^1/_3$

F. WEIGL in Wien.

Scenen aus dem Mittelalter. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) gr. qu. f.

J. B. WEISS in München.

Parthie an der schwedischen Küste bei Culo. Orig.-Lith. (Aus Kohler's Münchner Album.) qu. f. $^2/_3$

Der Seesturm. Chromolith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. $1^1/_3$

CAROLINE WELDEN in Wien.

4 Bl. Peschiera während des Bombardements am 27. Mai 1848, Der Sturm auf Vicenza am 10. Juni 1848, Feldzeugmeister

Rß

Welden vor Treviso am Morgen d. 14. Juni 1848, und vor Comorn am 31. März 1849. Lith. von Sandmann und Pettenkofen. Tondruck. qu. f. 2

TH. WELLER in München.

Italienische Caravane. Das Gemälde bei König Ludwig I. von Bayern in Schleissheim. Lith. (Aus der Königl. Bayr. Pinakothek etc.) gr. qu. f. 3½

Der gefürchtete Kaminkehrer. Das Gemälde in der v. Hermann'schen Kunsth. in München. Lith. von A. Kaufmann. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) qu. roy. f. 1⅔

Eine Bäuerin aus Branneberg in dem Bayer. Hochlande. Lith. von Fr. Hanfstängl. Chines. Pap. gr. f. 1½

JOH. BAPT. WENGLER in Wien.

Tanzende Ungarn. Orig.-Lith. (Aus dem Album der Künstler Wiens.) Tondruck. gr. qu. f.

C. WERNER in Leipzig.

Venedig wie es war. Das Gemälde bei Baron Alfr. v. Lotzbeck auf Schloss Weyhern. Lith. von Kraft. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Chines. Papier. roy. f.

12 Bl. Vedute dell' Obsedio di Roma del 1849. Divise in dodici tavole dipinte dal prof. Carlo Werner ed incise all' Acqua forte e Bulino da Dominico Amici. Enth. folgende Blätter: S. Pietro in Montorio. Villa Santucci, Quartier generale francese. La Batteria Aureliana. Veduta generale presa sotto il Casino de' quattro Venti. Ponte Molle. Vascello. Cannone alla cinta Aureliana. Casino de' quattro Venti. Casino di Villa Spada. Porta S. Pangrazio. Terza Breccia. Casino Malvasia. Palazzo Savorelli. kl. qu. f. Chines. Papier. 7½

Portal der Kirche der Abbazia mit der Mater Misericordiae in Venedig. Orig.-Radirung. aq. forti. (Aus dem Leipziger Künstler-Album.) f.

20 Bl. Views of the Alhambra. Photographed from C. Werner's Watercolour Drawings, made on the Spot. f. London 1858. In eleg. Mappe. 28

Luther's Stube auf der Wartburg. Lith. von Heinr. Hohe. Tondruck. gr. qu. f. 1½

J. WEYDE in Berlin.

Das verirrte Kind. Gest. von H. Sagert. Mezzotinto. gr. f. 3½

Rℓ.

TH. WIDMAYER in Stuttgart.

Die Raststunde eines Handwerkers. Lith. von L. Sizler. (Aus dem Württemb. Künstler-Album.) Tondruck. gr. qu. f.

A. WIECHMANN in Dresden.

Die erhörte Bitte. Das Gemälde in der Neuen Pinakothek zu München. Gest. v. F. Zimmermann. (Dresdner Kunstv.-Bl.) gr. f. 3

R. WIEGMANN in Düsseldorf.

Ruine. Orig.-Radirung. (Aus Buddeus' Album.) qu. f. 1/2

F. WIESCHEBRINK in Düsseldorf.

Das verschmähte Mittagsmahl. Lith. Kreidezeichnung mit Tondruck. gr. qu. f. 2 1/2

Amor, seine Pfeile schärfend. (Aus den Aquarellen Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

A. VON WILLE in Düsseldorf.

Münchhausen. 9 chromolith. Blätter nebst Text. (Aus: Deutsche Volksbücher, 4. Lief.) gr. 4. 9/10

Rheinische Malerkneipe. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

ED. WILLMANN, Kupferstecher in Stuttgart.

Malerische Ansicht von Heidelberg. Orig.-Stahlst. (Mannheimer, [Rheinisches] Kunstv.-Bl. f. 1857.) qu. roy. f. 3

C. WIMER in Düsseldorf.

Indianer, mit Raub zurückkehrend. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseldorfer Künstler.) qu. f. 2/3

WINSEL in München.

Kindliche Huldigung. Lith. von F. M. Ingenmey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f. 1 1/5

F. X. WINTERHALTER in Paris.

Il dolce farniente. Das Gemälde in der Sammlung des Hrn. Asse. Gest. von F. Girard. Mezzotinto. qu. imp. f. 20

Il Decamerone de Boccace. In Aquatinta gest. von Girard. qu. roy. f. 20

La Siesta. Gest. von H. Cousins. Aquatinta. gr. f. 6 2/3

Penserosa. Das Gemälde in der Gallerie Hottinger. Gest. von F. Joubert und Gegenstück zu L. Robert's Vedova, gest. von E. Mandel. gr. f. 7 Rℓ. Chines. Papier. 8 2/3 Rℓ.

	Rt.
Elisabeth. Gest. von F. Weber. Chines. Papier. f.	$3\frac{1}{3}$
Victoria, Prinzessin F. W. von Preussen. Kniestück. Lith. von G. Feckert. Chines. Papier. gr. f.	2
Dieselbe, in ganzer Figur. Lith. von Süssnapp. Chines. Papier. gr. f.	3
Portrait de S. A. R. Mad. la Princesse Hélène de Mecklenburg-Schwerin, Duchesse d'Orléans, stehend in ganzer Figur mit dem Kinde S. A. R. Monseigneur le Comte de Paris. Gest. von A. Lefevre. gr. f. 7 Rt. Chines. Papier 9 Rt.	
Portrait der Kaiserin Marie Alexandrowna, Kniestück. Lith. von Léon. Noël. Chines. Papier. qu. f.	$3\frac{1}{2}$

HERM. WINTERHALTER in Paris.

2 Bl. La Faute, und le Pardon. Lith. von H. Raunheim. Chines. Papier. gr. f.	2
Das liebe Kind. Lith. von L. Noël. Chines. Papier. qu. roy. f.	$2\frac{5}{6}$

Es giebt eine grosse Anzahl Portraits nach F. X. und H. Winterhalter, die hier jedoch nicht alle aufgeführt werden können.

W. WITTHÖFT in Berlin.

Die Märchenerzählerin. Orig.-Stahlst. Mezzotinto. gr. qu. f.	4

M. WITTMER in München.

Chor-Gemälde im neuen Tempel der heil. Rosa zu Viterbo. Lith. von F. Ingenmey. (Aus König Ludwig's Album.) gr. f.	$1\frac{1}{2}$

F. A. WYTTENBACH in Trier.

Ein Pudel befreit seine Mitgefangenen. Orig.-Lith. (Aus dem Münchner Album.) Tondruck. gr. f.	$\frac{8}{15}$

A. ZIMMERMANN in München.

Der barmherzige Samariter. Gest. von X. Steifensand. (Für die Diaconissen-Anstalt zu Kaiserswerth.) qu. f.	
Das Gewitter. Lith. von C. Lindemann-Frommel. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f.	$1\frac{1}{2}$

CLEM. ZIMMERMANN in München.

Die heilige Mutter. Lith. von J. Melcher. ((Aus König Ludwig's Album.) gr. f.	$1\frac{1}{2}$
Amorinen mit einem Faun scherzend. Orig.-Lith. (Aus Kohler's Münchner Album.) gr. qu. f.	$\frac{2}{3}$
S. Cäcilia. Lith. von G. Scheuerlin. Chines. Papier. gr. f.	$1\frac{1}{2}$

Rt.

MAX ZIMMERMANN in München.

Landschaftsstudie aus Franken. Gest. von F. Würthle. (Aus dem Album König Ludwig's I. von Bayern. VI. Jahrg.)

REINH. SEB. ZIMMERMANN in München.

Die theure Zeche. Lith. von J. Wölffle. (Böhmischer Kunstverein in Prag f. 1855.) gr. qu. f. 3

S. ZIMMERMANN in München.

Aus dem Schwarzwalde. Chromolith. von A. v. Romberg. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. 1 1/4

K. C. ZOLL in Düsseldorf.

Norwegische Bauernstube. Chromolith. (Aus: Aquarelle Düsseld. Künstler.) qu. f. 2/3

ZWENGAUER in München.

Zur Erntezeit in Oberbayern. Lith. von J. Wölffle. (Aus König Ludwig's Album.) gr. qu. f. In Farbendruck. 1 1/5

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

R. Weigel'sche Kunstauctionen zu Leipzig.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während 72 Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften und zugleich den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechenden Anfertigung der Cataloge, sowie auf der pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Erklärung.

Zu sehr mit den eigenen Auctionen beschäftigt, wiederhole ich hiermit schriftlich keine Aufträge in andern hiesigen und auswärtigen Auctionen annehmen zu können; bei Kunstauctionen ist, selbst wenn die Cataloge mit aller Gewissenhaftigkeit und allem Wissen abgefasst wurden (was im Allgemeinen leider nur zu oft nicht der Fall ist) die persönliche Theilnahme unerlässlich, wenn die Auftraggeber zufrieden gestellt werden sollen, und diese kann ich nur den von mir selbst veranstalteten Auctionen widmen.

Rudolph Weigel.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Dreissigste Abtheilung.

Enthaltend:

Kunstbücher.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1860.

Preis 1/4 Thaler.

Inhaltsverzeichniss.

Seite

I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften und Lexika . 1
II. Kunstunterricht (Hülfswissenschaften) und Kunsttechnik 16
III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Cataloge von Kunstsammlungen . . 19
IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft, Cataloge von Kupferstich- und Zeichnungssammlungen 24
V. Gallerienwerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albums, Ansichten und Portraitsammlungen 29
VI. Illustrirte Werke und Bücher mit künstlerischer Ausstattung 45
VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architektur, Sculptur, Glas- und Miniaturmalerei, Ornamentik, Costüme, Zeichnenbücher 54



Bücher.

I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften und Lexika.

Rthlr.

22471 Propädeutik der Kunst. Von Joh. Heinr. Koosen. Königsberg 1847. 8. 2

72 Aesthetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist und Kunst. Von M. Carrière. 2 Thle. Leipzig 1859. 8. 6

73 Philosophie der schönen Künste, Architektur, Sculptur, Malerei, Musik, Poesie, Prosa von Ernst von Lasaulx. München 1860. 8. $1^2/_5$

74 Ueber den Begriff der Schönheit. Von Hermann Lotze. Abgedruckt aus den Göttinger Studien 1845. Göttingen 1845. 8. $^1/_3$

75 Ueber das Verhältniss von Inhalt und Form in der Kunst von Prof. Dr. Fr. Vischer. (Extra-Abdruck aus der Monatschrift des wissenschaftlichen Vereins in Zürich.) Zürich 1858. gr. 8. $^1/_5$

76 The Principles of Beauty, as manifested in Nature, Art, and Human Character; with a Classification of Deformities: an Essay on the Temperaments, with Illustrations; and Thoughts on Grecian and Gothic Architecture. By M. A. Schimmelpenninck. Edited by C. C. Hankin. London 1859. 8. 5

77 Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde. Von Gottfried Semper, Professor der Baukunst an dem allgemeinen Polytechnikum zu Zürich.

Rthlr.

I. Bd. Textile Kunst. Mit Holzschnitten und Tondrücken. Frankfurt 1860. 8. 6

22478 Fragments sur l'art et la Philosophie suivis de Notes et Pensées diverses recueillies dans les Papiers de Alfred Tonnellé. Publiés par G. A. Heinrich, Professeur de Litterature étrangère à la Faculté des Lettres de Lyon. 2. Édition. Paris 1860. 8. 2⅙

79 Die Höhe der antiken Aesthetik oder Plotin's Abhandlung vom Schönen. Ein Vortrag, gehalten im wissenschaftlichen Verein zu Stettin von Dr. Richard Volkmann. Besonderer Abdruck aus dem Pädagogischen Archiv. Stettin 1860. 8. ⅕

80 Versuch über die Gräbersymbolik der Alten. Von J. J. Bachofen. Basel 1859. 8. 3¼

81 Die christlich-germanische Baukunst und ihr Verhältniss zur Gegenwart von August Reichensperger. Dritte umgearbeitete Ausgabe. Trier 1859. 8. ⅚

82 Der symbolische Charakter der christlichen Religion und Kunst. Eine Einleitung in die specielle Symbolik der christlichen Kunst, und ein Beitrag zur Begründung einer christlichen Aesthetik. Von G. M. Dursch. Schaffhausen 1860. 8. 1⅕

83 Étude philosophique sur l'Architecture. Mémoire en Réponse à la question suivante: Rechercher l'Enchaînement des diverses Architectures de tous les Ages, et les Rapports qui peuvent exister entre les Monuments et les Tendances religieuses, politiques et sociales des Peuples. (Couronné par l'Académie Royale de Belgique.) Par E. Levy. Bruxelles. 8. 1⅙

84 L'Art dans la Rue et l'Art au Salon par E. de B. de Lépinois, avec une Préface de M. Arsène Houssaye. Paris 1859. 8. ¾

85 Risposta alle Riflessioni critiche sopra le differenti Scuole di Pittura del Sig. March. D'Argens (scritte del Marchese Ridolfino Venuti ed edite di Venanz. Monaldini). Lucca 1755. 8. ⅔

86 Discorsi tre sulla Pittura recitati dal celebre Enrico Fuseli nella R. Accademia di Londra. Traduzione dall' Inglese. Roma 1804. 4. ½

87 La Pittura comparata nelle opere principali di tutte le Scuole con Incisioni a contorno eseguite da Stanislao-

Rthlr.

Morelli ed illustrati da G. A. Guattani, Antiquario di Stanislao Augusto ultimo Re di Polonia etc. etc. Roma 1816. gr. 8. 3

22488 Lettere pittoriche contenenti alcune Riflessioni sopra il Discorso recit. dal Pro-Segretario della Pont. Accad. delle B. A. in Sant' Ignazio in Bologna all' occasione della solenne distribuzione dei premj l'anno 1816. Bologna. 8. 1/2

89 Delle Università delle Arti e Mestieri. Dissertazione di Giambatt. Vasco, Membro della R. A. delle Scienze di Torino etc. Milano 1793. 8. 2/3

90 Ueber Lehranstalten zu Gunsten der bildenden Künste von Heinrich Meyer. Zur Feier des hundertjährigen Geburtstages des Verfassers abgedruckt aus den Propyläen von Göthe und mit Vorwort und Anmerkungen begleitet von Chr. Schuchardt. Weimar, gedruckt auf Kosten der Stadtgemeinde 1860. 8. 1/4

91 Die Akademie der Künste und das Verhältniss der Künstler zum Staate. Von Hermann Grimm. Berlin, 1859. 8. 4/15

92 Grundbestimmungen für die Verwaltung der Kunst-Angelegenheiten im Preussischen Staate. (Entwurf.) Aus dem Nachlasse des verstorbenen Geh. Ober-Regierungsraths Dr. Franz Kugler. Berlin 1859. 8. 1/2

93 Die Kunst und das sächsische Kunstbudget. Eine Warnungsstimme (v. A. v. Zahn). Dresden 1859. 8. 1/6

94 Entwurf einer Denkschrift zur Beantwortung der Frage: Wie kann die bildende Kunst zeitgemäss und auf eine ihrer würdige Weise in allen Kunstfächern gefördert und fruchtbar für die Nation und die Künstler gemacht werden? Von Hofmaler C. L. Rundt. Berlin, 1859. 4. 1/10

95 Culturstudien aus drei Jahrhunderten (das landschaftliche Auge — alte Malerbücher als Quellen zur Volkskunde — die Napoleonische Kunstepoche — Samuel Amsler. Ein Charakterkopf aus der Münchner Kunstschule etc. etc.). Von W. H. Riehl. Stuttgart 1859. 8. 2

96 Skizzenbüchlein (als Handschrift für Freunde) von R. von Rettberg. München (1859). kl. 8. (Nicht im Handel.)

97 Art Impressions of Dresden, Berlin, and Antwerp. with

Rthlr.

Selections from the Galleries. By William Noy Wilkins, Author of Letters on Connoisseurship etc. London 1860. 8. $1\frac{1}{2}$

22498 Le Belle Arti del Conte Leopoldo Cicognara. (Gedicht mit radirten Vignetten v. Grafen Cicognara.) Ferrara 1790. 8. 1

99 Grundriss der Kunstgeschichte von Dr. W. Lübke, Prof. an der k. Bau-Akademie in Berlin. Mit Holzschnittillustr. Stuttgart 1860. 8. $3\frac{1}{3}$

22500 Manuale della Storia dell' Arte. Di F. Kugler, con aggiunte del Dott. J. Burckhardt. Prima Versione Italiana dell' Ab. P. Mugna. Milano 1858. 8. $3\frac{1}{2}$

1 Handbook of Painting, the German, Flemish, and Dutch Schools. Based on the Handbook of Kugler. Enlarged and for the most part re-written by Dr. Waagen, Director of the Royal Gallery of Pictures, Berlin. With Illustrations. 2 Parts. London 1860. 8. 10

2 Uebersicht der Bildhauer- und Malerschulen seit Constantin dem Grossen, zum Gebrauch bei Vorlesungen und zugleich als geschichtliche Hülfstafel für Künstler und Kunstfreunde von Friedr. Wilh. Unger. Göttingen 1860. 8. $\frac{1}{3}$

3 Histoire de l'Art égyptien d'après les Monuments, depuis les Temps les plus reculés jusqu'à la Domination romaine, par M. Prisse d'Avennes. Paris 1860.

Erscheint in 40 Lieferungen in chromolith. Tafeln. Roy.-fol. und Text in 4. à Lieferung $6\frac{2}{3}$ Rthlr.

4 Histoire de l'Art monumental dans l'Antiquité et au Moyen-âge, suivie d'un Traité sur la Peinture sur Verre. Par L. Batissier. Seconde Édition, entièrement refondue par l'auteur. Avec Gravures sur bois. Paris 1860. 8. $6\frac{2}{3}$

5 Recueil historique de la Vie et des Ouvrages des plus célèbres Architectes. (Par J. F. Felibien des Avaux.) Seconde Édition. Paris 1696. 4. 1

6 Chronologisch geordnete Nachrichten von dem Leben und den Werken der berühmtesten Architekten. Aus dem Französischen des Felibien übersetzt von Joh. Jac. Helfft. Berlin 1828. 8. $1\frac{1}{5}$

7 The Lives of the most eminent modern Painters, who have lived since, or were omitted by Mons. De Piles. By J. B. London 1754. 8. $\frac{3}{4}$

8 Histoire des plus célèbres Amateurs étrangers, Espagnols

Rthlr.

(1500—1645, Philippe II., Gio. Bat. Castaldi, Fr. Vargas, A. di Leva, le Duc d'Albe, les Marquis de Pescaire et del Vasto, les Cardinaux de Granvelle et Pacheco, D. Diego Hurtado de Mendoza, le Comte-Duc d'Olivares et Philippe IV.). Anglais (1585—1646. Thomas Howard, Comte d'Arundel, George Villiers, Duc de Buckingham, le Roi Charles I.). Flamands (1560—1666. Nicolas Rockox et Gaspar Gevaerts, Amis de P. P. Rubens). Hollandais (1596—1700, Constantin Huygens; Utenbogard, le Bourgmestre Jean Six). Allemands (1470—1768, Bilibalde Pirckheimer, Erasme et Albert Durer, Jean Winckelmann, M. de Hagedorn, le Comte de Bruhl, Auguste III., M. de Heinecken, le Cardinal Passionei, Raph. Mengs, le Cardinal Albani, le Baron Stosch, le Comte Firmian.) et de leurs Relations avec les Artistes. Par M. J. Dumesnil, Membre du Conseil général du Loiret etc. etc. Tome V. Paris 1860. 8. $2^2/_3$

Vergleiche No. 21697.

22509 Geschichte der griechischen Künstler. Von H. Brunn. 2. Bd. 2. Abth. Stuttgart 1859. $2^2/_3$

Vergleiche No. 19265. 20917.

10 Die philostratischen Bilder. Ein Beitrag zur Charakteristik der alten Kunst. Von K. Friederichs. Erlangen 1860. 8. $1^1/_5$

11 Discorsi sopra l'Antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi Architetto Vicentino. Con XL. Tavole in Rame. Mit 40 malerisch radirten Blättern vom Vicentiner Maler Battista Pittoni in qu. fol. und dem Titelblatt in fol. von derselben Hand. Venetia, Fr. Ziletti 1582. fol. 3

12 Storia dell' Architettura in Italia dal Secolo IV. al XVIII. scritta dal Marchese Amico Ricci. Vol. II. Modena 1858. 8. 4

Vergleiche No. 22037.

13 Sulla Architettura e sulla Scultura in Venezia dal Medio Evo sino ai Nostri Giorni. Studi di P. Selvatico, per servire di Guida estetica. Con settanta Vignette in legno ed una Tavola in rame. Venezia 1847. 8. $5^1/_2$

14 Della Pittura Veneziana, e delle Opere pubbliche dei Veneziani Maestri Libri V. (Del Conte A. M. Zanetti.) (Angehängt: Serie de' Pittori forestieri e delle Opere loro che in Venezia pubblicamente si veggono; Catalogo delle Stampe

Rthlr.

tratte dalle Opere pubbliche de' Pittori Veneziani e Forestieri, descritte nella presente Opera. Notizie intorno alle Pitture di Musaico della Chiesa Ducale di S. Marco.) Edizione Seconda. Venezia 1792. kl. 8. 3½

22515 Monumenti artistici e storici delle Provincie Venete. Descritti della Commissione istituita da S. A. I. R. il Ser. Archiduca Ferdinando Massimiliano Governatore Generale. Con 5 Tav. litogr. Milano 1859. gr. 4. 2

16 Delle Lodi della Scuola Bolognese di Belle Arti. Orazione recit. li IV. Maggio 1791 per la solenne Distribuz. de' Premj dell' Accademia Clement. Bologna 1830. 8. ½

17 Vite dei Pittori ed Artefici Bolognesi scritte dal Marchese Ant. Bolog. Amorini. Mit den meist lith. Portraits von C. C. Malvasia, F. Francia, F. Primaticcio, G. Reni. 5 Parte. Bologna 1841. 43. 8. 7½

18 Notizie storiche ed artistiche della Chiesa e del Monastero di S. Pietro in Modena (1849) Estratto dall' Annuario Stor. Mod. Tom. 1. Sez. 1. Modena 1851. 8. ⅔

19 Biografia degli Uomini illustri nelle Arti dipendenti dal Disegno del Regno di Napoli, ornata dei loro rispettivi Ritratti, con una Dissertazione sull' Origine, e Progressi delle Arti medesime dell Avvocato Giambattista Gennaro Grossi Socio Pontaniano, Volsco, Veliterno etc. Mit dem Portrait des Verfassers und 39 Portraits von Malern, Bildhauern und Architekten, gestochen von G. Morghen, C. Biondi u. A. Napoli 1820. 4. 10

20 Leben und Werke des Fra Giovanni Angelico da Fiesole. Eine Monographie von Dr. Ernst Förster. Nebst dem Portrait des Fiesole im Tode, nach einer Zeichnung von E. Förster, gestochen von R. Petzsch. Regensburg 1859. gr. 8. ⅚

21 Chi era Francesco da Bologna? (Ueber den Maler, Stecher und Typenschneider Francesco Raibolini detto il Francia von A. Panizzi vom britischen Museum.) Londra nella casa di Carlo Whittingham 1858. 8. (Blos 250 Exempl. gedruckt und nicht im Handel.) 1

22 Di un Santo dell' Ordine Francescano, Dipinto da Lorenzo di Sanseverino nel Secolo XV. Descrizione del Conte Sev.

Rthlr.

Servanzi-Collio, Cav. Gerosol. (Estratto dall' Album di Roma, Anno XVIII. distrib. 48.) Macerata 1852. 8. $^1/_3$

22523 Leben Michelangelo's von Hermann Grimm. I. Thl.: bis zum Tode Rafaels. Hannover 1860. 8. $2^2/_3$

24 The Lives and Works of Michael Angelo and Raphael. By R. Duppa and Quatremère de Quincy (Translated by W. Hazlitt). Illustrated with 15 highly finished Engravings, nebst den Portraits von Mich. Ang. Buonarroti und Raphael, gest. von J. Mollison. London 1856. 8. $1^1/_2$

25 Cantica del Professore Antonio Mezzanotte sopra il finale Giudizio dipinto nella Cappella Sistina del Vaticano da Michelangelo Buonarroti. Perugia 1824. 8. $^1/_2$

26 Raphael d'Urbin et son Père Giovanni Santi par J. D. Passavant, Directeur du Musée de Francfort. Édition Française refaite, corrigée et considérablement augmentée par l'Auteur sur la Traduction de M. Jules Lunteschutz, revue et annotée par M. Paul Lacroix, Conservateur de la Bibliotheque de l'Arsénal. 2 Tomes avec le Portrait de Raphael. Paris 1860. 8. $6^2/_3$

27 Essai sur les Fresques de Raphaël au Vatican par F. A. Gruyer. (2. Partie.) Loges (1. Partie, Chambres, siehe 28. Kunstkatalog, No. 21799). Paris 1859. 8. 2

Vergleiche No. 21799.

28 Rafael's Apollo und Marsyas. Vortrag gehalten in der Abend-Versammlung des Wiener Alterthums-Vereins vom 3. Febr. l. J. von Prof. R. v. Eitelberger. Wien 1860. 8. $^1/_3$

29. Rafaels Disputa. Von Anton Springer. Mit dem Umriss des Bildes. Bonn 1860. 8. $^1/_3$

30 Raphaels Disputa, von Dr. A. Hagen, Professor der Universität zu Königsberg. Besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste. VI. Jahrgang. Leipzig 1860. gr. 8. $^1/_4$

31 Di un Cartone di Raffaello Sanzio custodito nel Museo Reale Borbonico e dei Tempi in cui venne operato. Memoria diretta alla Reale Accademia di Belle Arti da Felice Niccolini. Mit lith. Titelblatt. Napoli 1859. Roy. 8. 1

32 Lettera di Francesco Carcellieri all' Emo. e Rmo. Sig. Card. Antonio Pallotta sopra una copia all' encausto della Scuola di Atene di Raffaello etc. Pesaro 1826. 8. $^1/_2$

Rthlr.

22533 Notizia intorno a due Pitture di Antonio Allegri rappres. S. Giovanni Battista e la sacra Famiglia (Estr. della Serie II delle Memorie orig. ital. risguard. le Belle Arti di Gualandi). Bologna 1841. 8. ½

34 Pitture di Antonio Allegri da Correggio illustrati del Cav. Prof. Michele Leoni, Segretario della d. Accademia di B. A. in Parma. Modena 1841. 8. 1½

35 Vita di Benvenuto Cellini, scritta da Giov. Pal. Carpani. S. l. et a. gr. 4. ½

36 Studien über Benvenuto Cellini. Von F. Arneth. Mit 10 farbigen Tafeln. (Besonderer Abdruck aus dem 1. Bande der Denkschriften der philos.-histor. Classe der Kais. Akademie der Wissenschaften.) (Gelesen in der Sitzung der philos.-histor. Classe am XXII. April MDCCCLVII.) Wien 1859. Roy. 4. 2⅓

37 Memoirs of Benvenuto Cellini, a Florentine Artist; written by himself; containing a Variety of Information respecting the Arts, and the History of the Sixteenth Century. Now first collated with the new Text of Giuseppe Molini, and corrected and enlarged from the last Milan Edition, with Notes and Observations of G. P. Carpani. Translated by Thomas Roscoe. Mit dem Portrait des B. Cellini nach G. Vasari in Stahl gestochen von Hinchliff. London 1850. 8. 1⅓

38 Cenni sopra diverse Pitture staccate dal muro e trasportate su tela e specialmente di una grandiosa con maestria eseguita da Guido Reni ed ammirata entro nobile Palazzo in Bologna (di G. Giordani). Bologna 1840. 8. ⅚

39 Étude sur les Fontes du Primatice, par Henry Barbet de Jouy, Conservateur adjoint des Antiques et de la Sculpture moderne au Musée Imperial du Louvre. Paris 1860. 8. 1

40 Memoria intorno alla vita ed alle opere di Bartolomeo Pinelli scritta per Carlo Falconieri, Architetto Siciliano. Mit dem Portrait Pinelli's Napoli 1835. 8. ½

41 Della Vita e delle Opere di Bart. Schedoni e Ercole Abati, Pittore Modenese. Memoria e Cenni di Ces. Galvani e del Conte Mar. Valdrighi. Estratti delle Opere di G. Mazzoni ed Ant. Begarelli etc. pubbl. in foglio reale velino

Rthlr.

per questi medesimi torchj negli anni 1823 e seguenti. Modena 1826. fol. 1⅓

22542 Elogio di Sebastiano Serlio, Architetto Bolognese Dedicato alla Pontif. Accademia di Belle Arti in Bologna dal Marchese Antonio Bolognini Amorini. Mit dem Portrait des Serlio nach P. Fancelli gestochen von A. Marchi. Bologna 1823. fol. 1

43 Memorie intorno alla Rocca de Fontanellato ed alle Pitture che si fece Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Con Ritratto di Parmeggiano e due altre tav. litogr. (di Luigi Vigotti, Editore e Litografo). Parma 1857. 4. Esemplare con emendamenti e giunte a penna. 2

44 Di Elisabetta Sirani Pittrice Bolognese dil supposto Venefiglio onde credesi morta nell' anno 27 di sua eta. Racconto storico di Ott. Mazz. Toselli. Mit dem Portrait der E. Sirani. Se ipse p. L. Martelli sc. Bologna 1833. 8. ⅚

45 Vita del celebre Pittore Francesco Albani, scritta dal Marchese Ant. Bol. Amorini. Bologna 1837. 8. ⅔

46 Gesu crocifisso. Pittura di Lorenzo da Sanseverino del Secolo XV. nello Spedale di Urbino. Descrizione del Conte Sev. Servanzi-Collio Cav. Gerosol. (Estratto dall' Album di Roma anno XIX distribuz. 44.) Maccrata 1852. 8 ⅓

47 Memoria della Vita di Pio Panfilj Pitt. e Scult. (di A. B. Amorini). Mit dem Portrait von Panfilj. Bologna 1835. 8. ⅔

48 Considerations sur l'Art allemand, ses Principes et ses Tendances, à Propos de l'Exposition de Munich par J. Gerard, Artiste-Peintre. Bruxelles 1859. 8. ⅕

49 Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte von H. V. H. Mithoff. III. Abtheilung, 3. 4. Lieferung, enth.: Mittelalterliche Kunstwerke in Goslar, in 6 Tafeln mit Text. Hannover 1859. 60. gr. fol. 4

Vergleiche No. 22011.

50 Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs von J. Baader, Königl. Archivs-Conservator. Nördlingen 1860. 8. ½

51 Beitrag znr Geschichte der deutschen Goldschmiedekunst, besonders des 16. Jahrhunderts. Nebst 4 Abbildungen als Proben des Geschmackes der damaligen Kunstperiode. Pro-

Rthlr.

gramm der Königl. Landwirthschafts- und Gewerbschule I. Klasse zu Aschaffenburg, herausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1837. 38. von J. H. von Hefner, Professor der Zeichnungskunde. Mit 4 Kupferstichen von J. H. v. Hefner selbst radirt. Aschaffenburg 1838. fol. 1

22552 Die Königl. Porcellan-Manufactur zu Meissen. Eine geschichtliche Skizze als Festgabe zur 150jährigen Jubelfeier dieser Anstalt am 6. Juni 1860. Mit einer lithographirten Ansicht der Schloss- und Domkirche oder der Albrechtsburg. Meissen 1860. 8. $^1/_6$

53 De duabus vetustissimis picturis vitreis in templo S. Viti in vico Veitsberg prope Weidam sito. Dissertatio. F. Klopfleisch. C. figg. Jenae 1859. 8. $^1/_2$

54 Das jüngste Gericht (genannt das Danziger Bild) in Photographie von C. Flottwell. Roy.-fol. Nebst Text: Beleuchtung des Gemäldes vom historischen, kirchlichen und künstlerischen Standpunkte von A. Hinz. 8. Danzig 1859. $2^1/_2$

55 Einiges über das berühmte Altarbild: Das jüngste Gericht in der Marienkirche zu Danzig. Von Leopold Freiherrn von Ledebur. Berlin 1859. 8. $^1/_6$

56 Albrecht Dürers, eines der grössesten Meister und Künstler seiner Zeit, Leben, Schriften und Kunstwerke, aufs neue und viel vollständiger, als von andern ehemals geschehen, beschrieben von David Gottfried Schöber. Leipzig und Schleiz 1769. 8. 1

57 Lucas Cranach. Historischer Roman von H. von Maltitz. 3 Bände. Berlin 1860. 8. 4

58 Ueber eine Composition: Gesetz und Gnade von Cranach dem Aelteren. Zum Andenken an den vor 300 Jahren am 16. October 1553 in Weimar verstorbenen Meister. In einer öffentlichen Versammlung in Königsberg vorgetragen von Dr. A. Hagen. Königsberg 1853. 8. $^1/_6$

59 Kurze Lebensbeschreibung und genaue Abbildung des seit Kurzem verstorbenen Herrn Christoph Gottfried Ringe, vormaligen Anhalt-Köthen'schen Hofmalers; eines verirrten Selbstdenkers und sonderbaren Oekonomen. Zum Besten armer Schulkinder. Mit dem Portrait in ganzer Figur nach Blanchard von E. Schule. Halle 1793. 8. $^1/_3$

Rthlr.

22560 Angelica Kauffmann. Par L. de Vailly. 2 Tomes. Paris 1859. $1^2/_3$

61 Angelika Kaufmann. Ein historischer Roman. Rom — London. 2 Bände. Frankfurt 1860. 8. $2^1/_2$

62a Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1859, enthaltend den Landschaftmaler Peter Birmann von Basel. Der neuen Reihenfolge XIX. Mit dem Portrait des Künstlers nach Reinhardt gestochen von H. Meyer und Landschaft in Aquatinta. Zürich 1859. Roy. 4. 1

62b. Dasselbe für 1860, enthaltend Joh. Georg Müller, Architekt, und Joh. Mart. Usteri's artist. Nachlass. Der neuen Reihenfolge XX. Mit 2 lithographirten Tafeln und dem Portrait von J. G. Müller, gestochen von C. Gonzenbach. Zürich 1860. Roy. 4. 1

Vergleiche No. 21704.

63 Neujahrs-Blatt von der Bürgerbibliothek zu Winterthur auf das Jahr 1857. Leben und Werke des Landschafts- und Blumenmalers etc. Emanuel Steiner, nebst dem Portrait desselben, nach ihm selbst lithographirt von C. Studer. Winterthur. gr. 4. $^1/_2$

64 Festschrift zur Einweihung des Museums in Basel am 26. November 1849. (Zur Geschichte der in dem neuen Museum aufgestellten akademischen Sammlungen von Prof. P. Merian. Ueber die Entstehungszeit und den Meister des Grossbaseler Todtentanzes, vom Prof. Friedr. Fischer; über einige Gegenstände der Sammlung von Alterthümern auf dem Museum zu Basel, von Prof. W. Vischer etc.) Basel 1849. 4. $^2/_3$

65 Die Cartons von Peter von Cornelius in den Sälen der Königl. Academie der Künste in Berlin, von Hermann Grimm. Berlin 1859. 8. $^1/_6$

66 Eduard Steinle's neuere Kunstschöpfungen, von D. Becker. Regensburg 1859. 8. $^1/_4$

67 Recherches sur les Peintres Gantois des XIV. et XV. Siècles, Indices primordiaux de l'Emploi de la Peinture à l'Huile à Gand, par Edmond de Busscher, Archiviste, Membre de l'Academie royale de Belgique. Avec 4 Planches. Gand 1859. 8. $2^1/_6$

68 Les Peintres de l'ancienne École Hollandaise, Gérard de

Rthlr.

Saint-Jean de Harlem et le Tableau de la Résurrection de Lazare par Jules Renouvier. Avec 1 Photographie. Paris 1857. gr. 8. *Nicht im Handel.* 1/2

22569 Nederlandsche Kunstenaers, vermeld in de onuitgegevene Geschiedenis van Leuven, van J. Molanus, † 1585, door Edward van Even, Secretaris der Academie von beeldende Kunsten der Stad Leuven, enz. (Overgedruckt uit het Tydschrift „de Dietsche Warande“ IV. Deel. Bl. 15—43). Mit dem lithographirten Portrait von Dierick Stuerbout. Amsterdam 1858. 8. 1/2

70 Nieuw ontdeckte Muurschilderingen, eene Bijdrage tot de Geschiedenis der vaderlandsche Kunst door C. Leemans. Uitgegeven door de Koninkl. Akademie van Wetenschappen. Mit eene (lith.) Plaat. Amsterdam 1860. 4. 1/2

71 Etude sur Lambert Lombard, Peintre Liègeois 1506—1566. (Par M. F. C.) Liège 1858. 8. 1/2

72 Original unpublished Papers illustrative of the Life of Sir Peter Paul Rubens, as an Artist and a Diplomatist, preserved in H. M. State Paper Office. With an Appendix of Documents respecting the Arundelian Collection; the Earl of Somerset's Collection; the great Mantuan Collection; the Duke ot Buckingham, Gentileschi, Gerbier, Honthorst, le Sueur, Mytens, Torrentius, Vanderdoort etc. etc. Collected and edited by W. Noël Sainsbury (of H. M. State Paper Office). Mit Rubens Wappen chromolithographisch. London 1859. 8. 6 2/3

73 Rembrand. Discours sur sa Vie et son Génie, avec un grand Nombre de Documents historiques, par le Dr. P. Scheltema, Archiviste d'Amsterdam et de la Hollande Septentrionale. Traduit par A. Willems, revu et annoté par W. Burger. Extrait de la Revue universelle des Arts. Bruxelles 1859. 8. 1

74 Mathieu Kessels, Statuaire, né à Mastricht en 1784 mort à Rome en 1836; par M. Ar. Schaepkens, Membre corrép. de l'Académie d'Archéologie de Belgique etc. (Extrait des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique.) Avec 2 Grav. sur bois. Anvers 1854. 8. 1/3

75 Notice sur la Peinture sur Verre en Belgique au Dix-neuvième

Rthlr.

Siècle (Artistes et Procédés) par Alp. Comte O'Kelly. Bruxelles 1859. gr. 8. 2/3

22576 Les Apocryphes de la Peinture de Portrait à propos de l'Email de Petitot gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Madame de Maintenon, par F. Feuillet de Conches. (Extrait de la Revue des deux Mondes.) Paris 1849. gr. 8. 2/3

77 Jacmart Pilavaine, Miniaturiste du XV. Siècle, par Léon Paulet. Amiens 1858. 8. 2/3

78 Les Andelys et Nicolas Poussin par E. Gandar, Professeur à la Faculté des Lettres de Caen. Extrait des Mémoires de l'Académie de Caen et de la Gazette des Beaux-Arts. Paris 1860. 8. 1 1/3

79 L'Art du Dix-huitième Siècle. Watteau, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude suivie de la Vie inédite de Watteau par le Comte de Caylus et contenant quatre Dessins gravés à l'eau-forte (en manière de crayon sur papier de Chine). Paris 1860. 4. 1 2/3

80 Histoire de l'Art Français au dix-huitième Siècle. Coustou, Bouchardon, Houdon, Pigalle, Clodion, Rigaud, Largillière, Watteau, Lancret, Santerre, van Loo, La Tour, Chardin, Greuze, Vernet, Boucher, Fragonard, David, Prudhon, Campra, Rameau, Grétry etc. Par Arsène Houssaye. Avec Frontispice. Paris 1860. 8. 2

81 La Vie et les Oeuvres de Jean-Baptiste Pigalle, Sculpteur. Par P. Tarbé. Paris 1859. 8. 2

82 L'Art et les Artistes contemporains au Salon de 1859. Par Alex. Dumas. Paris 1859. 8. 2/3

83 Les Peintres Français. Salon de 1859. Par Louis Jourdan. Paris 1859. 8. 2/3

84 L'Art et les Artistes en France par Laurent Pichat. Paris s. a. (1860). 8. 1/5

85 Memoir of the Life of Ary Scheffer. By Mrs. Grote. London 1860. 8. 3 1/3

86 Simart, Statuaire, Membre de l'Institut. Étude sur sa vie et sur son Oeuvre. Par Gustav Eyriés. Avec le Portrait de Simart. Paris 1860. 8. 2 1/2

87 J. Pradier, Étude sur sa Vie et ses Ouvrages par le plus

Rthlr.

ancien de ses élèves, Antoine Etex. Avec Frontispice. Paris chez l'Auteur 1859. gr. 8. 2/5

22588 Aus England. Studien und Briefe über Londoner Theater, Kunst und Presse. Von Th. Fontane. Stuttgart 1860. 8. 1 1/2

89 Sir Joshua Reynolds Notes and Observations on Pictures; also the Rev. W. Mason's Observations on Sir Joshua's Method of Coloring. With an Appendix. Edited by William Cotton. London 1859. 8. 2 1/2

90 Autobiographical Recollections of the late Charles Robert Leslie, edited and with a prefatory Essay on Leslie as an Artist, and Selections from his Correspondence by T. Taylor. 2 Vols. London 1860. 8. 7 1/5

91 The Life of Sir Martin Archer Shee, edited by his Son Shee. 2 Vols. London 1860. 8. 8 1/2

92 Our living Painters: their Lives and Works. A Series of nearly a hundred brief Notices of contemporain Artists of the English School. London 1859. 8. 2 2/3

93 Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts. Tom. I. (A—Achille.) Avec Planches gravées et Gravures sur bois. Paris 1859. Roy. 4. 2 1/3

94 Die Dioskuren. Deutsche Kunst-Zeitung. Hauptorgan der deutschen Kunstvereine. Herausgegeben und redigirt von Dr. Max Schasler. IV. und V. Jahrgang für 1859. 1860. Berlin. gr. 4. à 5 1/3

Vergleiche No. 21706.

95 Correspondenz-Blätter und Verhandlungen des Kunst-Vereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. XIV. und XV. Jahrgang für 1859. 1860. Düsseldorf 4. à 1/2

Vergleiche No. 21708.

96 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des germanischen Museums. Herausgegeben unter Mitwirkung des Gelehrtenausschusses des germanischen Museums von Dr. Freiherrn v. Aufsess, Dr. A. v. Eye und Dr. G. K. Frommann. Neue Folge, VI. und VII. Band. Jahrgang 1859. 1860. Mit Abbildungen. Nürnberg. gr. 4. à 2

Vergleiche No. 21707.

Rthlr.

22597 Deutscher Kunstkalender. Almanach für Künstler u. Kunstfreunde Deutschlands für das Jahr 1860. Herausgegeben von Dr. Max. Schasler. Mit einem Stahlstich und Holzschnitten. Berlin 1861. 8. 1 1/3

98 Dasselbe. Nachtrag für den Jahrgang 1860. Berlin 1860. 8. 1/3

99 Dasselbe. Für das Jahr 1861. Mit 1 Stahlstich. Berlin 1861. gr. 8. 1 1/3

22600 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von Fr. Baudri in Cöln. Organ des christlichen Kunstvereins für Deutschland. IX. und X. Jahrgang für 1859. Köln. 4. à 3

Vergleiche No. 21710.

1 Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus. Herausg. von Dr. C. Grüneisen, K. Schnaase und J. Schnorr v. Carolsfeld. II. und III. Jahrgang für 1859. 1860. Mit Holzschnitten. Stuttgart 1858. 8. à 1

Vergleiche No. 21709.

2 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux-Arts etc. Redacteur en chef Théophile Gautier. Avec Planches. Année 1859. Paris. gr. 4. 15

Vergleiche No. 21712.

3 Moniteur des Arts. Revue des Expositions et des Ventes publiques. Redacteur en chef M. R. Fleury, Directeur M. H. Audiffred. II. III. Année pour 1859. 1860. Paris. Roy. 4. à 6 2/3

Vergleiche No. 21714.

4 Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. Redacteur en chef M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux Arts. Avec Gravures en bois. II. III. Année pour 1859. 1860. Roy. 8. à 13 1/2

Vergleiche No. 21715.

5 The Art Journal. With Engravings on steel and Woodcuts. For 1859. 1860. London. gr. 4. à 12

Vergleiche No. 21716.

6 Journal des Amateurs d'Objets d'Art et de Curiosité; Articles sur les arts; histoire de l'art; connaissance et appréciation des tableaux, des livres et des objets d'art et de curiosité; prix auxquels ces objets ont été adjugés dans les principales ventes aux enchères, en France et à l'Étranger.

Rthlr.

Par M. Le Hir, avocat. Année 1854 à 1860, à 12 Livraisons. Paris 1854—60. à Jahrgang 1⁵/₆

22607 Annuaire des Artistes et des Amateurs publié par M. Paul Lacroix, Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsénal etc. (I. Année) pour 1860. Paris 1860. 8. 1²/₃

8 Revue universelle des Arts publiée par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Tome 9. 10. V. et VI. Année pour 1859. 1860. Bruxelles 8. à 5

Vergleiche No. 21713.

9 Journal des Beaux-Arts et de la Littérature. Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture, Musique, Archéologie, Bibliographie, Belles-Lettres etc. (Réd. par M. A. Siret.) I. II. Année p. 1859. 1860. Bruxelles. gr. 4. à 3¹/₃

10 L'Artiste Belge. I. Année pour 1860. Bruxelles. fol. 4

11 Almanach des Arts et de la Littérature en Belgique. 1860. Bruxelles 1860. 8. ²/₅

12 De Beeldende Kunsten. 1. 2. Jaargang. s' Gravenhage, 1840. 41. 8. 1

13 De Dietsche Warande. Tijdschrift voor nederlandsche Oudheden en nieuwere Kunst, en Letteren. IV. V. Jaargang. Bestuurd door J. A. Alberdingk Thijm. Amsterdam 1858. 1860. 4. à 8

Vergleiche No. 21187.

14 De Vlaemsche School, Tydschrift voor Kunsten, Letteren en Wetenschappen, uitgegeven door de Saint Lukas Gilde te Antwerpen, voor 1859. 4. 3¹/₂

Vergleiche No. 21711.

15 Brabandsch Museum voor Oudheden en Geschiedenis, uitgegeven door Edward van Even. I. Jaargang 1860. Leuven. 8. 2¹/₂

II. Kunstunterricht (Hülfswissenschaften) und Kunsttechnik.

---

16 Viator (Pellegrin). De artificiali Perspectiva. Pinceaux, Burins, Acuilles, Lices, Pierres, Bois, Metaulx, Artifices. Impressum Tulli anno 1509. Solerti opera Petri Jacobi presbyteri Incole pagi Sancti Nicolai. Avec Gravures sur bois et Notice de M. Hipp. Destailleur. Künstlicher Wieder-

Rthlr.

abdruck des Originals durch Pilinsky. Paris 1860. Bloss 100 nummerirte Exemplare gedruckt. fol. 20

22617 Die Proportionslehre Dürer's nach ihren wesentlichen Bestimmungen in übersichtlicher Darstellung von J. J. Trost, Rath, Professor und Bibliothekar an der K. Akademie der bildenden Künste. Mit 2 Tabellen und 2 Tafeln. Wien 1859. 4. $^2/_3$

18 Proportionslehre des menschlichen Körpers von Joseph Mattersberger. 11 schöne Radirungen nebst gestochenem Vorwort. (Breslau) 1805. fol. 1

19 Méthodes des Proportions dans l'Architecture égyptienne, dorique et du moyen-âge par M. le Dr. Henszlmann. Premier Vol. in fol. de Planches et un Vol. in 4. de Texte. Paris 1860. 40

20 Lehrbuch der Perspective zum Schul- und Selbstunterricht für Maler, Architekten, Bauhandwerker und Gönner und Förderer des Baufachs. Nach vieljährigem Lehrcursus herausgegeben von C. H. Stoevesandt, Professor bei der Kunst- und Gewerbeschule in Berlin. Berlin 1859. 8. Mit Atlas von 18 Tafeln Ton- und Farbendruck.

Erscheint in Heften à 1 Rthlr.

21 Delle differenti Maniere di descrivere la Voluta Jonica e particolarmente della Regola ritrovata da Gius. Porta detto Salviati, con alcune Riflessioni sul Capitello Jonico, Dissertazione di Giannantonio Selva, Professore di Architettura nell' J. R. Accademia di B. A. in Venezia etc. Con VI Tavole. Padova 1814. fol. $1^1/_2$

22 Praktische Erfahrungen, die Erhaltung, Ausschmückung, Ausstattung der Kirchen betreffend, zusammengestellt von Dr. W. E. Giefers. Paderborn 1859. 8. $^2/_5$

23 Parallèle des principaux Théatres modernes de l'Europe et des Machines théatrales françaises, allemandes et anglaises. Dessins par Clement Contant, Architecte, ancien Machiniste en chef du Théatre Imp. de l'Opéra. Texte par Joseph de Filippi. 130 Planches gr. et Texte. Paris 1859. gr. fol. 50

24 Sulla Scoperta ed Introduzione in Italia dell' odierno Sistema di dipingere ad Olio. Memoria del Conte Giov. Secco Suardo. Milano 1858. 8. $1^4/_{15}$

Rthlr.

22625 De' veri Precedetti della Pittura di M. Gio. Battista Armenini da Faenza. Libri Tre. Ne' quali con bell' ordine d'utili, e buoni auuertimenti, per chi desidera in essa farsi con prestezza eccellente e si dimostrano i modi principali del disegnare, e del dipingere, e di fare le Pitture, che si conuengono alle conditioni de' luoghi, e della persone. Opera non solo utile, e necessaria à tutti gli Artifici per cagion del disegno etc. etc. Venetia 1678. 4. 1½

26 Painting populary explained: including Fresco, Tempera, Encaustic, Miniature, Oil, Mosaic, Watercolour, Miniature, Missale, Painting on Pottery, Porcelain, Enamel, Glass etc. with Historical Sketches of the Progress of the Art. By Thomas John Gullick, Painter, and John Timbs, F. S. A. Mit Titelholzschnitten. London 1859. 8. 2⅔

27 Nouveau Manuel du Peintre et du Sculpteur, conten. l'Esthétique, les Principes généraux et les Applications pratiques sur l'Art, des Notions sur l'Exécution mécanique et les Couleurs, des Observations sur les Concours, et suivi d'un Vocabulaire, par L. C. Arsenne et Ferd. Denis. Nouv. Edition revue et entièrement refondue par MM. Vasse, Peintre d'histoire, F. Malpeyre et E. R. Avec 4 Planches. Paris 1858. kl. 8. 1

28 Peinture mate. Procédé nouveau par A. Wiertz. A Propos de l'Exposition des Cartons Allemands. Extrait de la Revue trimestrielle, 23. Volume. Bruxelles 1859. 8. ⅖

29 The Elements of Drawing, in three Letters to Beginners. By Iohn Ruskin M. A. Author of Modern Painters etc. etc. With Illustrations drawn by the Author. London 1859. 8. 3⅓

30 Photographisches Archiv. Journal des Allgemeinen Deutschen Photographen-Vereins. Herausgegeben von P. E. Liesegang. 1. Jahrgang 1860. 12 Nrn. Essen. 8. 2½

31 Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie, herausgegeben und redigirt von Karl Josef Kreutzer. I. Jahrgang. Mit Illustrationen. Wien 1860. gr. 8. 4

32 Photographisches Journal. Magazin praktischer Erfahrungen, Fortschritte, Notizen und Neuigkeiten auf dem Gebiete der Photographie. Herausgegeben und redigirt von Wilh. Horn. 13. u. 14. Bd. 24 Nrn. Leipzig 1860. gr. 4. 5⅓

Rthlr.

22633 L'Art du Photographe comprenant les Procédés complets sur Papier et sur Glace négatifs et positifs, par H. de La Blanchère, Peintre et Photographe. Paris 1859. 8. $1^{3}/_{4}$

34 Repertoire général de Photographie ou Formulaire complet de cet Art d'après les meilleurs Auteurs, compr. les nouveaux Procédés de M. Niepce de Saint-Victor, pour le tirage des épreuves positives, par Ed. de la Treille. Paris 1859. 8. 1

III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Kataloge von Kunstsammlungen.

---

35 Zwei Monate in Italien. Reiseerinnerungen eines Kunstfreundes. Von F. Eser. Stuttgart 1859. 8. $1^{1}/_{5}$

36 Torso und Korso. Aus dem alten und neuen Rom. Von Hermann Lessing. Berlin 1859. 8. $1^{1}/_{5}$

37 Souvenirs d'un Voyage en Suisse par un Iconophile. (M. Hermann Hamman.) Publié par la Classe des Beaux-Arts. (Société des Arts de Génève.) Avec Gravures sur bois. Génève 1860. gr. 4. 1

38 Sixteen Years of an Artists' Life in Marocco, Spain and the Canary Islands. By Mrs. Elizabeth Murray. (Water-Colours Artist.) 2 Vols. London 1859. 8. 7

39 Notizia delle Opere d'Arte e d'Antichità della Raccolta Correr di Venezia, scritta da Vincenzo Lazari. Venezia 1859. 8. 2

40 Notizie sulle Pitture e Statue della Ducale Galleria di Parma. Parma 1825. 8. $^{1}/_{2}$

41 Nuovissima Guida della Citta di Piacenza con alq. Cenni topogr., stat. e stor. Piacenza 1842. 8. $^{3}/_{4}$

42 La R. Galleria Estense sotto il Regno di Francesco IV. Memoria del Conte Mario Valdrighi, Dottore in ambe le leggi etc. (Estratto dal Tributo della Reale Accad. di Scienze etc. di Modena.) Modena 1846. 4. $^{2}/_{3}$

43 Descrizione de' Quadri (e Disegni) del Ducale Appartamento di Modena (Di G. Amici). Modena 1784. 4. $1^{1}/_{2}$

44 Catalogue des Tableaux qui composent une Galerie particulière à Bologne, Italie. Bologne 1856. 8. $^{1}/_{2}$

Rthlr.

22645 Illustrazione della Galleria di Quadri in Bologna nel Palazzo Rusconi già Pietramellara. Opuscolo di Salv. Muzzi. Bologna 1844. 8. 1

46 La Galleria. (Sopra diversi Dipinti e Busti di Marmo esistenti nella Galleria Aldrovandi.) Sonetti. Bologna 1783. 8. $^1/_2$

47 Indicazione antiquaria delle Sala Borgia — ora Miscellanee — Corridore Lapidario — Nuovo Braccio — Museo Chiaramonti — Egizio — Attico e Pio Clementino — Galleria di Quadri — Carti geografiche ed Arazzi — Camere — e Logge di Raffaello compilata da Tom. e Piet. Ang. Fratelli Massi. P. I. Galleria di Quadri al Vaticano. P. II. Roma 1830. 34. 8. $^2/_3$

48 Guide pour la Galerie des Tableaux du Musée Bourbon. Guide pour la precieuse Collection des Tableaux de S. A. R. le Prince de Salerne placée dans deux Salles supérieures du Musée Royal Bourbon. Par Stanislas Aloe, Secretaire du Musée etc. Naples 1842. 8. $^2/_3$

49 Le Musée Royal de Madrid par M. le Comte L. Clement de Ris, Attaché à la Conservation des Musées Impériaux. Paris 1859. 8. $^2/_3$

50 Delle Opere di Pittori Modenesi che si conservano nella Imp. Galleria del Belvedere in Vienna. Modena 1844. $^1/_2$

51 Catalogue of the celebrated Collection of Works of Art and Vertu, known as „the Vienna Museum“ (commenced by Emperor Maximilian I. continued by the Emperor Rudolph II. and sold to Chev. von Schönfeld) the property of Mess. Löwenstein, brothers, of Frankfort on the Maine. Sold by Auction by Mess. Christie, Marson and Woods, 12 March. and following day. 1860. London. 8.

Gewöhnliche Ausgabe $^2/_3$ *Thlr., illustrirt mit* 41 *Photographien und Lithographien* 2

52 Die Bildwerke der Königl. Antikensammlung zu Dresden Von Dr. Hermann Hettner, Director der Königl. Antikensammlung etc. Auf hohe Veranlassung. Mit 24 Holzschnitten nach Zeichnungen von Kirchbach von A. Gaber. Dresden 1856. 8. $^2/_3$

53 Die Königl. Gemälde-Gallerie im neuen Museum zu Dresden. Beschreibung und Erläuterung sämmtlicher Gemälde nach

Rthlr.

der Ordnung der Räume, begleitet von kunstgeschichtlichen und kritischen Erinnerungen. Von Dr. Wilhelm Schäfer. 3 Bände. Dresden 1860. 8. 4 1/2

22654 Der Dresdener Bilderraub im Jahre 1788. Ein Actenstück als Beitrag zur Geschichte der Dresdener Gemälde-Gallerie. Herausgegeben von Friedr. von Boetticher in Dresden. Riga 1859. 8. 1/3

55 Die archäologische Sammlung der Universität Leipzig. Verzeichnet von deren Director, Dr. Johannes Overbeck, Prof. Leipzig 1859. 8. 1/2

56 Verzeichniss der Kunstwerke im städtischen Museum zu Leipzig. Leipzig 1859. kl. 8. 1/6

57 Katalog der Ritterich'schen Gemäldesammlung in Leipzig. Leipzig 1860. kl. 8. 1/4

58 Historisch-kritische Beschreibung der Kunstkammer in dem neuen Museum zu Berlin. Von Richard Fischer. Berlin 1859. 8. 1/6

59 Das Schloss Tegel und seine Kunstwerke. Von G. F. Waagen. Berlin 1859. 8. 1/4
(Nicht im Handel.)

60 Die griechischen Vasen und Terracotten der grossherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe. Von W. Fröhner. Heidelberg 1860. 8. 8/15

61 Catalogue des Collections laissées par feu Madame Mertens — Schaaffhausen. II. Partie contenant les Monuments de l'Antiquité et les Objects d'Art et de la Curiosité du Moyen-Age et des Temps modernes. Vente le 12 Juillet et jours suivants 1859 à Cologne. Avec les Prix. Avec Planches lith. 8. 4/15

62 Beschreibendes Verzeichniss der in der städtischen Gemälde-Sammlung zu Düsseldorf befindlichen Kunstwerke (neuer Meister). (Von Prof. Wiegmann.) Düsseldorf 1857. 8. 1/6

63 Das Museum für Kunst und Wissenschaft in Hannover. Nach authentischen Quellen, von F. Schnell. Mit 4 Steintafeln. Hannover 1858. fol. 5

64 Söder. (La Galerie de Tableaux etc. du Baron de Brabeck). Par S. d. S. Roland. Avec 1 Plan. Gottingue 1797. 8. 1/5

65 Catalogue de la célèbre Collection de Tableaux qui composent la Galerie de feu M. le Comte de Brabeck actuelle-

Rhtlr.

ment en Possession de M. le Comte André de Stolberg a Söder, dont la Vente publique aura lieu le 31 Octobre 1859 et les Jours suivants au Musée de Hanovre. Hanovre 1859. gr. 8. $^1/_6$

22666 Catalog der Gemälde-Sammlung von Nicolaus Hudtwalcker in Hamburg. Hamburg 1854. gr. 8. $^2/_3$

67 Das Museum auf dem Kieler Schlosse. Ein Wegweiser durch dasselbe. Zugleich eine kurze Einleitung in das Studium der Kunst. Von Prof. Dr. G. Thaulow. Zweite und verbesserte Auflage. Kiel 1860. 8. $1^1/_4$

68 Musée Thorwaldsen. I. Section: Description des Oeuvres de Thorwaldsen. II. Section: Description des Estampes, Médailles et diverses Sculptures modernes. IV. Section: Description des Platres. V. Section: Catalogue des Livres et Ouvrages d'Estampes. Par L. Müller, Inspecteur du Musée. Copenhague 1849. 49. 50. 51. 8, $1^1/_2$
Vergleiche No. 17443, 17800, 18288.

69 Etudes sur les Peintres Hollandais et Flamands. Galerie Suermondt a Aix-la-Chapelle par W. Bürger, avec le Catalogue de la Collection par le Dr. Waagen, Directeur du Musée de Berlin. Traduit par W. B. Bruxelles 1860. 8. 1

70 Musées de la Hollande. Amsterdam et La Haye. Etudes sur l'Ecole Hollandaise par W. Bürger. Paris 1858. 8. $1^1/_6$

71 Musées de la Hollande par W. Bürger. II. Musée van der Hoop, à Amsterdam, et Musée de Rotterdam, Suite et Complément aux Musées d'Amsterdam et de La Haye. Bruxelles, Ostende et Paris 1860. 8. 1

72 Catalogus van een uitmuntend Kabinet met kunstige Schilderyen door de beste Italiaansche, Fransche, Brabandsche en Neederlandsche Meesters, alles in veele Jaaren by een verzameld en nagelaaten door wylen den Heer Pieter Locquet. Verkoogt 22 Sept. etc. 1783 t'Amsterdam. 8. 1
Mit den Preisen und den Namen der Ersteher.

73 Betchrijving der Schilderijen — Description des Tableaux dans la Salle du Palais Royal nommé la Maison du Bois (het Huis in het Bosch) près La Haye, érigé à la Mémoire du Héros Frédéric Henri, Prince d'Orange et de

Rthlr.

Nassau, par son Epouse Mad. la Princesse Amélie de Solms-Braunfels. à la Haye 1821. 8. 1/3

22674 Catalogue van het alom beroemde Kabinet Schilderijen door de voornaamste oude Neederlandsche Meesters — en gekleurde en ongekleurde Teekeningen, naagelaten by wijlen den Heer Jonkheer Johan Goll van Frankenstein. Verkogt t'Amsterdam 1. Juli etc. 1833. 8. *Mit den Preisen und Namen der Erstcher.* 1 1/2

75 Verzameling van oud Beeldwerk en andere Oudheden, Schilderijen en Teekeningen meestal tot de Stad Utrecht betrekking hebbende, behoorende tot het Archief derzelve Stad. Utrecht 1810. 8. 1/6

76 Beredeneerde Catalogus van 30 Stuks gekleurde Teekeningen getekend op het Museum te Parijs, naar de uitgezochtste Schilderijen van de drie Schilder-Schoolen en alhier de lande geëxposeerd door A. Liernur. Amsterdam 1803. 8. 1/6

77 Catalogus van Teekeningen in het Museum te Rotterdam, gesticht door Mr. F. J. O. Boymans. (Door A. J. Lamme.) Rotterdam 1852. 8. 1/2

78 Catalogue de la Collection de Tableaux, Dessins, Estampes, d'Antiquités et d'Objects de haute Curiosité recueillie par feu Mr. J. Moyet à Amsterdam. 2 Parties. Vente 12 et 13 Avril 1859. 8. 1/2

79 Catalogue de Dessins anciens Ital., Allem., Flamands, Holland., Espagnols et Français par les Maitres du XV. au XVIII. Siècle, formant la 2. et 3. et dernière Partie de la Collection de feu M. de Kaïeman, Conseiller à la Cour d'Aschol etc. de Bruxelles. Vente le 2 Mars et 27 Avril 1859 à Paris. 1/2

Vergleiche No. 21767.

80 Bruxelles et ses Faubourgs. Guide de l'Etranger dans cette Capitale contenant l'Histoire abrégée de la Ville de Bruxelles, la Description de ses Monuments, Eglises, Palais, Musées, Spectacles, Promenades etc. par Alphonse Wauters, Archiviste de la Ville de Bruxelles. Nouvelle Edition, ornée de Plans et de Vues. Bruxelles 1859. 8. 11/12

81 Galerie d'Arenberg à Bruxelles, avec le Catalogue complet de la Collection par W. Burger. Bruxelles 1859. 8. 5/6

82 Les Musées de Province par M. le Comte L. Clément de

Rthlr.

Ris, Attaché à la Conservation des Musées Impériaux. Tom. I. Paris 1859. 8. 2⅔

22683 Notice des Tableaux et Objects d'Art exposés au Musée de la Ville de Toulon. Toulon 1858. 8. ⅓

84 Notice historique sur le Musée de Peinture de Nantes d'après les Documents officiels et inédits par Henri de St. Georges. Nantes 1858. 8. ⅚

85 Catalogue du Musée de Peinture et de Sculpture donné par M. Achille Jubinal à la Ville de Bagnères-de-Bigorre. Bagnères-de-Bigorre 1857. 8. ⅖

86 Trésors d'Art en Angleterre par W. Bürger. Bruxelles 1860. 8. 1

87 Catalogue of Antiquities, Works of Art and historical Scottish Relics exhibited in the Museum of the Archaeological Institute of Great Britain and Ireland during their annual Meeting, held in Edinburgh, July 1856, under the Patronage of H. R. H. the Prince-Consort, K. G. Comprising Notices of the Portraits of Mary Queen of Scots, collected on that occasion etc. etc. With Engravings on Copper, Woodcuts etc. Edinburgh 1859. gr. 8. 9⅓

88 Notice sur le Musée de Tsarkoé-Sélo, renferment la Collection d'Armes de Sa Majesté l'Empereur. Ouvrage enrichi de 35 Vignettes gravées sur bois. S. Pétersbourg 1860. 2

IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft, Kupferstich- und Zeichnungssammlungen.

22689 Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant, contenant l'Histoire de la Gravure sur Bois, sur Métal et au Burin jusque vers la Fin du XVI. Siècle; l'Histoire du Nielle avec Complétement de la Partie descriptive de l'Essai sur les Nielles de Duchesne ainé et un Catalogue Supplémentaire aux Estampes du XV. et XVI. Siècle du Peintre-Graveur de Adam Bartsch. Tome I. II. Avec le Portrait de l'Auteur. Leipzig 1860. gr. 8. à 3

Das Werk erscheint in 6 Bänden und enthält:

Tome I. Histoire de la Gravure sur Bois et sur Métal et

Rthlr.

de la Gravure au Burin, jusque vers la Fin du XVI. Siècle. Histoire et Catalogue des Nielles.

Tome II. Catalogue des Gravures Allemandes et Neerlandaises du XV. Siècle.

Tome III. Catalogue des Gravures Allemandes et Neerlandaises du XVI. Siècle jusqu'à Lucas Cranach.

Tome IV. Suite du Catalogue des Gravures Allemandes du XVI. Siècle depuis Lucas Cranach.

Tome V. Catalogue des plus anciennes Gravures Italiennes jusqu'à Marc-Antoine.

Tome VI. Catalogue des Gravures Italiennes depuis Marc-Antoine jusque vers la Fin du XVI. Siècle, des Gravures sur Bois Italiennes et des Gravures au Burin Françaises du XVI. Siècle.

22690 Le Peintre-Graveur Français continué, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École Française nés dans le XVIII. Siècle, Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur Français de M. Robert Dumesnil. Par Prosper de Baudicour. Tome I. Paris 1859. 8. 2 1/6

Vergleiche No. 17848 *und früher.*

91 Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Robert Naumann unter Mitwirkung von R. Weigel. V. Jahrgang. Nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1859. 8. 3 1/12

92 Abecedario de P. J. Mariette et autres Notes inédites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes et de la Bibliothèque Impériale, et annoté par M. M. Ph. Chennevières et A. de Montaiglon. Tom. V. Robusti — van Oye. Paris 1858. 59. 8. 2 2/3

Vergleiche No. 21630.

93 Vierter Bericht über das Städel'sche Kunstinstitut durch die Administration veröffentlicht, im August 1859. Enthaltend u. A.: Ueberblick der Geschichte des Kupferstichs von J. D. Passavant, Inspector des Staedel'schen Kunstinstituts. Frankfurt 1859. 4. 1/2

94 Ueber Spielkarten, mit besonderer Rücksicht auf einige in

Rthlr.

Wien befindliche alte Kartenspiele. Von Rudolph von Eitelberger. Mit 23 Holzschnitten (aus dem April — Augusthefte der Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale besonders abgedruckt). Wien 1860. gr. 4. 1

22695 Notizie biografiche originali di Bernardo Cennini Orafo Fiorentino primo Promotore della Tipografia in Firenze, con Indicazione della Casa e delle Botteghe ove abitò ed esercitò l'Arte. Opuscolo dell Ingegnere Federigo Fantozzi. Firenze 1839. 8. 2/5

96 Sul Merito artistico del Mantegna. Memoria letta nell' J. R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova nella Seduta, XI Giugno 1839, da P. E. Selvatico. Padova 1841. 4. 1/3

97 Necrologia di Tommaso Piroli Romano Intagliatore in rame, scritta da Luigi Cardinali. Mit dem Portrait des T. Piroli, gestochen von G. P. Roma 1824. 4. 1/3

98 Ueber Bartholomäus Zeitblom, Maler von Ulm, als Kupferstecher; von Ernst Harzen. Besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, VI. Jahrgang. Leipzig 1860. gr. 8. 1/2

99 Leben und Thaten Friedrichs des Einzigen, Königs von Preussen, in einer Reihe von Kupferstichen und Holzschnitten gesammelt. (Katalog der Portraits etc. von Friedrich dem Grossen.) Von J. F. Krieger, Domainendirector. Halberstadt 1817. 8. 1/2

22700 Nachträge und Berichtigungen zu Dan. Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben von W. Engelmann. (Aus Naumann's Archiv VI. Jahrgang besonders abgedruckt.) Leipzig 1860. 8. 1/5

Vergleiche No. 21075.

1 L'Oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts. Catalogue raisonné de toutes les Eaux-fortes du Maître et de ses Peintures, orné de Bois gravées et de quarante Eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le Texte. Tome I. Avec le Portrait de Rembrandt gr. à l'eau forte par Ch. Blanc. Paris 1859. gr. 8. 2

Erscheint in 3 *Bänden.*

Rthlr.

22702 Des Gravures en Bois dans les Livres d'Anthoine Verard, Maitre Libraire, Imprimeur, Enlumineur et Tailleur sur Bois, de Paris 1455—1512. Par J. Renouvier. Avec 2 Gravures sur Bois. Paris 1859. (Tiré à 200 Exemplaires.) 8. 1 1/2

3 Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot. Suite au Peintre-Graveur Français de M. Robert-Dumesnil, par Edouard Meaume, Membre de l'Académie de Stanislas et de plusieurs Sociétés savantes, Chevalier de la Légion d'honneur. Tom. II. Oeuvre de J. Callot. Paris 1859. 8. 3 2/3

Vergleiche No. 19294.

4 Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Claude Mellan d'Abbeville par M. Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'Ecole des Chartes etc. etc. Précédé d'une Notice sur la Vie et les Ouvrages de Mellan par P. J. Mariette. (Extrait des Mémoires de la Société impériale d'Emulation d'Abbeville.) Abbeville 1856. 8. 1 1/2

5 Catalogue de l'Oeuvre de Abraham Bosse par Georges Duplessis. Extrait de la Revue universelle des Arts, publiée à Paris et à Bruxelles, sous la Direction du Bibliophile Jacob. Paris 1859. 8. 3 1/3

6 Notice sur la Vie et les Travaux de Gerard Audran, Graveur ordinaire du Roi, par George Duplessis. Lyon 1858. 8. 1

7 Verzeichniss der Kunstblätter zum Ueberblick der Malerei vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart, im städtischen Museum zu Leipzig. (Auch unter dem Titel: Die Malerei vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart in Nachbildungen ihrer bezeichnendsten Denkmäler, andeutungsweise zusammengestellt und dem städtischen Museum zu Leipzig gewidmet von Carl Lampe.) Leipzig 1860. 8. 2/3

8 Verzeichniss neuer Kunstsachen, als Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien, Photographien, Holzschnitte, Zeichnenvorlagen, Album, illustrirte Prachtwerke etc., welche in dem Jahre 1858, 59 erschienen sind, mit Angabe der Preise und der Verleger. Nebst einer nach den Gegenständen geordneten Uebersicht. Leipzig 1859. 60. 8. 1 1/3

9 Catalogue des Planches gravées composant le Fonds de la Chalcographie et dont les Épreuves se vendent dans cet Établissement au Musée Impérial du Louvre. Paris 1860. 1/3

Rthlr

22710 Verzeichniss von Kupferstichen, Radirungen, Schwarzkunstblättern etc. Gesammelt und beschrieben von Heinrich Stolting zu Stettin. Leipzig 1859. 8. (Bloss 50 Exemplare gedruckt und nicht im Handel.) 1/2

11 Catalogue de la Collection d'Estampes anciennes provenant du Cabinet de M. H. de L. (M. His de Lasalle) dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris le 21 Avril 1856 et Jours suivants. Par M. Defer. Paris 1856. 8. 1/2

12 Catalogus van eene uitmuntende Verzameling gekleurde en ongekleurde Teekeningen door beroemde Nederlandsche en andere Meesters, eenige fraye Prent-Kunst, waaronder eene keurige Verzameling Prenten tot de Vaderlandsche Geschiedenis behorende — nagelaten door W. Ph. Kops te Haarlem. Verkocht t'Amsterdam 14. Maart etc. 1808. 8. 1/3

13 Catalogue de la Collection précieuse de Dessins, pour la plupart d'anciens Maîtres des Écoles Hollandaises et Flamandes, provenant de la Succession de feu M. H. van Cranenburgh. Vente le 26 Octobre et Jours suivants 1858. Amsterdam. 8. 1/3

14 Catalogue of the valuable and important Collection of Drawings, by the Old Masters, formerly in the Collection of the late Sir Thomas Lawrence, P. R. A. and more recently the Property of that distinguished Connoisseur Samuel Woodburn, Esq. deceased: comprising the Works of the eminent Painters of the Italian, Dutch and Flemish Schools particularly of Raffaelle and Michael Angelo, and Catalogue of the remaining Portion of ancient Drawings, the Property of the late Samuel Woodburn, Esq., comprising Specimens of some of the most distinguished Painters of the different Schools, many of which are of a highly important Character; and some curious Books, which will be sold by Auction June 4 and 12 etc. 1860. London. *Mit den beigeschriebenen Versteigerungspreisen und den Namen der Ersteher.* 3

15 Catalogue of the choice and valuable Collection of Engravings, the Property of the rev. H. Wellesley, D. D. Principal of New Inn Hall, Oxford. P. I. consist. of a splendid Series of the Works of Marc Antonio and his School etc. Sold by Auction 29. June 1858. 8. 1/3

16 Katalog der vortrefflichen Kupferstichsammlung und reichen

Rthlr

Kunstbibliothek des verstorbenen Hrn. J. G. von Quandt. (Von R. Weigel), welche den 12. Juni 1860 und folgende Tage in Leipzig versteigert worden. 8. *Mit den Preisen.* $^1/_3$

V. Galleriewerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albums, Ansichten und Portraitsammlungen.

22717 Die Dresdner Gemälde-Gallerie. Original-Radirungen von Prof. H. Bürkner u. A. I. Sammlung 25 Blätter. Dresden (1859). 4. 3

18 Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Gallerie in Dresden. In photographischen Abbildungen. Nach den Originalen herausgegeben von Franz Hanfstaengl, herzoglich Sachsen-Coburg-Goth. Hofrath. 120 Blätter. Dresden 1859. 60. fol. 120

19 Weimarische Pinakothek. 1s Heft, enthaltend 4 Blätter nach Carstens (Socrates), L. da Vinci (Christuskopf), A. v. Dyck (Portrait von C. de Crayer die Mandoline spielend), Verschaffelt (Seiten-Ansicht des Capitols). In Kreidéstichen von Heinr. Müller. Nebst Erklär.-Blatt. Weimar 1821. gr. fol. 1

20 Arundel Society. Achte Publication für 1856.

I. Innere Ansicht der Giotto-Capelle zu Padua, 1306, *gezeichnet von Mrs. Higford Burr und chromolithographirt von Vincent Brooks. qu. Roy. fol.*

II. Die Marter des heil. Sebastian nach dem Fresko von Pietro Perugino zu Panicale, gezeichnet von Mariannecci und chromolithographirt von Vincent Brooks. (Die Originalzeichnung von Perugino des links stehenden Bogenschützen ist im 3. *Hefte v. Weigel's Zeichnungswerk enthalten.) qu. Roy. fol.*

III. 5 *Bl. lithogr. Umrisse des heil. Sebastian und der vier Bogenschützen, fast Lebensgrösse, aus dem vorhergehenden Bilde. Roy. fol.*

IV. 2 *Bl. Die Fresken von Giotto in der Capella dell' Arena in Padua* (*No.* 27. 28) *nach den Zeichnungen von W. V.*

Rthlr.

Williams in Holzschnitten von Dalziel, Fratres. Nebst Text von A. H. Layard in gr. 8. Chines. Papier. qu. fol.

Neunte Publication für 1857.

I. Christus unter den Schriftgelehrten, nach dem Frescobilde von Pinturicchio in der Cathedrale zu Spello und der Zeichnung von Marianecci in Chromolithographie von Vinc. Brooks. qu. Roy. fol.

II. 2 Bl. Madonna und der Christusknabe aus dem vorhergehenden Bilde des Pinturicchio in lith. Umrissen von V. Brooks. gr. fol.

III. Madonna mit Engeln und Heiligen nach dem Frescobilde von Ottaviano Nelli in S. Maria Nuova zu Gubbio und der Zeichnung von Mrs. Higford Burr in Chromolithographie von Storch und Kramer in Berlin (unter der Leitung von L. Gruner). qu. fol.

IV. 2 Bl. Madonna und Heiliger aus dem vorhergehenden Bilde des G. Nelli in lithogr Umrissen von L. Gruner. gr. fol.

V. The Madonna and Saints painted in Fresco by Ottaviano Nelli in the Church of S. Maria Nuova at Gubbio von A. H. Layard. Textheft in Roy. 8.

VI. 2 Bl. Die Fresken von Giotto in der Capelle di S. M. dell' Arena di Padova (No. 29. 30) nach den Zeichnungen von W. O. Williams in Holz geschnitten von Dalziel, Fratres. Chines. Papier. qu. fol.

Zehnte Publication für 1858.

I. Geburt Christi nach dem Frescobilde von Pinturicchio in der Cathedrale zu Spello und der Aquarellzeichnung von Mariannecci in Chromolithographie von V. Brooks. qu. Roy. fol.

II. 2 Bl. Umrisse aus demselben Gemälde, gestochen von Bartoccini.

III. S. Catharina von Engeln getragen, nach dem Frescobilde von B. Luini in der Brera zu Mailand, nach einer Aquarellzeichnung von Bignoli unter Leitung von L. Gruner chromolithographirt von Storch und Kramer. gr. qu. fol.

IV. 1 Bl. Umriss aus demselben, gestochen von L. Gruner. gr. fol.

Rthlr.

V. Textheft über die Freske von B. Pinturicchio in der Colleg.-Kirche zu S. Maria Maggiore zu Spello, von A. H. Layard. kl. fol.

VI. 4 Bl. Die Fresken von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova (No. 31—34) in Holzschnitten von Dalziel, Fratres. Chines. Papier. qu. fol.

Elfte Publication für 1859.

I. Die Jungfrau mit dem Kinde zwischen Heiligen und die Auferstehung des Herrn; Freskomalerei von Giovanni Santi in der Kirche S. Domenico zu Cagli. Nach der Aquarelle von Marianecci unter Leitung von L. Gruner chromolithogr. von Storch und Kramer. Roy.-fol.

II. Umriss einer Engelsfigur, angeblich Rafael als Kind, nach vorstehendem Bild; in Originalgrösse gestochen von L. Gruner. gr. fol.

III. Die Jungfrau mit dem Kinde mit Donator, Fresko von L. da Vinci im Kloster S. Onofrio zu Rom nach der Aquarelle von Marianecci unter Leitung von L. Gruner chromolith. von Storch und Kramer.

IV. Umriss des Marienkopfes, aus vorigem Bilde in Originalgrösse gestochen von Bartoccini. fol.

V. Textheft über die Freske von Giov. Santi (No. 1.) von A. H. Layard, Esq.

VI. 2 Bl. Die Fresken von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova (No. 35 und 36) in Holzschnitten von Dalziel, Fratres. Tondruck. qu. fol.

Vergleiche No. 21085. à Jahrgang 10 Rthlr.

22721 Leben und Werke des Fra Giovanni Angelico da Fiesole. Eine Monographie mit 22 Abbildungen, von Dr. Ernst Förster. 22 Bl. Kupferstiche, meist in Umrissen nach den Zeichnungen von E. Förster, E. Fischer und C. Schraudolph, gest. von R. Petzsch, H. Schütz, H. Walde, J. Burger und Kräutle. Nebst dem Portrait des Fiesole im Tode und Text. Regensburg 1859. gr. fol. 16

22 Raphaels Logen im Vatican, v. J. Ottaviani u. J. Volpato etc.

Vergleiche No. 14111.

Kostbares, von Römischen Miniatoren colorirtes, ganz vollständiges Exemplar dieses Prachtwerkes, von welchem nur sehr wenige Exemplare existiren.

Rthlr.

22723 Les Ornements de Raphael peints à Rome dans la Galérie des Loges au Vatican reproduits sur la Place au tiers de la Grandeur naturelle par Marcello Ferrari; chromolith. par A. Colette. 4 Tafeln. gr. fol. Paris. 13

24 Raphael's Bibel. Sacrae Historiae Acta a Raphaele Urbin. in Vaticanis Xystis ad Picturae miraculum expressa Nicolaus Chapron Gallus a se delineata et incisa — Romae MDCXXXIX. 54 Bl. gr. fol. Erste sehr seltene Ausgabe vor dem cum privilegio Regis, siehe Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français T. VI. 25

25 Raphael's Bibel, von N. Chapron, 54 Bl. wie die vorhergehende, aber in neuen Abdrücken und zwar die fünfte Ausgabe, die Platten retouchirt. 5

26 Cinquante deux Tableaux de Raphael peints à Fresques, dans les Voutes du Vatican, dessinés et gravés par J. Ch. de Meulemeester. Paris 1858. 59. Roy. fol.

Weiss Papier 80 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 112 *Rthlr.*

27 Cappella Reale nella Chiesa di S. M. d'Aracoeli in 10 Tavole. Bern. Pinturicchio p. Fr. Giangiacomo del. Umrisse und leicht schattirt. qu. Roy. fol. 5

28 Le Opere di Guido Mazzoni e di Antonio Begarelli celebri Plastici Modenesi e le Pitture eseguite nelle Sale del Palazzo dell' illustr. Comunita di Modena da Nicc. Abati, Bart. Schedoni ed Erc. Abati, disegnate ed incise rispett. dai Sig. Prof. Gius. Guizzardi e Giul. Tomba Bolognesi Accad. Pontif. e di opportune Illustraz. corredate. Con le Vita etc. scr. da Ces. Galvani, C. Malmusi e Mar. Valdrighi. 36 Bl. in Umrissen incl. die Portraits von Begarelli und G. Mazzoni, und Text. Modena 1834. gr. fol. 8

29 Formae Picturarum Archetypae una et viginti Marci Antonii Franceschini Bononiensis quae adservantur apud Carolum Marchionem Gerini nuper aere incisae. 21 Bl. in fol. und qu. Roy. fol. gestochen von Viol. Vanni, L. Lorenzini, dabei das Portrait des Franceschini, Medaillon mit Beiwerken nach ihm selbst von V. Vanni. Florentiae 1774. gr. fol. 5

30 Calques des Vitraux peints de la Cathedrale de Mans. Paris 1857. Roy. fol.

Erscheint in Lieferungen à 15 *Rthlr.*

Rthlr.

22731 Le Livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'Original déposé au Musée des Souverains. Avec la Traduction française en regard par l'Abbé Delaunay. Suivi d'un Appendice contenant la Description de 350 Plantes représentées dans ce Manuscrit par M. Decaisne. Avec 50 Planches chromolith. d'après les Miniatures. Paris 1859. Roy. 8. 250

32 Statuts de l'Ordre du Saint Esprit au Droit Désir ou du Noeud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou I. — Manuscrit du XIV. siècle conservé au Louvre — avec une notice sur la peinture des miniatures — par M. Le Comte Horace de Viel-Castel. Avec 27 chromolithographies par Engelmann et Graf. Paris 1853. fol. 33 1/3

33 The Art of Illuminating, as practised in Europe from the Earliest Time: illustrated by Initial Letters and Alphabets, selected from the British Museum, South Kensington Museum, and other valuable Collections. By W. R. Tymms. Plates in Colours. With an Essay and Instructions by Digby Wyatt. London 1860. Roy. 8. 28 1/4

34 Die meisterhaft schönen Fierlants'schen Photographien nach den besten Werken altniederländischer Malerei, unter dem Titel: Les grands Peintres avant Raphael photographiés d'après les tableaux originaux par Edmond Fierlants, publiés par Didron aîné. I. série Belgique. Bisher erschienen:

HEMLING (richtiger Memling).

1) *Reliquienschrein der heil. Ursula im Johannisspital zu Brügge.* 14 *Bl. mit* 18 *Photogr.* (45 1/3 *Rthlr.*)

2) *Die Taufe Christi, mit Heiligen und Donatoren. Altarbild mit Flügeln in der Akademie zu Brügge. In* 5 *zusammengefügten Bl. qu. imp. fol.* (26 2/3 *Rthlr.*)

3) *St. Christoph mit Heiligen und Donatoren. Altarbild mit Flügeln, ebendaselbst. In* 5 *zusammengefügten Bl. qu. imp. fol.* (26 2/3 *Rthlr.*)

4) *Die Vermählung der heil. Katharina mit dem Christkind. Mit Heiligen und Donatoren. Altarbild mit Flügeln im Johannishospital zu Brügge. In* 5 *zusammengefügten Bl. qu. imp. fol.* (26 2/3 *Rthlr.*)

5) *Die Anbetung der Könige, mit der Geburt, der Darstellung*

Rthlr.

im Tempel, S. Johannes und S. Veronica. Altarbild mit Flügeln, ebendaselbst. In 5 *zusammengefügten Bl. qu. roy. fol.* (12 *Rthlr.*)

6) *Die Pieta, mit dem Donator, SS. Adrian, Barbara, Helena und Maria Egyptica. Altarbild mit Flügeln, ebendaselbst. In* 5 *zusammengef. Bl. qu. roy. fol.* (9 1/3 *Rthlr.*)

7) *Das Martyrium des heil. Hippolytus mit Donatoren. Altarblatt mit Flügeln in der St. Salvatorskirche zu Brügge. In* 3 *zusammengef. Bl. qu. roy. fol.* (6 2/3 *Rthlr.*)

8) 2 *Bl. Maria mit dem Kinde und der Donator, M. von Newenhoven, in Halbfiguren. Flügelbild von* 2 *Bl.; in dem Hospital St. Julien zu Brügge. fol.* (6 2/3 *Rthlr.*)

9) *Weibliches Brustbild als Sibylle bezeichnet; im Hospital St. Johannis zu Brügge. fol.* (3 1/3 *Rthlr.*)

10) *Betender Mönch, Halbfigur. In der Akademie zu Antwerpen. fol.* (4 *Rthlr.*)

J. van EYCK.

11) *Madonna auf dem Thron mit dem Canonicus van der Paele (de Pala) und den HH. Donatus und Georg; in der Akademie zu Brügge. gr. qu. fol.* (10 2/3 *Rthlr.*)

12) *Johann von Eyck's Gattin, Brustbild. Ebendaselbst.* 4. (2 2/3 *Rthlr.*)

13) *Die heil. Barbara sitzend vor einem im Bau begriffenen achteckigen Thurm; in der Akademie zu Antwerpen (auch durch den Stich von C. v. Noorde bekannt). fol.* (4 *Rthlr.*)

HUBERT van EYCK.

14) *Madonna mit dem Kinde und Donatoren, Diptychon. Ebendaselbst. qu. fol.* (4 *Rthlr.*)

J. SCHOREEL.

15) *Der Tod der Maria; in der Akademie zu Brügge. gr. fol.* (6 2/3 *Rthlr.*)

R. v. d. WEYDEN.

16) *Die* 7 *Sacramente mit der Kreuzigung Christi im Innern einer gothischen Kirche; Altarbild mit Flügeln, in der Akademie zu Antwerpen. fol.* (4 *Rthlr.*)

G. HOREBOUT.

17) 2 *Bl. Madonna mit dem Kinde in einer Kirche, und Robert de Clerc, Abt von St. Bavo, anbetend; Diptychon in* 2 *Bl. in der Akademie zu Antwerpen.* (8 *Rthlr.*)

Rthlr.

A. DUERER.

18) *Mariä Besuch bei Elisabeth; nach einem Originalrelief. fol.* (2 *Rthlr.*)

Sämmtliche Blätter sind auf starkem weissen Carton aufgezogen, die grossen Flügelbilder zum Einschlagen eingerichtet. 209 1/3

22735 Verzameling van de merkwaardigste Voortbrengselen der hedendaagsche Nederlandsche Kunstschool; getrokken uit de voornaamste Tentoonstellingen die plaats gehad hebben te Amsterdam, Antwerpen, Brussel, Gent, S'Gravenhage etc. In omtrek gesneden in het Koper, met bijgevoegde aanteekeningen op derselver verbuldingen. Mit 83 Kupferstichen in Umrissen gestochen von C. Normand. Gent 1824. 8. 2

36 G. König's Psalmenbilder. Ps. I. II. VIII. XXII. 4 Bl. gestochen von J. C. Thäter. Gotha 1859. qu. fol. 3 1/2

37 Für's Haus. Von Ludwig Richter. Frühling. Funfzehn Zeichnungen in Holz geschnitten von A. Gaber. Dresden (1859). Roy. 4. 1 1/2

Dasselbe. Im Winter. Zwölf Zeichnungen in Holz geschnitten von A. Gaber. Ebendaselbst. roy. 4. 1

38 Umrisse zu Homer's Odyssee von Max Widnmann. 6 Bl. gestochen von Petzsch, H. Schütz u. A. München (1859.) gr. qu. fol. 1 5/6

39 Nordische Heldensage. Leben, Kampf und Untergang des Asengeschlechts (Nordische Götter) und Einheriar (selige Helden) aus der Edda. Bildlich dargestellt von Wilh. Engelhard aus Hannover. Rom 1859. 9 Bl. leicht schattirte Kupferumrisse, nebst Erklärung. Hannover (1860). Schmal gr. qu. fol. 6

40 Die Fresken der neuen Trinkhalle zu Baden. In Stahl gestochen (14 Bl.) von E. Wagner und erläutert von O. Moser. Darmstadt 1859. gr. 8. 1 1/2

41 Les Gloires de la France; par Lélius. Choix des plus beaux Tableaux du Musée de Versailles, peints par les Maîtres de l'École Française, et reproduits sur acier par nos premiers Graveurs. 100 Planches et Texte. Paris 1859. gr. fol. 40

42 Oeuvre de Ary Scheffer reproduit en Photographie par Bingham, accompagné d'une Notice sur la Vie et les Ouvrages de Ary Scheffer par L. Vitet. 60 Planches et Texte. Paris 1859. 60. fol. 100

Rthlr.

22743 Liber Studiorum: illustrative of Landscape Compositions. By J. M. W. Turner. London 1859. fol. 8 2/3
Vergl. No. 21899.

44 Autograph Etchings by American Artists, produced by a new application of Photographic Art, under the supervision of John W. Ehninger. Illustrated from American Poets. (12 Bl. gezeichnet und geätzt von A. B. Durand, E. Leutze, J. F. Kensett, F. O. C. Darley, J. W. Casilear, Eastman Johnson, S. R. Gifford, G. C. Lambdin, G. Boughton, W. P. W. Dana, L. R. Mignot und J. W. Ehninger.) New York 1859. Roy. 4. 23

45 Trésors d'Art de la Russie ancienne et moderne par Théophile Gautier. Ouvrage publié sous le Patronage de S. M. l'Empereur Alexandre II., dedié à S. M. l'Impératrice Marie Alexandrovna. 200 Planches heliographiques par A. Richebourg. S. Petersbourg 1860. gr. fol.
Erscheint in 16 *bis* 17 *Lieferungen à* 12 *Bl. Photographien nebst Text, à Lief.* 33 1/3 *Rthlr.*

46 Sammlung von Original-Zeichnungen etc. berühmter Meister im Brittischen Museum, in photographischen Nachbildungen von R. Fenton. 42 Bl. London 1856. 58. gr. fol.*) 90

a. Zeichnungen.

1) *Eine in reich verzierter Nische stehende Figur mit Schwert von Fra Angelico da Fiesole. Feder und Tusche. Hoch* 6 *Zoll, br.* 6 *Zoll. Alt franz. Maass. Aus der legirten Sammlung von Richard Payne Knight.*

2) *Alter männlicher Kopf in Profil gegen rechts, mit Mütze, von Angelo Gaddi. Kreide, weiss gehöht. H.* 6 *Z.* 2 *L., br.* 4 *Z.* 9 *L. Unten rechts das Zeichen* S (*wahrscheinlich ein Sammlungszeichen*). *Aus derselben.*

3) *Weibliche Figur einen Kranz haltend von Filippino Lippi. Feder. H.* 8 *Z.* 10 *L., br.* 4 *Z.* 9 *L. Aus derselben.*

4) *Ein die Violine spielender Engel von P. Vannucci, ge-*

---

*) Scheinen sämmtlich in der Grösse der Originale wiedergegeben zu sein; die Zeichnungsart, Feder, Kreide etc. scheint, soviel man es bei Photographie zu erkennen vermag, ohne die Originale vor sich zu haben, die hier angegebene zu sein. Alle Blätter tragen den Stempel des Brittischen Museum B M und die Namen darüber.

Rthlr.

nannt Perugino. Feder. H. 10 Z. 1 L., br. 6 Z. 6 L. Aus derselben.

5) *Kopf eines alten Mannes mit langem Barte von P. Vannucci, genannt Perugino. Kreide, weiss gehöht. H. 9 Z., br. 6 Z. 4 L. Mit einer spätern architektonischen Bordüre, wahrscheinlich aus Vasari's Sammlung. Aus derselben.*

6) *Entwurf zu der Grablegung in der Villa Borghese, Composition von 9 Figuren, von Raphael. Feder. Br. 11 Z. 8 L., h. 8 Z. 6 L. Mit zwei Sammlungszeichen* C. H. *verschlungen und* L *in einem Dreieck. Geschenk des verstorb. Chambers Hall, Esq.*

7) *Studien zu den Figuren von Virgil und Sappho aus dem Parnass. Von Raphael. Feder. H. 10 Z. 3 L., br. 6 Z. 8 L. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.*

8) *Studien einer drapirten Figur und von drei Händen. Von Raphael. Feder. H. 12 Z. 4 L., br. 8 Z. 4 L. Aus derselben.*

9) *Studie einer sprechenden männlichen drapirten Figur von Raphael. Feder. H. 12 Z. 5 L., br. 8 Z. 8 L. Aus derselben.*

10) *Sitzende nackte männliche Figur mit gespreizten Beinen (Studie zu einem Johannes d. T.) von Raphael. Feder. H. 13 Z., br. 9 Z. Aus derselben.*

11) *Drei männliche nackte Figuren, von Raphael. Feder. H. 7 Z. 10 L., br. 6 Z. Aus derselben.*

12) *Sitzende männliche nackte Figur, die Arme über den Kopf gehalten, von Raphael. Kreide. Br. 12 Z., h. 10 Z. 10 L. Aus Mariette's Sammlung und aus der von Payne-Knight.*

13) *Nackter Jüngling kniend, von Raphael. Feder. H. 8 Z. 6 L., br. 6 Z. 3 L. Aus Payne-Knight's Sammlung.*

14) *Skizzen von Frauen (Madonnen) mit Kindern und von Kindern, von Raphael. Feder. H. 9 Z. 1 L., br. 6 Z. 5 L. Aus der legirten Sammlung von Cracherode.*

15) *Skizzen von liegenden Kindern, von Raphael. Feder oder Kreide? H. 5 Z. 9 L., br. 4 Z. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.*

16) *Weiblicher Kopf und Hand, von Raphael. Feder. H. 10 Z. 3 L., br. 7 Z. 3 L. Aus derselben.*

17) *Aufblickender Frauenkopf, Medaillon, von Fr. Francia*

Rthlr.

(Raibolini). Kreide, weiss gehöht. H. 6 Z. 6 L., br. 5 Z. 6 L. Aus den Sammlungen von Mariette und Payne-Knight.

18) *Madonna mit dem segnenden Kinde auf einem Throne von Heiligen umgeben, von Fra Bartolommeo. Kreide. H. 11 Z. 6 L., br. 9 Z. 4 L. Aus der legirten Cracherode-Sammlung.*

19) *Weibliche Halbfigur von Andrea del Sarto. Kreide. H. 12 Z. 6 L., br. 7 Z. 9 L. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.*

20) *Der ungläubige Thomas, von B. Garofalo. Bister und weiss gehöht. H. 9 Z. 7 L., br. 7 Z. 1 L. Aus derselben.*

21) *Die Stigmatisation des S. Franciskus in einer Landschaft, von F. Barocci. Bister, weiss gehöht. H. 13 Z. 2 L., br. 9 Z. 3 L. Aus derselben.*

22) *Kopf eines alten Mannes en face, von L. da Vinci. Feder. H. 7 Z. 8 L., br. 5 Z. 4 L. Aus den Sammlungen von P. Lely, Richardson d. V. und Payne-Knight.*

23) *Männlicher Kopf im Profil gegen rechts, von L. da Vinci. Feder. Achteckig. H. 4 Z. 4 L., br. 2 Z. 11 L. Aus den Sammlungen von Reynolds und Payne-Knight.*

24) *Verlobung der heil. Katharina, von A. Correggio. Kreide. H. 7 Z., br. 5 Z. 9 L. Aus den Sammlungen von Richardson d. V. und Payne-Knight.*

25) *Christus am Kreuz zwischen den Schächern, reiche Composition, von A. Mantegna. Feder. H. 9 Z., br. 8 Z. Aus denselben.*

26) *S. Johannes der Täufer und ein heil. Bischof im Ornat, von Giov. Bellini. Bister? H. 10 Z. 8 L., br. 5 Z. 4 L. Aus den Sammlungen von Mariette und Payne-Knight.*

27) *Der Sultan Muhamed II. sitzend, von Gent. Bellini. Feder. H. 7 Z. 9 L., br. 6 Z. 4 L. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.*

28) *Die Sultanin sitzend, von Gent. Bellini. Feder. H. 7 Z. 9 L., br. 6 Z. 4 L. Aus derselben.*

29) *Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, von Tizian. Feder. Br. 7 Z. 1 L., h. 5 Z. 3 L. Aus den Sammlungen von N. Hone, Reynolds und der legirten von Cracherode.*

30) *Zwei Studien zu der Busse des heil. Hieronymus, von Ti-*

Rthlr.

zian. Feder. H. 9 Z. 3 L., br. 7 Z. 8 L. Aus den Sammlungen von Arundel und P. Lely.

31) *Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, von Paolo Veronese. Bister, weiss gehöht. H. 11 Z. 7 L., br. 8 Z. 7 L. Aus P. Lely's Sammlung.*

32) *Theil einer Kreuzigung Christi, mit Kriegern zu Pferd und zu Fuss und den heil. Frauen mit S. Johannes, von H. Hemling (Memling). Feder. Achteckig. Br. 10 Z. 6 L., H. 9 Z. 4 L.*

33) *S. Magdalena nach oben blickend, Gürtelbild von J. Mabuse. Feder. H. 6 Z. 4 L., br. 4 Z. 7 L. Aus der legirten Sammlung von Payne-Knight.*

34) *Liegende Löwin von Rembrandt. Kreide? Br. 6 Z. 5 L., h. 4 Z. 5 L. Aus derselben.*

35) *Landschaft mit Dorf und Wasser, von Rembrandt. Feder und Bister. Br. 8 Z. 10 L., h. 5 Z. 3 L. Aus der legirten Cracherode-Sammlung.*

36) *Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus, von Claude Lorrain. Bister? Br. 11 Z. 2 L., h. 7 Z. 7 L. Aus den Sammlungen von Richardson d. V. und Cracherode.*

37) *Liegendes Kind (das Christuskind) nebst einer weiblichen Hand, von Ph. de Champagne. Kreide, weiss gehöht. Br. 10 Z. 9 L., h. 7 Z.*

38) *Reiter zu Pferd, von A. Dürer. Mit dem Zeichen. Feder. H. 7 Z. 4 L., br. 7 Z. Aus der legirten Sammlung von Sloane.*

b. Plastik.

39) *Geburt und Namenbenennung Johannes des Täufers nach einer Steinsculptur von A. Dürer. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1510. H. 6 Z. 11 L., br. 5 Z. Aus der legirten Sammlung von Richard Payne-Knight.*

c. Kupferstiche.

40) *Portrait von Aretin nach Tizian, von Marc-Anton., Bartsch No. 513. Nach dem bisher einzig bekannten Probedruck.*

41) *Lucretia nach Raphael von Marc-Anton, Bartsch 192.*

42) *Portrait des Ephraim Bonus, von Rembrandt. Bartsch 278. Ein erster Abdruck mit dem schwarzen Fingerring.*

Rthlr.

22747 Choix de Dessins de Raphael qui font Partie de la Collection Wicar à Lille, reproduits en Fac-simile par MM. A. Wacquez et Alph. Leroy, gravés par les Soins de M. H. d'Albert, Duc de Luynes, Membre de l'Institut. 20 Bl. Fac-simile in Kupferstichen nebst Text. Paris 1858. Roy. fol. 20

48 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben, Rudolph Weigel. Leipzig 1859. 1860. Roy. fol. à Heft 4

9. *Heft: No. XXV. Victoria, von G. Pippi, gen. Giulio Romano. No. XXVI. Hercules, von M. A. Buonarrotti. No. XXVII. Landschaft von Gasp. Poussin.*

10. *Heft: No. XXVIII. Viehstück von N. Berghem. No. XXIX. Viehstück von Jan Kobell. No. XXX. Wirthshausleben, von A. v. Ostade.*

11. *Heft: No. XXXI. Translation des Körpers des heil. Hubertus in die St. Peterskirche zu Löwen, von J. Gossaert de Mabuse nach D. Stuerbout. No. XXXII. Gott giebt Leben der menschlichen Gestalt, von P. P. Rubens nach M. A. Buonarroti. No. XXXIII.* 3 *Blatt Figurenstudien von D. Teniers d. J.*

(Sämmtlich gestochen von J. C. Loedel.)

Vergleiche No. 21888.

49 Neederlandsche Kunst. Photographien naar Teekeningen van J. Bosboom, F. A. Bernhaus de Groot, H. D. Kruseman van Elten, C. Lieste en C. Springer. Met letterkundige Bijdragen van J. A. Alberdingk Thijm, S. J. van den Bergh, J. Dirks, W. J. Hofdijk, J. J. L. ten Kate, J. van Lennep, G. Mees, O. Nijhoff, M. P. Rosmade, G. D. J. Schotel, C. Vosmaar en J. C. Zimmerman. Haarlem 1859. fol.

Erscheint in Lieferungen à 1 *Blatt Photographie nebst Text, à Lieferung* $3\frac{1}{2}$

50 Les douze Mois. Dessins au lavis, de Dirk Langendyck, Artiste Hollandais du XVIII. Siècle, Photographiés par P. Oosterhuis. 12 Bl. auf Cartons. Haarlem 1860. Roy. 4. Leinwandmappe. $13\frac{1}{3}$

Rthlr.

22751 **König-Ludwigs-Album.** VI. Jahrgang, 2.—6. Lieferung (Schluss des Werkes).

Enthaltend: Blatt 7. Christus und die Samariterin, von Rob. Langer; Partie aus Nürnberg, von F. T. Götze; Antike Phantasie-Landschaft, von J. C. Reinhart in Rom; Tuschzeichnungen, photographirt von Jos. Albert. Blatt 8. Albrecht Dürer's Vater, Tuschzeichnung von Strixner; St. Johannes, nach Raphael, Aquarelle von Auer; Ital. Fischermädchen, Aquarelle von Schimon. Steinzeichnungen von C. Straub. Blatt 9. Aus dem Allgäu, Aquarelle von Wilh. v. Kobell; Ruine Salzburg bei Neustadt a/S., Aquarelle von A. Geist; Steinzeichnungen in Tondruck von F. Würthle. Blatt 10, Drei Madonnen-Bilder, Oel- und Aquarell-Gemälde von Klotz, Barth und von P. v. Langer; Steinzeichnungen in Tondruck von C. Straub. Blatt 11. Fresco-Gemälde des Avanzo Veronese zu Padua, von Ernst Foerster; Paulus blendet den Zauberer Barjesu, Cartonzeichnung von Jul. Zimmermann; Steinzeichnungen von Sim. Braun. Blatt 12. Aus der römischen Campagna, Oelgemälde von Richter; Zur Erndtezeit in Italien, Aquarelle von S. Habenschaden; Die Kirche Bicocca bei Novara, Aquarelle von Eug. Adam. Steinzeichnungen in Tondruck von F. Würthle. Blatt 13. Zitherspieler aus Oberbayern, Oelgemälde von C. v. Enhuber; Steinzeichnung von Diemer. Blatt 14. Bei Trient, von Fr. Gärtner; Das Schwibbogen-Thor zu Augsburg, von Heinrich Adam; Bei Wertheim, von J. Cogels; Aquarelle, in Stahl gestochen von F. Würthle. Blatt 15. Aus dem ehemaligen Zwölf-Brüderkloster zu Nürnberg, von Sim. Quaglio; Aus der Kloster-Kirche Nonnberg zu Salzburg, von G. Pezolt, Aquarelle; Steinzeichnungen in Tondruck von Emil Wagner. Blatt 16. Der neue Pausias, Aquarelle von Neher; Salomons Urtheil, Bleistiftzeichnung von Schubert; Steinzeichnungen in Tondruck von C. Feederle. Blatt 17. Paris capitulirt, Oelskizze von Hugo Diehl; Der Kremel zu Moskau, Aquarelle von Jos. Weiss; Photographie von J. Albert. Blatt 18. Panther-Angriff auf ein Pferd, Monument zu Bern; Aus Goethe's Gedicht: Der Erlkönig, Conturzeichnung von Prof. Volmar in Bern; Steinzeichnungen von Sim. Braun. Blatt 19, Fantasie, Witz und Verstand, Tuschzeichnung von G. König; Das Märchen vom Rattenfänger, Aquarelle von Teichlein; Original-Photographie von J. Albert. Blatt 20. Die Auferstehung Christi, Aquarelle von Olivier; Steinzeichnung in Tondruck von C. Straub. Blatt 21. Partie aus dem Kreuzgange zu St. Severin in Cöln, Aquarelle von J. Ostermayr; Innere Ansicht der alten Capelle auf dem Schlosse Trausnitz (bei Landshut), Oel-Gemälde von F. Petzl; Steinzeichnungen in Tondruck von E. Wagner. Blatt 22. Zither-Unterricht in Tyrol, Oelgemälde von W. Asselborn; Bauernstube im bayer. Oberlande,

Rthlr.

Aquarelle von J. Bergmann; Aus der Fritjofsage, Oelgemälde von Jonne Bocklund; Steinzeichnungen von C. Straub. Blatt 23. Scene aus dem Nibelungenlied, von O. J. Entres, Bildhauer; Der Hochzeit-Morgen (aus Capulet und Montague von Shakspeare) von Friedr. Kaulbach in Hannover, Bleistiftzeichnungen; auf Stein gezeichnet von S. Braun. Blatt 24, Deutsche Landschaftstudien nach drei Oelgemälden von L. Faustner, Altmann und W. Boshart; Stahlstiche von F. Würthle. Blatt 25. Scene vor der Schlacht am weissen Berge, Oelgemälde und Bleistiftzeichnung von Carl Piloty; Original-Photographie von J. Albert. Blatt 26. Biblische Landschaft, Tuschzeichung von Dir. Schirmer; Stahlstich von F. Würthle. Blatt 27. Christus und der Versucher, Bleistiftzeichnung von H. Mücke; Patroklos Leiche wird durch die Erscheinung des Achilles von den Achäern dem Feinde entrissen, Bleistiftconturzeichnung vom Bildhauer E. Brugger. Steinzeichnungen von C. Feederle. Blatt 28. Der uneigennützige Schulmeister, Oelgemälde von Hanno Rhomberg; Steinzeichnung von C. Feederle. Blatt 29, Aus der Gegend von Berchtesgaden, Aquarelle von Leop. Rottmann. Lithographie in Farbendruck von Emil Wagner. Blatt 30, Sonnenuntergang in Nieder-Bayern, Aquarelle von Spengel. Lithographie in Farbendruck von Wagner. (Pendant zum Vorigen.) Blatt 31. Ludwigs-Brunnen (Bauprojekt), Bleistiftzeichnung vom Bildhauer Joh. Leeb; Die Wartburg in Thüringen (nach ihrer Wiederherstellung) Bleistiftzeichnung vom Baumeister H. v. Ritgen; Steinzeichnungen von C. Feederle. Blatt 32. Aus Ober-Bayern, Oelgemälde von Arthur Blaschnik; Schloss Leopoldskron bei Salzburg, Oelgemälde von J. Fischbach; Der Hintersee bei Berchtesgaden, Aquarelle von Ludwig Steinmetz; Stahlstiche van F. Würthle. Blatt 33. Der hohe Goehl bei Berchtesgaden, Oelgemälde von M. Lueger; Am Ammersee in Ober-Bayern, Aquarell-Skizze von Xav. Gräfin von Pocci; Aus dem Harzgebirge, Aquarelle von A. Weber. Stahlstiche von F. Würthle. Blatt 34. Rückzugs-Scene aus Russland 1812, *Oelgemälde von Peter Hess. Steinzeichnung von J. Wölffle. (Letztere* 4 *Blätter bilden die Gratis-Lieferung für die Abnehmer des vollständigen Werkes. Dasselbe besteht aus* 171 *Blättern mit* 11 *Blättern deutschem und franz. Text.) gr. fol. (S. 1. Jahrgang: Album des König Ludwig's I.) München. à Lieferung* 5 *Thlr, — Compl. in* 6 *Titelumschlägen* 135 *Rthlr. — Compl. in reicher Saffian-Prachtmappe oder in* 2 *Lederbänden mit Goldschnitt* 160 *Rthlr. — Eine gebundene Abtheilung von* 50 *Blättern nach freier Auswahl* 60 *Rthlr. — Einzelne Blätter des letzten Jahrganges wie folgt:*

Blatt 4. 5. 11. 13. 18. 20. 21. 22. 23. 27. 28. 31. 34 *à* $1^1/_2$ *Rthlr.*

Blatt 2. 6. 7. 8. 9. 10. 12. 14. 15. 16. 17. 19. 24. 29. 30. 32. 33. *à* 2 *Rthlr.*

Blatt 1. 3. 25. 26. *à* $2^1/_2$ *Rthlr.*

Vergleiche No. 21892.

Rthlr.

22752 Stifts-Album. Album von Handzeichnungen im Besitze der Frau Sophie Schlosser, geb. Du Fay, zu Stift Neuburg bei Heidelberg. Nach den Originalen photographirt von J. Keller in Zürich. Heidelberg 1860. gr. fol.

Erscheint in 3 Lieferungen à 6 Blatt auf Cartons, à Lieferung 7

1. Lieferung enthält: Die heilige Familie, Sepia-Zeichnung von F. Overbeck., Die Apokalyptischen Reiter, Oelgemälde von E. Steinle. Scene aus dem Nibelungenlied, Federzeichnung von F. Fellner.. Der Abschied des heil. Paulus von Ephesus, Bleistiftzeichnung von P. v. Cornelius. Der Violinspieler, Kohlenzeichnung von E. Steinle. Macbeth mit den Hexen, Aquarellzeichnung von Jos. Koch.

2. Lieferung enthält: Die Grablegung, Sepia-Zeichnung von F. Overbeck. Geburt Christi, Kreidezeichnung von J. Schraudolph, Der Weinhüter, Aquarellzeichnung von E. Steinle. Das jüngste Gericht. Aquarellzeichnung von E. Steinle. Der heil. Franciscus von Assisi, Bleistiftzeichnung von J. Führich. Aus Dante's göttlicher Comödie, Federzeichnung von Jos. Koch.

53 Göthe-Gallerie. Göthe's Frauengestalten nach Handzeichnungen von Wilhelm von Kaulbach. Die Originale befinden sich im Besitze des Herrn Friedrich Bruckmann. Jeder Carton ist als Facsimile photographirt von J. Albert in München. Frankfurt (1860). Imp. fol.

1. Lieferung enthält: Lotte (Werthers Leiden). — Iphigenia (Iphigenia auf Tauris). — Adelheid (Götz von Berlichingen).

2. Lieferung enthält: Dichterweihe (Zueignung). — Dorothea (Hermann und Dorothea). — Klärchen (Egmont).

3. Lieferung enthält: Gretchen I. (Faust). — Gretchen II. (Faust). — Eugenia (Natürliche Tochter).

Jede Lieferung Subscriptionspreis 32 Rthlr., einzelne Blätter à 14

54 Argo. Album für Kunst und Dichtung. Herausgegeben von F. Eggers, Th. Hosemann und B. v. Lepel. Für 1860. Mit 18 Originallithographien, 6 Illustrationen und 1 Titelblatt in Farbendruck. Breslau 1860. gr. 4. $5^2/_3$

Vergleiche No. 21942.

55 Fischerleben in Lust und Leid. Zwei Tage in 22 Bildern (Chromolithographien) von Professor C. Scheuren in Düsseldorf. Dichtung von Dr. Ellen. Düsseldorf (1860). gr. qu. 4. $2^5/_6$

56 Düsseldorfer Künstler-Album. 10. Jahrgang für 1860. Redigirt von Dr. Wolfgang Müller von Königswinter.

Rthlr.

Mit 26 Lithographien und Chromolithographien. Düsseldorf 1860. 4. $3^3/_4$

Vergleiche No. 21895.

22757 Neues Düsseldorfer Künstler-Album. Unter lit. Redaction von Ellen. Mit Lithographien etc. 2. Jahrgang für 1860. Düsseldorf 1859. 4. $3^3/_4$

58 Düsseldorfer Monatshefte. Neue Folge. Jahrgang 1860. 6

Erscheint in Heften mit 4 Blättern Genrebilder Düsseldorfer Künstler in lith. Tondruck.

59 Deutsche Kunst in Bild und Lied. Original-Beiträge deutscher Maler und Dichter. Herausgegeben von C. Rohrbach. 2. Jahrgang für 1860. Leipzig 1860. gr. 4. $3^2/_3$

Vergleiche No. 21940.

60 Wiener Künstler-Album. II. Jahrgang, 4.—6. Lieferung. Wien 1859. gr. qu. fol.

4. *Lieferung. Das Vajolattgebirge im Val di Fassa in Süd-Tyrol. Gottfr. Seelos p. et lith. Orest. C. Rahl p. J. Lechleitner sc.*

5. *Lieferung. Ideale Landschaft. Ed. v. Worndle p. Laurenz Schön rad. Chriemhilde ihren Traum erzählend. F. Schubert p. Fr. Leybold lith.*

6. *Lieferung. Parthie vom Zeller Inn. Joseph Brunner rad. Lagernde Zigeuner. Alois Schön p. et lith. à Heft* 1

Vergleiche No. 21894.

61 Erinnerung an den historischen Festzug zur Feyer des 700-jährigen Jubiläums der Gründung der Stadt München. Nach den Originalscizzen Münchner Künstler lithographirt unter Leitung von A. Muttenthaler. 19 Bl. colorirt. München (1859). qu. fol. $2^1/_2$

62 Der Rhein. Kunstdenkmale und Landschaft. Malerische Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von Fourmois, Lauters und Stroobant. Mit einem beschreibenden Texte von Levin Schücking. 30 Chromolith. Bl. und Text. Brüssel und Leipzig 1858. fol. 16

63 Malerische Ansichten der Römischen Baudenkmäler zu Pola in Istrien. Nach Naturstudien von Julius Weyde, auf Stein gezeichnet von August Haun. 6 Blätter farbige Lithographien nebst 1 Textbogen. Berlin (1859). gr. fol. 5

64 Bade et ses Environs dessinés d'après nature (et lith. à deux teintes) par Jules Coignet. Avec des Notices par

Rthlr.

Amédée Achard. 28 Planches lith. et Vignettes sur bois. Paris 1859. gr. fol. 30

22765 Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig 1859. Roy. 4. à Lieferung 1½

8. Lieferung. Immanuel Kant, Döbler p. J. L. Raab sc. B. G. von Niebuhr, J. Schnorr von Carolsfeld del. Laz. Sichling sc. Fr. Rückert, Sam. Amsler del. A. Schultheiss sc.

Vergleiche No. 21907.

66 Album der Zeitgenossen; Photographien nach der Natur ausgeführt im photographisch-artistischen Atelier von Fr. Hanfstängl in München. gr. fol.

Bisher erschienen: 1) *Lassaulx*, 2) *v. d. Pfordten*, 3) *F. Liszt*, 4) *Liebig*, 5) *Bluntschli*, 6) *Frh. v. Zedlitz*, 7) *O. v. Fielitz*, 8) *Schönbein*, 9) *W. Riehl*, 10) *B. Auerbach*, 11) *E. Geibel*, 12) *F. Bodenstedt*, 13) *Kaulbach*, 14) *Schroeder*, 15) *G. H. v. Schubert*, 16) *F Lachner. à Blatt* 2⅓

VI. Illustrirte Werke und Bücher mit künstlerischer Ausstattung.

22767 Cantica Canticorum, reproduced in Fac-simile, from the Scriverius Copy in the British Museum. With an Historical and Bibliographical Introduction by J. Ph. Berjeau. 16 Blätter Lithographien und 36 Seiten Text. London 1860. fol. 12⅔

68 Biblia Pauperum. Reproduced in Facsimile from one of the Copies in the British Museum; with an Historical and Bibliographical Introduction by J. Ph. Berjeau. London 1859. fol. 18½

69 Missale romanū nup. īpressum cū multis missis de nouo additis & accētibus nō parū ad cognoscendū dictiones vel lōgas vel breves necessarijs: nec non & pulcherrimis figuris decoratum. Am Schlusse: Accipite optimi sacerdotes Missale — — quam plurimis figuris ad celebritatum convenientiā decoratum / īpensisque. Lucātonij de giūto florentini: — — M.c.c.c.c.c.viij. iij. cal. Junij in alma venetiarum urbe īpressum. — — gr. fol. 22

Dieses in vorzüglichen Typen roth und schwarz gedruckte Missale ist eine der am reichsten mit Holzschnitten der paduanisch-

Rthlr.

venezianischen Schule gezierten; die grossen Holzschnitte bestehen in 2 verschiedenen Darstellungen des Crucifixes mit Johannes und Maria und, auf einem, Magdalena, dessen reiche architektonische Bordüre sich mit veränderten Seiteneinsätzen öfters wiederholt; überdem einige grosse und viele kleine Initialen, Randbilder und Zierleisten.

22770 Paulo III. Pont. Max. Pontificale Romanum in quo (ultra ea que in alijs pontificalibus hactenus impressis habent) nup. addita sunt: Solenne matutinale officiū natiuitatis Dn̄i cū modo et ordine cantādi que in illo ad pontificē maxime pertinet etc. etc. etc. Omnibus diligentissime nunc recens emendatis. Venetiis apud Heredes Lucantonij Junte Florentini 1543. gr. fol. 14

Das schöne, roth und schwarz gedruckte Buch enthält drei grosse Titelbordüren, das Crucifix, sowie eine Menge kleinerer Holzschnitte in kl. qu. 8., ferner grössere und kleinere Initialen; sie alle gehören einer frühérem Zeit an und finden sich jedenfalls schon in der älteren Ausgabe des Pontificale des berühmten Lucantonio Junta, der viele seiner Bücher mit Holzschnitten aus der in meinen Katalogen oft genannten Venez.-Paduanischen Schule zierte und selbst Holzschneider gewesen zu sein scheint.

71 Instrument Buch — durch Petrum Apianum erst new beschrieben. (Ingolstat 1533.) fol. 3

Die vielen Holzschnitte scheinen von der Hand M. Ostendorfer's zu sein und sind Bartsch u. A. unbekannt. Auf dem Titel sind vier Männer mit astronomischen Instrumenten beschäftigt, in qu. 4., und auf der Rückseite das auch in andern Büchern vorkommende trefflich geschnittene Wappen von Wilhelm von Lauberg (Loubenbergk) zu Wagegg.

72 Die Passion Christi inn VI Predig geteilet. Für arme Pfarrherrn, das sie inn der Karwochen, auff eynen jeden tag, eyne sonderliche predig haben. — Kurtze ausslegung der Evangelien etc. Durch Anto. Coruinum. Strassburg, Wendel Rihel 1537. 8. 2

Mit vielen, doch nicht bedeutenden Holzschnitten, in kl. 4., der beste ist darin das Blatt S. 34: Saul's Bekehrung, in Hans Baldung, genannt Grien's Manier.

73 Ein schöne Cronica, vom Königreich Hispania, und sonderlich von König Ferdinando, wölcher Caroli des fünfften yetzigen Römischen Kaysers (von der mütterlichen lini) Anherr gewesen etc. Alles durch **Jacobum Bracellum**

Rthl.

unnd Johannem Jovinianum erstlich in Latein beschrieben, Volgends durch den achtparn Hieronymum Boner, Oberstmayster der statt Colmar, in das Teutsch verwendt, Mit schönen Figuren durchaus geziert etc. Augspurg, H. Stayner 1543. fol. 2½

Mit vielen Holzschnitten von H. Schäuflein und H. Burgkmair. B. 98 etc. (Aus dem Weisskunig B. 132 etc.)

22774 Thucidides, der aller thewrest und dapfferest Historienschreiber, von dem Peloponnenser krieg, Inn acht Bücher gethailt, darinnen von wunderlichen seltzamen hendlen unn kriegen, so die Griechen under jnen gehabt, begriffen, Nit minder notwendig denn nutzlich zu lesen, durch den Achtbarn etc. Herrn Hieronymum Boner, Schulthayss zu Colmar, inn Teutsche sprach verwendet. Augspurg, H. Stayner 16. Juni 1543. fol. 3

Mit zahlreichen Holzschnitten von Hans Schäuflein, Hans Burgkmair (diese schon anderweitig angewandt) und Anderen. Von Hans Schäuflein sind folgende, welche sich zum Theil wiederholen und Bartsch unbekannt geblieben sind: 1) Ein abgeordneter Geistlicher spricht zu einem Fürsten. Oben rechts das Zeichen mit der Schaufel. 2) Seeschlacht. Unten in der Mitte das Zeichen mit der Schaufel. 3) Ein König auf dem Throne spricht Recht vor versammelten Männern. Unten in der Mitte das Zeichen mit der Schaufel. Diese tragen des Meisters Zeichen, noch einige Blätter, Belagerungen etc. sind ohne Zeichen.

75 Marci Vigerii Saonensis San. Mariae Transtibe. Praesb. Car. Senogallien. Decachordum Christianum Julio II. Pont. Max. dicatum. Controversia de excellentia Instrumentorum Dominicae Passionis, per eundem Dn. Marcum Vigerium discussa. Hagenau in aedibus Thomae Anshelmi Badensis. — expensis — Joannis Koberger 1517. fol. 5

Mit schönen Holzschnitten von Hans Schäuflein und mit dessen Zeichen, I. S. auf der Schaufel (Brulliot I. 2684 a.) 1) Der englische Gruss (ohne Zeichen). 2) Geburt Christi (ohne Zeichen). 3) Beschneidung. 4) Anbetung der Könige. 5) Darstellung im Tempel. 6) Einzug in Jerusalem. 7) Christus am Oelberge. 8) Auferstehung Christi. 9) Christi Himmelfahrt. 10) Ausgiessung des heil. Geistes. Die Blätter messen: Höhe 5 Z. 2 L., Breite 3 Z. 7—10 L., sind mit einem Passepartout umgeben, welchen Dr. Nagler für Urse Graf's Arbeit erklärt, von dem auch die Titelbordüre ist, mit den beiden Köpfen in Ovalen und dem Zeichen des Meisters auf einem Täfelchen; diese Bordüre ist öfters angewandt worden.

Bartsch ist die Folge unbekannt geblieben.

Rthlr.

22776 **Sebalden Böhems** (H. S. **Beham**) wahrhafftige Beschreibung aller fürneme Künsten, wie man Malen und Reissen lernen soll, Nach rechter Proportion, Mass und Aussteilung dess Circkels, angehenden Malern und Kunstbaren Wercklenthen dienlich. Mit den Holzschnitten des berühmten Meisters, Bartsch No. 140—158. Frankfurt a. M. V. Steinmeyer 1605. 4. 4

Diese sechste Ausgabe fehlt Bartsch, siehe Heller Beiträge S. 93.

77 Ein schön nützlich büchlein und underweisung der Kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen Kunstliebhabern, fürnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steinmetzen, Schreinern, auch allen anderen, so sich der Kunst des Messens (Perspectiva zu latin genannt) zu gebrauchen lust haben. Darinn man auch solche Kunst leichter, dann aus etzlichen hievor gedruckten Büchern, begreiffen unn lernen mag, mit vil schönen darzu dienenden Figuren. (Verf. **Hier. Rodler**, Fürstl. Secretair zu Siemern.) Mit Holzschnitten. Siemern, 1531. fol. **Erste Ausgabe.** 5

78 Passio Jesu Christi saluatoris mundi, vario Carminū genere F. **Benedicti Chelidorij** Musphili doctissime descripta. Cum figuris artificiosissimis **Joannis Vuechtelin** (**Wechtelin**). Christus ad Peccatorem.

O mihi tantorum iusto mihi causa dolorum
O crucis, O mortis causa cruenta mihi,
O homo sat fuerit tibi; me semel ista tulisse:
O cessa culpis me cruciare nouis. fol. 15

Diess ist die erste Ausgabe dieser in meinem Kunstkatalog öfters wiederholten berühmten Wechtelin'schen Holzschnittpassion, welche 27 *Blätter Holzschnitte enthält, wovon leider die ersten* 4 *Blätter (mit Text* 6 *Blätter, mit der Sign. A* 1—6*) fehlen. Das Schlussblatt ist ein Holzschnitt, der in andern Ausgaben nicht vorkommt, mit der Ueberschrift: Mors tua mors Christi, fraus mundi, gloria coeli, Et dolor inferni sint meditanda tibi. Es stellt vor einen Sterbenden, dem ein Geistlicher das Crucifix reicht, während ein anderer neben ihm sitzt und liest; unter dem Bette kommt ein Teufel hervorgekrochen. Neben und hinter dem Bette stehet Maria mit dem Christuskind, St. Paulus und Engel. Im Hintergrunde rechts ein andrer Sterbender mit Geistlichem, Tod und Teufel; an der Thürwand stehen auf einem Postament zwei Todte (Knochenmänner),*

Rthlr.

welche Pfeile nach den beiden Sterbenden abschiessen, über ihnen hängt eine Schlaguhr. Von der Grösse der übrigen Blätter der Passion.

22779 Catechismus Für die gemeine Pfarrherr und Prediger. D. Martin Luther. Zu Franckfurdt am Meyn, druckts Weygand son (1550). Roth und schwarz gedruckt. fol. 6

Mit vielen vorzüglichen Holzschnitten von H. Brosamer (demselben, der sich zum Verdruss der Leugner der Eigenhändigkeit selbst Formschneider nennt, wie ich solches in meinem Holzschnittwerk XII. Heft No. 59 vorgeführt habe) woron nur einige Bartsch bekannt gewesen sind. — Die Blätter sind in 4. (4 Z. 9—10 L. breit und 4 Z. 9—10 Z. hoch). Auf dem Titel: Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Am Fusse des Kreuzes das Zeichen des Meisters. Nun folgen I.: Die zehn Gebote. 1) Die Anbetung des goldenen Kalbes, oben rechts Moses auf dem Sinai. 2) Steinigung des Gotteslästerers. 3) Prediger auf der Kanzel, oder Luther selbst vor der Gemeinde, im Hintergrunde links der Holzleser am Sabbath. Unten rechts das Zeichen. 4) Der trunkene Noah mit seinen Söhnen. Unten rechts 5) Kain erschlägt Abel. 6) David und Bathseba (Bartsch No. 3). 7) Achan vergräbt das gestohlene Gut. 8) Daniel's Lossprechung der Susanna (Bartsch No. 4, welcher es Salomo und die Königin von Saba nennt). 9) Jacob und Laban mit ihren Schafen am Brunnen. 10) Joseph und Potiphar's Weib. Unten rechts das Zeichen. Folgen II.: Die Glaubensartikel. 1) Die Schöpfung. Gott Vater erschafft Himmel und Erde. 2) Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Unten am Kreuz das Zeichen. (Derselbe Holzschnitt ist auf dem Titel des Buches, wie oben angegeben, wiederholt.) 3) Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Unten gegen rechts das Zeichen. Folgt III.: Das Vaterunser. 1) Christus lehrt seinen Jüngern das Vaterunser. Rechts an einem Brunnen das Zeichen. 2) Prediger auf der Kanzel und die Gemeinde (Bartsch No 13). 3) Ein Betender am Fenster mit Aussicht in eine Landschaft. Unten gegen rechts das Zeichen. 4) Christus am Oelberge. In der Mitte das Zeichen. 5) Speisung der 5000. 6) Parabel vom König der mit seinen Knechten rechnen wollte. Unten gegen links das Zeichen. 7) Christus wird vom Satan versucht (Bartsch No. 5). 8) Christus und das Cananäische Weib. Unten rechts das Zeichen. Folgt IV.: Die Taufe. Johannes tauft im Jordan. V. Das Sakrament des Altars. Christus feiert mit seinen Jüngern das Abendmahl. Unten rechts das Zeichen. Nun folgt ein Trawbüchlein, für die einfeltigen Pfarrherrn, mit Holzschnitt-Titelbordüre in Folio, links Petrus, rechts Paulus, auf beiden das Zeichen des Meisters, oben und unten in den Ecken die vier Evangelisten mit ihren Attributen und ebenda in der Mitte zwei jüdische Priester.

Rthlr.

22780 Petrus de Crescentijs zu teutsch mit figuren. Ohne Ort und Jahr (angeblich Strassburg, Ren. Beck). Mit vielen Holzschnitten, besonders Pflanzen, siehe Choulant graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin, S. 97, No. 3. Besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv. Leipzig 1858. 8. 5

81 Opus chyrurgicum. Des Weitberümten hochgelehrten und erfarnen Aureoli Theophrasti Paracelsi Medici etc. Wund und Arzney-Buch. — — Mit vielen schönen auch lustigen und zu diesem werk notwendigen Figuren. Sampt vier büchern wolermeldts Theophrasti Paracelsi so jetzt erst hinzu kommen. Auch ein ausslegung etlicher heimlicher Paracelsischer Wörter, mit sonderbaren fleiss, zu nutz und wolfart gemeiner Teutscher Nation, in Truck geben durch Adamum von Bodenstein. Getruckt zu Frankfurt am Mayn durch Martin Lechler, in verlegung Sigmund Feyrabends und Simon Hüters 1565. fol. 4

Mit Holzschnitten von Jost Amman, welche Bartsch und selbst Becker fehlen.

82 Der Swangern frawen und hebammen Rosegarten (von Euch. Rösslin). Mit Holzschnitten. S. l. et a. 4. 3½

Die Holzschnitte sind von dem Ulmer Maler C. Merkel (Brulliot I. 1391) und gehören der Schwäb.-Schweiz.-Elsasser Schule an. Die Hauptblätter darin sind die Darstellung wo der Verfasser sein Buch der Herzogin Katharine von Braunschweig, geb. Fürstin von Sachsen, übergiebt, welches Blatt das Zeichen des Meisters trägt, und das Titelblatt mit den beiden Frauen mit den Kindern.

Es giebt noch eine andere gleichzeitige Ausgabe, ebenfalls ohne Ort und Jahr, welche aber dieser nachgemacht zu sein scheint, jedoch sind die Holzschnitte dieselben, bis auf das veränderte Titelblatt, welches von anderer Hand und schlechter geschnitten ist; dasselbe trägt in der Bordüre das Buchdruckerzeichen des Heinrich Gran zu Hagenau.

83 Historia Plantarum. Earum imagines, Nomenclaturae, Qualitates et Natale Solum. Quibus accessere Simplicium Medicamentorũ facultates, secundum Locos et genera, ex Dioscoride. Lugduni apud Gabrielem Coterium 1561. kl. 8. 1½

Mit den vielen Holzschnitten in kleinerem Format, meist 2 Z. 3 L. hoch, 1 Z. 6 L. breit, von den Malern G. Liberale und W. Meierpeck, es sind dieselben, welche in verschiedenen späteren Ausgaben des Commentarius des A. Matthiolus zum Dioscorides vorkommen.

Rthlr.

22784 Herbarum imagines uiuae. Der Kreuter lebliche Conterfeytunge. 2 Theile. Francoforti Chr. Egenolph excudebat. 1536 (Am Schluss des zweiten Theiles Anno 3535 [1535]. Im Herbstmon.) 4. 3

Erste oder zweite Ausgabe der aparten Abzüge der Holzschnitte von Christian Egenolff, dieses bekannten Kräuterbuchs, welches Prof. Treviranus „die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen. Leipzig 1855. *gr.* 8.“ *bespricht.*

Diese Ausgabe ist, was den Typendruck angeht, verschieden von der Ausgabe gleicher Jahre, welche in meinem 29. *Katalog unter No.* 21920 *aufgeführt ist. Dort heisst es auf dem Titel: Contrafaytung, hier Conterfeytunge; dort am Schluss: Zu Franckfurt, Chr. Egen.* 1535, *hier: Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolph.* 1536; *dort am Schluss des* 2. *Bandes: Anno* 1536. *Im Herbstmon, hier: Anno* 3535 (1535). *Im Herbstmon. Die Holzschnitte sind dieselben, nur an einigen Stellen anders gesetzt.*

85 Bilder und Reime. Reime und Bilder für Kinder. Originalzeichnungen von Ludwig Richter. Neue Ausgabe. Aufs Holz übertragen von Alb. Zeh, in Holz geschnitten von Aug. Gaber. Mit Reimen von Wilh. Hey, dem Verf. der Fabeln u. a. Leipzig (1859). kl. 8. 1/2

86 202 Holzschnitte nach Zeichnungen von Ludwig Richter. (Aparte Abzüge aus Verlagsbüchern von G. Wigand in Leipzig aus den Jahren 1838 bis 1859. Leipzig. 4. 3

87 Die Kinderstube in 36 Bildern von Oskar Pletsch. In Holz geschnitten von August Gaber. Mit Versen. Hamburg 1860. 8. 9/10

88 Kindergebete, alphabetisch geordnet und illustrirt von Alwine Schrödter. Geschnitten von Graefe und Engel. (27 Blätter typogr. Gold- und Farbendruck.) Frankfurt a. M. 1859. 4. 1 1/3

89 Sancta Elisabeth. Die heilige Elisabeth, Landgräfin von Thüringen. Wartburgsbilder von M. von Schwind (Holzschnitte) und Elisabeths Leben von Ludwig Storch. Leipzig (1860). gr. 8. 1/2

90 Scherz und Ernst für Jung und Alt, von Friedrich Güll. (Auch unter dem Titel: Kinderheimath in Liedern. Zweite Gabe.) Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Hugo Bürkner. Stuttgart (1860), 8. 5/6

Vergleiche No. 15490.

Rthlr.

22791 Redende Bilder. Ein Traum. (Mit Holzschnitten.) Von Ph. Veit (?). Leipzig 1860. 4. 1⅓

92 Das Schillerfest in Hamburg am 11., 12. und 13. November 1859, von B. Endrulat. Mit 12 Illustrationen von Otto Speckter. Hamburg 1860. 8. 1½

93 Wildanger. Skizzen aus dem Gebiete der Jagd und ihrer Geschichte mit besonderer Rücksicht auf Bayern. Von Franz v. Kobell. Mit Bildern von Ernst Fröhlich in Holzschnitten aus Braun und Schneiders xylographischer Anstalt. Stuttgart 1859. 8. 6

94 Das Schiller-Buch von Dr. Constant Wurzbach von Tannenberg, K. K. Ministerial-Secretair, Bibliothekar und Vorstand der administrativen Bibliothek im Kais. Ministerium des Innern. Festgabe zur ersten Secular-Feier von Schiller's Geburt 1859. Mit 40 Tafeln Abbildungen und Photo-Autographen. Wien, 1859. Roy. 4. 13⅓

95 Schiller und seine Zeit, Festschrift zur Säcularfeier seiner Geburt. Von Johannes Scherr. Mit dem Portrait Schillers nach G. Schlick, in Stahl gestochen von L. Sichling, und Holzschnitten nach A. Menzel, Burger, A. Neumann, G. Roux, E. Hartmann, Malté, Th. v. Oer, L. Richter, von A. Vogel, Adé, W. Aarland, C. Laufer, J. G. Flegel, Gaber und H. Bürkner. Leipzig 1859. 4. 6⅔

96 Schiller's Lied an die Freude. Illustrationen gezeichnet von Ludwig Löffler in Berlin, in Holzschnitt ausgeführt von Schulze und Schmetzer. 17 Blatt in Tondruck. Leipzig (1859). Roy. 4. 3⅓

97 Ondine. Conte du Baron Frédéric de la Motte-Fouqué, traduit de l'Allemand par la Baronne Albertine de la Motte-Fouqué née Tode. Avec 8 Estampes imprimées à l'Huile chez J. G. Bach, Imprimeur-Lithographe à Leipzig. Leipzig 1857. gr. 4. 6⅔

98 Hannchen und die Küchlein von Eberhard. 17. Auflage. mit 10 Illustrationen von Gustav Süs unter des Künstlers Leitung in Aquarellmanier ausgeführt von Levy Elkan. Düsseldorf 1859. 4. 1⅓

99 Hannchen und die Küchlein. Von G. A. Eberhard. Mit

Rthlr.

10 Chromolithographien nach Zeichnungen von Gust. Süs. (lithogr. von Ulffers). Essen 1860. 4. 3

22800 Dit is de genochlicke Garde der suntheyt to latine Ortulus sanitatis, edder Herbarius genömet etc. (Von J. von Cuba oder Caub?) Lübeck, Steffen Arndes Erben, 1520. fol. 8

Mit vielen Holzschnitten. Diese Niedersächsische Uebersetzung ist sehr selten, siehe Choulant, Graphische Incunabeln, Seite 70, *No.* 31. *Besonderer Abdruck aus Naumann's Archiv. Leipzig* 1858. 8.

1 Anatomie der wtterlicke deelen van het Menschelicke Lichaem, dienende om te verstaen, ende vollkomentlick wt te beelden alle beroerlicheit desselven Lichaems. Oungewesen door Jacob van der Gracht, Schilder. Bequaem voor Schilders, Beelt-Houwers, Plaet-Snyders, als oock Chirurgiens. Wtgegeven door Quirin Smits Boeckvercoper woont Inde Vergolde Boeck Craem tot Rotterdam 1660. Mit 19 malerisch geätzten Blättern. fol. Sehr selten. Vergleiche Choulant Geschichte der anatomischen Abbildung und Nachträge, Leipzig 1852. 58. 8

2 Aesop's Fables: a new Version chiefly from Original Sources. By Thomas James, M. A. Hon. Canon of Peterborough. With more than one hundred Illustrations designed by John Tenniel (Woodcuts). London 1858. 8. 1 1/6

3 Illustrated Ditties of the olden Time. (Illustrirt von G. Inglis.) London s. a. 8. 1 2/3

4 Les Peuples de la Russie, Aperçu ethnographique et statistique de l'Empire Russe par Théodore de Pauly, Membre effectif de la Société géographique Imp. de Russie. 61 Pl. chromolithographiées d'après C. Huhn, Viale, Timm, Karpoff, Petzhold, Dzierzanovsky, Sitnikoff, Babikoff, R. Tscheredneff, Zakharoff, Boulytcheff, F. Teichel, von Winkelmann u. Söhne in Berlin, A. Charpentier, J. Laurens, Guérard, J. B. Kuhn in München u. A. Nebst circa 250 Pages de Texte. Berlin 1860. gr. fol. 150

VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architektur, Sculptur, Glas- und Miniaturmalerei, Ornamentik, Costüme, Zeichnenbücher.

Rthlr.

22805 The illustrated Handbook of Architecture, being a concise and popular Account of all the different Styles of Architecture, prevailing in all Ages and all Countries. By James Fergusson. With nearly 900 illustrative Engravings. London 1859. 8. 8 2/3

6 Revue d'Histoire et d'Archéologie. (Red. M. Ch. Ruelens, Secrétaire de la Société d'Hist. et d'Arch.) Tom. I. en 4 Livraisons. Avec Planches. Bruxelles 1859. gr. 8. 6 1/3

7 Das Grab des Dionysos an der Marmorbasis zu Dresden. Achtzehntes Programm zum Winkelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Von C. Bötticher. Berlin 1859. gr. 4. 5/12

8 Apollon Boëdromios, Bronze-Statue, im Besitz Sr. Erlaucht des Grafen Sergei Stroganoff, erläutert von L. Stephani. St. Petersburg 1860. fol. 2

9 Ueber Abbildungen des Demosthenes mit Beziehung auf eine antike Bronzebüste im herzogl. Museum zu Braunschweig. Von Dr. H. Schröder. Mit zwei Tafeln Abbildungen. Braunschweig 1842. 4. 1/2

10 Voyage archéologique en Grèce et en Asie mineure fait par Ordre du Gouvernement français pendant les Années 1843 et 1844 et publié sous les Auspices du Ministère de l'Instruction publique. Par M. Lebas. Paris 1860. fol.
Erscheint in Lieferungen à 1 1/4

11 Die Porta aurea und der diocletianische Kaiserpalast in Spoleto. Vortrag, gehalten im österreichischen Alterthumsverein am 23. December 1859 (und Notizen über zwei Bilder der alt-flandrischen Schule), von Prof. R. von Eitelberger. Wien 1860. kl. 8. 1/3

12 Ueber Alterthümer des ostindischen Archipels, insbesondere die Hindu-Alterthümer und Tempelruinen auf Java, Madura und Bali. Nach Mittheilungen Brumund's und van Hoevell's. Aus dem Holländischen, bearbeitet

Rthlr.

von Dr. Johannes Müller, Medicinalrath etc. Mit 21 Kunstbeilagen. Berlin 1860. gr. 8. 4

22813 Leitfaden zur Nordischen Alterthums-Kunde, herausgegeben von der Königl. Gesellschaft für Nordische Alterthumskunde. Kopenhagen 1837. 8. $^1/_2$

14 Atlas de l'Archéologie du Nord représentant des Échantillons de l'Age de Bronze et de l'Age de Fer. Publié par la Société Royale des Antiquaires du Nord. Avec 22 Planches. Copenhague 1849. Roy. fol. 10

15 Die altchristlichen Kirchen und der Einfluss des altchristlichen Baustyls auf den Kirchenbau aller spätern Perioden. Von Dr. Hübsch, Grossh. Bad. Baudirector. Carlsruhe 1859. gr. fol.

Erscheint in 10 Heften à 6 Tafeln nebst Text à Heft $3^1/_2$ *Rthlr.*

16 Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien von Heinrich Wilhelm Schulz. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von Ferdinand von Quast. 3 Bde. Text mit Holzschnitten etc. in gr. 4. und Atlas von 100 Kupferstichen in Roy. fol. Nebst dem Portrait von Dr. H. W. Schulz, Kniestück, lith. von G. Weinhold. Oval fol. Dresden 1860. 120

17 Der Dom von Parenzo. Ein Beitrag zur Kenntniss und Geschichte altchristlicher Kunst. Von H. Lohde. Mit Abbildungen. Berlin 1859. fol. 2

18 Mittelalterliche Kunstdenkmale des Oesterreichischen Kaiserstaates. Herausgegeben von Dr. Gustav Heider, Professor Rud. von Eitelberger und Architekten J. Hieser. Mit Stahlstichen und Holzschnitten. I. u. II. Bd. à 9 Lieferungen. Stuttgart 1856. 58. Roy. 4. 24

19 Mittheilungen der k. k. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Herausgegeben unter Leitung von K. v. Czoernig. Redigirt von K. Weiss. 3. u. 4. Jahrgang für 1859. 60. Mit Abbildungen. Wien. gr. 4. à $2^2/_3$

Vergleiche No. 21185.

20 Kärnten's älteste kirchliche Denkmalbauten. Von G. von Ankershofen. (Besonderer Abdruck aus den Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale.) Wien 1859. gr. 4. $1^2/_3$

Rthlr.

21 Die Darstellungen auf der Bronzethüre des Haupteinganges von St. Marco in Venedig. Von A. Camesina. (Besonderer Abdruck aus denselben.) Wien 1859. gr. 4. 1⅔

22822 Liturgische Gewänder aus dem Stifte St. Blasien im Schwarzwalde, dermalen aufbewahrt im Stifte St. Paul in Kärnten. Von G. Heider. (Besonderer Abdruck aus denselben.) Wien 1859. gr. 4. 2

23 Die bischöfliche Klosterkirche bei Kurtea d'Archyisch in der Walachei. Von L. Reissenberger. (Besonderer Abdruck aus denselben.) Wien 1859. gr. 4. 1½

24 Der romanische Speisekelch des Stiftes Wilten in Tirol nebst einer Uebersicht der Entwickelung des Kelches im Mittelalter. Von K. Weiss. (Besonderer Abdruck aus denselben.) Wien 1859. gr. 4. 1⅓

25 Kunstarchäologische Skizzen aus Friaul. Von Rudolph R. von Eitelberger. Mit 2 Tafeln und 8 Holzschnitten. (Besonderer Abdruck aus denselben. Wien 1859. gr. 4. ⅔

26 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Dreizehnte Veröffentlichung. Zwölfter Bericht. Der grösseren Hefte achte Folge. Mit 5 Steindrucktafeln und Holzschnitten. Ulm 1860. 4. ⅚

Vergleiche No. 22026.

27 Mittelalterliche Baudenkmale aus Schwaben. Die Cistercienser-Abtei Bebenhausen im Schönbuch. Aufgenommen und beschrieben von Dr. Heinrich Leibnitz. Supplement zu dem Werke: die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Mit 6 Bildtafeln. Stuttgart 1858. gr. fol. 2½

Vergleiche No. 22012.

28 Die Denkmäler der St. Elisabethkirche zu Breslau (von Dr. H. Luchs). Mit 1 lith. Grundriss. Breslau 1860. 8. ⅓

29 Die Marienburg, das Haupthaus der deutschen Ordens-Ritter. Für Besucher derselben beschrieben von Max Rosenheyn. Mit 28 in den Text gedruckten Abbildungen und dem Plane der Burg. Leipzig 1858. 8. ⅔

30 Kunstgeschichtliche Darstellung des Domes zu Worms. Zugleich ein Führer für den Besucher des Domes. Von Johannes Hohenreuther. Worms 1857. 8. ⅓

Rthlr.

22831 Die Wandgemälde der St. Georgs-Legende in der Burg zu Neuhaus. Von J. E. Wocel, k. k. Professor etc. Mit IV (chromolith.) Tafeln. Besonders abgedruckt aus dem X. Bande der Denkschriften der philosophisch-historischen Classe der Kais. Akademie der Wissenschaften. (Vorgelegt in der Sitzung am 22. Jänner 1859.) Wien 1859. Roy. 4. 1⅓

32 Drei Denkmäler mittelalterlicher Malerei aus den obersächsischen Landen, nebst einem Anhang über zerstörte alte Malereien zu Jena. Mit 11 lithogr. Tafeln und 66 Holzschnitten. Ein Beitrag zur Kunst-Archäologie der obersächsischen Lande von Dr. Friedrich Klopfleisch, Privatdocenten an der Universität Jena und Mitglied des Vereins für thüringische Geschichte und Alterthumskunde. Jena 1860. 8. 1½

33 Mittelalterliche Backstein-Bauwerke des Preussischen Staates. Gesammelt und herausgegeben von F. Adler, Baumeister. 1. Heft. Stadt Brandenburg, mit 10 Kupfertafeln, gestochen von Walther, Nikoley, Schwechten und C. Rauch. Berlin 1859. gr. fol. 2⅙

34 Romanische und gothische Stilproben, aus Breslau und Trebnitz. Eine kurze Anleitung zur Kenntniss der bildenden Künste des Mittelalters, zunächst Schlesiens. Von Dr. H. Luchs. Mit 3 lith. Tafeln. Breslau 1859. 4. ⅔

35 Annales archéologiques publiés par Didron ainé. Texte par M. Didron, Dessins par MM. Gaucherel et Mouard. Avec Planches gravées et gravures sur bois. Vol. 19. 20. Pour 1859. 60. Paris. 4. à 8

Vergleiche No. 21997.

36 Album de Villard de Honnecourt, Architecte du treizième siècle, manuscrit publié en fac-simile, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au dixneuvième siècle et suivi d'un glossaire, par J. B. A. Lassus. Ouvrage mis à jour, après la mort de Lassus et conformément à ses manuscrits, par Alfred Darcel. Avec 72 Planches. Paris 1858. 4. 15

37 Vues pittoresques des Cathedrales Françaises, avec les Détails etc. dessinées par Chapuy et lithographiées. Avec un Texte historique et descriptif par F. T. de Jolimont (et J. G. Schweighaeuser). 13 Livraisons. Paris 1824. 27. Roy. 4. 13

Rthlr.

22838 Archives de la Commission des Monuments historiques, publiées sous les auspices de S. E. M. le Ministre d'État. (Monuments Romains, Monuments des premiers Temps du Christianisme, Monuments de l'Époque Romaine et Transition, Monuments de l'Époque Ogivale et Monuments de la Renaissance.) Planches gr. et Texte. Paris 1859. fol.

Erscheint in 120 *Lieferungen à* 2 *Kupfertafeln oder* 1 *color. Tafel nebst Text, à Lief.* $1^2/_3$ *Rthlr. Chines. Papier à* 2 *Rthlr.*

39 Monographie de l'Eglise de Saint-Pierre à Louvain, par Edward van Even. Avec 3 Planches lith. dont l'une le Portrait de Thierry Bouts dit Stuerbout avec Fac-simile. Louvain 1858. gr. 4.

40 Notice historique et archéologique sur l'Hôtel de Ville de Louvain, par Edward van Even. Avec 2 Planches lith. Bruxelles 1857. gr. 4.

41 Description de la Chapelle de l'ancien Château de Paguy précédée de Détails historiques sur ce Château et les Seigneurs qui l'ont possédé. Par Henri Baudot, Président de la Commission départementale des Antiquités de la Côte-d'or etc. 2. Édition, revue, augmentée et ornée de plusieurs Planches gravées et lithogr. d'après les Dessins de l'auteur. Dijon 1842. 4. 1

42 Colonnades ou Porches des Églises chrétiennes du Moyen âge. Par Arnaud Schaepkens. (Extrait du Messager des Sciences hist. de Belgique.) Avec 3 Planches lithogr. Gand. 1859. 8. $^1/_3$

43 Notice sur des Emblèmes municipaux du Moyen-Age, par Alexandre Schaepkens. (Extrait du Messager des Sciences hist. de Belgique.) Avec 3 Planches lith. à deux teintes. Gand. 1851. 8. $^1/_3$

44 Tombeaux chrétiens par Alex. Schaepkens, Membre corresp. de l'Académie d'Archéologie de Belgique.) Avec 2 Grav. sur bois. Anvers 1850. 8. $^1/_3$

45 Les Cloches et de leur usage par Alexandre Schaepkens. Avec Frontispice. (Extrait de la Belgique, Sept. 1857.) Bruxelles 1857. 8. $^1/_3$

46 Étude iconographique sur l'arbre de Jessé par M. l'Abbé J. Corblet, Directeur de la Revue de l'Art chrétien, membre

Rthlr.

de la Soc. Imp. des Antiquaires de Fr. Avec 4 gravures sur bois et sur cuivre. Paris 1860. gr. 8. $^{2}/_{3}$

22847 Recueil des Monuments funéraires, Dalles sépulcrales et Pierres votives les plus remarquables de la Belgique depuis les Temps les plus reculés jusqu'à nos Jours. Texte explicatif par J. Helbig. fol.

Erscheint in Lieferungen à 5 lithographirte Tafeln nebst Text à Lieferung $1^{1}/_{6}$ *Rthlr.*

48 Nederlands Oudheden. Verzameling van Afbeeldingen der voor Wetenschap, Kunst en Nijverheid meest belangryke Voorwerpen uit vroegere Tijden. Naar de Natuur geteekend en geëtst door D. van der Kellen. Amsterdam 1860.

Erscheint in Lieferungen à 5 Blatt à Lieferung $1^{1}/_{2}$ *Rthlr. — Chines. Papier à* $1^{2}/_{3}$ *Rthlr.*

49 La Renaissance monumentale en France, Spécimens de Composition et d'Ornementation architectonique empruntés aux Édifices construits depuis le Règne de Charles VIII. jusqu'à celui de Louis XIV. Par A. Birty. Paris 1859.

Erscheint in 100 Lieferungen à 2 Bl. Stahlstiche und Chromolithographien à Lieferung $^{2}/_{3}$ *Rthlr.*

50 L'Art architectural en France depuis François I. jusqu'à Louis XIV. Motifs de Décoration intérieure et extérieure, dessinés d'après des Modèles exécutés et inédits des principales Époques de la Renaissance, comprenant Lambris, Plafonds, Voûtes, Cheminées, Portes, Fenêtres, Escaliers, Grilles, Stalles, Bancs-d'oeuvre, Autels, Chaires à prêcher, Confessionnaux, Tombeaux, Vases, Candelabres etc. 100 Planches gravées sur acier et Texte. Par E. Rouger. Liège et Paris 1859. gr. 4. 36

51 Châteaux de la Renaissance. Monographie du Château de Heidelberg dessiné et gravé par Rudolphe Pfnor, accompagnée d'un Texte historique et descriptif par M. Daniel Ramée. 24 Planches gr. à l'eau forte et Texte. Paris 1859. gr. fol. 16

52 Monographie du Palais de Fontainebleau dessiné et gravé par Rudolphe Pfnor, accompagnée d'un Texte hist. et descriptif par M. Champollion-Figeac, Bibliothécaire au Palais Imp. de Fontainebleau. 150 Planches, dont quelques unes en chromolithographie. Paris 1860. gr. fol. 95

53 Die Renaissance. Musterbuch nach monumentalen Schöpfun-

Rthlr.

gen für Architekten und Kunstgewerke. Unter Mitwirkung namhafter Architekten von Friedr. Arnold. Mit einer Einleitung von W. Lübke. 1. Lief. mit 7 lith. Tafeln. Leipzig 1860. fol. 2

22854 Des Malers Wendel Dietterlin Buch der Architektur über die Regeln, Verhältnisse und Anwendung der fünf Säulenordnungen, und der daraus folgenden Kunstarbeiten, Fenster, Kamine, Thürgesimse, Portale, Brunnen und Grabdenkmäler. Nach der zu Nürnberg im Jahre 1598 erschienenen Originalausgabe auf Stein gezeichnet von Carl Claesen. Lüttich 1860. fol.

Erscheint in Lieferungen à 1 Rthlr.

55 Aus dem künstlerischen Nachlasse von Johann Georg Müller, weiland Professor an der k. k. Ingenieur-Akademie und Mitglied der Akademie der bildenden Künste in Wien. Enthaltend Entwürfe zu architektonischen Abhandlungen, Gedichte und 43 Fac-simile-Tafeln in Tondruck, zum Theil in Farben. Mit einer Lebensskizze Müller's und Notizen, herausgegeben von F. M. Ziegler. Winterthur 1860. gr. fol. 6

56 Münchner architektonisches Album, eine Sammlung theils ausgeführter, theils zur Ausführung bestimmter Entwürfe aus dem Gebiete der bürgerlichen Architektur etc. in zwanglosen Heften mit Beiträgen von den Herren Oberbaurath von Voit, den Bauräthen E. Rübner, G. Neureuther, dem k. Prof. R. Gottgetreu, den Architekten Berger, Hügel, von Langenmantel, Leimbach, Zenetti u. A. Redig. von L. Degen, Ingenieur. München 1859. fol.

Erscheint in Heften à 2 Bl. Farbendruck, 2 Bl. Tondruck, 2 Bl. Details und 1 Bl. Text; à Heft 1 Rthlr.

57 Das neue Museum in Berlin von A. Stüler, Architekt S. M. des Königs etc. 5 Lieferungen à 10 Bl. Kupferstiche und Chromolith. Berlin 1859. 60. gr. fol. 20

58 Hitzig's Wohngebäude der Victoria-Strasse in Berlin. 18 Tafeln Kupferstich und farbiger Druck. Berlin 1860. gr. fol. 8²/₃

59 Die preisgekrönten Entwürfe zur Erweiterung der inneren Stadt Wien. Mit 7 in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Farben ausgeführten Plänen und einem erläuternden Texte vom Prof. R. v. E. (Eitelberger). Wien 1859. qu. fol.

Rthlr.

60. Das bürgerliche Wohnhaus und das Wiener Zinshaus. Ein Vorschlag aus Anlass der Erweiterung der inneren Stadt Wien von Prof. R. v. Eitelberger und Architekt Heinrich Ferstel. Mit 6 Zinktafeln. Wien 1860. gr. 8.

22861 Architektur-Bilder aus Paris und London. Von A. Rosengarten, Verfasser der „Architektonischen Stylarten“. Hamburg 1860. 8. . $1^1/_2$

62 Monumens de Sculpture anciens et modernes, publiés par Vauthier et Lacour. 72 Planches gravées au trait et Texte. Paris 1812. fol. 12

63 Die Standbilder in der Mittel-Halle am Süd-Portal des Domes zu Köln, im Auftrage Sr. K. H. des Prinz-Regenten entworfen und ausgeführt von Christian Mohr. 9 Blätter photographisch dargestellt von J. J. Burbach, Hof-Photograph. Köln 1859. fol. $6^2/_3$

64 The Arts connected with Architecture illustrated by Examples in Central Italy from the 13. to the 15. Century by J. B. Waring, Author (with Maquois) of architectural Art in Italy and Spain; Studies; architect. sculpt. etc., at Burgos; Handbooks (conjointly with Digby Watt) to the romanesque, mediaeval, and other Courts at Sydenham; Designs for civil Architecture etc. Lithographed and published by Vincent Brooks. 41 Plates nebst Text. London 1858. Klein Papier. gr. fol. 45 Rthlr. — Gross Papier 75 Rthlr.

65 Les Carrelages émaillés du Moyen-Age et de la Renaissance, précédés de l'Histoire des anciens Pavages: Mosaique, Labyrinthes, Dalles incrustées. Par Emile Amé, Architecte des Monuments historiques etc. Avec 60 Gravures sur bois et 90 Planches chromolithogr. Paris 1859. 4. 4

66 Vera Idea ornatus ecclesiastici, seu Regulae ecclesiasticae de materia, forma, mensura, benedictione, usu, munditia et asservatione praecipuarum rerum, cum ad ecclesiam rite decenterque exornandam, tum ad splendorem cultus divini omnino servientium, quas ad commodiorem sacerdotum usum ordine alphabetico congessit St. J. Neher, Dioecesis Rottenburgensis Presbyter. Schaphusiae 1860. 8. $^2/_3$

67 Photographien des South-Kensington Museums für Kunstschulen und öffentlichen Unterricht.

30 *Blatt Facsimiles von Ornament-Stichen alter Meister von C.*

Rthlr.

Thurston Thompson, Photograph des Museums. 1) *Rundung mit Guitarren- und Harfenspielerin von Israhel von Meckenen.* 4. *Bartsch* 208. 2) *Der Stammbaum von Jesse von Dems. qu. fol. B.* 202. 3) *Der sogenannte Morristanz von Dems. qu. fol. B.* 201. 4) *Ornament mit Hopfenranken von Martin Schön. qu.* 8. *B.* 115. 5) *Das Wappen mit dem Hahn von A. Dürer. fol. B.* 100. 6) *Das Wappen mit dem Todtenkopf von Dems. fol. B.* 101. 7) *Das Ornament mit Widderkopf und Fischen von L. v. Leyden.* 8. *B.* 161. 8) *Das Ornament mit den beiden Sirenen oon Dems.* 8. *B.* 164. 9) *Das Ornament mit den Fischköpfen von H. S. Beham. qu.* 8. *B.* 235. 10) *Das Ornament mit den beiden Genien von Dems. qu.* 8. *B.* 236. 11) *Der kleine Schalksnarr mit dem Bande von Dems.* 1542. *qu.* 8. *B.* 230. 12) *Der kleine Amor mit dem Alphabetband von Dems.* 1545. *qu.* 8. *B.* 229. 13) *Ornament mit Vase von G. Pencz.* 8. *B.* 123. 14) *Ein ähnliches von Dems.* 8. *B.* 124. 15) *Die Pirkheimersche Allegorie von Meister J. B.* (*Binck*). *gr.* 8. *B.* 30. 16) *Das Ornament mit der Maske von H. Aldegrever.* 1552. 8. *B.* 285. 17) *Das Ornament mit den Delphinen von Dems.* 1552. 8. *B.* 283. 18) *Die Dolchscheide von Dems.* 1539. *fol. B.* 270 (*verkleinert*). 19) *Goldschmiedeverzierung* (*Messergriff*) *von Virg. Solis.* 8. *A. d. Folge B.* 473. 20) *Herzog Gottfried* (*von Bouillon*) *in Ornamentrahmen, a. d. Folge der berühmten Helden, von Dems.* 8. *B.* 62. 21) *Pracht-Pistole von reichster Verzierung, von einem unbekannten Meister. qu. fol.* 22) *Schale mit Tritonen und Najaden von J. de Gheyn nach W. Telrho* (*wahrscheinlich der Bildhauer Tetrode*). 1587. *Rund fol.* (*verkleinert*). 23) *Der grosse Kelch von W. Hollar nach A. Mantegna. fol. Parthey* 2643 (*verkleinert*). 24—29) *Verzierte Geräthe von Dems. nach H. Holbein. fol. und* 4. *P.* 2628, 31, 32, 33, 35, 37. 30) *Verzierungen einer Dolchscheide von Dems. nach Dems.* 4. *P.* 2596. 25

22868 Notice sur les Faïences du XVI. Siècle dites de Henri II. suivie d'un Catalogue contenant la Description de toutes les Pièces connues et ornée d'une Planche en couleur. Par A. Tainturier, Membre de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or. Paris 1860. 8. 5/6

69 Die antiken Thonlampen des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets und der k. k. Ambraser Sammlung. Von F. Kenner. Wien 1858. gr. 8. 1

70 Vases en grès des XVI. et XVII. Siècles, composant la Collection de M. W. de Weckherlin, Conseiller d'état, Sécrétaire de S. M. la Reine des Pays-Bas à la Haye, reproduites par la Photographie en 41 Planches. A La Haye. 18 Bl. fol. Seulement 50 Exemplaires numérotés. 30

71 The Treasury of Ornamental Art. Illustrations of Objects

Rthlr.

of Art and Vertu, photographed from the Originals and drawn on Stone by F. Bedford, with descriptive Notices by J. C. Robinson, F. S. A. Curator of the Museum of Ornamental Art of Marlborough House. Mit 71 trefflichen Chromolithographien. London (1859). Roy. 4. 25

22872 Zeldzaamheden verzameld en uitgegeven door Joan. d'Huyvetter, Lid van het Bestuur der Koninkl. Akademie etc. etc. In het Koper gesneden door Ch. Onghina. 22 Pl. mit vielen Abbildungen von Krügen, Bechern, Schaalen etc. Gent 1829. 4. 2

73 Gewerbe-Kunstblatt. Wien 1859. fol.

Erscheint in Heften à 4 Bl. Lithographien, theils schwarz, theils in Tondruck, theils in Farben à Heft $1^1/_3$ Rthlr.

74 Illustrations of the most interesting of the Sculptured Crosses of Ancient Ireland. Drawn to scale and lithographed by H. O'Neill. With 36 Plates and Texte. London 1857. fol. 36

75 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma J. M. Heberle in Köln. Jahrgang 1860 (der achte der Reihe). Mit 5 lith. und chromolith. Blättern, Kupferstich etc. Köln 1860. fol. $3^1/_3$

Vergleiche No. 22070.

76 Zwölf Album-Blätter für Freunde der mittelalterlichen Kunst in Farbendruck (Glasgemälde, Standbilder aus dem Kölner Dom, Stickereien, Emaillen, Miniaturen, Schnitzwerke und Elfenbeine). Von Levy Elkan. Leipzig 1860. gr. 4. 2

77 Vetri ornati di Figure in Oro trovati nei Cimiteri dei Christiani primitivi di Roma. Per Raffaele Garucci. Roma 1858. fol. 12

78 Le Costume ancien et moderne, Moeurs, Usages et Habillements civils, militaires et religieux de tous les Peuples du Monde, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. 400 colorirte Holzschnitte nebst Text. Bruxelles 1860. gr. 8. $33^1/_2$

79 Costumes historiques italiens, français et allemands des XIII., XIV. et XV. Siècles dessinés et gravés par Paul Mercury avec un Texte hist. et descript. par Camille Bonnard. Nouvelle Édition soigneusement revisée, avec une Introduction par Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts.

Rthlr.

3 Tomes avec 200 Planches coloriées et Texte. Paris 1859. gr. 4. 90

22880 Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo di Cesare Vecellio. Précédés d'un Essai sur la Gravure sur bois par Ambr. Firmin Didot. Gravures sur bois, Texte en Italien et Français. 2 Tomes. Paris 1859. 8. 16⅔

81 C. Frommel's landschaftliches Zeichnenwerk in Studien nach der Natur aus Baden. 48 lith. Bl. zum Theil Tondrucke und Chromolith. Heidelberg (1860). gr. fol. 5⅓

82 Die grosse deutsche Landschaftsschule. Original-Studien von Jul. Lange in München, Prof. C. F. Lessing, Chr. Morgenstern in München, Prof. J. W. Schirmer in Carlsruhe, C. Schweich in Düsseldorf und Prof. C. Seeger in Darmstadt, in Photographien wiedergegeben von G. Markwort. Darmstadt (1860). gr. fol.

Erscheint in 4 Lieferungen à 2 Bl. à Lief. 1⅔ Rthlr.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Einunddreissigste Abtheilung.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1861.

Preis $^1/_4$ Thaler.

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften etc. . . . 1
II. Kunsttechnik 11
III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Kataloge von Kunstsammlungen . 13
IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft 16
V. Galleriewerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albums, Portraitsammlungen 19
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und illustrirte Werke . . . 38
VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architectur, Sculptur, Plastik, Ornamentik, Costüme, Zeichenbücher, malerische Reisen etc. 43
VIII. Todtentänze 48

b. Kupferstiche etc.

IX. Kupferstiche 49
X. Maler-Radirungen 56
XI. Radirungen unbekannter Künstler 66
XII. Schwarzkunst-, Mezzotinto-Blätter 74
XIII. Holzschnitte 75
XIV. Lithographien und Chromolithographien 80
XV. Photographien 82
XVI. Liebhaber-Radirungen 83
XVII. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland 84
XVIII. Kunstvereinsblätter 86
XIX. Künstlerportraits
A. Sammelwerke 88
B. Einzelne Portraits 89

Bücher.

I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften etc.*)

Rthlr.

22883 Ueber Bedingungen der Kunstschönheit von Rud. Herm. Lotze. (Abgedruckt aus den Göttinger Studien.) Göttingen 1846. 8. 5/12

84 Das Verhältniss des Staates zu den bildenden Künsten. Zur Reform der Kunstangelegenheiten in Preussen. Von Wolfgang Müller von Königswinter. Berlin 1861. 8. 1/6

85 La Science du Beau étudiée dans ses Principes, dans ses Applications et dans son Histoire. Par Ch. Lévèque. 2 Tomes. Paris 1861. 8. 6 1/4

86 Recherches philosophiques sur les Principes de la Science du Beau. Ouvrage auquel l'Institut impérial de France (Académie des Sciences morales et politiques) a décerné une Mention honorable ou Concours de 1860. Par Paul Voituron, Avocat à la Cour d'Appel de Gand. Tom. I. Paris et Bruxelles 1860. 8. 1 2/3

87 Beaux-Arts et Voyages par Charles Lenormant, précédés d'une Lettre de M. Guizot. 2 Tomes. Paris 1861. 8. 5

88 Questions d'Art et de Morale, par Victor Laprade, de l'Académie Française. Paris 1861. 8. 2 1/3

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie sich ein solches an der 16. Abtheilung dieses Cataloges befindet.

Rthlr.

22889 Etude sur le Développement artistique et littéraire de la Société moderne pendant les quinze premiers Siècles de l'Ere chrétienne par le Vicomte de Sarcus. Paris 1861. 8. $1\frac{1}{3}$

90 Delle Leggi del Bello applicate alla Pittura ed Architettura. Saggio del Marchese Malaspina di Sannazaro. Edizione seconda accresciuta di un Ragionamento e di un' Appendice. Milano 1828. 8. $1\frac{1}{3}$

91 De' Pricipj delle Belle Lettere, Parti Due. De' Principj fondamentali e generali delle medesime applicati alle Belle Arti. Di Gius. Parini, pubbl. ed illustr. da Fr. Reina. Milano 1804. 8. $1\frac{2}{3}$

92 Teorica del Bel Bello e dell' Arte per Giov. Veronesi. Modena 1857 8. $\frac{1}{3}$

93 Kritische Gänge. Neue Folge. 1. Heft. Eine Reise. Von Dr. Friedrich Theodor Fischer, Professor. Stuttgart 1860. 8. $\frac{9}{10}$

94 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von Friedrich von Raumer. Vierte Folge. Erster Jahrgang. (Giov. Rosini, der Herausgeber der Storia della Pittura Italiana, von Alfred von Reumont. Der evangelische Sagenkreis. Ein Beitrag zur Geschichte der religiösen Dichtung und Kunst des Mittelalters, von Eduard Koloff etc. etc.) Leipzig 1860. 8. $2\frac{1}{2}$

95 Ueber die Wirksamkeit König Friedrich Wilhelm IV. in dem Gebiete der bildenden Künste. Vortrag, gehalten am Schinkelfeste den 13. März 1861 von A. Stüler. Berlin 1861. 8. $\frac{4}{15}$

96 Göthe in Italien. Vorlesung, gehalten zum Besten des Göthedenkmals in Berlin von Hermann Grimm. Berlin 1861. 8. $\frac{1}{4}$

97 Charakteristik zur Culturgeschichte der Gegenwart, von Heinrich von Orelli. 1. Heft. Die vaterländische Richtung in der Kunst und schönen Literatur unserer Zeit, mit Bezug auf Scherenberg und Bleibtreu. Berlin 1860. 8. $\frac{1}{3}$

98 Della Pittura sui Manoscritti di Venezia. Discorso di Cesare Foncard, Socio d'Onore dell' I. R. Accad. di Belle Arti e Professore di Paleografia nell' I. R. Archivio Generale, letto nell' I. R. Accad. di Belle Arti in Venezia

Rthlr.

il Giorno 9 Agosto 1857, in Occasione della solenne distribuzione de' Premii. C. 3 Tavole. Venezia 1857. gr. 8. 1½

22899 Zur Costümgeschichte des Mittelalters, von Jakob Falke. Mit 156 Holzschnitten. Wien 1861. 8. 1

22900 Abriss der Geschichte der Baukunst, von Dr. Wilhelm Lübke, Professor an der Königl. Bau-Academie in Berlin. Unter Zugrundelegung seines grösseren Werkes als Leitfaden für Studirende des Baufachs bearbeitet. Mit 238 Holzschnitt-Illustrationen. Essen 1861. 8. 2

1 Die Baugeschichte von Berlin. Vortrag, gehalten im berliner Hilfs-Verein für das germanische Museum zu Nürnberg am 6. Februar 1861 von F. Adler, Baumeister. Berlin 1861. 8. ⅕

2 Biographien berühmter Baumeister und Bildhauer. 2. Theil: Georg Wenceslaus von Knobelsdorff, von W. v. Knobelsdorff. Berlin 1861. 8. 1⅓

Vergleiche No. 20573.

3 L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Etude historique par L. Vitet de l'Académie Française. Paris 1861. 8. 2

4 Extrait des différens Ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (de La Ferté). 2 Tomes avec 2 Frontispices grav. Paris 1776. 8. 1½

5 Die Maler-Brüder. Eine neuere Künstlergeschichte von J. Kreuser. Innsbruck 1861. 8. 1

6 Die Wunder der heiligen Katharina von Siena. Nacherzählt von August Hagen. Leipzig 1840. 8. 1½

7 Half-Hour Lectures of the History and Pratice of the Fine and Ornamental Arts by William B. Scott, Head Master Government School of Art, Newcastle-on-Tyne etc. With Woodcuts. London 1861. 8. 3⅓

8 De l'Art chrétien par A. F. Rio. Nouvelle Edition entièrement refondue et considérablement augmentée. 3 Tomes. Paris 1861. 8. 6

9 Opere postume dell' Abate Don Luigi Lanzi. 2 Tomi. Nebst 2 Portraits desselben, gestochen von F. Inghirami und G. Mosselli. Firenze 1817. 4. 3

10 Geschichtlicher Abriss der Russischen National-Literatur

Rthlr.

und Kunst. Von F. J. Buslajew. 2 Bände. St. Petersburg 1861. 8. 14

22911 Künstlerbilder (Winckelmann, Mengs, Watteau) von A. von Sternberg. 3 Bände. Leipzig 1861. 8. $3^1/_2$

12 Phidias, sa Vie et ses Oeuvres, par L. de Ronchaud. Paris 1861. 8. $2^2/_3$

13 The Epochs of Painting characterized. A Sketch of the History of Painting, ancient and modern, showing its gradual and various Development from the earlist Ages to the present Time. By Ralph Nicholson Wornum, Keeper and Secretary, National-Gallery. A new Edition, revised and enlarged. With Woodengravings. London 1859. 8. $2^2/_3$

14 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1861, enthaltend: das Leben des Landschaftmalers Joh. Jakob Meier, von Meilen. Der neuen Reihenfolge XXI. Nebst dem Portrait des Meisters, lith. von C. F. Irminger und 1 Landschaft nach J. J. Meier radirt u. aquatintirt von H. Zollinger. Zürich 1861. Roy. 4. 1

Vergleiche No. 22562 a. b.

15 Neujahrsblatt des Kunstvereins von Solothurn. 1. Jahrgang 1853. P. Eggenschwyler, Bildhauer, nebst dessen Portrait in Holzschnitt und 1 Lithographie. 2. Jahrgang 1854. J. R. Byss, Maler, nebst lith. Portrait. 3. Jahrg. 1855. Beschreibung des alten St. Ursen-Münsters zu Solothurn von P. Urb. Winistörser, mit 2 lith. Abbildungen. 4. Jahrgang 1856. Die Kathedrale zu Solothurn, dargestellt von demselben, mit 2 lith. Abbildungen. 5. Jahrgang 1857. Solothurns Kunstbestrebungen vergangener Zeit und dessen Lucasbruderschaft, von J. Amiet, mit lith. Titelblatt. 6. Jahrgang 1858. Martin Disteli, von A. Hartmann, nebst der lith. Büste desselben mit Facsimile. Solothurn 1853, 61. 4. 4

16 Geschichte der deutschen Kunst. Von Ernst Förster. 4. und 5. Theil. Vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Mit 16 Stahlstichen. Nebst Register über alle 5 Bände. Leipzig 1860. 8. 4

Vergleiche No. 20947.

17 Das jüngste Gericht. Versuch einer kritischen Erläuterung

Rthlr.

des Memling'(Hemling')schen Altarbildes in der St. Marienkirche zu Danzig. Von Rudolph Genée. Mit einer Abbildung des berühmten Gemäldes in (lith.) Umrissen. Danzig 1859. kl. 8. 1/6

22918 Leben und Wirken Albrecht Dürer's, von Dr. A. v. Eye. Nördlingen 1860. 8. 2 1/6

19 Albert Dürer, sa Vie et ses Oeuvres par Emile Galichon. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. Avec Gravures sur Bois etc. Paris 1860. Roy. 8. 3 1/3

20 Matth. Merian und seine Topographien. Einleitung zu den mittelalterlichen Bauwerken nach Merian gezeichnet von V. Statz. Von A. Reichensperger. Leipzig 1856. gr. 8. 1/2

21 Alfred Rethel. Blätter der Erinnerung von Wolfgang Müller von Königswinter. Leipzig 1861. 8. 5/6

22 Ueber den Geburtsort des Peter Paul Rubens, mit Beilagen. Von Dr. L. Ennen. Köln 1861. 8. 1/2

23 De l'Art chrétienne en Flandre par l'Abbé C. Dehaisnes, Professeur au Collège St. Jean. Peinture. Avec 10 Planches lith. Douai 1860. 8. 2 5/6

24 Ary Scheffer's Leven. Naar het Engelsch van Mevr. Grote, door H... Met eene Opgave van Scheffer's Werken naar Tijdsorde door M. C. Vosmaer. Mit dem lithogr. Portrait Scheffer's. Amsterdam 1861. 8. 1 1/3

25 Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch von Jakob Burckhardt. Basel 1860. 8. 2 1/2

26 Su la Pittura. Versi sciolti di Guiseppe Adorni Parmigiano. Parma 1813. 8. 1/3

27 Scritti d'Arte di Pietro Estense Selvatico. Volume unico. Firenze 1859. 8. 1 1/3

28 Studi storici e archeologici sulle Arte del Disegno per Roberto d'Azeglio, Socio di varie Accademie italiene etc. Vol. I. Mit dem Portrait von R. Azeglio, in Hautreliefstich. Firenze 1861. 8. 1 1/3

29 Art Studies: the „Old Masters" of Italy, Painting. By James Jackson Jarves, Author of „Art-Hints", „Parisian Sights" etc. etc. Copperplate Illustrations. New-York 1861. 8. 12

30 Memoirs of the early Italian Painters and Progress of Painting in Italy, from Cimabue to Bassano. By Mrs. Jame-

Rthlr.

son. With Woodcuts. New Edition revised and completed. London 1860. 8. 5

22931 Lezione intorno le Opere di Scultura e d'Architettura di Matteo Civitali Artiste Lucchese del Secolo Decimoquinto che si vedono nella Cattedrale della sua Patria, del Marchese Antonio Mazzarosa Presidente della Commissione sulle Belle Arti in Lucca, con Note. Letta il 20. Agosto 1825. (Lucca 1827.) 8. $^2/_3$

32 The Life of Michel Angelo Buonarroti, with his Poetry and Letters. By R. Duppa, Esq. Second Edition. Mit dem Portrait Michel Angelo's (nach G. Bonasone) von F. Bartolozzi, in Medaillon. gr. 4. 14 Kupferstiche in Umrissen nach Sculpturen, 6 nach Gemälden, dabei die Decke der Sixtina in qu. roy. fol., 24 nach Zeichnungen und 5 nach Architekturen des Meisters. London 1807. gr. 4. 20

33 Un Bronze de Michel-Ange, par M. Frédéric Reiset. (Extrait de l'Athenaeum français, II. Année.) Paris 1853. kl. 8. $^1/_3$

34 Sopra un Bassorilievo di Michelangelo Bonarroti appartenente al Sig. Pietro Tosi Crespino. Alcuni Cenni del Conte G. G. Attendolo Bolognini. Milano (1838). 8. $^1/_3$

35 Le Rime di Michelangelo Buonarroti, Pittore, Scultore, Architetto e Poeta Fiorentino Testo di Lingua italiana. (Con Rime aggiunte, Lezione di Mario Guiducci et B. Varchi sopra li Sonetti, Lettere di Michelangelo Buonarroti e Note.) s. l. 1817. 4. 2

36 Michel Angelo Buonarroti als Dichter von W. Lang. Stuttgart 1861. 8. $^5/_6$

37 Lettera di Michelangiolo Bonarroti per giustificarsi contro le Columnie degli Emuli e de' Nemici suoi sul Proposito del Sepolcro di Papa Giulio II. trovata e pubblicata con Illustrazioni da Sebastia Ciampi. Con 2 Tavole. Firenze 1834. 8. 1

38 Michelangelo Buonarotti consultato in Opera di fortificazione dal Duca di Firenze Alessandro dei Medici, Dipinto da Eug. Larese Moretti. (Dal D. Filippus Cov. Scolari.) Venezia 1860. 8. $^1/_{30}$

39 Ch. Clement. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphael, avec une Etude sur l'Art en Italie avant le XVI. Siècle

Rthlr.

et des Catalogues raisonnés hist. et bibliogr. Paris 1861. 8. $1\frac{5}{6}$

22940 Leonardo da Vinci. Cenni storici ed artistici di P. Rocca diretti all' esam di Argomenti religiosi e civili preceduti da un' Ode. Milano 1858. 8. $\frac{2}{3}$

41 Leonardo da Vinci e la sua Scuola, di A. F. Rio. Prima Traduzione con Note di V. G. de-Castro. Mit dem Portrait des L. da Vinci. Knolle sc. 8. Milano 1856. 8. $\frac{2}{3}$

42 Leonardo da Vinci. Ein Vortrag von K. B. Stark, ord. Prof. an der Universität Heidelberg. (Im Album des pädagogischen Seminars an der Universität Jena. Denkmäler und Gaben von Freunden und Gönnern des Seminars, herausgegeben von Dr. Carl Volckmar Stoy.) Leipzig 1858. 8. $\frac{1}{5}$

43 Leonhard da Vinci in Mailand. Nach dem Italienischen von August Hagen. Leipzig 1840. 8. $1\frac{1}{2}$

44 Die Cartons von Raphael in besonderer Beziehung auf die nach denselben gewirkten Teppiche in der Rotunde des königlichen Museums zu Berlin. Von G. F. Waagen. Berlin 1860. 8. $\frac{1}{6}$

45 De la bienheureuse Vierge Marie avec l'Enfant-Jésus, par Raphaël Sanzio (chez M. P. Fumaroli). Notice de Melch. Missirini. Ital. et Fr. Fir. Paris 1838. 8. $\frac{1}{3}$

46 Il Ritratto del Cardinale Antonio dal Monte, Quadro in Tavola di Raffaele da Urbino esistente in Roma presso il Signor Leopoldo Fabri. Articolo del Prof. L. M. R. estratto dal Diario di Roma 1846. Mit dem Portrait des Cardinals in Umriss von G. B. 8. $\frac{1}{2}$

47 Pitture di Antonio Allegri da Correggio illustrate dal Cav. Prof. Michelle Leoni, Segretario della D. Accademia di Belle-Arti in Parma. Modena 1841. 8. 1

48 Cenni illustr. sul Monumento a Tiziano Vecellio, aggiuntevi la Vita dello stesso e Notizie intorno al fu Professore di Scoltura Luigi Zandomenghi, del Consigliore Francesco Dott. Beltrame, Socio d'Onore dell' I. R. Accad. Mit dem lith. Portrait Tizian's von Kirchmayr. Venezia 1852. 8. $\frac{1}{2}$

49 Niccolo dell' Abbate. Etude par M. Frédéric Reiset. Avec Frontispice, Facsimile einer Zeichnung von N. dell'

Rthlr.

Abbate, gestochen von Léon Gaucherel, nebst 2 andern Stichen. Paris 1859. gr. 8. 1

22950 Notizie intorno al Pittore Gaspar Antonio Baroni Cavalcabo' di Sacco (di Clem. Vannetti). Verona 1781. 8. 1

51 Notizie intorno alla sacra preziosa Immagine della Beata Vergine del Suffragio dipinta da Guido Reni derobata sul 1855 restituta nel 1860 la quale si venera nella Chiesa Parrocchiale di S. Bartolommeo a Porta Ravegnana in Bologna (di G. Giordani). Con Frontispizio. Bologna 1861. 8. 2/3

52 Notizie intorno alla Vita di Antonio Canova, giuntovi il Catalogo cronol. di tutte le sue Opere. Mit dem Portrait Canova's. A. Giacarelli del. F. Zuliani sc. Venezia 1822. 8. 1/2

53 Les grands Architectes Français de la Renaissance P. Lescot, Ph. de L'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Metezeau, les Chambiges, d'après de nombreux Documents inédits des Bibliothèques et des Archives. Par Adolph Berty. (Bloss 284 Exemplare.) Paris 1860. 8. 2

54 La Galerie des Portraits de Mademoiselle de Montpensier. Recueil des Portraits et Eloges en Vers et en Prose des Seigneurs et Dames les plus illustres en France la plupart composée par eux-mêmes dédiés à son Altesse Royale Mademoiselle. Nouvelle Edition avec des Notes par M. Edouard de Barthelemy. Paris 1860. 8. 2 1/3

55 Les Artistes Français. Etudes d'après Nature par Théophile Silvestre. Bruxelles 1861. 8. 1 1/3

56 Histoire des Artistes vivants. Les Artistes Français, Etudes d'après nature par Théophile Silvestre (Eug. Delacroix, Courbet, Ingres, Barge, Rude, Diaz, Decamps, Corot, Préault, Chenavard, H. Vernet). Bruxelles 1861. 8. 1

57 Johan de Paris, Varlet de Chambre et Peintre ordinaire des Rois Charles VIII. et Louis XII. Par J. Renouvier, précédé d'une Notice biographique sur la Vie et les Ouvrages et de la Bibliographie complète des Oeuvres de M. Renouvier, par Georges Duplessis. Avec le Portrait de Marie d'Angleterre. Paris 1861. 8. (Tiré à 214 Exemplares.) 2

58 Raffet sa Vie et ses Oeuvres par Auguste Bry, accom-

Rthlr.

pagné de deux Portraits lithographiés, de deux Eau-fortes inédites et de quatre Fac-simile. Nebst 2 Portraits von Raffet, lithographirt von Mouilleron und nach ihm selbst von H. de Rudder. Paris 1861. 8. $1^{5}/_{6}$

29259 British Artists from Hogarth to Turner, being a Series of biographical Sketches by Walter Thornbury. 2 Vols. London 1860. 8. $8^{2}/_{3}$

60 Anecdote Biography. William Hogarth, Sir Joshua Reynolds, Thomas Gainsborough, Henry Fuseli, Sir Thomas Lawrence and J. M. W. Turner. By John Timbs, F. S. A. Author of Curiosities of London, Things not generally known etc. Nebst dem Portrait Hogarth's mit dem Hunde, nach ihm selbst, von J. B. Hunt in Stahl gestochen. London 1860. 8. $2^{2}/_{3}$

61 Archives de l'Art Français Recueil de Documents inédits relatifs à l'Histoire des Arts en France, publié sous la Direction de M. Anatole de Montaiglon. Deuxième Serie. Tome premier. Paris 1861. 8. 4

Vergleiche No. 21695.

62 Archives des Arts, Sciences et Lettres. Documents inédits publiés et annotés par Alexandre Pinchart, Chef de Section aux Archives gen. du Royaume de Belgique. Avec Gravures et Table alphabétique. I. Serie. Tom. I. Gand 1860. 8. 3

63. Le Cabinet de l'Amateur par M. Eug. Piot. Nouvelle Serie. Pour 1861. 12 Cahiers. Avec Illustrations. Paris 1861. roy. 8. $5^{2}/_{3}$

Vergleiche No. 12812.

64 Die Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung etc. Herausgegeben und redigirt von Dr. Max. Schasler. VI. Jahrgang für 1861. Berlin 4. $5^{1}/_{3}$

Vergleiche No. 22594.

65 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von Fr. Baudri in Cöln. Organ des christlichen Kunstvereins für Deutschland. XI. Jahrgang für 1861. Köln. 4. 3

Vergleiche No. 22600.

66 Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus. Herausgegeben unter Leitung von C. Grüneisen, K.

Rthlr.

Schnaase und J. Schnorr von Carolsfeld. IV. Jahrgang 1861. Stuttgart. 8. 1⅕

Vergleiche No. 22601.

22967 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. XVI. Jahrgang für 1861. Düsseldorf 1861. 4. ½

Vergleiche No. 22595.

68 L'Artiste. Revue de Paris, Beaux Arts etc. Redacteur en Chef Theophile Gautier. Avec Planches etc. Années 1860. 1861. Paris. gr. 4. à 15

Vergleiche No. 22602.

69 Revue universelle des Arts publié par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) et M. C. Marsuzi de Aguirre. Administrateur: M. Fauçheux. 6. Année pour 1861. Paris et Bruxelles. 8. 8

Vergleiche No. 22608.

70 Revue de l'Art chrétien, Recueil mensuel d'Archéologie religieuse, dirigé par M. l'Abbé J Corblet, de la Société imperiale des Antiquaires de France. III. IV. V. Année 1859. 1860. 1861. Paris. 8. à Jahrgang 4½

Vergleiche No. 21999.

71 Moniteur des Arts. Revue des Exposions et des Ventes publiques. Redacteur en Chef M. R. Fleury, Directeur M. H. Audiffred. IV. Année pour 1861. Paris. 4. 6⅔

Vergleiche No. 22603.

72 Gazette des Beaux-Arts. Courrier Europée de l'Art et de la Curiosité. Redacteur en Chef M. Charles Blanc. IV Année pour 1861. Avec Illustrations. Paris. roy. 8. 13½

Vergleiche No. 22604.

73 Journal des Amateurs d'Objects d'Art et de Curiosité, Articles sur les Arts; Histoire de l'Art etc. etc. Par M. Le Hir, Avocat. Pour 1861. Paris 1861. 8. 2

Vergleiche No. 22606.

74 L'Artiste Belge. II. Année pour 1861. Bruxelles. fol. 4

Vergleiche No. 22610.

75 Journal des Beaux Arts etc. etc. Red. par M. A. Siret. III Année pour 1861. Bruxelles. 4. 3⅓

Vergleiche No. 22609.

Rthlr.

22976 The Art Journal. New Series: containing the Royal Gallery. For 1861. London. gr. 4. 12

Vergleiche No. 22605.

II. Kunsttechnik.

22977 Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci con aggiunte tratte dal Codice Vaticano pubblicato da Guglielmo Manzi. Mit dem Portrait des L. da Vinci, gestochen von G. Boggi und 57 Kupferstichen. Milano 1859. 8. 4

78 Groot Schilderboeck, waar in de Schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen, ook door Redeneeringen in Prentverbeeldingen verklaard; met Voorbelden uit de beste Konststukken der oude en nieuwe Puikschilderen bevestigd: en derzelver Wel- en Misstand aangeweezen. Door Gerard de Lairesse, Konstschilder. Tweden Druck, vermeerdert met des Schryvers Levensbeschryving. 2 Deelen. Mit vielen Kupfern, dabei 2 Landschaften von A. Meyeringh, welche Bartsch fehlen, siehe Weigel Supplement. Haarlem 1740. 4. 5

79 Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin dit le Viateur Chanoine de Toul et sur son Livre de artificiali Perspectiva par M. Anatole de Montaiglon. Avec 2 Fac-simile. Paris 1861. fol. 3⅓

80 Katechismus der Baustyle oder Lehre der architektonischen Stylarten von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Nebst einer Erklärung der im Katechismus vorkommenden Kunstausdrücke. Von Dr. Eduard Freiherr von Sacken. Mit 88 in den Text gedruckten Abbildungen. Leipzig 1861. 8. ½

81 Geometrische Constructionslehre und Linear-Perspektive für Künstler und Gewerbe. Von C. F. C. Steiner, Grossherzogl. Sächs. Baurath und Ritter. 2. Auflage, bearbeitet von Bauinspektor W. Hertel. 2 Theile. Nebst Atlas. 4. 2⅔

82 Traité d'Anatomie descriptive physiologique et pittoresque à l'Usage des Artistes (Peintres, Sculpteurs, Graveurs,

Rthlr.

Ciseleurs et Dessinateurs) *suivi d'une Notice sur la* Phrénelogie par le Docteur Henri van Holsbeck. Avec dix Planches anatomiques coloriées. Bruxelles 1861. 8. 2

22983 La Perspective du Paysagiste par Arm. Cassagne. 20 Blatt Lithographien. Paris (1860). fol. 4

84 Gewerbe-Kunstblatt. Herausgegeben vom nieder-östreichischen Gewerbeverein. I. Jahrgang in 24 Blatt Lithographien zum Theil Chromolithographien. Wien 1859, 60. gr. fol. 8

85 Sul modo di dipingere, di dorare, die verniciare, di stuccare e di tingere, Cenni di Bonajuto del-Vecchio. Venezia 1842. 8. 1/2

86 Handbuch der Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde. Von M. P. L. Bouvier. 4. neu bearbeitete Auflage von A. Ehrhardt. Braunschweig 1862. 8. 2 2/3

87 Della Pittura ad Olio di Giuseppe Mongeri. (Estratto dal Giornale il Crepuscolo del 1859.) Milano. 8. 2/5

88 Essai sur la Peinture en Mosaïque, par Le V***. Ensemble une Dissertation sur la Pierre spéculaire des Anciens, par le même. Paris 1768. 8. 1

89 Handbuch der Porcellan-Malerei für Fabrikanten, Chemiker und Maler nach A. Brongniart, weil. Director der kaiserl. Porcellan-Manufactur zu Sevres, von Dr. Moritz Kypke. Mit einer Tafel Abbildungen. Zweite Auflage. Berlin 1861. 8. 5/6

90 Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine, accompagnée de Recherches sur les Sujets et Emblèmes qui la décorent, les Marques et Inscriptions qui font reconnaître les Fabriques d'où elle sort, les Variations de Prix qu'ont obtenus les principaux Objects connus, et les Collectios où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant, enrichie de vingt-six Planches gravées à l'Eau-forte par Jules Jacquemart. I. Partie. Paris 1861. fol. 6

91 Die Fabrikation der für die Glasmalerei, Emailmalerei und Porzellanmalerei geeigneten Farben. Von C. H. Schmidt. 3. Aufl. Weimar 1860. 8. 3/4

92 Photographisches Archiv. Monatliche Berichte über den Fortschritt der Photographie. Unter Mitwirkung von Dr.

Rthlr.

J. Schnauss, herausgegeben von P. E. Liesegang. 2. Jahrgang für 1861. Berlin 1861. 8. 2 1/2

Vergleiche No. 22631.

22993 Handbuch der Photographie auf Collodion. Von Paul E. Liesegang. Dritte umgearbeitete Auflage mit in den Text eingedruckten Holzschnitten. Berlin 1861. 8. 1 1/3

94 Das Retouchiren und Coloriren der Photographien mit Farben zu lernen, mit Wasserfarben und mit Oelfarben etc. Nach einer Abhandlung von W. Brookes. Herausgegeben C. H. Schmidt. Weimar 1860. 8. 5/12

III. Kunstgeographie, Kunstreisen und Kataloge von Kunstsammlungen.

22995 Nouveau Guide de l'Etranger dans Munich es ses Environs par Frédéric Morin, Auteur des Guides Allemands dans Paris, Berlin etc. Avec 45 Illustrations et un Plan de la Ville. Berlin 1861. 8. 1

96 Donaustauf und Walhalla. Blätter der Rückerinnerung für Reisende. 2. vermehrte und verbesserte Auflage. Mit zwei Stahlstichen. Regensburg 1841. 8. 1/6

97 Les Musées Royaux de Berlin. Guide pour visiter les Galeries et les Collections de ces Musées par Max Schasler, Docteur en Philosophie etc. Trad. de l'Allemand. Berlin 1861. 8. 1

98 Kunstgeschichte der Stadt Würzburg von Andreas Niedermayer, Priester. Würzburg 1860. 8. 1 1/3

99 Nürnberg und seine Merkwürdigkeiten. Ein Wegweiser für Fremde. Von Dr. F. Mayer. 3. umgearbeitete und vermehrte Auflage von G. W. K. Lochner. Mit 32 Ansichten und 1 Grundriss. Nebst einem Anhange: Lebensläufe berühmter und verdienter Nürnberger, von G. W. K. Lochner. Mit 5 Bildnissen. Nürnberg 1861. 8. 1 1/4

23000 Das germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen. Wegweiser für die Besuchenden. Mit Abbildungen und Plänen. Nürnberg 1860. 8. 1/2

1 Die Glasgemälde der Marien-Kirche zu Stralsund. Von

Rthlr.

Carl von Rosen. (Besonders abgedruckt aus den Baltischen Studien. Jahrgang 17. Heft 1.) Greifswalde. 8. $^1/_6$

23002 Illustrirter Dresdner Gallerieführer. Uebersichtlich geordnete Erklärung des Königlichen Museums zu Dresden. Mit Plan und 32 Erinnerungsbildern, gezeichnet von A. Zeh (Holzschnitte). Dresden (1860). 8. $^1/_2$

3 Erläuternder Catalog der Gemälde-Sammlung von Nicolaus Hudtwalcker in Hamburg. Hamburg 1861. 8. $^5/_6$

4 Verzeichniss von Göthe's Handschriften, Zeichnungen und Radirungen, Drucken seiner Werke etc. etc., welche im Concertsaale des Königl. Schauspielhauses vom 19. Mai 1861 an ausgestellt sind. Mit zwei Schrifttafeln. Berlin 1861. 8. $^1/_3$

5 Verzeichniss der zur hundertjährigen Geburtstagsfeier Schiller's im Saale der Königl. Akademie zu Berlin vom 12.—22. November 1859 aufgestellten Bildnisse, Handschriften, Drucke etc. Mit zwei Schrifttafeln. 2. Abdruck. Berlin 1859. 8. $^1/_3$

6 Les Académies de Dessin, de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Belgique; ce qu'elles étaient, ce qu'elles sont devenues, ce qu'elles devraient être; par F. Bossuet, Peintre, Professeur à l'Academie royale de Bruxelles. Bruxelles 1861. 8. $^4/_{15}$

7 La Galerie de Tableaux. Récits de la Province d'Anvers; par Adolph Siret, Membre correspondans de l'Académie royale de Belgique. Avec Frantispice: la Cathedrale d'Anvers. Paris et Tournai 1859. 8. $^4/_{15}$

8 Les Tapisseries de l'ancien Hôtel d'Escornaix, à Audenaerde, par Ed. van der Straeten. Extrait des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique. Anvers 1861. 8. $^4/_{15}$

9 Exposition générale des Beaux-Arts à Bruxelles. Le Salon de 1860 par Max Sulzberger. Avec quatre Photographies par J. Maes d'après Madou, L. Robbe, Henri Schaefels et Sopers. Bruxelles 1860. gr. 8. 2

10 Catalogue de la riche et nombreuse Collection de Tableaux anciens et modernes des Ecoles Flamande, Hollandaise et Allemande composant la magnifique Galerie de feu M. Désiré van den Schrieck, Chevalier de l'Ordre de Léopold, et dont la Vente aux Enchères publiques aura

Rthlr.

lieu à Louvain, en sa Galerie le, 8 Avril et Jours suivants 1861, sous la Direction de M. Et. Le Roy, Peintre-Restaurateur. Edition illustrée de 15 Lithographies. Bruxelles 1861. gr. 4. 3²/₃

23011 Herbstmonate in Oberitalien, von Adolph Stahr. Supplement zu des Verfassers „Ein Jahr in Italien." Oldenburg 1860. 8. 2¹/₄

Vergleiche No. 19972.

12 Nuova Guida di Verona e della sua Provincia di Gius. M. Rossi, Ragioniere. Verona a spese dell' Autore 1854. 8. ²/₃

13 Sulla Conservazione delle Pitture del Camposanto di Pisa. Documenti pubblicati per Cura dell' Accademia delle Belle Arti di Pisa. Pisa 1859. gr. 8. ¹/₃

14 Descrizione dei Dipinti esistenti nelle Tredici Logge del Vaticano dell' immortal Raffaele Sanzio che con tutta precisione sono stati ridotti alla ventunesina parte più piccola dell' Originale ed incisi all' Acqua forte. 8 Seiten Text und 13 Kupfertafeln. Roma 1841. fol. 3¹/₃

15 Illustrazione de' Monumenti dell' Arte di Ritorno della Francia. (Estratto dallo Spettatore, Parte Ital. No. 45.) Milano 1816. 8. ¹/₃

16 Raccolta di Descrizioni delle Opere più interessanti di Belle Arti esistenti nella Galleria del Sig. Ambrogio Uboldo Nobile de Villareggio, Cavaliere dell' Insigne ord. Pont. di S. Gregorio M. etc. etc. Milano 1842. 8. ²/₃

17 Raccolte del Cavaliere Carlo Morbio, in Milano. Sigilli ant., Monete, Medaglie, Autografi. Ritratti d'illustri Personi, Lavori d'Oreficeria art., Stampe e Disegni etc. Milano 1857. 8. (questo Catalogo é fuori di Commercio) 8. ¹/₂

18 Annuaire des Artistes et des Amateurs publié par Paul Lacroix, Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, Membre du Comité d'Archéologie, avec la Colloboration de MM. Emile Bellier de la Chavignerie, A. Bonnardot, W. Burger, G. Brunet, P. Chéron, M. de Chennevières, H. Déon, Comte Léon de Laborde, P. Merimée, A. de Montaiglon. 1861. 2. Année. Avec Gravures sur Bois. Paris 1861. 8. 1⁵/₆

Vergleiche No. 22607.

19 Architektur-Bilder aus Paris und London. Hamburg 1860. 8. 1¹/₂

Rthlr.

23020 Essai sur les Vitraux de Blosseville-ès-Plains, Essai sur les Vitraux de Bosville près Cany. Par F. N. Leroy, Membre de plusieurs Sociétès savantes. Rouen 1860. 8. $1\frac{1}{4}$

21 Notice des Tableaux exposés dans la Galerie de Peinture du Musée de Boulogne-sur-Mer. Boulogne 1860. 8. $\frac{17}{30}$

22 Notice des Objets d'Art (Tableaux, Sculptures, Vases, Dessins etc.) exposés au Musée de Dijon. Dijon 1860. 8. $\frac{3}{4}$

23 Notice du Musée Imperial de Versailles, par End. Soulié, Conservateur adjoint des Musées Imperiaux, chargé du Service du Musée de Versailles. 2 Parties, Rez-de-chaussée et premier étage. 2. Edition. Paris 1859. 8. $3\frac{1}{3}$

24 Catalogue du Musée de Peinture et Sculpture de la Ville de Valenciennes et du Musée Bénezech (par M. L. Cellier). Valenciennes 1860. 8. $\frac{1}{2}$

25 A descriptive Catalogue of the Antiquities of animal Materials and Bronze in the Museum of the Royal Irish Academy. By W. R. Wilde, M. D. M. R. I. A. Illustratid with Three Hundred and Seventy-Seven Wood Engravings. Dublin 1861. 8. $2\frac{1}{2}$

26 Kunst-Akademiet og Heftstatuen pua Amalienborg. Et Bidrag til den danske Kunsthistorie von J. M. Thiele. Kjobenhavn 1859. 8. $1\frac{1}{5}$

27 Livret de la Galerie Impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, contenant l'Explication des Tableaux qui la composent, avec de courtes Notices sur les autres Objets d'Art ou de curiosité qui y sont exposés. Saint-Pétersbourg 1838. 8. $1\frac{1}{2}$

IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

23028 A Treatise on Wood Engraving historical and practical, with upwards of three hundred Illustrations engraved on Wood by John Jackson. The historical Portion by W. A. Chatto. Second Edition with a new Chapter on the Artists of the present day by Henry G. Bohn and 145 additional Wood Engravings. London 1861. gr. 8. 16

29 Histoire de la Gravure en France, par Georges Du-

Rthlr.

plessis. Ouvrage couronné de l'Institut de France. Paris 1861. 8. 3

23030 Histoire de l'Origine et des Progrès de la Gravure dans les Pays-Bas, jusqu'à la Fin du quinzième Siècle, par Jules Renouvier. (Mémoire couronné le 23 Septembre 1859 Mémoires couronnés et autres Mémoires, publié par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Collection in 8. Tome X.) Bruxelles 1860. 8. 1 5/6

31 Les Graveurs sur Bois contemporains. Par Georges Duplessis. Paris 1857. 8. 1/6

32 La Gravure Française au Salon de 1855. Par Georges Duplessis. Paris 1855. 8. 1/3

33 Catalogue des Planches gravées composant le Fonds de la Chalcographie et dont les Epreuves se vendent dans cet Etablissement au Musée Imperial du Louvre. Paris 1860. 8. 11/30

34 Liste alphabétique des Portraits des Personnages nés dans l'ancien Duché de Lorraine, celui de Bar et le Verounois, dont il existe des Dessins, Gravures et Lithographies. Avec l'Indication du Format et le Nom des Artistes, par Soliman Lieutaud. Paris 1852. 8. 2

35 Recherches sur les Personnages nés en Champagne dont il existe des Portraits dessinés, gravés ou lithographiés. Liste des Portraits, Noms des Artistes dont ils sont l'Oeuvre, Indication du Format, précédés d'une courte Notice biographique, par Soliman Lieutaud. Paris 1856. 8. 2

36 Liste des Portraits dessinés, gravés ou lithographiés des Députés à l'Assemblée Nationale de 1789, avec l'Indication de leur Format et le Nom des Artistes à qui ils sont dus, précédés d'une courte Notice biographique sur chaque Personnage, par Soliman Lieutaud. Paris 1854. 8. 2 1/3

37 Die Meisterwerke der Kupferstecherkunst des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Herausgegeben von Dr. A. von Eye. In photographischer Aufnahme von J. Pröckl und C. Kühn. Nürnberg 1860. fol.

Erscheint in 12 Heften à 4 Blatt, meist verkleinerten Photographien, à Heft 4

38 Speculum Humanae Salvationis. Le plus ancien Monument de la Xylographie et de la Typographie réunies, avec In-

Rthlr.

troduction historique et bibliographique, par J. H. Berjeau. London 1861. gr. 4. 32

23039 Ein Kupferstich von Raphael in der Sammlung der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf, beschrieben von dem Conservator dieser Sammlung, Andreas Müller, Historienmaler und Königl. Professor. Nebst einem Facsimile des Stichs von Raphael (gestochen von F. Keller) und einer Photographie nach Marc-Antonio. Bartsch No. 47. Düsseldorf 1860. 4. 2

40 Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen, von Ober-Baurath B. Hausmann. Mit einem Holzschnitt und acht Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. Hannover 1861. gr. 4. 2 1/3

41 Notice sur Pierre Perret, Graveur Belge du XVI. Siècle, par Edmon van der Straeten, Membre correspondant. Extrait des Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique. Anvers 1861. 8. 4/15

42 Verzeichniss neuer Kunstsachen, als: Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien, Photographien, Holzschnitte, Zeichenvorlagen, Albums, illustrirte Prachtwerke etc., welche in den Jahren 1858, 1859, 1860, 1861 erschienen sind, mit Angabe der Preise und der Verleger. I.—IV. Jahrgang. Leipzig 1858, 1861. 8. 2 2/3

43 Catalog der Bause-Keil'schen Kupferstichsammlung oder der von dem berühmten Kupferstecher Joh. Friedr. Bause und dessen Enkel Hofrath Dr. Georg Keil, Verfasser des Catalogs des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, Herausgeber des Calderon etc., hinterlassenen grossen Sammlung von Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern, Kupferwerken etc. etc., welche den 5. December 1859, den 24. September 1860 und 9. September 1861 zu Leipzig im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale versteigert worden. Leipzig. 8. Mit den Versteigerungspreisen. 2/3

44 Catalog der reichen Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kunstbüchern etc. des Geheimen Oberfinanzrath, Ritter etc. Dr. Sotzmann, welche am

Rthlr.

18. Februar und 3. April 1861 und folgende Tage im R. Weigel'schen Auctionslocale versteigert worden. 2 Thle. Leipzig 1861. 8. Mit den Versteigerungspreisen. $^1/_3$

23045 Catalog der reichen Sammlung von Oelgemälden, Aquarellen, Handzecihnungen, Kupferstichen, Bild- und Schnitzwerken, Miniaturen, Tabatieren und Dosen, Etuis, Flacons, Uhren und Gefässen des verstorbenen Herrn Ferdinand Freiherrn von Seherr-Thoss auf Olbersdorf in Schlesien, welche am 14. Januar 1861 und folgende Tage zu Leipzig im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale versteigert worden. Leipzig 1861. 8. Mit den Versteigerungspreisen. $^1/_3$

46 Catalogue of a most superb and voluable Collection of Engravings and Etchings, in the finest possible Condition, mostly Proofs in first remarkable States, formed by that distinguishәd Amateur George Smith, Esq., which will be sold by Auction 4. March 1861 and seven following Days. London 1861. 8. $^1/_3$

V. Galleriewerke, Maler- und Zeichnungswerke, Albums, Portraitsammlungen.

23047 Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters, von J. A. Ramboux, Conservator des städtischen Museums zu Köln. 125 Blätter in lithographirten Tondrücken, nach Malereien, besonders altitalienischer Meister, und kunstgeschichtliche Oertlichkeiten. Köln 1860. Im Selbstverlag des Verfassers. gr. fol.

Gewöhnlich Papier 25 *Rthlr. Prachtausgabe auf starkem Papier, von welchem nur wenige Exemplare gedruckt worden sind* 40

48 Arundel Society. Zwölfte Publication für 1860.

I. Tod des heil. Franciscns von Assissi. Fresco von D. Ghirlandajo zu S. Trinità in Florenz, nach der Aquarelle von Mariannecci chromolithographirt unter der Leitung von L. Gruner von Storch und Kramer. gr. qu. roy. fol.

Rthlr.

II. Zwei Köpfe, ein Bischof und ein Priester, aus demselben Fresco und ebenso. qu. fol.

III. Textheft: Domenico Ghirlandaio and his Fresco of the Death of S. Francis. By A. H. Layard, M. P. gr. 8.

IV. 2 *Bl. Die Fresken von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova (No.* 37, 38, *Schluss) in Holzschnitten von Dalziel, Fratres. Tondruck. qu. fol.*

V. Titel und Inhaltsblatt des Vorstehenden: Arena Chapel, Padua. A Series of Wood Engravings from the Frescoes of Giotto, illustrating the Lives of the Virgin and our Saviour. Accompanied by an explanatory Notice by John Ruskin. qu. fol.

VI. Textheft: Giotto and his Works in Padua by John Ruskin. Part III. (Schluss.) gr. 8. 10

Vergleiche No. 22720.

23049 Die Dresdner Gemälde-Gallerie. Original-Radirungen von Prof. H. Bürkner u. A. II. Sammlung. 24 Blatt. Dresden 1860. 4. 3

Vergleiche No. 22717.

50 Landschafts-Album der Dresdner Gallerie. Radirungen von C. Krüger, mit erläuterndem Text von J. Hübner. Dresden (1861). qu. fol. 3

51 Die Königlich bayerischen Pinakotheken in München älterer und neuerer Meister. Das Königs-Ludwigs-Album und die Schönheiten-Gallerie in der Königl. Residenz zu München. I. Sammlung. 25 Blätter Photographien. München 1861. 8. 9

52 Die Kurfürstl. Gemälde-Gallerie zu Berlin. Von G. Bartsch. 25 Blätter in verschiedenem Format. (Berlin um 1680.) fol. 8

53 Die vorzüglichsten Gemälde der Grossherzoglichen Kunsthalle in Karlsruhe. roy. fol.

Erscheint in 60 *Blatt Lithographien von C. Feederle u. A., in Lieferungen à* 4 *Blatt auf Chines. Papier. Lieferung I. enthält: Knabe mit Vogelkäfig von E. van der Neer; der schmollende Liebhaber von C. Hübner; Landschaft mit Vieh von J. Wynants und A. van de Velde; Guardia civica von J. Kirner. à Lieferung* 5

54a Le Musée d'Anvers. Collection des quarante Tableaux principaux photographiés par E. Fierlants et accompag-

Rthlr.

nés d'un Texte descriptif par W. Bürger. Bruxelles (1861). gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 2 Blatt nebst Text. à 5 1/3

1. *Lieferung: Geburt Christi von Josse van Gent, Madonna mit dem Papagey von P. P. Rubens.*

23054 b Galerie Suermondt à Aix-la-Chapelle Photographié d'après les Tableaux et Dessins orig. par E. Fierlants. 16 Planches. Bruxelles (1860, 61). gr. fol. 36

Enthaltend: 1) *Winterlandschaft von A. van der Venne.* 2) *Landschaft mit Gebäuden von dem Delfschen van der Meer.* 3) *Der Schläfer von A. Brouwer.* 4) *Die Mutter des Meisters von G. Metzu.* 5) *Männlicher Studienkopf von P. P. Rubens.* 6) *Christus zwischen den Schächern (le Christ à la Lance) von P. P. Rubens.* 7) *Venus Anadyomène oder das Glück von P. P. Rubens.* 8) *Abnehmung vom Kreuz (Pietà) von A. van Dyck.* 9) *Portrait von C. De Bie von Gonzales Coques.* 10) *Portrait der Herzogin Sibylla von Cleve von L. Cranach.* 11) *Römerin von L. Robert.* 12) *Pharisäer nach Rembrandt.* 13) *Seestück, der Kanonenschuss von L. Bakhuizen.* 14) *Seestück von W. van de Velde.* 15) *Hahnenkampf von M. Hondekoeter.* 16) *Portrait von Stalbent von A. van Dyck.*

23055 Die ältesten Glasgemälde im Dome zu Augsburg mit der Geschichte des Dombaues in der Romanischen Kunstperiode, von Theodor Herberger, Archivar. Mitgetheilt durch den historischen Verein von Schwaben und Neuburg. Aupsburg 1860. gr. 4.

Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt Lithographien und Chromolithographien nebst Text. à Lieferung 2

56 Die Sixtinische Madonna von Raphael Sanzio. Nach den über dem Original gepausten und vor demselben ausgeführten Zeichnungen des Professor Schlesinger, photographirt von G. Schauer. 5 Blatt nebst Text. Berlin 1861. fol. 2

57 Pittura a Fresco di Andrea del Sarto, esistenti nella Compagnia dello Scalzo in Firenze. Mit 14 Kupfertafeln, gestochen von C. Lasinio, A. Verico, J. Migliavacca, M. Zignani u. A. und dem Portrait des A. del

Rthlr.

Sarto. Se ipse p. G. Saunders sc. Firenze 1830. gr. fol. 30

23058 Wilhelm Ranke's alte christliche Bilder, photographisch dargestellt. Erstes Heft, mit 3 Bildern der altflandrischen Schule. Berlin 1861. fol. 3

59 La Légende de Sainte Ursule Princesse Britannique et de ses onze Mille Vierges d'après les anciens Tableaux de l'Eglise de Sainte Ursule à Cologne réproduits en Chromolithographie. Publiée par F. Kellerhoven, Texte par J. B. Dutron. Paris chez l'Auteur 1860. 4.

Erscheint in 11 Lieferungen à 2 Blatt Chromolithographien nebst Text. à Lieferung 3 1/3

60 Wilhelm von Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. Photographische Ausgabe. Berlin 1861. gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 4 Blatt. à Lieferung 6 2/3

61 Cabinet du Roy par Anne Claude Philippe Tubières Comte de Caylus, oder das Zeichnungswerk des Grafen Caylus. Facsimile von Original-Zeichnungen im Cabinet du Roy, in 222 Blättern. Paris. 40

Neue Ausgabe, in Tondruck und mit Nummern, auf 106 *Roy.-Fol.-Bogen abgedruckt, enthält:*

1 *Bl. von Nic. del Abbate.* 4 *Bl. Bandinelli.* 5 *Bl. Grimaldi il Bolognese.* 12 *Bl. D. Campagnola.* 35 *Bl. Ann. Carracci.* 4 *Bl. Ag. Carracci.* 2 *Bl. L. Carracci.* 7 *Bl. Carracci's Schule.* 1 *Bl. G. B. Greghetti il Castiglione.* 4 *Bt. D. Zampieri il Dominichino.* 7 *Bl. B. Franco il Semoleo.* 1 *Bl. G. Barbarelli il Giorgione.* 5 *Bl. P. P. Bonzi il Gobbo.* 1 *Bl. G. F. Barbieri il Guercino.* 1 *Bl. Guido Reni.* 1 *Bl. G. Pippi il Romano.* 4 *Bl. L. da Vinci.* 1 *Bl. G. Mazzuoli.* 7 *Bl. M. A. Buonarroti.* 1 *Bl. P. F. Mola.* 31 *Bl. F. Mazzuoli il Parmeggiano (deren einige C. Coypel radirt hat).* 2 *Bl. P. Cagliari il Veronese.* 1 *Bl. F. Primaticcio.* 8 *Bl. Rafaello Santi da Urbino.* 1 *Bl. G. Robusti il Tintoretto.* 22 *Bl. Tiziano Vecelli.* 1 *Bl. Nicolo il Tribolo.* 1 *Bl. F. Vanni.* 2 *Bl. F. Zuccaro.* 2 *Bl. T. Zuc-*

Rthlr.

caro. 15 *Bl. Anonyme.* 1 *Bl. P. Breughel d. Ae.* 27 *Bl. P. Bril.* 1 *Bl. A. Dürer.* 1 *Bl. A. van Dyck.* 1 *Bl. Lucas van Leyden.* 1 *Bl. D. Barrière.*

23062 Collection de Dessins originaux de grands Maitres gravés en Fac-simile par Alphonse Leroy, avec Texte explicatif par M. M. F. Reiset et F. Villot, Conservateurs du Musée Imperial de Louvre. Trente deux Dessins de Perugin — Raphael — J. Romain — Fra Bartolommeo — Michel-Ange — Mantegna — Léonard da Vinci — Luini — André del Sarte — Corrège — Titien — P. Veronese — Poussin — C. Lorrain — Rubens — Rembrandt. Paris (1857, 1860). roy. fol.

Lieferung 7—12 (*Schluss*) *à* 3 *Blatt, nebst Vorwort. à Lieferung* 4

Schluss enthaltend: La Calomnie d'Apelles de Raphael (Louvre). — Etudes pour l'une des Figures de la Fresque des Sibylles dans l'Eglise „della Pace“ à Rome par Raphael. (Coll. de M. Reiset.) — Etude pour la Groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus que l'on voit dans la Chapelle Saint-Laurent, à Florence, par Mich. Angelo Buonarroti (Louvre). — a. b. *L'Innocence effrayée par l'Hypocrisie se réfugie entre les genoux de la Vérité, par Mich. Angelo Buonarroti. (Coll. de M. Reiset.) — Etudes pour une Figure d'Enfant par L. da Vinci. (Coll. de M. Desperet). — Tête de Vieillard par L. da Vinci (Louvre). — Deux Enfants qui s'embrassent par B. Luini. (Coll. de M. His de la Salle.) — Etude de Tête d'un jeune Nègre par Paul Veronèse (Louvre). — Renaud abandonnant Armide de N. Poussin. (Coll. de M. His de La Salle.) — Femme debout tenant d'une main un éventail, de P. P. Rubens (Louvre). — Etude pour une Figure d'Homme sonnant du cor, par P. P. Rubens (Coll. de M. E. Norblin). —* a. b. *Deux Croquis par Rembrandt. (Coll. de M. M. Desperet, Norblin et Villot.)*

Vergleiche No. 21887.

63 Dresdner Handzeichnungs-Werk. Photographien von Originalzeichnungen berühmter Meister im Kupferstich-

Rthlr.

und Handzeichnungs-Cabinet des Königl. Museums in Dresden. Herausgegeben von Ludwig Gruner. Dresden 1861. fol. 100 *Blätter.*

I. Italienische.

1) *Fr. Angelico da Fiesole. Engel und Kind. Aus Laquoy's Sammlung. fol.* 2) *Tommaso di Stefano il Giottino. Darstellung der Maria im Tempel. Aus Richardson's und Lawrence's Sammlung.* 8. 3) *Simone Martino genannt Memmi. Gefangennehmung Christi. fol.* 4) *Cosimo Roselli. Männliche Figur mit Stab. Aus Lawrence's Sammlung. fol.* 5) *Cosimo Roselli. Sitzender Mann. Aus Lawrence's Sammlung. fol.* 6) *Luca Signorelli. Figurenstudien. fol. Aus Lawrence's Sammlung.* 7) *Giacomo Morazzone. Abnahme vom Kreuz, oder die Pietà. fol.* 8) *Giovanni da Milano. Zug einer Königin mit Gefolge, vielleicht die Königin von Saba. qu. fol.* 9 *u.* 10) *Bartolommeo Suardi genannt Bramantino.* 2 *Bl. Zehn anbetende Männer. fol.* 11) *Antonio Pollajuolo. Männerkampf. Aus Lawrence's Sammlung. qu. fol.* 12) *Sandro Filippi genannt Botticelli. Nach oben blickender Jüngling. fol.* 13) *Filippino Lippi genannt Filippino. Lesender Alter stehend und sitzender Mann. fol.* 14) *Bartolommeo della Porta genannt Fra Bartolommeo di S. Marco. Christus am Kreuz. fol.* 15) *Bart. della Porta genannt Fra Bart. di S. Marco, richtiger von Francesco Raibolini genannt Francia. Aufblickender Kopf eines Jünglings.* 4. 16) *Paolo di Dono genannt Uccello. Besuch der Königin von Saba (?) oder Anbetung der Könige. (?) qu. fol.* 17) *Giovanni Antonio Boltrafio. Christus und die Jünger von Emaus. qu.* 4. 18) *Rafaellino del Garbo. S. Franciscus. fol.* 19) *Pietro Vannucchi il Perugino. Zwei Apostel aus der Himmelfahrt. Aus Lawrence's Sammlung. qu. fol.* 20) *Pietro Vannucci il Perugino. Stehendes Weib mit gehobenen Händen, ähnlich einer der heiligen Frauen aus der Grablegung.* 8. 21) *Unbekannter Meister der Umbrischen Schule. Versuchung des heiligen Antonius. fol.* 22) *Rafael Santi. Drei Engel. qu.* 4. 23) *Rafael Santi.*

Rthlr.

Schwebender Engel. 4. 24) *Rafael Santi. Schüsselverzierung, das Reich des Neptun. Rund.* 4. 25) *Rafael Santi. Madonna mit Kind, ähnlich der Madonna di Sisto, bloss die Köpfe. qu.* 8. 26) *Rafael Santi's Schule. Marter der heiligen Felicitas. Bekannt durch Marc-Anton's Stich. Aus G. Winckler's Sammlung. qu. fol.* 27) *Rafael Santi. Vier Reiter im Kampf. qu. fol.* 28) *Giulio Pippi il Romano. Grablegung Christi. Aus Lely und Lawrence's Sammlung. qu. fol.* 29) *G. Pippi il Romano. Herkules Verbrennung und Aufnahme unter die Götter. qu. fol.* 30) *G. Pippi il Romano, G. Robusti Tintoretto ähnlich. Fischer. fol.* 31) *Leonardo da Vinci. Junges Weib, ähnlich einer Madonna.* 4. 32) *L. da Vinci. Kind vom Rücken gesehen.* 8. 33) *L. da Vinci's Schule. Madonna mit Kind.* 4. 34) *Lorenzo da Credi. Tritonen und Nymphe. Aus Mariette und Lawrence's Sammlung. qu.* 8. 35) *Giovanni Bellini. Madonna auf dem Throne mit Heiligen und Engeln. fol.* 36) *Tiziano Vecelli. Zwei Köpfe, der eine Socrates. Aus Lawrence's Sammlung. qu. fol.* 37) *Tiziano Vecelli. Landschaft mit Fluss und Stadt. qu. fol.* 38) *Giovanni Antonio Licinio il Pordenone. Vermählung Mariä. qu. fol.* 39) *Ant. Allegri da Correggio. Madonna mit dem heil. Georg. Dresdner Gallerie.* 4. 40) *Ant. Allegri da Correggio. Zwei Kinder oder Liebesgötter. fol.* 41) *A. Allegri da Correggio. Niederblickender Madonnenkopf.* 8. 42) *A. Allegri da Correggio, ähnlich Paolo Farinati. Zwei Genien bei Fruchtgewinden. qu. fol.* 43) *Baldassare Peruzzi. Herkules und Architektur mit Arabesken. fol.* 44) *Angelo Bronzino. Engelskopf. fol.* 45) *Teodoro Ghigi. Mars und Venus.* 4. 46) *Giac. Robusti il Tintoretto. Das Abendmahl. Durch den Stich bekannt. Aus Reynold's Sammlung. fol.* 47) *Bartolommeo Schidone.* (?) *Heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. qu.* 4. 48) *Giuseppe Ribera il Spagnoletto. S. Hieronymus. Aus Hudson's Sammlung. qu.* 4. 49) *Annibale Carracci. Landschaft mit fliegendem grossen Engel, der zwei schlafende Kinder trägt. Aus Mariette*

Rthlr.

und Laquoy's Sammlung. Rund. gr. 4. 50) *Guido Reni. Charitas mit zwei Kindern. Oval.* 8. 51) *Pietro Berettino da Cortona. Christus und die Samariterin qu. fol.* 52) *Benedetto Castiglione. Ziehende Heerde mit Hirten. Aus Lawrence's Sammlung. qu. fol.*

II. Deutsche.

53—60) *Unbekannte altdeutsche Meister.* 8 *Bl. Passionsscenen, aus einer Biblia Pauperum.* 5. 61) *Michael Wohlgemuth. Madonna mit Kind.* 4. 62) *Mich. Wohlgemuth. Sechs männliche Köpfe. qu. fol.* 63) *Mich. Wohlgemuth's Schule. Krieger bei Zelten und einer Stadt. Rund.* 4. 64) *M. Wohlgemuth's Schule. Penelope mit ihren Frauen. Rund.* 4. 65) *Albrecht Dürer. Aufblickender Apostelkopf, derselbe der in der Albertina (Sammlung des Erzherzog Carl), jedoch schwächer.* 66) *Albrecht Dürer. Der Schmerzensmann, Christus am Kreuz und kniender Ritter. qu. fol.* 67) *Albrecht Dürer. Knabenkopf mit Hut. fol.* 68) *Lucas Cranach. Diana. qu. fol.* 69) *Lucas Cranach. Aufgehängte Vögel. fol.* 70) *Georg Penez. Weibliche halbnackte Figur, wahrscheinlich Susanna, aufblickend. fol.* 71) *Unbekannter altdeutscher Meister, wahrscheinlich Urs Graf. Christi Einzug in Jerusalem. fol.* 72) *H. Holbein. M. Morett, der Goldschmidt. Aus Richardson d. V. Sammlung. fol.* 73) *W. Hollar. Drei Kinderköpfe.* 8. 74) *C. Ruthart. Drei Bäre. fol.* 75) *C. W. E. Dietrich. Das Weib mit dem Knaben im Fenster, in F. Mieris Manier, ähnlich der Radirung des Meisters. fol.*

III. Niederländische.

76) *Johan van, Eyck. Studien von Frauenfiguren. fol.* 77) *Johan van Eyck. Männliches Brustbild. fol.* 78) *Hemling.* (?). *Gefangennehmung Christi. fol.* 79) *Quentin Messis. Maria bei dem todten Heiland oder die Pietà. fol.* 80) *Quentin Messis. Männlicher Kopf und der eines Knaben.* 4. 81) *J. Walter van Oostzanen (Walter van Assen). Marter des heil. Andreas. Rund. fol.* 82) *Peter Paul Rubens. Kinderkopf mit*

Federhut. 4. 83) *Peter Paul Rubens* (?). *Lautenspieler und Dame. qu. fol.* 84) *Anthoni van Dyck. Christuskopf mit Dornenkrone.* 4. 85) *Hendrik Goltzius. Frauenkopf.* 4. 86) *Rembrandt. Zeichnender Jüngling.* 4. 87) *Rembrandt. Raub des Ganymed. Dresdner Gallerie.* 88) *Rembrandt. Kartespieler. fol.* 89) *Geeraert Dow. Männliches Brustbild mit Bart und Mütze.* 90) *Aldert van Everdingen. Landschaft. fol.* 91) *Aldert van Everdingen. Flache Holzgebäude am Wasser. qu. fol.* 92) *Franz Snyders. Erlegtes Wild mit Wildprethändler. Aus Lawrence's Sammlung. qu. fol.* 93) *Adriaen van Ostade. Interieur und fröhliche Bauern, dabei ein Geiger und ein Tanzender. qu. fol.*

IV. Französische.

94) *Jaques Callot. Anbetung der Hirten, zum Theil nach Rubens. Aus Lankrink und Richardson d. V. Sammlung. qu.* 8. 95) *Claude Gelée le Lorrain. Ansicht von Florenz. qu. fol.* 96) *Gaspare Dughet genannt Poussin* (?). *Landschaft mit Saul's Sturz. Aus Esdaile's Sammlung. qu. fol.* 97) *François Chauveau. Zug von Reitern mit Pagen zu Fuss. qu. fol.* 98) *Jaques Courtois il Bourguignon. Reiterschlaaht. qu. fol.* 99 *u.* 100) *Charles le Brun.* 2 *Bl. Kinder auf Kissen liegend. fol.*

23064 Disegni di Raffaello e d'altri Maestri esistenti nella Galleria di Firenze, riprodotti in Fotografia dei Fratelli Alinari. Firenze (1859). roy. 4.

(Die Zeichnungsart oder Weise, wie die Originale ausgeführt sind, ist bei jedem Blatte angegeben, ebenso das Maass nach französischen Centimetern, wo die Photographie verkleinert hat.)

Neue oder Schlussfolge der Zeichnungen in Florenz, vergleiche No. 21885. *Prima Serie, Disegni di Firenze, in* 90 *Blättern. Die in der Reihenfolge fehlenden Nummern sind schon aufgeführt oder enthalten in der angegebenen ersten Folge, No.* 21885 *Prima Serie etc., meines Kunstkataloges.*

1. Albertinelli. La Visitatione della Vergine a Santa Elisa-

betta, studio a matita rossa per il quadro della Galleria degli Uffizi. (Cent. 24 per 22.)

2. Andrea del Sarto. L'Adorazione de' Magi, disegno a matita rossa. (Cent. 36 1/2 per 31.)
3. La Vergine col Divin Figlio, S. Giovanni e S. Giuseppe, disegno in tondo a matita nera su carta grigia. (Cent. 25.)
4. Predicazione di S. Giovanni: studio a matita rossa per uno degli affreschi della Chiesa dello Scalzo. (Cent. 28 1/2 per 23.)
5. Una mano che tiene un libro; studio a matita nera per la figura del S. Giovanni nel quadro detto la Madonna delle Arpie nella Tribuna della Galleria di Firenze. (Cent. 26 1/2 per 20 1/2.)
6. Un Angiolo in ginocchio: studio a matita rossa per il quadro dell' Annunziazione della Vergine nella Galleria Pitti. (Cent. 35 per 30.)
9. Testa di bambino, disegno a matita nera.

10. Bellini, Giovanni. Madonna in Trono col Divin Figlio e quattro Santi, disegno a matita rossa.
11. Ritratto d'uomo, disegno a matita rossa, tenuto per il ritratto del pittore stesso. (Cent. 37 per 27.)

12. Borgognone. Due battaglie disegnate a penna e acquerello. (Cent. 29 per 10 1/2.)
13. Gruppo di artiglieri che difendono un cannone contro un attacco di cavalieri, studio all' acquerello per una battaglia. (Cent. 27 1/2 per 16.)

16. Caracci, Annibale. Il trionfo di Bacco, disegno a matita rossa, per l'affresco del Palazzo Farnese, (Cent. 70 per 40.)
17. Madonna in gloria col Divin Figlio e Angioli, disegno a penna e acquerello. (Cent. 30 per 22.)
18. Ninfa con satiro e putto, tocco in penna e acquerello per il quadro della Tribuna della Galleria degli Uffizj.

19. Correggio. Testa dell' Assunta, disegno all' acquerello nell' Accademia delle Belle Arti di Firenze. (Metri 1, 10. per metri 0, 84.)
20. Quattro figure di Santi, schizzo a penna.
21. Madonna in gloria col Divin Figlio e Angiolo, disegno all' acquerello lumeggiato di biacca.
22. Il Cristo morto portato dagli Angioli, schizzo a penna e acquerello.
23. Madonna in gloria col Divin Figlio e Santi, disegno a penna e acquerello.

29. F. Bartolommeo. Studio a penna e matita rossa per il quadro detto della Madonna della Misericordia di Lucca. (Cent. 27 per 20.)
30. Varie figure per Madonne e altre composizioni, studii a penna e matita rossa. (Cent. 28 per 19.)

33. Due figure, e la parte superiore di un putto; disegno a matita rossa. (Cent. 28 per 18½.)
34. Due Studi per Madonne col Divin Figlio in collo, disegno a matita rossa. (Cent. 22 per 19.)
35. Testa di un angiolo, a matita nera. (Cent. 20 per 17.)
36. S. Pietro Apostolo, disegno a matita e acquerello nell' Accademia delle Belli Arti. (Metri 2, 15 per metri 1, 7.)
37. S. Paolo Apostolo disegno a matita e acquerello nell' Accademia delle Belle Arti. (Metri 2. 15 per metri 1. 7.)
38. La Vergine in Adorazione e S. Giuseppe, disegno in tondo a matita e acquerello. (Cent. 88.)
39. Francia Franc. Madonna col Divin figlio, S. Giovanni e quattro Santi, disegno all' acquerello.
40. Garofolo. Ritratto di sè stesso, a matita rosss. (Cent. 29 per 19.)
44. Giorgione. Studio a penna per una Lucrezia.
46. Guercino. S. Girolamo in ginocchio, disegno a matita rossa. (Cent. 37 per 30.)
47. Figura d'uomo che sostiene un giovine nudo, al quale un altro medica braccio, disegno a matita rossa. (Cent. 38½ per 28.)
48. Guido Reni. La Vergine col Divin Figlio e S. Giovanni, disegno a matita nera su carta turchina per il piccolo quadro della Galleria degli Uffizj.
49. Gesù Bambino in atto di benedire, disegnato cinque volte a matita rossa: studio per il piccolo quadro della S. Famiglia nella Galleria degli Uffizj.
57. Leon. da Vinci. La Vergine col Divin Figlio in collo, disegno all' acquerello.
58. Un Drago che combatte con un leone, disegno all' acquerello. (Cent. 27½ per 18½.)
61. Michelangiolo. Tre teste di donna con bizzarra acconciatura, disegno a matita nera. (Cent. 36 per 25.)
63. Due teste, che una di donna a matita nera.
65. Studio a matita rossa per la Sibilla Libica, dipinta in uno dei peducci della Cappella Sistina. (Cent. 36½ per 26½.)
66. Figura d'uomo sopra un piedistallo in attitudine forzata, disegno a matita nera per una cariatide nella volta della Cappella Sistina. (Cent. 36½ per 26½.)
67. Un demonio, tocco in penna per il Giudizio universale della Cappella Sistina. (Cent. 29 per 21.)
68. Gruppo di varie figure nude, a penna.
69. Figura d'uomo con spada in mano, forse un San Paolo, disegno a matita rossa. (Cent. 43 per 28.)
70. Testa di donna vista di profilo, disegno a matita rossa.
71. Studio a penna di due figure d'uomo, e schizzi di putti, disegno a penna. (Cent. 36½ per 27.)

72. Disegno a penna e acquerello per il gran monumento ideato da Michelangiolo per il Papa Giulio II. (Cent. 37 per 29.)
73. Studio a penna per uno dei monumenti Medicei in St. Lorenzo.
77. Parmigianino. Due teste in profilo all' acquerello lumeggiate con biacca.
78. Perugino. L'orazione nell' orto, studio a matita nera. (Centim. 65 per 58.)
79. Cinque figure d'Apostoli in piedi, tocco in penna per il quadro dell' Assunzione della Vergine che è alla SS. Annunziata di Firenze. (Cent. 31 per 23.)
85. Altra figura d'uomo illustre, per le pitture della Sala del Cambio di Perugia. (Cent. 26 per $12^1/_2$.)
86. S. Caterina della Ruota, tocco in penna. (Cent. 27 per 20.)
87. Diversi putti in differenti atteggiamenti, tocco in penna sul rovescio del foglio precedente.
88. Due figure d'angiolo, disegno all' acquerello su carta grigia, lumeggiato di biacca.
89. Figura di donna in piedi con un amorino che tira l'arco, disegno simile al procedente, per la pittura a fresco nella volta della Sala del Cambio a Perugia.
90. Suo rittratto in età giovanile, disegno all' acquerello.
91. Pinturicchio. Due figure di donna in piedi, che una con la cornucopia in mano, disegno a penna e matita.
92. Pordenone. Gli Apostoli alla tomba di Gesù Cristo, disegno a penna e acquerello. (Cent. 35 per 24.)
95. Pussino. Assunzione della Vergine, disegno all' acquerello. (Cent. 23 per 19.)
96. Un episodio della strage degl' innocenti, disegno a penna e acquerello per il quadro che era nella Galleria del Duca di Lucca.
97. Studio a penna di figure mitologiche.
98. Raffaello. Mosè fa scaturir l'aqua dallo scoglio: accanto vi sono sei figure, studio a penna e acquerello lumeggiato di bianco per l'affresco delle Logge Vaticane. (Cent 33 per 22.)
99. L'Adorazione del Vitello d'oro, studio per le logge, simile al precedente. (Cent. $37^1/_2$ per 24.)
100 I fratelli di Giuseppe nell' atto di gettarlo nella cisterna; 11 figure schizzate leggermente a penna. (Cent 25 per $18^1/_2$.)
101. Il Profeta Daniele, studio a matita rossa per la parte superiore dell' affresco di S. Maria della Pace a Roma. Nella parte superiore del foglio vi sono disegnati due angioletti che appartengono al medesimo affresco, e nella parte inferiore uno schizzo leggero di una figura d'uomo nudo. (Cent. 33 per 24.)
102. Il Padre Eterno che ordina ad Abramo di rimandar Sara; tocco in penna. (Cent. 31 per $25^1/_2$.)
103. S. Giovanni Battista nel deserto: studio dal vero a matita rossa

per il quadro della tribuna della Galleria degli Uffizj: disgraziatamente la parte superiore di questo disegno ha molto sofferto. (Cent. 32 per 25.)

104. Gruppo delle Marie nello *Spasimo* di Sicilia: studio a matita rossa della figura di Maria con le due sante che la sorreggono a destra; anche questo disegno ha un poco sofferto. (Cent. 37½ per 28.)

106. Predicazione dell' Apostolo Parlo in Atene: sei figure a matita rossa; composizione pegli arazzi. (Cent. 42 per 28.)

107. Studio a matita rossa della Maria per la S. Famiglia del Museo del Louvre: la figura del Bambino Gesù vi è leggermente tracciata. (Cent. 33 per 21.)

108. Il Gesù Bambino che stende le braccia verso la Madre, studio a matita rossa per il quadro suddetto del Museo del Louvre. (Cent. 27 per 21.)

109. Maria inginocchiata sopra una collina sulla quale siede il Bambino, che si volge a sinistra verso il piccolo Giovanni porgendogli il braccio; questi tiene nella destra una pergamena e nella sinistra una croce: nel fondo è designato un ricco paesaggio: disegno a penna per il quadretto del principe Esterhazy a Vienna. (Cent. 28 per 19.)

110. Gesù Bambino in grembo a Maria: studio leggero a penna della maniera di Perugino: accanto vi è uno studio di panneggiato.

111. Testa di Madonna, e parte superiore del Bambino, indi una testa d'Angiolo: disegno accurato a penna, che rammenta lo stile del Perugino: a sinistra una piccola mezza figura di un S. Giovanni a matita rossa.

112. Due teste di Madonna, che una inclinata in basso, disegno a penna sul rovescio del foglio precedente.

113. La Vergine seduta col Divin Figlio in grembo; a destra il piccolo Giovanni che tiene abbracciato un agnello; tocco in penna.

114. Madonna col Divin Figlio sulle ginocchia in atto di dormire, e con la testa appoggiata sul petto della Madre, schizzo leggero a penna su fondo rossastro.

115. Madonne e Bambini, schizzi leggieri a penna, uno dei quali somigliante alle Madonna di Bridgewater, quantumque le gambe del bambino siano voltate diversamente. (Cent. 27 per 25.)

116. La Madonna del Pesce: studio a matita rossa. (Cent. 26½ per 26.)

117. Tre disegni: 1° Una Madonna col Divin Figlio in collo, a penna: — 2° S. Famiglia; Maria in ginocchio alzando il velo dal Gesù Bambino seduto in terra, e che porge le mani alla Madre; S. Giuseppe sta dietro appoggiato sul bastone: disegno a punta d'argento sopra carta grigia: — 3° Madonna col Divin Figlio contornati di Angioli, disegno a punta d'argento.

118. Due disegni: 1° Madonna in ginocchio col Divin Figlio e S.

Rthlr.

Giuseppe: disegno a punta d'argento. — 2º Una Madonna in ginocchio voltata verso il Divin Figlio che trovasi nella zana.

119. Madonna seduta col Divin Figlio in grembo, disegno all' acquerello.

120. La Vergine col Divin Figlio in collo, disegno a matita nera simile al quadro della Madonna detta del Granduca. (Cent. 21 per 18.)

121. Testa di una Santa in preghiera, disegno a matita nera. (Centim. $21^1/_2$ per $16^1/_2$.)

123. S. Giorgio a cavallo con la lancia che uccide il Drago: nel fondo vi è disegnato un paesaggio, disegno a penna per il quadro del Museo di Pietroburgo. (Cent. 26 per 21.)

125. S. Pietro liberato dalla carcere: disegno a penna e acquerello lumeggiato con biacca: la figura del S. Pietro e le cinque guardie a sinistra sono un poco differenti dall' affresco del Vaticano. (Cent. 43 per $26^1/_2$)

128. La Pesta, detta *il Morbetto*, disegno a penna e acquerello, lumeggiato di biacca, molto finito in tatte le sue parti, e simile perfettamente all' incisione di *Marc' Antonio.* Questo disegno ha un poco sofferto.

130. La Venero de' Medici, studio a penna dall' originale della Galleria degli Uffizj: (questo disegno è a tergo del nº 115.)

132. La Madonna col Bambino dormente, detta la Madonna del Velo: disegno all' acquerello lumeggiato di bianco, molto danneggiato: quest' originale trovasi nell' Accademia delle Belle Arti di Firenze. (Cent. 80 per 74.)

23065 Die Photographien des South-Kensington-Museum in London. London 1859, 61.

I. 7 *Bl. Die Cartons von Raphael in Hampton Court von C. Thurston Thompson. Grosse Ausgabe. Breite* 37 *Z.* 6 *L. bis* 46 *Z., Hohe* 25 *Z.* 6 *L. bis* 29 *Z. à* 2 *Blätter altfranz. Mass.* 54

II. 33 *Bl. Zeichnungen von Raphael im Louvre.* 1) *S. Catharina von Alexandrien.* 2) *Christus setzt Petrus zum Haupt der Kirche.* 3) *Der Becher in Benjamin's Sack.* 4) *Der Durchzug durchs rothe Meer.* 5) *Moses auf Sinai.* 6) *Christi Grablegung.* 7) *Der englische Gruss.* 8) *Figurenstudium zu S. Petri Berufung.* 9) *Sitzender Heiliger.* 10) *Zwei Figurenstudien aus der Transfiguration.* 11 *u.* 12) *Die rächenden Engel aus dem Heliodor.* 13) *Papst Julius II. im Tragsessel aus dem Heliodor.* 14) *Der Zug Attila's.* 15) *Die Constantinsschlacht.* 16) *Detailstudien zum Bramante in der Disputa.* 17) *Weibliches Portrait.* 18) *Die Sockelträgerin.* 19) *Männlicher Kopf mit Bart.*

Rthlr.

20) *Psyche.* 21) *Merkur und zwei andere Figuren sowie Knabe mit Ziege, im Geschmack oder nach der Antike.* 22) *Venus Victrix.* 23) *Studien zu Johannes dem Täufer.* 24) *Erstürmung von Perugia, in Mantegna's Manier.* 25) *Madonna mit Kind in einer Landschaft.* 26) *Madonna mit dem Buche.* 27) *Frau mit Kind.* 28) *Mutter mit Kind und Greiseskopf, in L. da Vinci's Manier.* 29) *Madonna mit Kind.* 30) *Mutter mit Kind, bloss der obere Theil.* 31) *Drei Kinder.* 32) *Die fünf Heiligen.* 33) *Verläumdung des Apelles. fol. qu. fol.* 4. 15

III. 64 *Bl. Die Portraits vom Hofe Heinrich's VIII. von England von H. Holbein d. J. fol.* 33

IV. 84 *Bl. Limoge-Emaillen, Majolica's, Elfenbeinsculpturen, Miniaturen etc. etc. Von P. Raymond, L. Limosin, P. und J. Pericaud, J. Courtois, B. Palissy, J. Goujon, M. Didiers u. A. im Louvre. fol. qu. fol.* 4. *qu.* 4. 37

V. 49 *Bl. Limoge-Emaillen, Grisaillen, Terracotten, Wachsmodelle, Elfenbeinsculpturen, Holzschnitte etc. etc. Von P. Raymond, Luca della Robbia, Mich. Ang. Buonarroti, aus dem Poliphilus u. A. Aus dem South-Kensington Meseum, und dem Besitz der Königin von England und vielen Privatpersonen. fol. qu. fol.* 4. 21

VI. 29 *Bl. Krystallbecher, Sardonyxvasen etc. etc. im Louvre. gr.* 4. 12

VII. Kupferstiche, photographirt von C. Thurston, Thompson etc. (*S.* 30. *Kunstkatalog No.* 22867.)

23066 Die Handzeichnungen der Pinakothek in Photographien. 32 Blätter, von Th. Hudemann. München (1861). fol. 26 2/3

Leider ist weder die Zeichnungsmanier noch die Grösse der Originale angegeben, was bei Photographien unerlässlich ist.

No. I—XIV. Kaiser Maximilian's Kriege von H. Burgkmair. Rund 4. *No. XV. Die Gefangennehmung Jesu, von A. Dürer. (Aus der grossen Holzschnittpassion, verkleinert.)* 4. *No. XVI. Susanna, von P. P. Rubens.* 4. *No. XVII. Der Engel verkündet den drei Marien die Auferstehung des Herrn, von F. Bol. qu.* 4. *No. XVIII. Die Katze, von F. Snyders? (Scheint kaum etwas Anderes als die*

Rthlr.

bekannte C. Visscher'sche Katze.) 4. *No. XIX. Mars und Venus von B. Ramenghi, il Bagnacavallo.* 4. *No. XX. Christus dem Volke ausgestellt, von Mair von Landshut.* 4. *No. XXI—XXIV. Spielende Genien mit Eule, Pfau etc. Von Luca Penni. (Aehnlich den Raphael'schen Compositionen, welche der Meister mit dem Würfel gestochen hat, siehe Bartsch.) qu.* 4. *No. XXV. Das Wappen mit dem Bergmann, von Jost Amman? (Richtiger vom Glasmaler* [monogram]*, dessen Zeichen darauf ist.)* 4. *No. XXVI. Der heilige Petrus übergiebt einem Mönche den Bischofsstab, von G. Pippi, il Romano. qu.* 4. *(Aus S. Peter Lely's Sammlung, welcher Raphael's Namen darauf bemerkte.) No. XXVII. Die Verspottung Christi, von P. Pellegrino, Tibaldi. qu.* 4. *No. XXVIII. Eine Waldparthie, von A. Waterloo. qu.* 4. *No. XXIX. Ein Mädchen von einem jungen Mann umarmt, von A. Bronzino. qu.* 4. *No. XXX. Die eingeschlafene Frau, von Sin. Scorza.* 4. *No. XXXI. Ein Mädchen mit einer Blumenvase, von G. F. Barbieri, il Guercino.* 4. *No. XXXII. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, von Santi di Titi (Tito).* 4.

23067 Die Kunstschätze des Museums in Basel. Photographien von Ch. von Bovell, nach den Originalen herausgegeben von dem Vorstande der Kunstsammlung des Museums. Basel 1860. gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 5—6 Blatt. à Lieferung $6^{2}|_{3}$

1. *Lieferung enthält: Portrait Hans Holbein's d. J., nach ihm selbst. Farbenstift. Christus wird an's Kreuz genagelt, nach H. Holbein d. J. Tuschzeichnung. Portrait von Jacob Meier zum Hasen, Bürgermeister von Basel, nach H. Holbein d. J. Kreidezeichnung. Heilige Familie von A. Dürer. Leicht colorirte Federzeichnung. (Geschenk des verstorbenen Herrn Peter Vischer.) Portrait eines Unbekannten, nach H. Holbein d. J. Kreidezeichnung.*

68 Lawrence Gallery (Part II.). A Series of Fac-similes of Original Drawings by M. Angelo Buonarrotti, selected from the matchless Collection formed by Sir Thomas Lawrence, late President of the Royal Academy. 31 Blät-

Rthlr.

ter, nebst 1 Erklärungsblatt. London, publ. by S. & A. Woodburn, 1853. gr. fol. Gebunden. 15

Vergleiche No. 15453. *Lawrence-Gallery, P. I. Raphael, welche in dieser zweiten Ausgabe jetzt ebenfalls für* 15 *Rthlr. gebunden zu haben ist.*

23069 Das Brentano'sche Gebetbuch in 40 Miniaturen von Jehan Fouquet, photographirt von J. Schaefer in Frankfurt. 8. Auf Untersatzbogen in 4. (Frankfurt a. M. 1860.) 4. 10

Vergleiche Insp. Passavant's Aufsatz in Naumann's Archiv f. d. z. K. VI. Jahrgang.

70 Stifts-Album. Album von Handzeichnungen im Besitze der Frau Sophie Schlosser, geb. Du Fay, zu Stift Neuburg bei Heidelberg. Nach den Originalen photographirt von J. Keller in Zürich. Heidelberg 1860. fol.

3. *und letztes Heft enthält: Der heilige Bernhard im Dome zu Speyer, Tuschzeichnung von J. Schraudolph. Der Thürmer, Kohlenzeichnung von E. Steinle. Die heil. Genoveva, Bleistiftzeichnung von Ph. Veit. Aufnahme Maria's in den Himmel, Tuschzeichnung von E. Steinle. Isola di Sora, Bleistiftzeichnung von E. Fries. Einführung des Christenthums in Deutschland durch den heiligen Bonifacius. Federzeichnung von M. Wittmer.* 7

Vergleiche No. 22752.

71 Weimarer Künstler-Album (in Photographien von Franz Mattig). Weimar 1859. 61. fol.

Erscheint in Lieferungen à 4 *Blatt. à Lieferung* 2½

Lieferung 1 *enthält:* 1) *Scene aus der Odyssee, nach einer Bleistiftzeichnung von F. Preller.* 2) *Der im Wald schlafende Amor, nach einer Sepiazeichnung von B. Genelli.* 3) *Grablegung Abraham's, nach einer Federzeichnung von C. von Binzer.* 4) *Altes Kloster, nach einer Tuschzeichnung von Händel.*

Lieferung 2 *enthält:* 1) *Seestück, nach einer Sepiazeichnung von F. Preller.* 2) *Motiv aus dem Park zu Weimar, nach einer Federzeichnung von F. Preller.* 3) *Psyche in der Schule des Amor, nach einer Bleistiftzeichnung von Wislicenus.* 4) *Landschaftliche Composition, nach einer Tuschzeichnung von R. Bauer.*

Rthlr.

Lieferung 3 *enthält: Apotheose Schiller's, nach einer Sepiazeichnung von B. Genelli.* 2) *Landschaftliche Composition, nach einer Tuschzeichnung von F. Preller.* 3) *Die Kraniche des Ibikus, nach einer Kohlenzeichnung von R. Bauer.* 4) *Erasmus in Frobens Buchdruckerei, zu Basel, nach einer Kohlenzeichnung von Marshall.*

23072 Aquarelle Düsseldorfer Künstler, (chromolithographisch) ausgeführt im lithogr. Institut von Levy Elkan, Bäumer & Co. (vormals Arnz & Co.) in Düsseldorf (1859, 60). qu. fol. à Heft 1½

16. *Heft enthält: Die Zigeuner, von A. Dieffenbach. Das Mittagsmahl, von Kindler. Der schlesische Zecher, von Thiele. Unter den Brombeeren, von F. Schlesinger.*

17. *Heft enthält: Alpenglühen, von Aug. Becker. Reiter vor dem Wirthshaus, von Ad. Northen. Mühle in Westphalen, von H. L. Brinckmann. Häusliches Glück, von F. Wieschebrinck.*

18. *Heft enthält: Des Junggesellen Unterhaltung, von W. Simmler. Norchwegiser Fjord, von G. Saal. Jagd mit Hindernissen, von Lachenwitz. Am Lago maggiore, von J. W. Lindlar.*

Vergleiche No. 21897.

73 The Art Album. Sixteen Facsimiles of Water-colour Drawings by George Cattermole, T. Sidney-Cooper, A. R. A., Edward Duncan, John Gilbert, William Hunt, R. P. Leitch, George Smith, George H. Thomas, Mrs. Ward, Henry Warren, Edward H. Wehnert, Harrison Weir and H. B. Willis. Engraved and printed by Edmond Evans. Farbendrucke. London 1861. 4. 8

74 Schinkel-Album. Eine Auswahl der im Königl. Beuth-Schinkel-Museum zu Berlin aufbewahrten Handzeichnungen Schinkel's. Mit Genehmigung des Ministers für Handel, Gewerbe und öffentliche Arbeiten, Herrn von der Heydt, mittelst Photographie (von Laura Bette) vervielfältigt. Berlin (1860. 61). qu. fol.

Erscheint in Heften à 3 Blatt. à Heft 2

75 Photographien nach Handzeichnungen von Alfred Rethel.

Rthlr.

Heft 1 u. 2, enthaltend 10 Blatt histor. Compositionen, nebst Textblatt. Dresden (1861). gr. qu. fol. 16

23076 S. Mainrad, eine Legende in Bildern. Nach den Original-Gemälden von H. Mücke, lithographirt von J. B. Sonderland. Mit erklärendem Text von Rudolph Stillfried, Grafen Alcantara. Herausgegeben und Ihren Hoheiten dem Fürsten Carl Anton zu Hohenzollern-Sigmaringen und höchst dessen Gemahlin der Fürstin Josephine, geb. Prinzessin von Baden, bei der Feier tausendjährigen Bestehens von S. Meinrads Zelle, dem heutigen Kloster Maria Einsiedeln, im Kanton Schwyz in der Schweiz, welchem Stifte Hochdieselben getreu der Sitte erlauchter Vorfahren, gerechte Gunst zuwenden, ehrerbietigst geweiht von dem Künstler nnd den Verlegern. 11 Bl. reiche Chromolithographien in Tondruck. Düsseldorf, Druck und Verlag des lithogr. Instituts von Elkan, Bäumer & Co. (vormals Arnz & Co.) (1861). In Mappe.

Gute Ausgabe 12

Prachtausgabe auf grosses Papier 16

77 Von den 7 Raben und der treuen Schwester (nach L. Grimm.) Componirt von Moritz von Schwind. Photographirt von Joseph Albert, Königl. bayer. Hofphotograph. Das Original befindet sich im Besitze S. K. H. des Grossherzogs von Weimar. Herausgegeben von Moritz von Schwind und Joseph Albert. 6 Blätter nebst Erklärungsblatt. München (1861). qu. roy. fol. 26

78 Aschenbrödel, von M. v. Schwind, 2 Bl. Photographien. qu. fol. 12

79a F. Preller's 15 Blatt Illustrationen zu den Schicksalen des Ulysses. Fierlants photogr. (Brüssel 1861.) gr. fol. 44

79b 12 Bl. dieselben Landschaften, die Odyssee, nach F. Preller's Cartons. (Die Wandbilder im sogenannten römischen Hause zu Leipzig.) Photographien. fol. qu. fol. 8. 8

80 The photographic Historical Portrait-Gallery. A Series of Portraits principally from Miniatures in the most celebrated Collections in England. Photographed by Caldesi, Blanford and Co. The illustrative Letterpress by Amelia B. Edwards. London 1861. imp. 4.

Erscheint in Lieferungen à 5 Blatt mit vielen Portraits. à Lieferung 6

Rthlr.

23081 Bildnisse berühmter Deutschen. Leipzig 1861. gr. 4. à Lieferung 1½

9. Lieferung. J. Grimm, nach C. Begas, G. W. F. Hegel, nach Sebbus, K. F. Schinkel, nach C. Krüger, sämmtlich von L. Sichling gestochen.

10. und letzte Lieferung. Ludw. Tieck, C. v. Vogelstein p., L. Sichling sc. J. L. Uhland, Buchner photogr., A. Schultheiss sc. W. von Humboldt, C. Krüger del., J. L. Raab sc.

Vergleiche No. 22765.

VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und illustrirte Werke.

23082 Basilii Magni Caesariensium in Cappadocia Antistitis sanctissimi Opera. (Lyon.) Jod. Bad. Ascensius 1520. fol. 4

Auf dem Titelblatt ist der Holzschnitt von A. Dürer, die Buchdruckerei des Jod. Bad. Ascensius, bezeichnet: Prelum Ascēsianū und die Jahrzahl 1520. 8. *Heller No.* 117 (2093).

83 Claudii Ptolemaei Pelusiensis Alexandrini omnia quae extant Opera — — cura et diligentia castigata ab Erasmo Osualdo Schrekhenfuchsio etc. Basiliae, in Offic. Henr. Petri 1551. fol. 4

Mit den beiden Himmelskugeln in Holzschnitt, zum Theil nach A. Dürer, in qu. fol., Heller, Dürer No. 1924, 1925 *und S.* 1039 *No.* 96.

84 Der Keiser, Konige uñ anderer fürtreflichen, beder gschlecht, personen. Kurtze beschreibung und waren Conterfeytung. Meist in Versen. Franckfurt, Chr. Egenolff 1538. gr. 8. 1½

Mit vielen Holzschnitten in kleinen Medaillons, meist nach Münzen von Egenolph; auf dem Titelblatt das Bild Christi, Medaillon in grösserem Format.

85 Lied und Bild deutscher Dichter und Künstler. Lieder mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Burger, G. Jäger, Merkel, Neureuther, Patzschke,

Rthlr.

Schlick, Thon. Die Holzschnitte ausgeführt durch die xylographische Anstalt von J. G. Flegel. 13 Blätter. Leipzig (1860). gr. 4. 1⅔

23086 Deutsche Kunst in Bild und Lied. Originalbeiträge deutscher Maler und Dichter. Herausgegeben von C. Rohrbach. 3. Jahrgang für 1860. Leipzig. gr. 4. 3⅔

Vergleiche No. 22759.

87 Das Lutherlied, Ein' feste Burg ist unser Gott, bildlich dargestellt von Alfred Rethel (des Künstlers letzte Arbeit). In Holz geschnitten von A. Gaber. 3 Blatt. Dresden (1861). fol. 1

88 Randzeichnungen von Eugen Neureuther zu Liedern von Dichtern der Gegenwart. 12 Bl. Original-Lithographien in Tondruck. München 1860. gr. 4. 2½

89 Das neue Testament unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi, nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther. Mit kleinen Photographien nach Zeichnungen der ersten Künstler Deutschlands. Stuttgart und München 1861. 8. 6⅔

90 Biblische Geschichten mit Bildern. Mit den Worten der heiligen Schrift erzählt. Herausgegeben von A. Berthelt, J. Jäckel, K. Petermann, L. Thomas. Ausgabe mit 104 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von L. Hofmann und C. Sachsse. Leipzig 1861. 8. ⅓

91 Oberbayerische Lieder mit ihren Singweisen. Im Auftrage und mit Unterstützung Sr. Maj. des Königs für das bayerische Gebirgsvolk gesammelt und herausgegeben von Fr. von Kobell. Mit Bildern (in Holzschnitten) von A. v. Ramberg. München 1860. 8. 1

92 Der Sonntag, in Bildern von Ludwig Richter. In Holzschnitt ausgeführt von Prof. H. Bürkner, A. Gaber und G. Jördens. (Dresden (1861). gr. 4. 2½

93 Ein Thüringer Vogelschiessen, gezeichnet und lithographirt von Heinr. Jost. Schmidt, mit Reimen von Friedrich Henneberg. Gotha (1861). kl. qu. fol. ⅚

94 Dresdner Humoresken von Herbert König. I. das Dresdner Vogelschiessen. Mit 50 Illustrationen in Holzschnitt. Dresden (1861). 8. ⅓

95 Schiller's Gedichte, Jubiläums-Ausgabe, 1859, mit Photo-

Rthlr.

graphien und Holzschnitten. In 16 Lieferungen. Stuttgart 1859. 61. Roy. 4. 19

23096 Bilder zu Friedr. von Schiller's Balladen und Liedern. Entworfen von Eugen Neureuther für die Decoration des K. Andreas-Saal in München am 10. November 1859. 15 Bl. Holzschnitte. München 1861. fol. 1½

97 Passionsbuch für Kirche, Schule und Haus. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Oscar Pletsch. Dresden (1861). 8. ⅖

98 Christliche Ostergabe in Bildern von Oscar Pletsch. In Holzschnitt von Prof. Bürkner. 12 Blatt mit Arabesken. Dresden (1861). 8. ½

99 Bilderbesehen. (Holzschnitte nach O. Pletsch.) 32 Blatt mit Versen etc. Hamburg (1860). 8. ⅖

23100 Sprüchlein mit Bildern für Kinder von Fr. Pocci. München (1861). kl. 8. ⅕

1 Opfer und Gelübde. Gebetslieder für die Jugend. Von Aug. Herm. Walter. Mit Holzschnittbordüren nach Zeichnungen von Baumgarten. Zweite Auflage. Sondershausen (Leipzig) 1857. 8. ⅚

2 Himmelsschlüssel und Gänseblume von einer alten Kindermuhme. Gezeichnet von Marie von Olfers, geschnitten von A. Gaber. 23 Bl. mit Versen. Kaiserswerth (1860). Roy. 4. ⅚

3 50 Gedenkblätter, Schulentlassung und Confirmation, mit biblischen Bildern und Randzeichnungen von O. Speckter, herausgegeben von F. W. Bodemann, Pastor auf Finkenwerder. Hamburg (1861). qu. 4. 1

4 Der Kinder-Engel von Gustav Süs. 15 Bl. Lithographien in Tondruck mit Versen etc. Glogau (1860). 4. ⅚

5 Het Leven Ons Heeren Jesu Christi. Nu de vierdemael ghedruckt, ghecorrigeert onde merckelyck verbetert, met additien van schoone Moralen, Gheestelycke leeringen ende devote Meditatien. Oock daer by ghevoegt schoone Oratien oft Gheбeden, in 't eynde van elcken Capittel. Item etc. (Von Ludolphus de Saxonia, Carthusiensis.) — Met veel nieuwe, schoone Figueren verchiert. Na de Copy:

Rthlr.

Tot Antwerpen, eerst gheprent int Huys van Delf, ende nu by Peter van Ghelen. 1618. fol. 6

Mit den vielen alt-niederländischen Holzschnitten in fol., qu. 4. und 8. der früheren Ausgaben

23106 Flora Danica, Det er: Dansk Urtebog: Udi huilcken, efter hans Kongl. Mayst. hoyloftigst Ihukommelse, Christiani IV. Von allernaadigste Herris skristlig Befalning til Facultatem Medicam, udi det Kongelig Universiteet Kiobenhafn, icke alleeniste Urternis Historiske Beskrifvelse, Krafter oc Virckninger, med zyrligste Figurer andragis: Men endorsaa Laegedomme til alle Singdomme gafnlige, korteligen oc klarligen artegnis: Saa at den er baade en Urtebog oc Laegebog. Met storste Fljd oc Wmage elaborerit aff Simone Paulli, D. Anatom. Chirurg. oc Botan. P. P. Regio. 2 Theile. Kiobnhafen, Melch. Martzan (1647) 1648. 4. 5

Die 6 Blätter in 4. Das Titelblatt, die Flora, das Portrait von Sim. Paulli nach K. v. Mander, und die vier Jahreszeiten, Frauen in Landschaften etc., sind von A. Haelweg in Kupfer gestochen oder radirt (für einen Theil vergleiche: Baron v. Rumohr's Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung in Kopenhagen). Der zweite Theil in 5 Abtheilungen enthält 381 Bl. Holzschnittabbildungen in 4.

7 Historia medica, in qua libris IV Animalium matura, et eorum Medica utilitas exacte et luculenter tractantur. Cum Iconibus eorum ad vivum delineatis. Auctore Guil. van den Bossche (Sylvius). Bruxellae, J. Mommart, 1639. 4. 2

Mit vielen Holzschnitten von Chr. Jegher in qu. 8., welche der Verfasser Sylvius (Bossche) gezeichnet zu haben scheint.

8 Guil. Hesii, Antr. è Soc. Jesu Emblemata sacra de Fide, Spe, Charitate. Antwerp. Plantin & Moret. 1636. 8 1⅔

Mit vielen Holzschnitten von Chr. Jegher in 8.

9 Vademecum. Missale Itinerãtium seu Misse Peculiares valde devote. Impress. Nuremberge p. Hier. Höltzel 1507. 4. 5

Im Canon dieses schön in Roth und Schwarz gedruckten sehr seltenen Missale ist ein schöner Holzschnitt, Christus am Kreuz, mit Maria, Magdalena und Johannes, mit der

Rthlr.

Jahrzahl 1507, *der sicher von dem in neuerer Zeit bekannt gewordenen Maler Caspar Rosenthaler ist, es ist eins der schönsten Blätter des Meisters. Höhe* 5 *Z.* 6 *L., Breite* 3 *Z.* 6 *L.*

23110 Discorsi di Pietro Paolo Magni, Piacentino sopra il modo di Sanguinare attaccar le Sanguisughe e le Ventose Far le Fregagioni Nessicatorij a Corpi humani. Di nuovo Stampati Corretti Amplicati di Utili annuertimentj dal proprio Autore. Roma 1586. 4. 2½

Mit Titelkupfer und 10 *anderen K. von Ch. Alberti. (Bartsch T. XVII. p.* 120, *welcher jedoch meint, dass sie von A. Ghisi sein könnten, was jedoch durch das Zeichen auf dem Titelblatt widerlegt wird.)*

11 L'Inferno di Dante Alighieri colle Figure di G. Doré. Mit 76 Holzschnitten in roy. 4. in Tondruck. Parigi 1861. Roy. 4. 35

12 Memoires d'un ane par M. la Comtesse de Ségur née Rostopschine. Illustré de 75 Vignettes sur bois par Horace Castelli. Paris 1860. 8. ⅔

13 The poetical Works of John Milton, with a Memoir and critical Remarks on his Genius and Writings by James Montgomery and 120 Engravings by John Thompson, S. and T. Williams, O. Smith, J. Linton etc. from Drawings by W. Harvey. With an Index to Paradise lost, Todd's verbal Index to all the Poems; and a variorum Selection of explanatory Notes by Henry G. Bohn. In two Vols. Vol. I. Paradise Lost. With the Portrait of Milton. London 1861. 8. 2⅓

14 Three Gems in one Setting by A. L. Bond. The Poets Song by Tennyson, Field Flowers by Campbell, Pilgrim Fathers by Mrs Hemans. Chromolithographien mit Randbildern. London (1860). 4. 6

VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architectur, Sculptur, Plastik, Ornamentik, Costüme, Zeichnenbücher, malerische Reisen etc.

Rthlr.

23115 Pompeianarum antiquitatum historia quam ex cod. Mss. et a schedis diurnisque R. Alcubierre, C. Weber, M. Cixia, J. Corcoles, J. Perez-Conde, F. et P. La Vega, R. Amicone, A. Ribau, M. Arditi, N. d'Apuzzo ceteror., quae in publicis aut privatis bibliothecis servantur, nunc primum collegit indicibusque instruxit Jos. Fiorelli. Vol. I. complectens annos effossionum MDCCXVIII—MDCCCXVIII. Cum 6 tab. Napoli 1860. 8. 5

16 Antique Gems: their Origin, Uses and Value as Interpreters of Ancient History, and as Illustrations of Ancient Art, with Hints to Gem Collectors. By the Rev. C. W. King. London 1861. 8. 17 1/3

17 Das Leben der Griechen und Römer nach antiken Bildwerken, dargestellt von Ernst Guhl und Wilhelm Koner. Erste Hälfte: Griechen. Mit 317 in den Text eingedruckten Holzschnitten, Zeichnung und Schnitt von K. Baum. Leipzig 1860. 8. 2

18 Die Bronce-Statue von Xanten, gefunden am 16. Februar 1859. Von E. aus'm Weerth. Berlin 1860. 4. 1/3

19 Seneca e Socrate, Erme bicipite trovato da S. A. S. il Principe della Pace nelle Scavazioni della sua Villa Celimontana gia Mattei, illustrazione di Lorenzo Re, Romano, pubbl. Professore di Archeologia etc. Letta in Accademia il primo Agosto 1816. Mit 3 schönen Stichen und Vignetten von P. Fontana. Roma 1816. gr. fol. 2

20 Der Apollon Stroganoff und der Apollon von Belvedere. Eine archäologische Abhandlung von F. Wieseler. Leipzig 1861. 8 5/6

21 Münchener Antiken. Herausgegeben von Dr. Carl Fr. A. von Lützow. München 1861. fol.

Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt Kupferstiche in Umrisse von J. Burger. à Lieferung 1 1/2

22 Collection de Figurines en argile de l'époque gallo-romaine, avec les noms des Ceramistes qui les ont exécutées; re-

Rthlr.

cueillies, dessinées et decrites par E. Tudot. Avec 54 Planches et fig. dans le Texte. Paris 1860. 4.

23123 Development of Christian Architecture in Italy. By W. Sebastian Okely, M. A., F. Cam. Ph. S. of Trinity College, Cambridge, late travelling Bachelor of the University. London 1860. 8. 5½

24 Delle Belle Arti in Sicilia dai Normanni sino alla Fine del Secolo XIV. Di Marzo. 2 Voll. Con 26 Tavole. Palermo 1858, 59. 4. 9

25 Annalectes archéologiques par M. Alexandre Schaepkens. (Extrait des Annales de l'Académie de Belgique.) Anvers 1860. 8. ¼

26 Muurschilderingen in de Groote of St. Bavo's Kerk te Haarlem. In *tien gekleurde* Afbeeldingen met Beschrijving door D. van der Kellen, Jr. Lid der Koningl. Akademie van beeldende Kunsten etc. te Amsterdam. Haag 1861. gr. fol. 6

27 Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Herausgegeben unter der Leitung Sr. Exc. des Präs. der K. K. Central-Commission Karl Freiherrn von Czoernig. Redacteur: Karl Weiss. Mit Abbildungen. V. und VI. Jahrgang. Wien 1860, 61. 4. à Jahrgang 2⅚

Vergleiche No. 22819.

28 Jahrbuch der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erhaltung der Baudenkmale. V. Band, mit XXVIII Tafeln und 116 Holzschnitten. Redigirt von dem Commissionsmitgliede Dr. Gustav Heider. Wien 1861. gr. 4. 5⅔

29 Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Trau, Spalato und Ragusa. Aufgenommen und dargestellt vom Architekten W. Zimmermann. Beschrieben vom Prof. Rudolf Eitelberger v. Edelberg. Mit 20 Tafeln, Stahlstiche, und 116 Holzschnitten. Wien 1861. gr. 4. 4½

30 Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Basel. VIII. Band: Die Klosterkirche Klingenthal in Basel von C. Burckhardt und C. Riggenbach. Basel 1860. 4. 1⅚

31 Der Speyerer Dom, zunächst über dessen Bau, Begabung,

Rthlr.

Weihe unter den Saliern. Eine Denkschrift zur Feier seiner 800jährigen Weihe, von Dr. Fr. X. Remling, Domcapitular. Mit 1 lith. Beigabe. Mainz 1861. 8.

23132 Der Kaiserdom zu Speier. Von F. Blaul. Mit 14 Stahlstichen, 1 Grundriss und Holzschnitten. Neustadt a.d. H. 1851. 8. 1½

33 Der Dom zu Bremen und seine Kunstdenkmale, von Dr. H. A. Müller. Mit eingedruckten Holzschnitten und vier Tafeln nach Zeichnungen des Dombaumeisters Joh. Wetzel. Bremen 1860. 8. 2

34 L'Antica Certosa di Ferrara accommodata a pubblico Campo-Santo da Ferdinando Canonici, Professore e Architetto di Prima Classe nell' Accademia Fiorentina di B. A. etc. Colla Illustrazione dettata dall' Autore, Le Tavole prospetticbe esequite dal Sig. Giov. Pividor Prof. il Lavoro lit. incise dall' Ingegnere Sig. Riccardi ed operato nella Stabil. diretto da M. Cadenat in Bologna, il Tipografico dal Minelli in Rovigo. Con 18 Tav. lit. Rovigo e Bologna 1851. Roy. fol. 18½

35 Die vaterländischen Alterthümer der fürstlich Hohenzoller'schen Sammlungen zu Sigmaringen, beschrieben und erläutert von Ludwig Lindenschmit, Vorstand des römisch-germanischen Centralmuseums in Mainz. Mit 43 grav. Tafeln und 103 in den Text gedruckten Holzschnitten. Mainz 1860. gr. 4. 9

36 Recueil de Sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux Monuments construits en France depuis le 11. jusqu'au 15. Siècle. Par Adams. 96 Planches grav. Paris 1856. 4. 18

37 Das Altarwerk der Kirche von Umenanz. Von Carl von Rosen. (Besonders abgedruckt aus den baltischen Studien. Jahrgang 17. Heft 2.) Greifswalde. 8. ⅙

38 Der neu restaurirte, geschnitzte Hochaltar der St. Nicolaikirche in Stralsund. Von Carl von Rosen zu Stralsund. (Greifswalde o. J.) 8. ⅙

39 Der Reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen in seinen kunstreichen Behältern, zum Andenken an die Heiligthumsfahrt von 1860 beschrieben und mit vielen Holzschnitten erläutert. Von Fr. Bock, nebst einer Einlei-

Rthlr.

tung von J. T. Laurent. Mit 3 Lithographien und chromolith. Titel. Bonn 1860. 8. 1$\frac{1}{3}$

23140 A Manual of Monumental Brasses; comprising an Introduction to the Study of those remaining in the British Isles. By H. Haines. 2 Vols. London 1861. 8. 8$\frac{2}{3}$

41 Ornamente der Renaissance aus Italien. Zum Gebrauche als Vorlegeblätter für Bau-, Kunst- und Gewerbeschulen, so wie als Beitrag zur Kenntniss der Renaissance. Nach der Natur gezeichnet von Dr. Carl Stegmann, Architekt in Eisenach. 24 Roy.-fol.-Blätter, Lithographien in Tondruck. Weimar 1861. fol. 5

42 Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma J.M.Heberle in Köln. Jahrgang 1861 (der neunte der Reihe). 7 Bl. Stiche und Lithographien nebst Erklärungen. Köln 1861. fol. 1$\frac{3}{4}$

Vergleiche No. 22875.

43 Sammlung architektonischer Entwürfe zu öffentlichen und Privatgebäuden in 120 Blättern (Kupferstiche). Bearbeitet von F. W. Holz, Baumeister und Lehrer der Baukunst an der Königl. Bau-Academie. Berlin 1861, 62. fol. 24

44 Entwürfe zu Stadt- und Landhäusern, von G. G. Ungewitter, Architekt und Lehrer an der höheren Gewerbeschule zu Kassel. Glogau 1860. fol.

Erscheint in Lieferungen à 8 *Blatt Lithographien. à Lieferung* 1$\frac{1}{3}$

45 Das Victoria-Theater zu Berlin. Entworfen und ausgeführt von E. Titz. Gezeichnet und herausgegeben von H. Kämmerling. 24 Blatt Lithographien und Chromolithographien. Berlin 1861. fol. 9

46 Zwölf Entwürfe zu einem Kirchthurme. Ein Beitrag zur Wiederbelebung des Backsteinbaues von W. Rösing, Architekt in Hamburg. Mit 6 Chromolithographien. Hannover 1860. fol. 1$\frac{2}{3}$

47 Decorationsmotive, sowohl den öffentlichen Gebäuden wie den Privathäusern äusserlich und innerlich anwendbar, Stuccatur, Steinarbeit, Malerei, Tischlerarbeit. Herausgegeben mit der Mitwirkung der besten Künstler Belgiens

Rthlr.

im Fache der Ornamentik, gestochen von Ch. Claesen. Lüttich (1860). fol.

Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt. à Lieferung 1 1/2

23148 Deutsche Ehrenhalle. Die grossen Männer des deutschen Volks in ihren Denkmalen, mit geschichtlichen Erläuterungen von Dr. Buchner. Darmstadt (1860). gr. 4.

Erscheint in Lieferungen à 3 Blatt Stahlstiche. Kuhn photogr. E. Wagner, C. Strunz etc. sc. Chines. Papier. à Lieferung 2/3

49 Kirchengeräthe. Herausgegeben vom Berliner Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. Nach Zeichnungen von C. G. Pfannenschmidt, in farbigen Lithographien von W. Loeillot. Berlin 1861. gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 6 Blatt nebst 1 Erklärungsblatt. à Lieferung 2

50 Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance, von J. H. von Hefner-Alteneck. Frankfurt 1861. fol.

Erscheint in Heften, à 2

51 Praktische Anleitung zur Anwendung der Cemente zu baulichen, gewerblichen, landwirthschaftlichen und Kunst-Gegenständen. Bearbeitet von W. A. Becker, K. Landbaumeister in Berlin. Berlin 1861. fol.

Erscheint in Lieferungen à 6 Bl. Chromolithographien nebst Text. à Lieferung 2 2/3

52 Journal für Architekten und Bauhandwerker, zur Veröffentlichung aller im Gebiete der Baukunst, der Baugewerke und der Industrie vorkommenden Neuheiten, Erfindungen und Verbesserungen; mit besonderer Rücksicht auf Constructionen in Stein, Cement, Holz und Eisen. Herausgegeben und redigirt von G. Töbelmann, Maurer- und Zimmermeister und H. Kämmerling, Maurermeister. I. Jahrgang für 1860. Mit Kupferstichen und Chromolithographien. Berlin. fol. 4

53 Opere scelte di Antonio Canova, incise da Réveil, e dilucidate da Domenico Anzelmi. 80 Blatt nebst Text. Napoli 1842. fol. 20

54 Die Insel Rhodus, aus eigener Anschauung und nach den vorhandenen Quellen historisch, geographisch, archäologisch,

Rthlr.

malerisch beschrieben und durch Originalradirungen und Holzschnitte nach eigenen Naturstudien und Zeichnungen illustrirt von Albert Berg. Braunschweig 1861. Roy. 4.

Erscheint in Lieferungen à 2 Radirungen nebst Text mit Holzschnitten. à Lieferung $^1/_2$

55 Die Trachten der Völker, vom Beginn der Geschichte bis zum neunzehnten Jahrhundert, von Albert Kretschmer, Costumier am Königl. Hof-Theater in Berlin, und Dr. Carl Rohrbach. Leipzig 1860. gr. 4.

Erscheint in 20 Lieferungen von 5 Tafeln in Farbendruck nebst $1^1/_2$ *bis 2 Bogen Text. à Lieferung* $2^2/_3$

56 Landschaftsstudien, nach der Natur gezeichnet und für den Unterricht bearbeitet von Carl Hausser, Maler und Lehrer am Grossherzogl. Lyceum in Mannheim. 36 Blatt Lithographien in Tondruck. Mannheim 1861. qu. fol. 6

VIII. Todtentänze.

23157 The Dances of Death, through the various Stages of human Life: wherein the Capriciousness of that Tyrant is exhibited: in Forty-six Copperplates; done from the Original Designs, which were cut in Wood, and afterwards painted (?) by John Holbein, in the Town-House of Basil Etched by D. Deuchar. (Copien nach Hollar.) London 1803. 4. $1^1/_2$

58 Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild und Text, herausgegeben von Wilhelm Lübke. 4 Tafeln lithographirte Abbildungen. Berlin 1861. fol. $2^1/_3$

59 (Todtentanz.) Die sieben Todsünden. Erfunden und gezeichnet von Eduard Ille, in Holz geschnitten von Allgaier und Siegle. 8 Blatt mit Versen. Stuttgart (1861). gr. fol. 4

IX. Kupferstiche.

Deutsche.

Rthlr.

NIELLO.

23160 Die Auferstehung, aus einer Folge von 15 Blatt aus dem Leben Jesu Christi und der Maria, einzig im Dresdener Kupferstichkabinet. kl. 8. Passavant, Peintre-Graveur Tome II. p. 216. 4

Meister E. S. 1466.

61 St. Johannes der Evangelist. 8. B. 65. 50

B. ZEITBLOM (Meister b(×S).

Bartsch Tom. VI. p. 68. Passavant Peintre-Graveur Tom. II. pag. 178.

62 Die Wappen der Familien Rohrbach und Holzhausen mit Mann und Frau. 4. Pass. No. 40. Guter neuer Abdruck. ½

Ausführliches über diesen als Kupferstecher bisher unbekannten Meister giebt Harzen in Naumann-Weigel's Archiv f. d. z. Künste, Jahrgang 1860.

L. CRANACH.

63 Albrecht v. Mainz. 4. B. 4. Schuchardt 5. 15

L. KRUG.

64 Madonna mit dem Kinde an der Brust, am Stadtthore. Mit dem Zeichen. 8. Fehlt Bartsch. 15

Meister H. L.

(Bartsch VIII. p. 35. Passavant III. 336, gehört eher der Schule von Dürer als der von Holbein an.)

65 Der Schmerzensmann. 8. B. 1. Erster Abdruck vor der Jahrzahl 1533. 3

66 Die Kinder mit der Schote. 8. B. 8. 3

Rthlr.

J. LADENSPELDER.

23167 Adam, welcher einen Baumast abzureissen bemüht ist. B. Bandinelli inv. kl. 4. Fehlt Bartsch, Brulliot Table No. 157. 1

H. BROSAMER.

68 Portrait von Georg Wicelius. 1542. B. 24. 2

J. AMMAN.

69 Das Wappen der Slechtern mit der Sirene. 8. Becker 135. 1/3

70 Das Wappen der Gugel. 8. Becker 130. 1/2

71 Das Wappen der Rieter von Kornburg mit der gekrönten Sirene im zweigetheilten Schild und auf dem Helm. 8. Höhe 4" 10"', Breite 3" 1/2"'. 1/2.

V. SOLIS.

72 Portrait von Joach. Heller. 1549. 8. B. 431. 1/2

F. BRUN.

73 4 Bl. Die Jahreszeiten. Reiche Friese. Schmal qu. fol. Fehlen Bartsch. 1 1/2

Unbekannt.

74 4 Bl. Portraits in Halbfiguren: Dr. H. Conerding, Leibmedicus in Braunschweig, Rechtsconsulent J. Cammann d. A. daselbst, Rath J. Cammann d. J., Syndicus, ebenda, J. Döring, Theolog, ebenda. gr. fol. 5

Abdrücke von Epitaphien der St. Martinskirche zu Braunschweig, von welchen in neuer Zeit bei Gelegenheit der Restauration einige Abdrücke gemacht worden sind, es sind Curiosa, ohne weiteren Kunstwerth.

THEODOR MEYER.

75 12 Bl. Goldschmiedsornamente mit kleinen Thierfiguren. kl. 4. 2 1/2

WENZEL HOLLAR.

76a Leichenzug des Prinzen Moritz von Oranien, oben rechts das Stadtthor zu Delft, mit deutschen Ueberschriften, anfangend: Edeler der Herrlichkeit Holland. qu. fol. Zweifelhaft, von Parthey nicht beschrieben. 8

76b Blasius de Manfre, der Wasserspeier. 4. Parthey 1464. 16

77 Das sogenannte grosse Oldenburger Trinkhorn. gr. fol. Parthey 2644. Ohne Hollar's Namen. 8

Rthlr.

J. FALCK.

23178 Portrait des Erzherzogs Leopold Wilhelm, Statthalter. Brustbild in Oval, in Rahmen mit Lorbeerkranz, über welchem drei Engel das Wappen halten. Das Uebrige besteht in Kriegstrophäen und einem Engel mit Palmenzweig. fol. Gänzlich unbekannt, selbst Szwykowski. 8

G. F. SCHMIDT.

79 Die Allegorie auf die Baronin von Grapendorf. N. B. le Sueur p. fol. Jacoby 74. 1½

J. G. WILLE.

80 Pierre de Tencin, Cardinal. J. G. Heilmann p. fol. Le Blanc 110. 2½

81 F. Chicogneau, Geh. Rath. P. le Sueur p. 4. Le Bl. 140. 2½

J. G. VON MÜLLER.

82 Der Liebesgott mit dem Delphin, aus Raphael's Galathea und Copie nach H. Goltzius. qu. 4. ½

F. MÜLLER.

83 Hufeland, Halbfigur. F. Tischbein p. fol. 1

J. F. BAUSE.

84 2 Bl. Peter III., und Katharina II. von Russland. Schütze p. fol. Keil 120 und 121. 1

A. ZINGG.

85 Landschaft mit Reisenden. J. Both p. Dresdner Gallerie. qu. fol. Vor der Schrift. 1

C. AGRICOLA.

86 2 Bl. Tobias mit dem Engel, und Joseph im Gefängniss. E. Elsheimer und A. R. Mengs p. Radirt. qu. 8. Vor der Adresse und auf Chines. Papier. 1

C. A. SCHWERDGEBURTH.

87 Carl August bei Goethe. fol. 1

J. G. PFLUGFELDER.

88 Die Unterredung Christi mit der Samariterin am Jacobsbrunnen. J. Stephan v. Calcar p. Punktirt. gr. fol. ⅔

E. MANDEL.

89 Raphael, sich aufstützend. Se ipse p. Galerie des Louvre. fol. *Weiss Papier* 5 *Rthlr.* *Vor der Schrift* 8 *Rthlr.* *Vor*

Rthlr

der Schrift auf Chines. Papier 10 *Rthlr.* *Vor aller Schrift, Chines. Papier* 16

23190 Friedrich der Grosse, Kniestück, grüssend. 4. Chines. Papier. $1^1/_2$

E. KNOLLE.

91 Portrait von Goethe, Brustbild. Kolbe p. Mit Facsimile. fol. 1

W. VON ABBEMA.

92 Landschaft mit Staffage, im mittelalterlichen Charakter. C. F. Lessing p. Städtisches Museum in Düsseldorf. gr. qu. fol. 5

J. ERNST.

93 Die Kletterer. Nach M. A. Buonarroti und M. Ant. Raimondi. B. 487. fol. Probedruck vor dem Zeichen J. E. 6

H. BÜRKNER.

94 Schiller's Büste von Dannecker modellirt, Mit Randbildern. Zur Säcularfeier. Th. v. Oer und H. Wiedemann inv. H. Bürkner und F. C. Schmidt sc. Chines. Papier. gr. fol. 2

FR. WAGNER.

95 Die Kreuzabnehmung. P. P. Rubens p. Das Bild in der Cathedrale in Antwerpen. Imp. fol.
Weiss Papier 8 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 10 *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 16 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 20

B. S. HABELMANN.

96 Friedrich der Grosse bei der Huldigung der Stände Schlesiens am 7. November 1741. A. Menzel p. Radirt und Aquatinta. gr. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits.
Mit der Schrift 6 *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 10

A. LEHMANN.

97 Christus mit der Dornenkrone. Medaillon. Gab. Tyr p. Rund. gr. 4. $1^1/_3$

C. BECKER.

98 Ecce Homo. Kniestück. A. Teschner p. gr. fol.
Mit der Schrift 4 *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 8

T. W. TH. JANSSEN.

99 Luther, die päpstliche Bulle verbrennend. C. F. Lessing p.

Rthlr.

Das Gemälde im Besitz des Herrn Nooteboom in Rotterdam. qu. roy. fol.

Weiss Papier 6 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 8 *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 15 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 20

F. BARFUS.

23200 Portrait von Fénélon. Gürtelbild. Vivien p. Chines. Papier. fol. $1\frac{1}{10}$

W. BURGER.

1 Lady Macbeth. P. Cornelius del. fol. 3

Vor der Schrift mit der Nummer 1 *bis* 100 6 *Rthlr.* — *Epreuve d'artiste mit der Nummer* 1 *bis* 50. 9

FUCHSTHALER.

2 Tabernakel aus dem Dom zu Kaschau in Ungarn. Henszlmann del. Schmal imp. fol. 4

C. RORICH.

3 Die St. Lorenzkirche in Nürnberg. P. Walther del. Stahlstich. gr. fol. 1

C. KRÜGER.

4 Acis und Galathea. Claude Lorrain p. Dresdner Gallerie. Radirt. Chines. Papier. qu. roy. fol. 4

THEODOR JORDAN, russischer Stecher.

5 La Transfiguration. Raphael p. Chines. Papier. Imp. fol. 52

Niederländische.

P. MAES.

23206 a Philippus II., Austriacus, Hispaniarum etc. Rex. Mit dem Zeichen. Oval. kl. 8. Fehlt Bartsch. $2\frac{1}{2}$

J. DE GHEYN.

6 b Portrait von Ludolph von Coelln, Mathematiker. 4. $\frac{1}{2}$

W. DELFF.

7 Johannes Battenfeldt von Battenberg. 4. $\frac{1}{2}$

C. VISSHER.

8 Die Dorfmusikanten oder der Leiermann. A. van Ostade p. gr. fol. 3

Rthlr.

P. VAN SOMPEL.

23209 Erichthonius und Aglaura. P. P. Rubens p. qu. fol. Erster Abdruck mit Soutman's Adresse. 5

S. à BOLSWERT.

10 St. Theresa bittet für die Seelen im Fegefeuer. P. P. Rubens p. gr. fol. Erster Abdruck mit M. v. d. Enden's Adresse. 4

11 Die Landschaft mit Ruinen, Hirten und Bäuerinnen, aus der Folge der kleinen Landschaften. P. P. Rubens inv. qu. fol. Basan 27. Erster Abdruck vor aller Schrift. 4

A. VOET.

12 Die Eitelkeit. Junges Weib, Narr mit Spiegel und Alter mit Todtenkopf. Stulta quid ad speculum etc. J. Jordaens p. qu. fol. Basan 22. 2. Druck ohne Adresse. 2/3

P. NOLPE.

13 2 Bl. Der durchbrochene Damm von Houte Wael. J. Esselens inv. Schmal gr. qu. fol. 1½

G. HOUBRAKEN.

14 Amelia Gravinne van Solms, Gemalinne van Fredrik Hendrik, Prins van Oranje etc. G. van Honthorst p. fol. 2/3

J. D. SLUYTER.

15 Das Frühstück. Mann mit Fleischgericht und Weib mit Krug und hohem Glas. G. Metzu p. fol. Vor der Schrift. 6

Italienische.

MARC ANTONIO RAIMONDI.

16 Der Kletterer, aus dem berühmten Carton von Pisa. Michelangelo Buonarroti inv. B. 488. 25

AUS MARC ANTON'S SCHULE.

17 Das Abendmahl. Christus in der Mitte stehend, reicht über den Tisch herüber dem Judas das Brod, vorn ein liegender bellender Hund, den einer der Jünger beschwichtigt. Das

Rthlr.

Ganze unter einem Rundbogen mit Durchsicht auf eine Säulenhalle. qu. fol. Breite 9″ 5‴ (?), Höhe 5″ 5‴. Zeither unbekannt. 2

A. CAMPANELLA.

23218 Modestia e Vanita. L. da Vinci p. qu. fol. Vor der Schrift. 3

F. BARTOLOZZI.

19 Madonna. C. Dolce p. 8. Mit Nadelschrift. 1

L. SCHIAVONETTI.

20 Der Carton von Pisa. Michel Angelo Buonarroti inv. (Engraved after a Copy painted by H. Haward from the Sangallo's Copy of his own Study after Michel Angelo.) qu. fol. Probedruck vor der Schrift und vor dem Buchstaben r in dem Worte Cartoon. 10

G. M. GANDOLFI.

21 Santa Maria Maddalena. H. Carracci p. Rund. kl. 4. $^2/_3$

L. PARADISI.

22 Madonna mit dem Kinde und zwei musicirende Engel. Raphael p. Gallerie des Herzogs von Modena. gr. fol. $2^2/_3$

Französische.

MEISTER J. G. (J. GOURMONT).

23 St. Barbara. In der Manier der Marc-Anton'schen kleinen Heiligen. 8. Robert-Dumesnil 10. 2

R. NANTEUIL.

24 Pierre Séguier, Kanzler. C. le Brun p. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 222. 1. Abdruck. 5

J. GODEFROY.

25 Congrès de Vienne. Séance des Plénipotentaires des huit Puissances signataires du Traité de Paris. J. Isabey p. 1819. qu. imp. fol. Nebst dem Erklärungsblatt der Portraits. 25

V. DESCLAUX.

26 L'Amateur de Tableaux. Meissonnier p. fol. $3^1/_3$

Rthlr.

H. DUPONT.

23227 Moise exposé sur le Nil. P. Delaroche p. fol. 6⅔

J. B. MEUNIER.

28 Louis XVII. (au Temple). G. Wappers p. fol. 4

P. GIRARDET.

29 Washington crossing the Delaware. F. Leutze p. qu. imp. fol. 20

C. V. NORMAND.

30 Apollon et Marsyas. Raphael (?) p. (Das Gemälde bei Moore.) (Aus der Gazette des Beaux-Arts von Ch. Blanc.) Chines. Papier. fol. ½

V. VIBERT.

31 Le Bien et le Mal. Mit Randbildern. V. Orsel p. Romae. Roy. fol. 9½

Englische.

F. VIVARES.

32 Die sogenannte Campagne von Mecheln. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. 1

W. WOOLLETT.

33 Ceyx and Alcione. R. Wilson p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. 25

X. Maler-Radirungen.

Deutsche.

H. S. LAUTENSACK.

34 Landschaft mit Stadt und Brücke. 1553. qu. 4. B. 51. 1

F. BRENTEL.

35 Titelblatt mit Neptun, Minerva etc. Zu L. Thurneisser's zehn Büchern von kalten, warmen etc. Wassern. Strassburg, L. Zetzner, 1612. fol. ½

Rthlr.

ABEL STIMMER.

23236 Portrait von Joh. Marbach, Doct. Theol. Argent. Halbfigur. fol. Unten die angesetzte Schriftplatte: Haec est, qua nituit etc. fol. 1

L. STRAUCH.

37 Portrait von And. Im. Hoff, Sen. fol. Erster Abdruck vor dem Zeichen und der Ansicht von Nürnberg. $^2/_3$

A. BRETSCHNEIDER.

38 Delienatio vitae Academicae. Das ist wahre Abbildung des Akademischen Lebens. Tableau. Zu Seiten Bacchus und Venus. Mit dem Zeichen und der Adresse von Godfridt Müller. fol. $2^1/_2$

T. H. THOMANN VON HAGELSTEIN.

39 2 Bl. Thierfabeln, Leopard und Fuchs, und Widder und Fuchs. 4. 5

THEOD. ROOS.

40 Portrait des Grafen Joh. Reinhardt zu Hanau, Rieneck und Zweybrücken. Halbfigur in Oval mit Randbildern. Mit dem Namen und der Unterschrift: Dess Weiland Hochgebornen Grafen und Herrn etc. etc. Höhe 10″ 10‴, Breite 6″ 10‴.

Fehlt Bartsch und Weigel und ein Unicum. Ich vermuthe, dass es zu einer Leichenschrift gehört, wie jene Abbildung des Sarges in Kupferstich, und befand sich ein Exemplar in der Sammlung des Baron Verstolk van Soelen. Der Catalog sagt: Le Cercueil de Joh. Reinhardi en deux Figures, pièce de la plus grande rareté, introuvable, aucun biographe n'en fait mention.

H. P. BRINKMANN.

41 Landschaft mit Waldweg, Fluss, Fischern, Steg und Hütte. qu. 4. $^1/_2$

C. W. E. DIETRICH.

42 2 Bl. der Landschaften in Ruysdael's Manier. kl. qu. fol. Linck 159. 160. Zweite Abdrücke auf gelbes Papier. $1^1/_2$

J. G. WAGNER.

43 3 Bl. Die kleine Landschaft mit der Kuhheerde. In drei mehr und weniger vollendeten Abdrücken, deren ersteres ein Aetzdruck; oben links Wagner 1763. qu. 8. 3

Rthlr.

23244 Der Räuberüberfall. Philipp Wouwerman p. qu. 8. 2

J. MECHAU.

45 Die Auferweckung des Lazarus, in Oeser's Manier. (1761.) qu. fol. 1

A. H. RIEDEL.

46 Das lesende Mädchen am Fenster. G. Flinck p. Dresdner Gallerie. 1783. fol. Aetzdruck. 1

J. C. FRISCH.

47 Kopf eines Greises mit langem Bart, im Profil gegen rechts. B. Rode p. 12. ²/₃

C. SCHINZ.

48 Rückkehr eines Holzfällers zu seiner Familie. 4. ¹/₃

49 Abschied eines Schweizersoldaten. J. M. Usteri del. 4. ¹/₃

F. E. WEIROTTER.

50 Stadtmauer und Thurm und Fischerin beim Flusse. No. 3 aus der Folge. qu. 4. Aetzdruck vor der Luft, der Randlinie links, vor der No. 3 etc ¹/₂

F. X. FABRE.

51 Landschaft in Poussin's Manier. qu. fol. ¹/₂

F. GAREIS.

52 Mädchen mit Tauben. 4. 1

J. GAUERMANN.

53 2 Bl. Tiroler Landschaften mit Felsenweg, Sennerhütte, Figuren und Vieh. fol. ²/₃

J. W. HUBER.

54 2 Bl. Italienische Landschaften mit Gebäuden. (Der Kreuzgang der Kirche von Certosa und aus dem Garten von Colonna.) Romae 1811, 12. qu. fol. ²/₃

55 Die Peterskirche durch's Schlüsselloch gesehen. 4. ¹/₂

E. STÖLZEL.

56 Das Rüger Brünnlein, beim grossen Garten bei Dresden. October 1833. 8. ¹/₃

C. BEGAS.

57 Alexander von Humboldt, stehend in ganzer Figur. Mit dem Zeichen und Aug. 1846. Tondruck. Mit Facsimile. fol.

Rthlr.

J. A. KLEIN.

23258 12 Bl. Radirungen (die Adresse mit dem Pferd, Kuhkopf 1814, Pferd nach Wouwerman, kleine Landschaft 1814, Landschaft nach J. C. Dietzsch, 4 Bl. Pferde 1810, Chines. Papier) nebst Text. Leipzig 1861. 4. 2

J. HÜBNER.

59 Die gefallene Germania. 1850. qu. fol. 1/2

L. HAACH.

60 Zwei Hunde in einem Gehöfte. Lüge und Wahrheit, grosse Ritter- und Geistergeschichte aus dem 19. Jahrhundert, von Haach. qu. fol. 1

F. BERTHOLD.

61 Weihnachtsbild mit Arabesken und Versen. 1857. fol. 1 1/2

E. HASSE.

62 Hase mit Hühnern. Einzige Radirung des Meisters. kl. qu. 8. Aetzdruck. 1/3

GILLE.

63 Landschaften mit Ziegenhierten. qu. 4. 1/3
Dasselbe, Aetzdruck. 1/2

Niederländische.

JOH. VAN DE VELDE.

23264. 13 Bl. Folge der kleinen Monate, mit dem Titel: Duodecim anni mensium nova et graphica Delineatio, aeri incisa à Joanne Veldio et totidem Testratichis illustrata a Vitellio Zirizaev. qu. fol. Erste Abdrücke mit der Adresse von Jansonius jun. 2

REMBRANDT.

65 Portrait von Tolling. 4. B. 284. Photographie von Bissou. 4

66 Portrait von Ephraim Bonus. 4. B. 278. Ebenso. 4

J. LIVENS.

67 Brustbild eines Mannes, en face, mit Glatze und Bart. fol. Fehlt Bartsch. (Claussin Cat. de R. 70.) 5

Rthlr.

D. TENIERS d. J.

23268 4 Bl. Bauern mit Pfeife, Glas etc. Halbfiguren. C. de Jonge exc. 4. 2

P. VON BEMMEL.

69 Landschaft mit Wasserfällen, aus der Folge von 6 Blättern. Probedruck vor dem Namen. 1/2

J. M. MOLENAER.

70 Dorfansicht mit fröhlichen Bauern, in Ostade's Manier. Mit dem Namen. Breite 5″ 11‴, Höhe 4″ 2‴. Fehlt Bartsch und Weigel und ein Unicum.

B. BREEMBERG.

71 Joseph lässt Getreide verkaufen. Grosse Composition, in 2 Platten. Es giebt bekanntlich eine Copie von J. Episcopius (Bischop). qu. roy. fol. Fehlt Bartsch. Weigel No. 30. Fast einzig. 80

G. BLEKER.

72 Jacob und Rahel. gr. qu. fol. B. 2. Zweiter Abdruck. 8

T. ROMBOUTS.

73 Madonna mit Kind und Johannes. fol. 8

A. GENOELS.

74 Die Landschaft mit der Barke. fol. B. 26. Aetzdruck. 1 1/2

D. MAAS.

75 Stehendes, gegen links gewendetes Pferd, in Potter's Manier. Höhe 3″ 6″, Breite 2″ 7″. Fast einzig. 5

J. DE PASSE.

76 Christus im Schoosse der Maria und zwei Leidensengel, oder die Pieta. (H. Carracci inv. Das Gemälde im Palast Farnese, Neapel.) qu. fol. 1/2

R. DE MOL.

77 Die Alexanderschlacht. P. Berettino da Cortona p. Schmal gr. qu. fol. 2

A. BOTH.

78 St. Paulus, Copie nach J. Callot. Meaume No. 108. Höhe 4″, Breite 3″ 11‴. Fehlt Bartsch und Weigel und scheint einzig zu sein. 15

Rthlr.

L. OVERBECK.

23279 4 Bl. Landschaftliche Ansichten, das Haus des Herrn Hope, der Garten zu Overveen etc. qu. fol. 2

H. VOOGD.

80 Italienische Landschaft mit Steinbrücke und Weib. Romae 1794. qu. 4. 1

J. LINNIG.

81 L'ancienne et pittoresque Ville d'Anvers, Suite de Gravures à l'Eau forte, avec Texte par Mertens. Anvers 1860. qu. 4.
Erscheint in Heften à 5 Blatt. à Heft 2

A. DILLENS.

82 Männliches Portrait. 8. 1/3

ARNOLD SHAEPKENS.

83 Die Kinder von Bethleem. 1843. Chines. Papier. fol. 1/2
84 Grabstein mit reicher Sculptur, aus dem 16. Jahrhundert Chines. Papier. fol. 1/2

ALEX. SCHAEPKENS.

85 12 Bl. Près de la Meuse, XI Eaux fortes par Alex. Schaepkens. qu. 8. 8. 4. Heft von 12 Blatt auf Tonpapier qu. fol. 4 1/3
86 11 Bl. Montagne St. Pierre. XI Planches par Alex. Schaepkens. 1859. Ebenso. 4 1/3

J. P. VAN WISSELINGH.

87 21 Bl. Landschaften. fol. 4. qu. 4. 8. qu. 8. Chines. Papier. Mit dem Umschlagtitel: Etsproeven door J. P. van Wisselingh, Landschapschilder. fol. 5

H. LEYS.

88 Violinspieler, in Ostade's Manier. Chines. Papier. 8. 2

H. A. KUYTENBROUWER.

89 Kirchhof mit Spinnerin und Hühnern. Chines. Papier. fol. 2/3

A. DE NIEUWENHUIZEN.

90 Inneres einer Kirche mit Predigt. 8. 1/2

D. VAN DER KELLEN d. Ae.

91 Sitzendes Mädchen. kl. 4. 1/2

Rthlr.

J. H. BLEES.

23292 3 Bl. Landschaften mit Hirschen, Einsiedler etc. Cleve 1861. Chines. Papier. qu. 8. kl. qu. 8. 9/15

Italienische.

J. FONTANA.

23293 Die Schlacht von Cadora, nach Tiziano Vicelli und G. Campagnola. gr. qu. fol. Bartsch T. XVI. pag. 214. 3

F. VANNI.

94 St. Franciscus mit dem Crucifix. 4. B. 3. 3

V. SALIMBENI.

95 Die Taufe Christi. 1589. Roy. fol. B. 5. 5

96 Madonna mit dem Kinde. G. Reni inv. 4. B. 6. 1

O. FIALETTI.

97 St. Sebastian, nach G. Robusti il Tintoretto. fol. B. 3. 1

B. CASTIGLIONE.

98 16 Bl. Die Folge der kleinen Köpfe. 8. B. 32—47. 5

V. STRADA.

99 Das grosse Ecce Homo. qu. fol. B. 3. 2½

G. F. GRIMALDI.

23300 Landschaft mit Mann, Frau und Kind im Vorgrunde. qu. fol. B. 41. 1

1 Landschaft mit weiter Ferne, im Mittelgrunde eine Stadt auf einem Berge, im Vorgrunde die heil. Familie gegen links fliehend. Breite 8″ 3‴, Höhe 5″ 10‴. Fehlt Bartsch, und alter Abdruck vor Gio. Fran. Bolognese unten rechts und davor: In Roma nella Calcografia della R. C. A. à Pie di Marmo. 1½

G. RENI.

2 Paulus V., Pont. opt. max. Brustbild in Oval. 8. B. 19. 5

G. ROSSI.

3 Die beiden Kinder bei dem Vorhange. G. F. Barbieri il Guercino inv. qu. fol. B. 4. 2/3

Rthlr.

S. CANTARINI

23304 Die heil. Familie mit dem Rosenkranz. 8. B. 13. 2
5 Merkur und Argus. qu. fol. B. 31. 1½
6 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 8. B. 19. 1

L. LOLI.

7 St. Magdalena. 4. B. 15. ½

G. M. MITELLI.

8 Zwei Frauenköpfe. Guido Reni inv. G. M. F. Breite 6″ 11‴, Höhe 5″ 1‴. Fehlt Bartsch. ⅓

G. IMPERIALE.

9 Die Madonna Aldobrandini. Raphael p. fol. B. 1. 2

L. SCARAMUCCIA IL PERUGINO.

10 Madonna mit Kind, St. Magdalena und Engel, aus dem Bilde des A. Correggio. Im Buche das der Engel hält liest man: Luigi P° Scaramuccia f. Coregio inv. Breite 6″ 5‴, Höhe 4″ 11‴. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt. 5

F. COZZA.

11 St. Magdalena in der Wüste. qu. fol. B. 3. 4

O. LIONI.

12 Raphael Menicuccius. 4. B. 31. 1

F. BIBIENA.

13 4 Bl. Theaterdecorationen, zu einer Folge von 9 Blatt mit dem Titel: Talestri Regina della Amazzoni Dramma per Musica di E. T. P. A. Lipsia. Breitkopf. 1705. Die übrigen Blätter von L. Zucchi u. A., nach C. Hutin und B. Müllers. qu. fol. Jene 4 Blätter sind bezeichnet: F. Bibiena Fecit und werden dem Meister zugeschrieben, dem Anschein nach sind die reichen Bordüren des Titels von ihm. 1

F. ZUCCARELLI.

14 Flucht nach Egypten. G. Mannozzi p. fol. ½

G. P. CAVAZZONI ZANOTTI.

15 Halbfigur der heil. Katharina. L. Pasinelli inv. kl. 4. ½

A. CIOCI.

16 Grosse Ansicht des Klosters Vallisumbrosa mit Umgebung. Aus 4 Bl. Schmal qu. imp. fol. 3

Rthlr.

M. MARIESCHI.

23317 21 Bl. Die Folge der Ansichten in Venedig mit reicher Staffage, in Canaletto's Manier. Mit dem Titel: Magnificientiores selectioresque Vrbis Venetiarum Prospectus quos olim Michael Marieschi Venetus Pictor et Architectus in plerisque Tabulis depinxit, nunc vero ab ipso met acurate delinciante, incidente, tyspisque mandante, iterum in sexdeum aereis tabulis in lucem aeduntur. Venetijs 1741. Auf dem Titel befindet sich das Portrait des Marieschi, nach A. Trevisani, von C. Orsolino gestochen. gr. qu. fol. 15

J. F. COSTA.

18 140 Bl. Die malerischen Ansichten der Brenta, in Canaletto's Manier, mit dem Titel: Delle Delicie del Fiume Brenta espresse ne' Palazzi e Casini situati sopra le sue sponde dalla sboccatura nella laguna di Venezia fino alla Citta di Padova, disegnate ed incise da Gianfrancesco Costa, Architetto e Pittore Veneziano. 2 Tome. Venezia app. l'Autore 1750. 56. qu. fol. 15

19 Der Tempel der Juno etc. in Athen. gr. qu. fol. 1

Französische.

J. CALLOT.

20 Die Predigt des St. Nicolaus. qu. fol. Meaume 140. Vor der Adresse. 2

21 4 Bl. Die Banquets. kl. 8. Meaume 48—51. 1

22 Das Titelblatt mit der Astrologie. 8. M. 203. 1/2

23 Franciscus Medicis. fol. M. 429. 2/3

C. ERRARD.

24 Hier. Bachot, Ingenieur et Géographe. 4. Rob.-Dum. 1. 2

C. LE FEBURE.

25 Alex. Boudan Iconopola Lutetiae. fol. Rob.-Dum. 2. 2 1/2

M. A. CORNEILLE.

26 2 Bl. Arion und Jupiter. H. Carracci del. (Cab. Jabach.) qu. fol. Rub.-Dum. 78 etc. 1/3

Rthlr.

S. GARNIER.

23327 Caritas. J. Blanchard p. qu. fol. Rob.-Dum. 69. 1

28 St. Cäcilia, das Violoncell spielend und der Engel mit dem Notenbuch: Nach dem bekannten Bilde von D. Zampieri il Domichino. Höhe 14", Breite 16" 5'''. Diess Blatt scheint von Garnier zu sein, es fehlt jedoch Robert-Dumesnil. 2

CUVILLIES d. J.

29 7 Bl. Livre de Porton de Plafonds et d'un Poëlle, Inventés par Mrs. de Cuvilliés le Père, Premier Architecte de leurs A. E. E. de Bavière et de Cologne et par son Fils. qu. fol. 2

J. HOUEL.

30 2 Bl. Landschaften mit Flüssen und Figuren. qu. 4. 1/2

J. B. D. LEMPEREUR.

31 2 Bl. Landschaften mit Häusern und Figuren. 1755. 56. qu. fol. 1/3

H. ROBERT.

32 Antikes Basrelief mit Gesträuch. qu. 4. Prosper de Baudicour 17. 1/3

F. CASSAS.

33 Landschaft mit Figuren. 1776. qu. 4. 1/2

J. SABLET.

34 Sitzender Mann mit Korbflasche. Romae 1786. fol. 2/3

35 Ein dergleichen bei einem Buche. Ebenso. fol. 2/3

36 Büssender, knieend bei Buch und Todtenkopf. Ebenso. fol. 1/3

LEOPOLD ROBERT.

37 Étude d'après nature (männlicher Akt), dess. et gravé par L. Robert. Grabstichelblatt. fol. 2

Englische.

J. H. MORTIMER.

23338 6 Bl. Die Folge der Banditen, dabei das Bild S. Rosa's; in S. Rosa's Manier. Sir Jos. Reynolds dedicirt. 1778. fol. 3

Rthlr.

Amerikanische Künstler-Radirungen,

siehe die 30. Abthlg. dieses Kunstcataloges unter No. 22744.

XI. Radirungen unbekannter Meister.

Eine neue Rubrik dieses Katalogs, hoffentlich bekomme ich von Kunstfreunden Belehrung über die Meister mancher dieser Blätter.

Deutsche.

---

16. Jahrhundert.

23339 Portrait Johann Friedrich des Grossmüthigen von Sachsen, Halbfigur mit Federhut, Pelzmantel und Brustkette, rechts Theil eines reich verzierten Bogens und Blumenvase, oben links auf Wolken ein Engel mit Kranz und Kreuz. In Lautensack's Manier. Höhe 9″ 2‴, Breite 7″ 3‴. 2

40 Der dreiköpfige Papst, welcher einem deutschen Landsknecht Geld giebt. 1555. In M. Lorch's Manier. Höhe 7″, Breite 4″ 10″. 2

41 Christus am Kreuz, rechts Maria, Magdalena knieend und Johannes bei Bäumen, links im Hintergrunde fünf Krieger zu Pferd und Fuss. In Chr. Maurer's Manier. Höhe 3″ 10‴, Breite 2″ 11‴. 1/2

42 Der eitle Ruhm. (?) Weibliche Figur auf Wolken mit Vogel und Posaune, zu ihren Füssen Blasebalg, Orgelpfeife und zwei Dampf blasende Kinderköpfe. In F. Brentel's Manier Höhe 3″ 9‴, Breite 1″ 10‴. 1/3

43 Bergige Landschaft mit Ungarn zu Pferd und Wagen, links im Hintergrunde eine alte Stadt. Breite 9″ 3‴, Höhe 8″ 2″. 1/2

44 Bacchus mit Glas und Schinken auf einem Fasse, darüber ein Schwein mit Fackel. Nascitur etc. In Ladenspelder's Manier. Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 9‴. 1/3

45 Dudelsackbläser, Lautespieler und Narr. Vicisti etc. Ebenso Höhe und Breite ebenso. 1/3

Rthlr.

17. Jahrhundert.

23346 Lucas Osiander, S. Theol. Doctor et Aet. 67. Vil Jar zu Gottes Ehr etc. 1601. Höhe 7″ 1‴, Breite 5″ 6‴. 1

47 M. Joa. Magirus, Praepos. Stutgard. A. Aet. 74. Mit Lehr unnd auch Exempel fein etc. 1609. Höhe und Breite ebenso. Mit der aufgedruckten Adresse: Gedruckt zu Augsburg. Inn Verlegung Joh. Klockhers, Kunsthändlers, Anno 1629. 1

48 Mich. Saxo, Eccles. Wechmar. Aet. 59. V. tm fec. 1614. Grabstichelblatt. 8. 1/3

49 Joh. Rud. Glauber, Chemist und Laborant zu Kitzingen in Franken. Brustbild in Oval. Gleichwie des Himmels Licht etc. Höhe 5″ 10‴, Breite 3″ 5‴. Altschriftlich bezeichnet: MDCLIIII. A. S. 1

50 Sigism. Gerlachius, Pastor Worwatiensis etc. Aetat. suae 60. Gürtelbild. Spero gloriam sempiternam. 1656. Oval. Höhe 9″ 4‴, Breite 7″ 4‴. In van Dyck's Manier, vielleicht von dessen Schüler M. Merian d. J. 2

51 Landschaft mit Orpheus ganz von Thieren umgeben. Oben links eine geflügelte Leier. Sua vis suavis. Höhe 12″ 7‴, Breite 8″ 6‴. Der Schriftrand abgeschnitten. 1

52 Landschaft mit Fluss, Kahn, Figuren und Schafheerde. Bezeichnet: G. W. In Claude Lorrain's Manier. Rund, Durchmesser 5″ 1‴. 2/3

53 Madonna mit Kind und drei das Kreuz tragende Engel. Oval. Breite 4″, Höhe 3″. 2/3

18. Jahrhundert.

54 Christus und die Samariterin am Brunnen, qui bibet ex aqua etc. In Zick's Manier. Höhe 4″ 2″, Breite 2″ 9‴. 1/3

55 Die Niederlage der Bayern auf dem Brenner, 1703. Abbildung, als die Bayern in Tyroll seind Kommen, und auf dem Brenner mit Stainen und abwerffenten Bäumern erschlagen worden. Anno 1703. Breite 15″ 7″, Höhe 11″3‴. 3

Niederländische.

Rthlr.

16. Jahrhundert.

23356 Landschaft mit weiter Ferne, im Vorgrunde links Moses mit den Gesetztafeln, oben rechts auf Wolken Gott Vater. Breite 10″ 6‴, Höhe 7″ 2″. 2

17. Jahrhundert.

57 Christus jagd die Verkäufer aus dem Tempel, im Vorgrund ein zu Boden gefallener Wechsler, daneben zwei Tauben. In C. v. d. Broecks Manier. Höhe 6″ 7‴, Breite 4″ 9‴. $^2/_3$

58 Die unschuldigen Kindlein, aus dem bethlehemitischen Kindermord, Palmenblätter fallen herab, rechts ein Wappenschild. Breite 6″ 5″, Höhe 4″ 9‴. $^2/_3$

59 Jacob erblickt im Traum die Himmelsleiter. Bezeichnet: J. P. Breite 4″ 9‴ Höhe 3″ 1‴. $^2/_3$

60 Christus am Kreuz zwischen den Schächern, bei Blitzbeleuchtung, links Maria und Johannes, am Fusse des Kreuzes zwei knieende heil. Frauen, im Hintergrunde wegeilende Krieger zu Pferd. In Bronkhorst's Manier. Höhe 7″ 8‴, Breite 5″ 7″. 2

61 Zwei männliche Köpfe, Stier- und Pferdekopf in einem Oval oder zusammengefügt, in den Ecken Larven. In des jüngern S. de Gheyn's Manier. Höhe 5″ 6‴, Breite 3″ 10‴. $^2/_3$

62 Portrait von Johannes Pechlinus, Rostochiensis. Ecclesiae Augustanae Confessionis. Lugduni in Batavos. Pastor. Annos XXIV. Aet. LX. P. Engelvaert exc. Höhe 9″ 3‴, Breite 8″ 4‴. Ein Chef d'oeuvre der Radirnadel, etwas in P. A. Rottermondt's, auch C. de Moor's Manier; sonderbarer Weise kommt die angegebene Adresse auch fast nie vor. 10

63 Gruppe von 6 Halbfiguren bei einem schlafenden Kinde, links ein Kind, rechts Greis mit Sanduhr. Die Composition vielleicht von F. Barbieri genannt Guercino. Breite 6″ 9‴, Höhe 5″ 1‴. Erster Abdruck vor Daman's Adresse. $1^1/_2$

64 Landschaft in J. v. Huysum's Manier, mit alten Gebäuden, Fluss und Brücke, im Vorgrunde gegen rechts eine stehende

Rthlr.

und eine sitzende Figur, abgebrochene Säulen. Unten links: *J-J-J* fecit. Breite 6″ 1‴, Höhe 5″ 4‴. 1

23365 Landschaft mit Hohlweg, Maulthier, Treiber und Hund, im Vorgrunde links ein abgebrochener Baumstamm. In A. M. de Koker's Manier. Breite 4″ 8‴, Höhe 3″ 10‴. $^2/_3$

66 Lesender Bauer, neben ihm eine Bäuerin mit Krug, jedenfalls nach dem älteren D. Teniers, in N. v. Haeften's Manier. Unten im Rande links: JAN V. B. Höhe 2″ 11‴, Breite 2″ 5‴. $^1/_2$

67 Pan verfolgt Syrinx gegen links, sie sieht mit flehender Gebehrde sich nach ihm um. Breite 8″ 2‴, Höhe 5″ 10‴. $^1/_2$

68 Pan verfolgt Syrinx gegen rechts, links am Abhange eine Anhöhe, Baumstamm mit wenig Laub. Breite 6″ 6‴, Höhe 6″ 3‴. $^1/_2$

18. Jahrhundert.

69 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, vorn Schafheerde. In J. v. d. Vinne's Manier. Breite 4″ 4‴, Höhe 3″ 3‴. $^1/_2$

70 Caritas mit drei Kindern, zu ihren Füssen ein Anker, links im Vorgrunde ein rauchendes Räuchergefäss. In A. Houbraken's Manier. Breite 7″ 11‴, Höhe 6″ 1‴. $^2/_3$

Italienische.

17. Jahrhundert.

23371 Madonna mit dem Kinde an der Brust, das vor ihr steht, rechts Felsen mit Baumast, links Aussicht zur Ferne. Nach L. Carracci. Höhe 5″ 11‴, Breite 4″ 10‴. $^1/_3$

72 Landschaft mit Fluss und zwei Figuren, deren eine einen Stab hält, rechts Ruinen, dabei zwei Säulen mit Aufsatz. In G. F. Grimaldi il Bolognese's Manier und vielleicht von ihm. Breite 9″ 1‴, Höhe 6″. $^1/_2$

73 Hagar weinend neben Ismael in einer Landschaft sitzend, rechts im Hintergrunde ein Wasserfall. Unten in der Mitte: PLATA fecit. Breite 7″, Höhe 4″ 9‴. $^1/_3$

Rthlr.

23374 Venus, welche Adonis von der Jagd zurückhalten will, sie sitzt rechts und umfasst ihn, er hält einen Speer in der Linken. Höhe 4″ 3‴, Breite 3″ 2‴. 1½

75 Der gegeisselte Heiland oder ein Heiliger am Boden neben der Martersäule, fast kriechend. Bezeichnet: MMP. f. In Michel Ang. Amerighi da Caravaggio's Manier. Breite 5″ 5‴, Höhe 3″ 9″. 2

76 Schlafender Satyr auf einer Vase bei einem Felsenstück und Bäumen. Breite 8″ 6‴, Höhe 5″ 8‴. 1

77 Allegorie auf Papst Paul V., mit dessen Portrait, zu Seiten die Welttheile, durch Frauen personificirt, darüber Engel mit Schriftbändern. Oben: Vera effigies Pauli V. etc. Breite 15″ 4‴, Höhe 11″ 9‴. ½

78 Madonna bei dem schlafenden Kinde, wahrscheinlich nach G. Reni, sie sitzt bei einem Vorhange und hat den rechten Arm aufgestützt, das Kind mit etwas überhängendem Kopfe hat das linke Aermchen auf der Mutter Hand gelegt. Breite 8″, Höhe 6″ 5‴. 1

79 Christus heilt die Gichtbrüchigen im Tempel, ein Engel schwebt herab. Wie es scheint nach G. Robusti il Tintoretto, oder G. Palma Giovine. Breite 14″ 4‴, Höhe 8″ 8‴. 1

80 Madonna mit Kind in einer Landschaft, das Kind hat einen Vogel in der Rechten und deutet mit der Linken nach oben. Höhe 5″ 1‴, Breite 3″ 2‴. ⅓

81 St. Hieronymus in der Wüste, er liegt im Vorgrunde rechts gegen links gewendet und hält ein Buch in der Rechten, in dem er liest, vier Engel schweben in der Luft, beschäftigt ein Tuch an Bäumen zu befestigen, links der Löwe. In P. Testa's Manier. Oben gerundet. Höhe 12″ 6‴, Breite 8″ 10‴. ⅔

82 Madonna mit dem Kinde, welches sich von der Brust derselben zu dem kleinen Johannes wendet, der ihm Früchte bringt. Antonio da Corregio inven. F. P. delin. Das oft vorkommende Blatt, welches gewöhnlich P. del Po zugeschrieben wird, jedoch von F. Perrier zu sein scheint. obschon es Robert-Dumesnil fehlt. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Marco Paluzzi. Höhe 7″, Breite 6″. 1

83 Madonna, von Strahlenglanz umgeben, hält das auf einem Kissen sitzende schlafende Christuskind. Scheint sicher von

Rthlr.

Salvi genannt Sassoferrato und steht bereits in meinem 4. Katalog unter No. 5542. Höhe 3″ 11‴, Breite 3″ 1″.

23384 Die Pietà. Maria mit gefalteten Händen bei dem Leichnam Christi, der von Joseph von Arimathia gehalten wird, die der Ohnmacht nahe heil. Jungfrau wird von einer der heil. Frauen unterstützt, links eine zweite heil. Frau weinend. Halbfiguren. Im breiten Unterrande ein Wappen. Höhe 7″ 7‴, Breite 5″ 7‴ inclus. des breiten Unterrandes von 1″ 5‴. 1

85 Sanctus Erasmus, in der Rechten das Marterinstrument, bei welchem ein Engel, in der Linken den Bischofstab. Ein Vogel bringt ihm Brot. Höhe 8″ 3‴, Breite 5″ 6‴ inclus. des Schriftrandes von 5‴. 2/3

86 Ideale Landschaft mit alten Gebäuden, rechts auf einer Anhöhe der Künstler zeichnend, nicht fern von ihm auf einem Wege drei gehende Figuren. Breite 7″ 8‴, Höhe 5″ 4‴. 2/3

87 St. Antonius der Einsiedler, im Erstaunen gegen rechts gewendet, die Linke gehoben, die Rechte auf ein Buch legend, neben ihm Stab mit Glocke. Wahrscheinlich nach C. Procaccini, vielleicht von A. Procaccino. Höhe 9″ 4‴, Breite 7″ 1‴. 2/3

88 Das Almosen der heil. Cäcilie, sie steht links mit zwei Begleiterinnen auf einer Erhöhung bei Säulen und giebt Armen, rechts im Hintergrunde Engel, Ernte haltend, über ihnen ein Band mit der Inschrift: De benedictionib. et metet. Unten links X, vielleicht eine Buchsignatur. Wahrscheinlich nach D. Zampieri il Dominichino. Höhe 6″ 6″, Breite 5″. 1/2

18. Jahrhundert.

89 Maria mit dem Kinde auf Wolken, verwendet sich für die Seelen im Fegefeuer, in welches ein rechts kniender Heiliger Flüssigkeit aus einem Gefäss schüttet. In P. de Pietri's Manier. Oval. Höhe 6″, Breite 4″ 9‴. 1

90 Johannes in der Wüste von Zuhörern umgeben. Vielleicht nach L. Pasinelli. Unten links verkehrt: C. N. Baco fecit, scheint Dilettant. Breite 4″ 8‴, Höhe 4″ 4‴. 1/3

91 4 Bl. Die Evangelisten auf Wolken, Deckenbilder. Gio.

Rthlr.

Lanfranco pinxit. In C. Cesio's Manier. Höhe 9″, Breite 8″ 1‴. 1½

23392 Allegorie. Den auf Wolken, neben dem Adler schlafenden Jupiter droht eine männliche Figur durch einen Hammer zu zerschmettern, während Bellona einen Schild mit den franz. Lilien und Schwertern haltend, nach rechts schwebt. Höhe 7″ 8‴, Breite 5″ 9‴. 1

93 3 Bl. Architekturen in landschaftlicher Umgebung. Mit Figuren. P. F. P. In et Fecit. Breite 8″ 6″ bis 9″, Höhe 5″ 9‴ bis 6″. 2

94 Die heil. Familie mit St. Catharina und St. Agatha. Jacobus da Ponte (Bassano) pinxit. H. 7″ 6‴, Breite 5″. Später Druck mit Remondini's Adresse und der Verlagsnummer 168. ⅓

95 Die Marter des St. Sebastian, einer der Schergen drängt ihn rechts an einen Baum. Höhe, inclus. des Unterrandes von 8‴ 8″ 7‴, Breite 6″ 2‴. ½

96 Die heil. Familie, das Christuskind wendet die Linke segnend nach oben. Halbfiguren. Höhe 5″ 2‴, Breite 4″ 2‴. ½

97 Cleopatra und Marc-Anton.? Sie empfängt denselben, gegen rechts gewendet, in Gegenwart zweier Frauen. Höhe 5″ 10‴, Breite 4″ 3‴. ⅔

98 Alexander und Diogenes mit fünf anderen Figuren. L. C. J. F. Höhe 8″ 2‴, Breite 6″. ½

99 St. Paulus heilt einen Besessenen, oben rechts ein Postament mit der Statue Jupiters. Höhe, inclus. des Unterrandes von 9‴, 17″ 3‴, Breite 14″ 9‴. Aetzdruck. 1½

23400 2 Bl. Reiche Vorstellungen aus der römischen Geschichte, Zweikampf und Heldenopfer. In Guarana's Manier. Breite 19″ bis 19″ 3‴, Höhe 12″ 10‴ bis 11″ 1‴. 2

1 Ruhe der heil. Familie bei Pyramide und Monument mit Vase. Breite 5″, Höhe 3″ 11‴. ⅓

2 Ruhe der heil. Familie unter einem Baum bei einer links im Wasser stehenden Säule. Breite 5″ 8‴, Höhe 3″ 8″. ⅓

Rthlr.

Französische Schule.

16. Jahrhundert.

23403 5 Bl. aus der Folge der Gaukler, oder der fast blossen Muskelmänner, welche equilibristische Künste treiben. Mit dem compilirten Zeichen, Brulliot No. 1777. Diese nicht seltenen Blätter werden der Schule von Fontainebleau mit Recht zugetheilt. Höhe 9″ 5‴ bis 10″ 3″, Breite 7″ 5 bis 7‴. 3

17. Jahrhundert.

4 Sieben Bacchuskinder bei einem Fasse in einer Landschaft. Mit Ciartres' Adresse. Breite 6″ 5‴, Höhe 5″ 4″. 1/3

5 Himmelfahrt Christi. Ascendet ac coelos etc. A. Quesnel excudit. 1636. Höhe, inclus. des Schriftrandes von 6″, 15″ 10‴, Breite 10″ 5‴. Wahrscheinlich von Brebiette. 1

6 Maria mit dem Kinde in einer Glorie von Engeln, genannt die Himmels- auch Engelskönigin. Ave Domina Angelorum. P. P. Rubens inv. E. L. D. Ciartres exc. In J. Deshaye's Manier. Höhe inclus. des Schriftrandes von 7‴, 11″ 4‴, Breite 7″ 9‴ 1

7 Alter mit Pelzmütze und singender junger Mann mit Federbarett und Weinglas in der Linken, Halbfiguren an einem Tische. Unten links: V. S. und rechts Cp. In Valentin's Manier. Breite 5″ 1‴, Höhe 3″ 5‴. 2

8 St. Gregorius d. G. im Gebet, kniend auf einem Kissen, zu Seiten zwei Engel, der heilige Geist schwebt aus einer Engelsglorie auf ihn herab, rechts beim Crucifix die päpstliche Krone. In J. Deshaye's Manier. Höhe 13″ 3‴, Breite 7″ 11‴. 1

9 Madonna mit dem Kinde, das rechts auf einem Kissen sitzt und in der Rechten eine Blume hält. Achteckig. Höhe 5″ 11‴, Breite 4″ 9‴. 1/2

10 6 Bl. Folge heroischer Landschaften mit mythologischen u. a. Figuren. A Paris chez N. Langlois. Breite 7″ 8‴, Höhe 5″ 7‴. 2

11 Diana kommt zur Erlösung des Apollo, welcher an einen Baum gebunden ist, zu dessen Füssen der vom Pfeil durchbohrte Satyr. Titian in., rechts D., und in der Mitte: F.

Rthlr.

Bourlier exc. cu P. R. C. In Barriere's Manier. Breite 8″ 7‴, Höhe 7″ 10‴. 1

23412 St. Johannes bei dem auf dem Kreuze liegenden Christuskind. B. Joannes Dei Fundator Religios. Fratrum qui curant infirmos etc. H. Weyen excud. In de La Hyre's Manier. Höhe, inclus. des Schriftrandes von 4‴, 8″ 10‴ Breite 6″ 8‴. 2/3

13 Das Christuskind mit dem Kreuz, das es betrachtet, an einer Mauer sitzend. Breite 7″ 6‴, Höhe 5″ 10‴. 1/2

14 Die Flucht der heil. Familie, sie hält in einem Walde, die Mutter im Begriff das Kind zu tränken. Breite 8″ 6‴, Höhe 6″ 4‴. 1

15 Die Hoffnung, sitzendes junges Weib, sie hält in der Rechten einen Vogel, die Linke auf einen Anker gelegt. Höhe 5″ 2‴, Breite 3″ 4‴. 1/3

XII. Schwarzkunst-, Mezzotinto-Blätter.

I. Alte.

LUDWIG VON SIEGEN VON SECHTEN.

Erfinder der Schwarzkunst.

23416 Portrait der Prinzessin Augusta Maria, Tochter Carls I. und Gemahlin des Prinzen Wilhelm II. von Oranien, in Lebensgrösse, gegen links gewendet, mit Krone auf dem Haupte, reich gesticktem Halskragen, Perlenkette etc. G. Honthorst p. In verziertem Ovalrahmen. Ohne Unterschrift. Höhe 19″ 3‴, Breite 15″ 6‴. Fast einzig. S. Bartsch Anleitung S. 236 und Laborde, Hist. de la Gravure en Manière noire. 100

W. VAILLANT.

17 Der lachende Knabe mit krausem Haar und gehobener Hand. Gürtelbild. fol. 1

E. C. HOFFMANN.

18 Portrait von Curth Reinicke, Freiherr von Callenberg. fol. S. Graf Laborde, Hist. de la Gravure en Manière noire. 1

M. ECCARDT.

23419 Portrait der Gräfin Fleming, Halbfigur in Oval mit Bei-

Rthlr.

werken und Inschrift. Modestinus Eccardt Pictor sculps. Berolini 1723. fol. 1

E. LÜDERITZ.

20 Joh. Casp. Pflaume, J. C. 1679. fol. 1½

J. SMITH.

21 Santa Maria Magdalena, genannt die Magdalena bei der Distel. C. Smith p. fol. Mit des Meisters Adresse. 1½

II. Neue.

A. BEGAS.

22 Maria und Johannes vom Grabe Christi zurückkehrend. B. Plockhorst p. gr. fol. 4

P. DRÖHMER.

23 Jupiter und Io, nach A. Correggio. Königl. Museum in Berlin. Medaillon-Stahlstich in Mezzotinto. fol. 1

H. EICHENS.

24 Madonna mit dem Kinde. J. Schrader p. gr. fol. 4

25 Florinde. Reiche Composition. F. Winterhalter p. qu. imp. fol. 20

ED. GIRARDET.

26 Les Girondins. P. Delaroche p. qu. imp. fol. Nebst dem Erklärungsblatt. 26⅓

PAUL GIRARDET.

27 Colloque de Poissy. 1561. Rob. Fleury p. gr. qu. fol. 6⅔

A. HEINZE.

28 Abendstunde. Genrebild. J. Weide p. gr. fol. 4

P. LEPRIX.

29 Médora. Aug. Scheffer p. fol. 3⅓

POSSELWHITE.

30 La Primavera. Reiche Composition. C. L. Müller p. qu. imp. fol. 20

M. SCHWINDT.

31 Schachpartie. Adelheid und der Bischof von Bamberg. J. Muhr p. gr. qu. fol. 4

XIII. Holzschnitte.

M. WOHLGEMUTH.

23432 Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel von Strah-

Rthlr.

len umgeben, als Himmelskönigin, in den Ecken vier anbetende Engel. Mit einer Rosenbordüre, und unten lateinische und deutsche Schrift, ebenfalls in Holz geschnitten. Ave sanctissima Maria etc. Gegrüsset seyest du allerheiligste Maria du muter gottes du kunigin des himels du port des paradeyss, du fraw der welt, du bist ein besundere reine jūkfra, du hast empfangē jesum on sund, du hast geporn den schopfer und behalter der welt, daran ich nit zweiffel. Bitt für mich jesum dein liebē sun uñ erloss mich von allē ybel. amē. fol. Ein sogenanntes fliegendes Blatt, in altem Abdruck, die neuen sind in Derschau-Becker's Werk. 2

A. DÜRER.

33 S. Coloman. B. 106. Erster Abdruck mit der lateinischen Ueberschrift von J. Stabius. 1513. fol. 4

34 S. Hieronymus mit Cardinalshut, im Zimmer mit offener Thüre, im Begriff dem Löwen einen Dorn aus dem Fusse zu ziehen. Dem Meister zugeschrieben. Alter Abdruck, auf der Rückseite: Liber Epistolarum Sancti Hieronymi, in geschnittener Schreibschrift. 1497. kl. fol. 4

35 Das Laz. Spengler'sche Wappen. 8. B. App. 58. 1

36 Die heil. Familie, S. Anna und S. Joachim. fol. B. App. 10. Alte Copie nur von einer Platte gedruckt. 1/3

37 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. fol. B. 56b. Späterer Abdruck aus dem Canon eines Gebetbuches und mit verzierter Bordüre. 1/3

38a Christus am Kreuz, links Maria niederblickend, mit über die Brust gekreuzten Händen, rechts Johannes zum Heiland aufblickend und mit erhobenen auseinander gehaltenen Händen. Aus früher Zeit. fol. Höhe 8″, Breite 5″. 2

38b Magister Magnus, S. p. pfessis, in einer Vorhalle sitzend und schreibend, gegen rechts gewendet. Zu einem lat. Buche und aus früher Zeit. Höhe 4″ 6‴, Breite 4″ 1‴. 2

UNBEKANNTER ALTDEUTSCHER MEISTER (M. GRÜNWALD?).

39 Christus am Kreuz, links die betende Madonna, rechts Johannes zu Christus aufblickend und ebenfalls betend. fol. Höhe 9″ 9‴, Breite 6″ 3‴. Auf der Rückseite die Titelbordüre aus Holbein's Schule mit Petrus und Paulus, angewandt in J. Gersonis Sermo de passione etc. Bas. 1518

Rthlr.

und später in der Geographia univ. Bas. 1545 (siehe meine Zusätze zu Rumohr's Holbein S. 114 No. 6). Der erstere schöne Holzschnitt kommt wohl zuerst vor im Naumburger Missale 1505 (1512) fol., und diess ist mit Veranlassung an Grünwald zu denken, den trefflichen, aber so seltenen Meister, dass er bis jetzt seinen Biographen noch nicht gefunden hat. 2

H. BURGKMAIR und H. SCHÄUFLEIN.

23440 Kaiser Max in Unterredung mit Maria von Burgund, von Burgkmair. Mit dem Zeichen und zu dem Weisskunig bestimmt (eine Copie davon befindet sich in meinem Holzschnittwerk), aber durch einen andern Stock ersetzt, auf der Rückseite Männer und Frauen in einer Kirche oder eine Trauung, von H. Schäuflein. Mit dem Zeichen und angewandt zu: Von guttem Gespräche, in Schimpff und Ernst Reden etc. fol. 1½

L. CRANACH.

41 Kurfürst Johann Friedrich I. von Sachsen, der Grossmüthige 4. B. 136. Schuchardt No. 173. Mit der latein. Ueberschrift und latein. Unterschrift von H. St. Munderus, Erphurdiae ap. Mart. Brosamer. 1½

42a Herzog Ulrich von Würtemberg, mit dem würtembergischen und baierischen Wappen. fol. Heller 637. 1

42b D. Luther, fast lebensgrosses Brustbild, ein Drittel gegen links gewendet, mit Klappenmütze und Kragenrock. Höhe 12″ 1‴, Breite 10″ 1‴. Treffliches Portrait in trefflichem Originalholzschnitt, bis jetzt unbekannt. Handschriftlich bezeichnet, doch wie es scheint nicht richtig: Marthinus Lutherus anno aetatis 57.(?) JACTA curam tuam in Dominum et ipse te enutriet. 10

UNBEKANNTER ALTDEUTSCHER MEISTER.

43 Kaiser Heinrich und seine Gemahlin Kunigunde, das Modell des Bamberger Domes haltend, mit Wappen. Zu dem Buche: Materia elegans de Irregularitate incurrenda et excommunicatioe etc. kl. fol. ½

URS GRAF.

44 8 Bl. Die Bilder des Vater-Unser. Mit deutschen Ueberschriften des Vaterunser. Metallformschnitt mit dem Zeichen. kl. 8. S. meinen Anhang zu Rumohr's Holbein,

Rthlr.

Seite 112, 113, Brulliot I. 1497. Vergleiche auch No. 21131 meines 28. Kunstkataloges. 3

H. HOLBEIN. (?)

23445 Casp. Hedion, Dr. theol., im Münster zu Strassburg. Aus dessen deutscher Chronik, Strassburg 1543. fol. 1½

M. OSTENDORFER.

46 Der Aderlassmann. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1555. Höhe 5″ 4‴, Breite 4″. Mit roth und schwarzer Schrifterklärung. Bericht auff dis neben gestelt bilde, von wegen des Aderlassens. Gedruckt zu Regenspurg durch Hansen Khol. Ein sogenanntes fliegendes Blatt in qu. fol. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt. 2

P. RODESTED oder RODDELSTED oder RODDELSTADT aus Gotland. (Schüler L. Cranach's.)

47 Portrait eines Fürsten, Gürtelbild in Pelzmantel, bei einer verzierten Brüstung eines Fensters. In Stimmers Manier. Unten links das Zeichen. 4. Höhe 6″ 3‴, Breite 5″ 1‴. Fehlt Bartsch und Schuchardt (P.-Gr. T. IX. p. 233 und 436 und Naumann's Archiv I. Jahrgang S. 86 etc.) ⅔

V. SOLIS.

48 12 Bl. Die Apostel, stehend in ganzen Figuren, mit den Marterinstrumenten, im Hintergrunde ihre Martern. Mit dem Zeichen. 8. Höhe 4″ 3‴, Breite 2″ 11‴. Fehlen Bartsch. Zweite Drucke, ohne Text. 1

T. STIMMER.

49 Carl Mieg, alt Ammeister zu Strassburg. Brustbild in Oval mit ausgefüllten Ecken. Mit deutscher Ueber- und Unterschrift. Strassburg bei B. Jobin. fol. Fehlt Bartsch. ½

W. HUBER (HAUBER).

50 Pyramus und Thisbe. B. VII. p. 485 No. 9. kl. 4. 2

P. FLÖTNER.

51 Die Arabeske mit den beiden Füchsen, auf schwarzem Grund 1546. Zu den Ornamentenbuche, auf der Rückseite Theil des Titels und A. Gessner's in Zürich, Buchdruckerzeichen. 4. Fehlt Bartsch, s. Passavant, Peintre-Grav. T. III. No. 29. ⅓

UNBEKANNTER ALT-ITALIENISCHER MEISTER.

52 Der Besuch bei Elisabeth, aus dem Leben der Maria von A. Dürer. B. 84. fol. 1

Rthlr.

UNBEKANNTER MODENESISCHER MEISTER.

53 Die heil. Familie mit zwei Heiligen. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur von 2 Platten. fol. B. 24. Erster Abdruck. 3

J. BUSCH.

23454 Der Siegelring des Michelangelo. Ex Sarda in Thesauro Regis Galliae olim penes Michael: Angelū Buonaroti. A. Carstens del. Romae 1793. J. Busch sculp. Clair-obscur. gr. qu. fol. 1

P. BREUGHEL d. Ae. (Bauernbreughel.)

55 Niederländische Volksscene mit costümirten Figuren, deren eine ein Flussgott mit Keule. Bezeichnet: BRVEGEL 1566. qu. fol. Huber No. 24. 10

E. KRETZSCHMAR.

56 Luther verbrennt die Bannbulle und die päpstlichen Decretalen zu Wittenberg. C. F. Lessing p. Nach dem Carton von 1852, im Besitz des Dr. Lucanus in Halberstadt, zu dem Gemälde des Consul Notteboom in Rotterdam. Separatabdruck aus der illustr. Zeitung. qu. fol. 1/3

J. G. FLEGEL.

57 Macbeth, Banco und die Hexen, nach W. v. Kaulbach. Chines. Papier. gr. fol. 1

H. BÜRKNER.

58 Das Lutherdenkmal in Worms. Nach dem Entwurf von E. Rietschel, gezeichnet von Jul. Hübner. Tondruck. gr. gr. fol. 1/2

A. GABER.

59 Christuskopf mit Dornenkrone. O Haupt sonst schön gezieret etc. F. Wislicenus del. Tondruck. fol. 1/5

60 Christus am Kreuz, St. Johannes und die heil. Frauen, nach A. Dürer. ? Clair-obscur. Roy. fol. 1

61 Christus am Kreuz, mit Bordüre. Tondruck. Mit Inschrift. fol. 1/5

62 Die Anbetung der Könige, vergrösserte Copie in Clair-obscur nach M. Schön's Kupferstich. S. Bartsch. Roy. fol.

63 Die Auferstehung Christi, vergrösserte Copie in Clair-obscur nach A. Dürer's Holzschnittblatt. Roy. fol.

Beide nach Zeichnungen des Malers Andreä, herausgegeben von Professor Huber in Wernigerode, das Ganze

Rthlr.

soll eine Folge von 7 Blättern geben und ist der Preis jedes Blattes 1 Rthlr. — und gefirnisst und auf Leinwand gespannt etc. à Blatt 1½

XIV. Lithographien und Chromolithographien.

J. AUBERT.

23464 Palestrina, reiche Composition. Ferd. Heilbuth p. Chines. Papier. gr. qu. fol. 4

CHEVALIER.

65 Friedrich II. und das Dragonerregiment Anspach-Bayreuth nach der Schlacht bei Hohenfriedberg, den 4. Juni 1745. Camphausen p. Chines. Papier. gr. qu. fol. 5

F. DIDAY.

66 Le Temps orageux. Foret près de Morat, Canton de Fribourg. (Tableaux de la Suisse.) Original-Steinradirung, auf Chines. Papier. qu. roy. fol. 2

67 Cours de l'Aar à la Handeck, Oberland. Ebenso. qu. roy. fol. 2

E. EMMINGER.

68 Die Wiederkunft Christi nach der Offenbarung. H. Rustige p. Farbendruck. gr. qu. fol. 2⅓

69 Ansicht von Jerusalem. J. M. Bernatz del. Chromolithographie. gr. qu. fol. 2

G. ENGELBACH.

70 C. Ritter, der berühmte Geograph, Halbfigur. C. Begas p. fol. Chines. Papier. 1½

E. FISCHER.

71 Die Kaiserin Maria Theresia, betend am Grabe ihres Gemahls in der Kapuziner-Gruft zu Wien. Th. von Oer p. Das Gemälde bei Herrn Buchhändler R. Kuntze. Chines. Papier. gr. fol. 3½

72 Weimars goldene Tage (Schiller in Tieffurt). Th. v. Oer p. Chines. Papier. qu. roy. fol. 3½

C. FISCHER.

73 Eine Hochjagd in Letzingen. E. Grawert p. gr. qu. fol. 3

Rthlr.

ED. KAISER.

23474 Prinz Alexander von Hessen in der Schlacht am Mincio, am 24. Juni 1859. E. Kaiser inv. und lith. Chines. Papier.. gr. fol. 2⅔

A. KARST.

75 Kinder-Symphonie. L. Richter del. Chromolithographie auf Chines. Papier. qu. fol. 1⅓

LEMOINE.

76 Die Anbetung der Hirten. Des Coudres p. Das Originalgemälde bei dem Grossherzog von Baden. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2½

E. LEONHARDI.

77 Idyllen, sechs landschaftliche Compositonen. Originallithographien in Tondrücken. qu. fol. 1½

LEVY ELKAN.

78 Halte mich fest! (Mädchen auf einem Hunde reitend und Knabe durch's Wasser gehend.) E. Bosch p. Farbendruck. qu. fol. 2⅔

A. LUTTMANN.

79 Schulexamen. F. Hiddemann p. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2½

S. MAIER.

80 2 Bl. Geistlicher Liedersegen der evangelischen Kirche von Dr. M. Luther. Abendlied, Weihnachtslied. J. H. Koopmann del. gr. fol. 2½

E. MILSTER.

81 Mater Dolorosa. B. Plockhorst p. Oval. fol. Chines. Papier. 1

R. RISSE.

82 Mutter mit Kind. „Lass o Jesu bei dem Essen etc." Otto Mengelberg p. Tondruck. fol. 1½

A. SCHIEFERDECKER.

83 Aufgestützter Engelskopf, aus der sixtinischen Madonna. Raphael p. 4. Chines. Papier. ⅓

A. SCHRÖDTER.

84 Der Winter. Mit Randbildern. Chromolithographie. Schmal qu. roy. fol. 3

Rthlr.

J. TEMPELTEY.

23485 Die Mühle von M. Hobbema. Aus der Gallerie van den Meersche etc., dann bei Herrn G. Schultze in Berlin. Chines. Papier. qu. fol. 3 1/5

TERRY.

86 3 Bl. Tableaux de la Suisse, par Diday. Lac de Genève, und Chute de la Sallanche. Colorirt. gr. qu. fol. 16

THIELLEY.

87 Un Concert de Famille. E. Hillemacher p. Tondruck. gr. qu. fol. 2 2/3

E. J. VERBOECKHOVEN.

88 6 Bl. Animaux Remarquables à la Ménagerie de Martin. Original-Lithographien. qu. fol. 1

E. WEIXELGÄRTNER.

89 Der Sturm. F. Gauermann p. Tondruck. qu. roy. fol. 2

90 Schiffpferde. Idem p. Ebenso. qu. roy. fol. 2

XV. Photographien.

23491 Wie Siegfried der Nibelungen Hort gewann. W. von Kaulbach inv. J. Albert photogr. gr. fol. 5

92 Karl der Grosse und Widukind. W. v. Kaulbach inv. J. Albert photogr. gr. qu. fol. 5

93 Lauernde Hunde. Benno Adam p. Privatsammlung von Piloty u. Loehle. J. Albert photogr. qu. fol. 1 1/2

94 Relief am Westportal der Eisenbahnbrücke zu Dirschau. G. Blaeser inv. 1860. Lutze und Witte photogr. Schmal qu. fol. 1 1/2

95 The immaculate Conception. E. Murillo p. Caldesi, Blanford & Co. photogr. Chines. Papier. fol. 4 1/6

Das Original-Gemälde sonst im Besitz des Carmeliter-Klosters in Mexico, jetzt bei Herrn Williams & Norgate in London.

(Weitere vorzügliche Photographien siehe vorn unter den Werken.)

Rthlr.

XVI. Liebhaber-Radirungen.

FABR. VON CAMURRI.

23496 Dorf mit Röhrbrunnen. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1814. qu. 8. $^1/_4$

J. R. FORSTER, berühmter Reisender und Schriftsteller.

97 Die Insel Janna, eine von den neuen Hebriden. Mit dem Namen. qu. 4. $^1/_3$

98 2 Bl. Der Gnou, eine Antiliope vom Cap, und der magellanische Fuchs. Mit den Namen, braun gedruckt. qu. 4. $^2/_3$

NIC. GABLER.

99 Landschaft mit Stadt, Fluss und Brücke, im Hintergrunde hohe Berge. Mit dem Namen. qu. 4. $^1/_3$

J. M. PÜCHLER, Schreibkünstler und Kupferstecher.

23500 19 Bl. Portraits von Luther, Spener, Friedrich III. von Brandenburg, Wilhelm von England, Kaiser Joseph, Gustav Adolph etc. etc. Das Fleisch punktirt und Haare und Kleider mit zarter Schrift dargestellt. In verschiedenem, meist kleinerem Format. Siehe Nagler und v. Stetten. 4

PRINZ VON SACHSEN-RUDOLSTADT.

1 Ansicht von Rudolstadt an der Saale, vom Mittag. L. F. P. v. S.-Rudol. fec. 1786. qu. 8. $^1/_2$

S. G. SCHLETTER d. Ae., Kaufmann in Leipzig.

2 Männlicher Kopf mit Pelzmütze. S. sc. 1775. 8. $^1/_4$

3 Monument mit Basrelief und Eule, mit der Inschrift VON. S. f. L. 1772. 8. $^1/_4$

H. STOLTING,

bekannter Kunstsammler, vormals Kaufmann in Stettin.

4 Die Fischerhütten am Wasser, Copie nach C. W. E. Dietrich, Link No. 154. Mit dem Namen, der Jahrzahl 1860 und der No. 18. Chines. Papier. qu. 8. $^1/_4$

5 Die Landstrasse am Canal, Copie nach demselben. L. No. 141. Ebenso und mit der No. 17. Ebenso. $^1/_4$

Rthlr.

XVII. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

23506 Die Auffindung Moses. F. Overbeck p. J. Ernst sc. qu. fol.

7 Hagar und Ismael. F. Overbeck p. Die Originalzeichnung bei Herrn G. J. Manz. F. Ludy sc. qu. fol.

8 Salomon's Urtheil. F. Overbeck p. Die Originalzeichnung bei Herrn G. J. Manz. F. Ludy sc. qu. fol.

9 Die Heilung Tobiä. „Sumens Tobias de pelle piscis etc." J. Führich inv. et del. A. Petrak sc. 4. — ½

10 Der englische Gruss. Ave Maria Gratia plena. E. Deger p. R. Stang sc. gr. fol.

11 Christus mit dem Kinde. Jesus amator parvulorum. Fr. Overbeck p. A. Petrak sc. Chines. Papier. kl. fol. — ½

12 Christus und der Sünder in einer Engelsglorie. „Also wird Freude sein im Himmel etc." G. König del. H. Merz sc. gr. qu. fol. Chines. Papier. — 4

13 Mariae Salutatio Elisabeth. Th. Mintrop inv. X. Steifensand sc. fol. — 1⅓

14 Filius datus est nobis. T. Mintrop inv. X. Steifensand sc. fol. — 2

15 Christus im Hause der Maria und Martha. J. Overbeck inv. 1843. Filippo Severati sc. qu. 4. — ⅓

16 Die Auferweckung des Jairus. F. Overbeck p. J. Ernst sc. qu. fol.

17 Regina Coeli, nach F. Ittenbach chromolithographirt von J. Kellerhoven. gr. fol. — 13⅓

18 Maria im Rosengärtchen. Hortus conclusus soror mea sponsa. Cant. IV. 12. J. Steinle del. Fr. Keller sc. fol. — 2½

19 Das Leben unseres Herrn Jesu Christi, nach Originalzeichnungen von Friedrich Overbeck in 40 Chromolithographien. Düsseldorf (1861). kl. 8. — 1

20 Der Christbaum. Th. Mintrop del. E. Sellbach phot. gr. fol. — 3

21 Die Kirchenuhr. Rundung mit Randbildern. J. Führich inv. et del. A. Petrak sc. gr. fol. Nebst Erklärungsblatt. — 3½

Rthlr.

23522 Gallerie religiöser Bilder in Stahlstichen, nach Gemälden von M. Paul von Deschwanden und Maria Ellenrieder etc. Einsiedeln 1860. 8.
Erscheint in Heften à 6 Blatt. à Heft. 1/4

DÜSSELDORFER VEREIN ZUR VERBREITUNG RELIGIÖSER BILDER.

23 XVIII. Lieferung für 1859. 11 Bl. 8. und 12.
No. 159. Der heilige Franciscus Seraphicus, nach P. Molitor von Heitland. No. 160. Der barmherzige Samariter, nach Elster von Steifensand. No. 161. Der heilige Franciscus von Sales, nach Molitor von Heitland. No. 162. Die Dornenkrönung, nach Mosler von Rittinghaus. No. 163. Der heilige Hyacinthus, nach J. Hübner von Seifert. No. 164. Der heilige Pantaleon, nach Ittenbach von Seifert. No. 165. Das heil. Herz Jesu, nach Molitor von Seifert. No. 166. Mariä Himmelfahrt, nach Ittenbach von Seifert. No. 167 u. 168. 2 Bl. Der heilige Bernwardus, nach E. Deger, und die heilige Juliane, nach Ittenbach von Rittinghaus. Nebst Prämienblatt: Ecce panis angelorum, nach P. Molitor von Stang. 4. 1

XIX. Lieferung für 1860. 11 Bl. in 8. 12. No. 170. Die heiligen Frauen im Grabe des Herrn, nach G. A. da Fiesole von F. Seifert. No. 171. Judas Verrath nach D. Mosler von E. Rittinghaus. No. 172. Noli me tangere, nach F. Ittenbach von F. Keller. No. 173. Wunderthätiges Muttergottesbild zu Alten-Oettingen, nach E. Steinle von F. Keller. No. 174. St. Sophia, nach J. Führich von Heitland. No. 175 und 176. 2 Bl. St. Thomas von Canterbury, und St. Petrus von Alcantara, nach G. R. Elster und H. Mücke von E. Rittinghaus. No. 177 und 178. 2 Bl. Tobias mit dem Engel und St. Georg, nach Petri von Seifert und Heitland. No. 179 und 180. 2 Bl. Engel bei der Monstranz und bei dem Christkinde, nach P. Molitor von H. Nüsser. 1

Vergleiche No. 22453.

Rthlr.

XVIII. Kunstvereinsblätter.

VEREIN DER KUNSTFREUNDE IM PREUSSISCHEN STAATE ZU BERLIN.

23524 Für 1858. Spinnendes Mädchen. Vautier p. F. A. Andorff sc. Mezzotinto. gr. fol. 4

25 Für 1859. Der Engel, nach dem Mährchen von C. Andersen. W. v. Kaulbach inv. G. Lüderitz sc. Mezzotinto. gr. fol. 5

RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN CARLSRUHE.

26 Für 1859. Schweizerlandschaft mit Schafheerde und Lämmergeier. R. Eberle p. F. Würthle sc. Radirt und Aquatinta. gr. fol. 3

27 Für 1860. Der Wirthin Töchterlein, nach Uhland. J. Grünenwald inv. J. Ernst sc. Mezzotinto. gr. qu. fol. 3

CÖLNISCHER KUNSTVEREIN.

28 Für 1858. La belle Jardinière. Raphael p. Joseph Bal sc. gr. fol. 6

29 Für 1859 und 1860. Die Zerstörung von Troja. P. v. Cornelius p. H. Merz sc. Chines. Papier. qu. roy. fol. (Einzelnes Blatt aus dem im Handel längst bekannten Werke der Glyptothek zu München.) 5

DÄNISCHER KUNSTVEREIN IN COPENHAGEN.

30 Für 1857. Heft von 6 lithographirten Blättern. Bagnarok Frise i Relief af H. Freund, tegnet af H. Olrik, met Forklaring af Professor N. Hoyen. Kjöbenhavn. gr. qu. fol. 6

31 Für 1858. Auslugende Lootsen am Meeresstrande. M. Rorbye p. J. W. Tegner und Kittendorff lith. Chines. Papier. qu. fol. 1

SÄCHSISCHER KUNSTVEREIN ZU DRESDEN.

32 Für 1858. Friedrich der Grosse in Rheinsberg. Th. von Oer pinx. C. Hahn lith. Chines. Papier. qu. roy. fol. 4

33 Für 1859. Tezel's Ablasspredigt. J. M. Trenkwald inv. L. Friedrich sc. gr. qu. fol. 5

Rthlr.

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTPHALEN ZU DÜSSELDORF.

23534 Für 1860. Loreley. C. Sohn p. J. Felsing sc. gr. fol. 6

FRANKFURTER KUNSTVEREIN.

35 Für 1859. Heft von 6 Blättern nach einer Auswahl der zur Verloosung von 1859 bestimmten Oelgemälde, radirt von J. Eissenhardt. (Nach Schütz in München, A. Burger in Frankfurt, C. Fortin in Paris, Leop. Bode in Frankfurt, Eug. Lambert in Paris und Bromeis in Düsseldorf.) 8. qu. 8. Der Frankfurter Kunstverein seinen auswärtigen Mitgliedern. 4. 2

36 Für 1860. Heft von 6 Blättern desgleichen für 1860, radirt von Eissenhardt. (Nach A. Humbert in Frankfurt, Plassau in Paris, H. Raufmann in Hamburg, E. Steinle in Frankfurt, R. Zimmermann in München und A. Goebel in Frankfurt.) 8. qu. 8. 2

HANNÖVER'SCHER KUNSTVEREIN.

37 Für 1858/59. Der Feiertag. A. Siegert p. N. Bartelmess sc. Chines. Papier. gr. fol. 3

38 Für 1859/60. Das erste Gebet. Meyer von Bremen p. H. Sagert sc. Mezzotinto. fol. 3

KRAKAUER KUNSTVEREIN.

39 Für 1857. Ein polnischer Krieger erzählt die Belagerung von Wien. Powrót z wyprawy Wiedeńskiej B. 1683. Leop. Löffler p. Ed. Kaiser lith. (Scheint mittelst besonderen Verfahrens auf der Buchdruckerpresse hergestellt zu sein.) Chines. Pap. qu. roy. fol. 2

40 Für 1858. Marionetten-Theater. Jaselka w Polszce w drugiej polowiė XVIII wieku. Norblin p. Das Gemälde in der Sammlung des Grafen Adam Potocki. B. Höfel sc. Oval. fol. Chines. Papier. 2

RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN MANNHEIM.

41 Für 1859. Das wiedergefundene Kind. H. Rustige p. C. Deis sc. Mezzotinto. qu. roy. fol. 5

Rthlr.

MÜNCHNER KUNSTVEREIN.

23543 Für 1858. Die Abendglocke. Th. Schütz p. A. Schultheiss sc. gr. fol. 5

44 Für 1859. Der Spaziergang. A. v. Ramberg p. C. Geyer sc. gr. qu. fol. 3½

45 Für 1860. 2 Bl. Sigfried und Kriemhild, Gunther und Brunhild. J. Schnorr p. C. Gonzenbach sc. gr. fol. 6

ALBRECHT-DÜRER-VEREIN IN NÜRNBERG.

46 Für 1861. Das Sakramentshäuschen von Adam Krafft in der St. Lorenzkirche in Nürnberg. J. C. Mayer p. et sc. gr. fol.

XIX. Künstler-Portraits.

Dritte Fortsetzung der grossen Sammlung in der 27. Abtheilung dieses Kunstkataloges und der beiden Fortsetzungen in der 28. und 29. Abtheilung.

A. Sammelwerke.

LXXVII. (Grossi) Biografia degli Uomini illustri nelle arti dipendenti dal Disegno del Regno di Napoli ornata de' loro rispettivi Ritratti, con una Dissertazione sull' origine, e progressi delle arti medesime dell' Avvocato Giambattista Gennaro Grossi, Socio Pontaniano etc. Napoli 1820. 4.

Vergleiche 30. *Kunstkatalog No.* 22519.

Enthält 40 *Portraits in Oval, gest. von G. Morghen und C. Biondi.*

1) G. B. G. Grossi (der Verfasser des Buchs). 2) M. Preti. 3) Marc. Vitruvio Pollione. 4) Buono. 5) Masuccio I. 6, 7) Pietro degli Stefani, 2 Portraits. 8) Fil. Tesauro. 9) Masuccio II. degli Stefani. 10) Maestro Simone. 11) Novello di Sanlucano. 12) Colantonio del Fiore. 13) And. Ciccione. 14) Ant. Bamboccí. 15) Ippol. del Donzello. 16) Pietro del Donzello. 17) Ang. Agnello del Fiore. 18) Fr. Mormando. 19) Gio. Merliano detto da Nola. 20) And. Sabatini detto Andrea da Salerno. 21) Pict. Liguori. 22) Ferd. Manlio. 23) Girol. Santacroce. 24) Gio. Bern. Lama. 25) Gio. Fil. Criscuoli. 26) Ann. Caccavello. 27) Dom. d'Auria. 28) Fr. Curia. 29) Marc. Mazzaroppi. 30) Belis. Corenzi. 31) Gius. d'Arpino. 32) Fabr. Santafede. 33) Gius. Ribera detto lo Spagnoletto. 34) Gio.

Rthlr.

Lor. Bernini. 35) And. Vaccaro. 36) Dom. Gargiulo detto Micco Spadaro. 37) Salv. Rosa. 38) Paolo de Mattheis. 39) Seb. Conca. 40) Fr. de Amicis.

LXXVIII. (Ch. Blanc.) Histoire des Peintres etc. (Siehe Kunstkatalog 28. Abtheilung p. 98 und 29. Abtheilung p. 125.) Seitdem ist erschienen:

255) L. Testelin. 256) L. de Boullongne. 257) J. und F. Clouet. 258) Ch. A. Dufresnoy. 259) H. Sachtleven. 260) J. Raoux. 261) M. Fréminet. 262—265) A. J. Gros. 266) C. Lefèvre. 267 a) A. Rivalz. 267 b) J. G. Drouais. 268) Ph. van Dyck. 270) F. Verdier. 271) Ch. Parrocel. 272, 273) P. Guérin. 274) G. Morland. 275) Ph. de Koninck. 276) E. Jeaurat. 277—279) A. Allegri da Correggio. 280) B. van der Helst. 281, 282) Girodet-Trioson. 283) G. Romney. 284) N. B. Lépicié. 285) G. Flinck. 286) F. Raibolini il Francia. 287) C. Troost. 288, 289) N. T. Charlet. 290) P. C. Trémolière. 291) J. Schoorel. 292, 293) J. Constable. 294) E. van der Neer. 295) Ch. de Lafosse. 296) M. Q. de Latour. 297 a) L. Tocqué. 297 b) R. Tournières. 299 a) A. Houbraken. 299 b) M. Hondekoeter. 300) C. de Moor. 301) E. L. Vigée-Lebrun. 306) H. Fuessli (Fuseli). 307) T. Stothard. 308) F. M. Granet. 309) J. de Wit. 310) A. Moor genannt Moro. 311—313) F. Gérard.

B. Einzelne Portraits.

3657 Afinger, B. Brustbild. Se ipse del. et sc. 1841. 4. — 1/2

Allegri, A. da Correggio, siehe Blanc LXXVIII.

Amicis, F. de, Abb., siehe Grossi LXXVII.

58 Angosciola (Anguisciola), Sof., Malerin. Kniestück bei der Staffelei. Se ipse p. W. Baillie sc. Schwarzkunst. fol. — 1 1/3

Aurio, D. d', siehe Grossi LXXVII.

Azeglio, R., Kunstgelehrter, siehe Studi 22928.

59 Ballin, C., Goldschmied. Brustbild in Oval. J. Lubin sc. (Aus Perrault.) fol. — 1/3

Bamboccio, Ant., Ab. M. B. u. A., siehe Grossi LXXVII.

60 Bause, J. F. K. Brustbild in Achteck, nach Graff und Klauber. J. Zschoch sc. Punktirt. 8. — 1/10

61 Beich, J. F., M. u. K. Gürtelbild mit Reisfeder und Mappe. Ohne Namen des Stechers. 4. — 1/3

Rthlr.

Bellini, G., M., siehe Alinari No. 23064 (11).

Bernini, P., M., B. u. A., siehe Grossi LXXVII.

3662 Birkenstock, M. von, Hofrath, Kunstsammler. Gürtelbild. J. Pichler, sc. Schwarzkunst. gr. fol. 1

63 Boucher, F., M. u. K. Brustbild in Med. Restout del. Miger sc. fol. $^2/_3$

Boullongne, L. de, M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

64 Brabeck, von, M., Kunsts. Kniestück. A. Graff p. J. G. Huck sc. Schwarzkunst, das grössere Blatt. gr. fol. $1^1/_2$

65 Buonarroti, M. A., M. u. B. Brustbild in Achteck. J. Riedel sc. 1818. Punktirt. 8. $^1/_{10}$

S. auch Duppa No. 22932, *und Alinari No.* 23064 (90).

Buono, B. u. A., siehe Grossi LXXVII.

66 Burgschmiet, J. D., Bildh. u. Erzg. Brustbild. C. Appold sc. 4. $^1/_3$

Byss, J. R., M. siehe Neujahrsblatt No. 22915.

Caccavello, A. C., siehe Grossi LXXVII.

67 Canova, A., B. Brustbild in Oval. J. Merz del et sc. 1805. Das kleinere Blatt. 8. $^1/_3$

S. auch Notizie No. 22952.

68 Caymox, B., Aet. 52., Kunsth. Brustbild in Oval. D. Krüger sc. 1635. 8. $^1/_4$

69 Chardin, J. B. Simon, M. In ganzer Figur, sitzend, vom Rücken gesehen und zeichnend. Se ipse p. J. J. Flipart sc. fol. $1^1/_3$

Charlet, N. T., M., Z. u. L., siehe Blanc LXXVIII.

Ciccione, A., B. u. A., siehe Grossi LXXVII.

70 Clauss, C. M., Gen.-Consul, Kunstsammler. Brustbild. Mit Facsimile. C. O. Berger sc. fol. $^1/_3$

Clouet, J. u. F., M. u. Z., siehe Blanc LXXVIII.

Colantatio del Fiore, siehe Fiore.

Conca, S., M., siehe Grossi LXXVII.

Constable, J., M., siehe Blanc LXXVIII.

Corenzi, B., M. u. Gel., siehe Grossi LXXVIII.

71 Corvina, Madd., M. Brustbild in Oval. C. Mellan sc. 8. Anat. de Montaiglon No. 250. 2. Abdruck mit Odieuvre's Adresse; diese Abdrucksgattung fehlt M. $^1/_4$

72 Cranach, L. d. Ae., M., K. u. F. Brustbild mit Mütze, achteckig. Se ipse p. J. A. Rosmäsler sen. sc. 8. $^1/_{10}$

Rthlr.

3673 Cranach, L., d. Ae., M., K. u. F. Gürtelbild mit langem Bart und Pelzmantel, in der linken Hand Palette und Pinsel haltend. Holzschnitt, wahrscheinlich von einem der Schüler Cranach's geschnitten. Althandschriftlich mit einem Stammbuchvers bezeichnet:

Ich mahlte Luthers Bild, man schätzt es theur und werth;
Auch mahlt ich Christi Bild, man hat es oft begehrt;
Doch könnt ich Christum selbst dir Freund ins Hertze mahlen,
So wäre Bild und Kunst mit Gold nicht zu bezahlen. 2

Criscuoli, G. F., M., siehe Grossi LXXVII.

Curia, F., M., siehe ebenda.

74 Dannecker, J. H., B. Kopf in Medaillon. David d'Angers inv. 1832. Procedé de A. Collas. (Hautreliefstich.) Rund. 4. 1/3

De Bie, M. u. F., siehe Fierlants No. 23054*b*.

75 Delaroche, P., M. Kopf in Medaillon. David d'Angers inv. 1832. Procedé de A. Collas. (Hautreliefstich.) Rund. 4. 1/3

76 ——— Gürtelbild. A. Maurin lith. fol. 2/3

Del Fiore, Colant u. A. A., siehe Fiore.

77 Dietrich, C. W. E., M. u. K. Brustbild in Oval. A. Graff p. A. H. Riedel sc. Rad. 8. 1/3

Disteli, M., M. u. Z., siehe Neujahrsblatt 22915.

Donzello, del, A., M. u. A., siehe Grossi LXXVII.

Donzello, del, P., M. u. K., siehe Grossi LXXVII.

78 Dow, G., M. Gürtelbild, im Fenster, mit Palette und Pinsel. Se ipse p. Pannier sc. 4. 1 1/2

Dufresnoy, Ch. A., M. u. Gel., siehe Blanc LXXVIII.

Drouais, J. G., siehe Blanc LXXVIII.

Dyck, van, Ph., siehe Blanc LXXVIII.

79 Ebner, Ludw., Kunsth. Brustbild ohne Namen. M. Brandmüller lith. 1830. Chines. Papier. fol. 1/2

Eggenschwyler, B., siehe Neujahrsblatt 22915.

80 Eisenhart, Appell.-Rath, Kunstsammler. Mit Facsimile. Holzschnitt. 8. 1/6

81 Erasmus, D., Gel. u. M. Halbfigur, schreibend. H. Holbein p. Basler Museum. C. a Mechel exc. fol. 1

82 Erhard, J. C., M. u. K. Brustbild. J. Schnorr von

Rthlr.

Carolsfeld inv. 1821. H. Bürkner sc. 1860. Radirt. (Portrait ohne Namen.) 4. ½

Fiore, del, Colantonio, M., siehe Grossi LXXVII.

Fiore, del, A., A. u. B., siehe ebenda.

Flinck, G., M., siehe Blanc LXXVIII.

Fosse, de la, Ch., M., siehe Blanc LXXVIII.

Freminet, M., M., siehe Blanc LXXVIII.

3683 Friedrich, C. D., M. Brustbild. Mit Facsimile. C. F. Kersting del. 1818. L. Zöllner lith. 4. ⅓

84 Friedrich, C. D., M. u. K. Brustbild. Holzschnitt. (Friedrich, Bruder des Meisters, Tischler in Greifswalde, sc.) 8. ½

Füssli, H. (Fuseli), siehe Blanc LXXVIII.

Gargiulo, D., M., siehe Grossi LXXVII.

Garofalo, M. Tisio, M., siehe Alinari No. 23064 (40).

85 Gauermann, J., M., Z. u. K. Halbfigur, am Tische schreibend, ohne Namen. F. Gauermann p. 1842. F. Fink lith. 1844. 4. ⅔

Gérard, F. M., siehe Blanc LXXVIII.

86 Gessner, S., M. u. K. Brustbild. A. Graff p. F. Müller sc. 4. ½

87 ——————— Brustbild in Medaillon, mit vierzeil. franz. Vers. V. Denon del. 1775. A. de S. Aubin sc. 4. ½

Girodet-Trioson, M., siehe Blanc LXXVIII.

88 Graff, A., M. u. K., mit seiner Familie, seiner Frau und drei Kindern, er selbst sitzt an der Staffelei und malt sein eigenes Portrait. A. Graff p. J. G. Huck sc. Schwarzkunst. gr. fol. 1⅓

Granet, F. M., M., siehe Blanc LXXVIII.

89 Gravelot, H., Z. u. K. Brustbild in Medaillon. M. Q. de la Tour p. J. Massard sc. 4. 1

Gros, A. J., M., siehe Blanc LXXVIII.

Grossi, G. B. C., Kunstgelehrter, siehe Grossi 22519 *u.* LXVIII. *No.* 1.

90 Grund, J. J. Norb., M. Das Familienbild des Meisters, er selbst die Geige spielend. Se ipse p. J. Balzer sc. qu. fol. ⅔

91 Gubitz, F. W., Holzschn. Brustbild. Steffens del. K. Bethge sc. L. Buchhorn dir. fol. Chines. Papier.

Rthlr

Guerin, P., M., siehe Blanc LXXVIII.

3692 Guglielmi, G., M. Brustbild in Oval. Se ipse p. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. 4. — 1/3

93a Guttenberg, C., K. Brustbild. Greuze p. Se ipse sc. Originalzeichnung zum Stich. Bister. 4. — 1

93b Gyger, H., Glasm. Brustbild in Medaillon. H. Holbein p. W. Hollar sc. 1647. Rund 4. Parthey 140a. — 1/2

94 Hardorff, G., d. Ae., M. Kopf. G. Hardorff jun. lith. fol. — 1/2

Helst, van der, B., M., siehe Blanc LXXVIII.

Hogarth, W., M. u. K., siehe Timbs No. 22960.

95 Holbein, H., M. u. F. Gürtelbild. Se ipse inv. W. Hollar sc. 1646. 8. Parthey 1544. Retouchirter Druck. — 1/3

96 ——— Neue Copie von der Gegenseite. Ohne Namen. 8. — 1/10

Siehe auch Bouck No. 23067.

97 Hollar, W., Z. u. K. Büste. Se ipse del. et sc. 12. Parthey 1669. — 1 1/2

Hondekoeter, M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

Houbraken, A., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

98 Houël, J. P. L., L., M. u. K. Brustbild in Medaillon. C. N. Cochin del. M. Lingée sc. Kreidestich. 8. — 1/3

99 Jelgersma, T., M. Brustbild in Oval, bei der Staffelei. (Se ipse del. et sc.) Radirt. 4. — 1

Jeaurat, E., M., siehe Blanc LXXVIII.

3700 Ingres, A., M. Kopf in Medaillon. David d'Angers inv. 1823. Procédé de A. Collas. (Hautreliefstich.) Rund 4. — 1/3

1 Jörger, Joh. Sept. Baron von, Kunsts. u. K. Halbfigur, gegen links, in der Rechten eine seiner Radirungen haltend. Oval. Mit Umschrift. A. Kohl sc. 4. — 1/4

2 ——— Brustbild gegen rechts, in Oval mit Schnörkelrahmen mit Inschrift. (J. Sandrart sc. 1603.) P. Fürst exc. 4. — 1/4

3 Kilian, L., K. Brustbild in reichem Rococorehmen. R. Custodis sc. fol. — 1

4 Kilian, J., Goldschmied. Brustbild. Ph. Kilian sc. fol. — 1/2

Rthlr

3705 Kilian, G., M. u. K. Gürtelbild. G. Demarées p. 1729. G. C. Kilian sc. 1770. 4. ½

6 Kilian, Ph., K. Gürtelbild, mit Todtenkopf. (G. C. Kilian fec.) Originalzeichnung in Farben auf Pergament. 4. 1

7 ———— Brustbild in Oval. B. Kilian del. G. C. Kilian sc. 1770. Schwarzkunst. 8. ⅓

8 Kinzingerin, A. M., M. und K. Gürtelbild. (Se ipse del. et sc.) Radirt. 8. ½

Koninck, de, Ph., M., siehe Blanc LXXVIII.

Lama, G., B., M., siehe Grossi LXXVII.

9 Largillière, de, N., Gürtelbild. mit Beiwerken. Geulain p. C. Dupuis sc. 1730. Receptionsblatt. fol. 1

10 ———— Gürtelbild. G. B. Cecchi sc. Aus der Serie degli Uominio etc. 4. 1/10

11 Lasne, M., Z. u. K. Gürtelbild, mit dem Wappen mit Esel. C. Le Brun p. N. Habert sc. 1700. fol. 1

Lanzi, L., Kunstgel., 2 Portraits, siehe Lanzi No. 22909.

Le Brun, J. L. Vigée, siehe Blanc LXXVIII.

Lefèvre. C. M., siehe Blanc LXXVIII.

12 Lemoine, J. B., M. Büste in Medaillon. C. N. Cochin del. N. Depuis sc. 1755. 4. ⅔

13 Leonart, J. F., M. u. K., Brustbild. Schwarzkunst. 8. ⅓

14 Le Pautre, P. H. (Sohn Anton's), Bildhauer. Brustbild in Oval. Jean Le Pautre sc. fol. ⅔

Lépicié, N. B., M. siehe Blanc LXXVIII.

Liguori, P., M., A., u. Antiqu., siehe Grossi LXXVII.

15 Lips, J. H., Z. u. K. Brustbild in Oval. G. F. Schmidt del. J. H. Lips sc. 1775. Zu Lavater. 4. ⅓

16 Londicer, E. W., M. Kniestück. P. Schenck sc. Schwarzkunst. fol. ⅔

17 Malaspina di Sannazaro, Marquis, Kunstsammler. Gürtelbild. 4. Vor der Schrift. 1½

Manlio, F. A., siehe Grossi LXXVII.

18 Marolles, de M., Kunsts. u. Kunstgel. Brustbild in Achteck. C. Mellan sc. 1648. 4. A. de Montaiglon No. 210. ½

Masuccio I., B. u. A., siehe Grossi LXXVII.

Masuccio II., degli Stefani, B. u. A., siehe Grossi LXXVII.

Rthlr.

3719 Matham, J., K. Brustbild. Aet. 59. P. Soutman p. J. v. d. Velde sc. 4. 2

Matteis, de, P., M. u. Gel., siehe Grossi LXXVII.

Mazzaroppi, M., M., siehe Grossi LXXVII.

Meier, J. J., M., siehe Neujahrsblatt No. 22914.

Merliano, G. detto da Nola, B. u. A., siehe Grossi LXXVII.

Moor, de, C., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

Moor (del Moro), M., siehe Blanc LXXVIII.

Mormando, F. A., siehe Grossi LXXVII.

Morett, J., Goldschmied, siehe Gruner No. 23063.

Morland, G., M., siehe Blanc LXXVIII.

20 Müller, W. A., M., Z. u. K. Gürtelbild, mit der Reissfeder in der Hand. 1761. Radirt. 4. 2/3

Neer, van der, E., M., siehe Blanc LXXVIII.

Novello di Sanlucano, A., siehe Grossi LXXVII.

21 Ostade, A. van, M. u. K., malend in der Werkstatt. Dresd. Gallerie. L. Ekeman-Allesson lith. Tondruck. gr. fol. 1 1/2

22 ——————— Lithographie von F. Hanfstängl. Dresdner Galleriewerk. gr. fol. 2

23 Oudry, J., B., M. u. K. Brustbild S. Brüe (Femme de Oudry) sc. Radirt. 4. 1

24 Overbeck, F., M. u. K. Halbfigur. G. Hauser p. L. Flameng sc. (Aus Blanc, Gazette d. B.-A.) Radirt. 4. 1/2

Parrocel, Ch., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

25 Passavant, J. D., M. u. S. Brustbild. Julius H. del. L. Sichling sc. Zu dessen Peintre-Graveur, auf Chines. Papier. fol. 1/2

26 Picart, Et., Z. u. K. Brustbild in Oval, mit allegor. Beiwerken. M. des Angles p. Ohne Namen des Stechers. Punktirt. fol. 1/2

27 Piranesi, G. B., A., Z. u. K. Brustbild in Medaillon, in antikem Baufragment. J. Cades del. F. Piranesi inv. et sc. 1779. fol. 2

Preti, M. il Calabrese, siehe Grossi LXXVII.

28 Quesnel, F., M. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. M. Lasne sc. 1610. fol. 1

29 Rad, C., d. Ae., Juwelier. Halbfigur mit Umgebung. J. Fisches d. J. p. A. M. Wolffgang sc. fol. 1/2

Raffet, M., Z. u. Lith., 2 *Portraits, siehe Bry* 22958.

Rthlr.

Raibolini, F. il Francia, M. u. Goldschmied, siehe Blanc LXXVIII.

Raoux, J., M., siehe Blanc LXXVIII.

3731 Rembrandt van Ryn. Brustbild mit Collier, Kette und Mütze. Se ipse p. F. Wrenck sc. 1770. Schwarzkunst. 4. 2/3

32 ——— mit Collier und Federbarett. Se ipse p. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol. 2/3

33 ——— Kopf, mit Barett mit Schlitzen, la tête de Rembrandt ff 1741. Radirt. Oval 8. 1/3

Ribera, G. il Spagnoletto, siehe Grossi LXXVII.

Rivalz, A., M., siehe Blanc LXXVIII.

34 Roettiers, J. Brustbild in Medaillon. C. N. Cochin del. A. de St. Aubin sc. 1771. 4. 2/3

Romney, G., M., siehe Blanc LXXVIII.

35 Roos, J. H., M. u. K. Brustbild. (Se ipse p.) P. J. Schweyer sc. fol. Radirt. 1 1/3

Rosa, S., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

36 Roslin, A., M. Gürtelbild in Oval. Se ipse p. P. Floding sc. fol.

37 Rugendas, G. Ph., M. u. K. Brustbild in Oval, mit Beiwerken. J. L. Haid del. Chr. Rugendas sc. 1730. Schwarzkunst. fol. 1

Sabadini, A., M., siehe Grossi LXXVII.

Sachtleven, H., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

38. Salamanca, A., K. u. Kunsts. Brustbild mit Umgebung. Antonius Salamanca, orbis et urbis antiquitatum imitator. In E. Vico's Manier. 4. 1/2

Sanlucano siehe Novello.

Santacroce, G., siehe Grossi LXXVII.

Santafede, F., M. etc., siehe Grossi LXXVII.

39 Santi (Sanzio), Raphael. Brustbild mit Mütze. Se ipse p. J. Matham sc. 1630. fol. Bartsch. 2

40 ——— sich aufstützend. Se ipse p. Gallerie des Louvre. E. Mandel sc. fol.

Weiss Papier 4 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 5 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 10 *Rthlr.* — *Vor aller Schrift, Chines. Papier* 16

Rthlr.

3741 Schadow, J. G., B. Brustbild in Achteck. L. Buchhorn dir. G. Seidel sc. 4. 1/2
42 Schadow, W., M. Brustbild. L. Buchhorn dir. R. Hertzberg sc. 4. 1/2
43 Schaepkens, Alex. Brustbild in Oval. Arnold Schaepkens fec. Radirt. Chines. Papier. 4. 1/2
44 Scheffer, Ary, M. u. Z. Büste. H. Lehmann del. 1849. M. T. Dieu sc. 1858. Kreidestich. (Aus Blanc, Gazette d. B.-A.) 4. 1/2
45 ———— Gürtelbild. J. L. Renouville p. H. Dupont sc. Chines. Papier. fol. 3 1/2
S. auch Grote No. 22924.
46 Scheffer von Leonardshof, J., M. u. K. Halbfigur, mit Pinsel. Se ipse p. J. Miller lith. gr. fol. 1
Schinkel, C. F., A., siehe Bildnisse No. 2508.
47 Schlicht, A., M. u. K. Gürtelbild. Se ipse del. et sc. Aquatinta. Oval 8. 1/2
48 Schmuzer, J. M., Z. u. K. Büste in Medaillon. J. Balzer d. J. del. J. G. Mansfeld sc. 8. 1/4
Schoorel, J., M., siehe Blanc LXXVIII.
Simone, Maestro, M., siehe Grossi LXXVII.
49 Spörl, d. Ae., H., Bildhauer. Brustbild in Oval. G. Fennitzer sc. Schwarzkunst. fol. 1/2
Stalbent, v. A., M. u. K., siehe Fierlants 23054 *b*.
50 Stark, J. A. Brustbild, mit Staffelei etc. Se ipse f. Mit dem Zeichen. Radirt und punktirt. 8. 1/2
Stefani, degli, P., B. u. A., siehe Grossi LXXVII.
Stefani, degli, M., siehe Grossi LXXVII.
51 Sternberg, von, Franz, Graf, Kunstsammler. Sitzend, in ganzer Figur. J. Bergler del. J. A. Drda sc. 1813. fol. 2/3
Stothard, T., M. u. Z., siehe Blanc LXXVIII.
Tesauro, F., M., siehe Grossi LXXVII.
Testelin, L., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.
52 Thorwaldsen, B., B. Halbfigur. H. Vernet p. J. W. Tegern lith. Chines. Papier. fol. 1 2/3
53 Thubières, de Ph. C. A. Comte de Caylus, Kunstgelehrter. Brustbild in Medaillon. C. N. Cochin del. (et sc.). 4. 1/2
Tocqué, L., M., siehe Blanc LXXVIII.

Rthlr.

Tom, de la, M. Q., M., siehe Blanc LXXVIII.

Iournières, M., M., siehe Blanc LXXVIII.

Tremolière, P. C., M., siehe Blanc LXXVIII.

Troost, C., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

3754 Troy, de, F., M. u. K. Halbfigur, mit Palette, Pinsel und Malstock im Fenster. Se ipse p. P. Drevet sc. fol. Vor der Schrift. 8

55 Troy, de, J. F., M. u. K. Brustbild in Medaillon. C. N. Cochin del. 1750. J. F. Rousseau sc. 4. 1/2

Vaccani, A., M., siehe Grossi LXXVII.

Vannucchi, A. del Sarto, siehe Pittura No. 23057.

Vecelli, Tiziano, siehe Beltrame No. 22948.

Verdier, F., M. u. K., siehe Blanc LXXVIII.

56 Vernet, H., M. u. L. Brustbild. Lithographie ohne Namen des Künstlers. 4. 1/4

57 Vrancx, S., M. Halbfigur. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. Zu van Dyck's Iconographie. fol. Szwykowski 80. Erster Abdruck, bloss mit einer Zeile Unterschrift, vor dem Namen des Stechers. 5

58 Weigel, J. A. G., Kunstsammler. Brustbild. F. Giessmann del. 1832. L. Sichling sc. 1844. 4. 1/2

59 Weinbrenner, J. J. F., A. Brustbild. Feodor Iwanow (Iwanowitsch, Kalmuk) sc. 1809. Radirt, punktirt und Aquatinta. 4. 1

60 Weitsch, J. F. (Pascha-Weitsch), M. u. K. Halbfigur, bei Lichtbeleuchtung. F. G. Weitsch p. Schröder sc. 1799. Schwarzkunst. gr. fol. 1 1/2

61 West, B., M. Brustbild in Oval. J. Spilsbury sc. Schwarzkunst. 4. 2/3

62 Wille, J. G., K. Brustbild in Oval mit Rahmen. F. Kauke sc. 1759. 8. 1/2

63 Winckelmann, J. G. Halbfigur, am Schreibpult. Ang. Kaufman p. Das Original im Kunstgebäude zu Zürich. H. R. Rahn sc. gr. fol. 6

Wit, de, J., M. u. Z., siehe Blanc LXXVIII.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Druckfehler.

Seite 9 anstatt 29259 lies 22959.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Zweiunddreissigste Abtheilung.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1863.

Preis 1/4 Thaler.

Inhaltsverzeichniss.

A. Bücher.

I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften etc. . . . 1
II. Kunsttechnik 12
III. Kunstgeographie, Kunstreisen, Kataloge von Kunstsammlungen etc. . 13
IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft 19
V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Maler- und Zeichnungswerke, Original-Compositionen, Albums etc. 24
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und illustrirte Werke . . . 40
VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architektur, Sculptur, Plastik, Ornamentik, Costüme, Zeichnenbücher, malerische Reisen etc. 49
VIII. Todtentänze 57

B. Kupferstiche etc.

IX. Kupferstiche 58
X. Maler-Radirungen 63
XI. Schwarzkunst- und Mezzotintostiche 70
XII. Aquatintastiche 72
XIII. Holzschnitte 72
XIV. Lithographien 74
XV. Photographien 75
XVI. Photo-Lithographien 76
XVII. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland 77
XVIII. Kunstvereins-Blätter 78
XIX. Künstler-Portraits 79

Bücher.

I. Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik, Zeitschriften etc.*

Rthlr.

23547 Recherches philosophiques sur les Principes de la Science du Beau. Ouvrage auquel l'Institut impérial de France a décerné une Mention honorable au Concours de 1860. Par Paul Voituron, Avocat à la Cour d'Appel de Gand. Tome II. Paris 1862. 8. 1⅔

Vergleiche No. 22886.

48 Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung und die Ideale der Menschheit. Erster Band: die Anfänge der Cultur und das orientalische Alterthum in Religion, Dichtung und Kunst. Ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes von Moritz Carrière. Leipzig 1862. 8. 3

49 Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts. Contenant les Mots qui appartiennent à l'Enseignement, à la Pratique, à l'Histoire des Beaux-Arts etc. Tom. I. 2. Livr. (Aci—Agn.) Paris. Roy. 8. 1⅓

Vergleiche No. 22593.

50 Dictionnaire universel des Sciences, des Lettres et des Arts par Ch. de Bussy, Auteur de l'Encyclopédie universelle. Paris 1860. 8. 1⅓

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie sich ein solches an der 16. Abtheilung dieses Cataloges befindet.

Rthlr.

23551 Das Ideal, oder die Erfüllung des Grundgesetzes in Kunst und Leben. Verlag des Verfassers: Maler J. H. Schulz in Castel am Rhein. (Leipzig 1861.) 8. $^1/_4$

52 Der Entwickelungsgang der religiösen Malerei. Vortrag im Leipziger Kunstverein gehalten am 28. December 1862 von Dr. Chr. Ernst Luthardt. Leipzig 1863. 8. $^1/_{10}$

53 Religion und Kunst. Von Alois Messmer. (Gedichte.) Innsbruck 1862. 8. $^4/_{15}$

54 Die Mission der Kunst, mit besonderer Rücksicht auf die Gegenwart. Von Louise Otto. Leipzig 1861. 8. $1^1/_2$

55 Ueber die Beziehungen der darstellenden Kunst zur Heilkunst. Von Dr. Karl Friedrich Heinrich Marx. Aus dem zehnten Bande der Abhandlungen der K. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Göttingen 1861. 4. $^{11}/_{12}$

56 Christus-Archäologie. Das Buch von Jesus Christus und seinem wahren Ebenbilde von Dr. Legis Glückselig, Ehrenmitglied der K. K. Mährisch-Schlesischen Gesellschaft für Landeskunde etc. etc. Mit einem Farbendruck des im Besitze Sr. Päpstl. Heiligkeit befindlichen Edenessi'schen Christus-Antlitzes und sechs xylographirten Christusbildern des Mittelalters. Prag 1862. fol. 2

57 Die sixtinische Madonna in ihrer sittlichen Wirkung ausgelegt und erklärt von Heinrich Ernst Heucking. Mit 3 Photographien nach der Madonna di Sisto, der Madonna della Sedia von Raphael und des Christus mit dem Zinsgroschen von Tizian. St. Petersburg 1862. 8. $1^5/_6$

58 Des Peintres et de la Peinture par Ivan Golovine. Leipzig 1861. 8. $^2/_3$

59 Beaux-Arts et Artistes par J. Adhémar. Paris 1861. 8. $^3/_4$

60 Du Progrès intellectuel dans l'Humanité. Supériorité des Arts modernes sur les Arts anciens. Poesie, Sculpture, Musique. Par E. Véron. Paris 1862. 8. 2

61 Le parfait Connaisseur ou l'Art de devenir un Critique de l'Art en deux Heures. Imité de l'Allemand (de M. Detmold) par N. Martin. Paris 1861. 8. $^1/_3$

62 Betrachtungen über Malerei. Eine Anleitung für den Beschauer der Gemälde und der angehenden Künstler. Von Gottwalt Kühn, Maler u. Photogr. in Nordhausen. Nordhausen 1862. 8. $^1/_{10}$

Rthlr.

23563 Saggio di Avvertimenti ai Cristiani Amatori delle Arti Belle, Pittura, Scultura, Disegno, presentate del Teologo Giovanni Majoli, gia' Professore di Teologia in Valenza sua Patria. Alessandria. 1827. 8. 1

64 Iconographie de l'Immaculée Conception de la Très-Sainte Vierge Marie ou de la meilleure Manière de représenter ce Mystère, par M. J. B. Malou, Evêque de Bruges. Bruxelles 1856. 8. 1

65 De artificibus monachis et laicis medii aevi. Scrips. A. H. Springer. Bonnae 1861. 8. $^{2}/_{3}$

66 Histoire générale de l'Architecture par Daniel Ramée. 2 Vols. Paris 1862. 8. 13

67 Recherches sur la Priorité de la Renaissance de l'Art Allemand. Faïences du 13. Siècle, Terres cuites émaillés du 5. Siècle par M. Auguste Demmin. Paris 1862. 8. 1

68 Guide de l'Amateur de Faïences et Porcelaines par M. Auguste Demmin. Paris 1861. 8. $1^{1}/_{8}$

69 Vorschule der Kunstgeschichte von Dr. Ernst Förster. Mit 269 Holzschnitten. Leipzig 1862. 8. $2^{1}/_{3}$

70 Wie steht die Kunst in Oesterreich? Eine Betrachtung aus Anlass der Londoner Kunstausstellung (von R. Eitelberger von Edelberg), besonders abgedruckt aus der Donau-Zeitung. Wien 1862. 8. $^{4}/_{15}$

71 Studi storici e archeologici sulle Arti del Disegno per Roberto d'Azeglio, Socio di varie Accademie italiane etc. Vol. II. Firenze 1861. 8. $1^{1}/_{3}$

Vergleiche No. 22928.

72 Geschichte der Kunst, insbesondere der Malerei, in den drei grossen Cultur-Epochen der Menschheit: bei den Alten, im Mittelalter, in der Neuzeit. Von Ch. Deleutre. Frei bearbeitet und mit Zusätzen vermehrt von G. Fester. Leipzig (1862). 8. $1^{5}/_{6}$

73 Vorträge und Reden kunsthistorischen Inhalts von Ernst Guhl. Aus seinem Nachlasse. Berlin 1863. 8. 1

74 Die Frauen in der Kunstgeschichte. Vortrag, gehalten im Grossrathssaale zu Zürich am 16. Januar 1862 von Dr. Wilh. Lübke, Professor der Kunstgeschichte am Eidgenössischen Polytechnicum. Stuttgart 1862. 8. $^{3}/_{10}$

Rthlr.

23575 Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Ecoles depuis l'Origine de la Peinture jusqu'à nos Jours, contenant 1. Un Abregé de l'Histoire de la Peinture chez tous les Peuples. 2. Des Tableaux synoptiques présentant la Nomenclature des Peintres par Ordre chronologique, par Ecoles etc. 3. La Biographie des Peintres par Ordre alphabetique avec Designation d'Ecole. 4. L'Indication de leurs principaux Tableaux avec Designation des Lieux où ils se trouvent. 5 La Caracteristique de leur Style ou de leur Manière. 6. Le Prix auquel ont été vendus, dans les Ventes célèbres des trois derniers Siècles y compris le Dix-neuvième, les Tableaux principaux. 7. Six cents Monogrammes environ des principaux Peintres. Par Adolph Siret, Membre correspondent de l'Académie Royale de Belgique, de l'Académie Impériale de Reims, de l'Académie d'Archéologie de Madrid etc. Deuxième Edition. Bruxelles 1862. 8.

Erscheint in Lieferungen à $^{2}/_{3}$

76 Abecedario de P. J. Mariette et autres Notes inédites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliotheque Impèriale, et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Tome V. et VI. Rupert—Zumbo. Appendices et Supplément. Paris 1859—1860. 8. $5^{2}/_{3}$

Vergleiche No. 21630.

77 Das Leben der Maler nach Vasari und neueren Kunstschriftstellern für Kunstfreunde und Künstler bearbeitet von Adolf Stern und Andreas Oppermann. Leipzig 1861. gr. 8.

Erscheint in Lieferungen à $^{2}/_{5}$

78 Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen. Von G. F. Waagen. Mit Illustrationen. 2. Abtheilung, auch unter dem Titel: Handbuch der Geschichte der Malerei. I. Band: die deutsche und niederländische Malerschule. Stuttgart 1861—1862. 8. $3^{1}/_{5}$

79 Die Kunst und die Künstler des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Herausgegeben von A. Wolfgang Becker. Mit zahlreichen Abbildungen in Holzschnitt. Leipzig 1862.

Erscheint in 15—18 *Lieferungen à* $^{1}/_{3}$

Rthlr.

23580 Charakterbilder aus der Kunstgeschichte in chronologischer Folge von den ältesten Zeiten bis zur italienischen Kunstblüthe. Von A. W. Becker. Leipzig 1861. 8. $2^1/_3$

81 Geschichte der bildenden Künste im Königreich Bayern, von den Anfängen bis zur Gegenwart. Herausgegeben auf Veranlassung und mit Unterstützung Sr. Maj. des Königs von Bayern, Maximilian II., von Dr. J. Sighart, Professor der Philosophie am königlichen Lyceum in Freising. Mit vielen Illustrationen (in Holzschnitt). 1. Abtheilung. München 1862. 8. $2^1/_5$

82 Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom dreizehnten Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts von Dr. Ph. Friedrich Gwinner, Senator und Syndikus. Mit zwei Bildnissen, M. S. Merian nach M. Merian d. J. und H. S. Hüsgen, beide von J. Eissenhardt gestochen, und einer Stammtafel. Frankfurt a. M. 1862. 8. 3

83 Goethe's italienische Reise. Mit Einleitung und Bericht über dessen Kunststudien und Kunstübungen bis zum Antritt derselben. Von Chr. Schuchardt. Erster Band. Stuttgart 1862. 8. 2

84 Vermischte Schriften von Dr. Ernst Förster. I. Band. Reisen in Italien, in England und Schottland. München 1862. 8. $1^2/_3$

85 König Friedrich Wilhelm IV. in seinem Verhältniss zur bildenden Kunst. Von Karl von Rosen. Stralsund 1862. 8. $^5/_{12}$

86 Die Familie Jabach zu Köln und ihre Kunstliebe. Von J. J. Merlo. Mit zwei Abbildungen, dabei das Portrait von Ernhard Jabach in ganzer Figur nach Löffler's Kupferstich lithographirt von A. Wengenroth. (Besonders abgedruckt aus den Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein, in nur 150 Exemplaren). Köln 1861. 8. $^3/_4$

87 Andreas Schlüter's Leben und Werke. Vortrag, gehalten am Schinkelfeste den 13. März 1862 von F. Adler, Baumeister. Berlin 1862. 8. $^4/_{15}$

88 Aus meinem Leben. Von J. H. Wilhelm Tischbein. Herausgegeben von Dr. Carl G. W. Schiller. Mit

Rthlr.

Portrait und einer Steintafel. 2 Bände. Braunschweig 1861. 8. $2^2/_5$

23589 Sulpiz Boisserée. (Selbstbiographie, Briefe, Briefwechsel mit Goethe etc.) Herausgegeben von Mathilde Boisserée geb. Rapp. 2 Bände. Stuttgart 1862. 8. 4

90 Aus Schinkel's Nachlass. Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen. Mitgetheilt und mit einem Verzeichniss sämmtlicher Werke Schinkel's versehen von Alfred Freiherrn von Wolzogen. 2 Bände. Berlin 1862. 8. $5^2/_3$

91 Alois Sennfelder und der geistliche Rath Simon Schmid als Rivalen in der Geschichte der Erfindung des mechanischen Steindruckes, nicht der Lithographie in höherer Bedeutung. Abwehr der Behauptungen und masslosen Angriffe in F. M. Ferchl's Geschichte der ersten lithographischen Kunstanstalt in München. Anhang zum neuen allgemeinen Künstler-Lexicon und zu Ferchl's Schrift. Von Dr. G. K. Nagler, Verfasser des „Neuen allgemeinen Künstler-Lexicons", des Werkes „die Monogrammisten" etc. München 1862. 8. $^1/_6$

92 Esquisse d'une Histoire des Beaux Arts à Anvers (XV., XVI. et XVII. Siècles) par Eugène Gens. (Extrait de l'Histoire de la Ville d'Anvers.) Anvers 1861. 8. $^1/_3$

93 Fresques du XIV. Siècle, découvertes à Gand. Notice par Edmond De Busscher, Archiviste etc. Avec 1 Planche lith. (Extrait des Bulletins de l'Académie royale de Belgique. 2. Série, T. XII.) Bruxelles 1861. 8. $^2/_5$

94 Les anciens Peintres Flamands, leur Vie et leurs Oeuvres par J. A. Crowe et G. B. Cavalcaselle. Traduit de l'Anglais par O. Delepierre, Membre de la Société des Antiquaires et des Philobiblon de Londres etc. Annoté et augmenté de Documents inédits par Alex. Pinchart et Ch. Ruelens. Tome I. Avec 13 Planches lith. Bruxelles 1862. 8. 2

95 Notes sur Jean van Eyck. Réfutation des Erreurs de M. l'Abbé Carton et des Théories de M. le Comte de Laborde, suivié de nouveaux Documents découverts dans les Archives de Bruges par W. H. James Weale, Membre correspon-

Rthlr.

dant de la Commission Royale des Monuments etc. Avec Plan. Londres, Bruxelles etc. 1861. 8. — 1/3

23596 Johan Stephen van Calcar. Historische Novelle uit de zestiende Eeuw door Mevrouw Elise van Calcar. Mit Titelbild lith. Amsterdam 1862. 8. — 1 5/6

97 Peter Paul Rubens. Ein biographischer Roman von A. von Sternberg. Leipzig 1862. 8. — 1 1/4

98 Les Rubens à Siegen. Ma Réponse à MM. le Dr. L. Ennen et B. C. du Mortier. Par R. C. Bakhuizen van den Brink, Archiviste du Royaume des Pays-Bas. Avec un Facsimilé. La Haye 1861. 8. — 5/6

99 Etudes sur l'Art, par Louis Pfau. L'Art contemporain en Belgique. — Lettres sur le Congrès artistique d'Anvers. — L'Art et l'Etat. Bruxelles 1862. 8. — 1 1/2

23600 De Bloemschilderes Maria van Oosterwijk, voorgesteld door A. L. G. Bosboom-Toussaint. Leyden 1862. 8. — 1 1/5

1 Florence et Turin. Etudes d'Art et de Politique 1857—1861 par Daniel Stern. Paris 1862. 8. — 1

2 Arti belle dei Veneziani. Memoria del Cav. Giacomo Parma. Con 2 Stampe. Padova 1837. 8. — 1/2

3 Vita di Michelagnolo Buonarroti raccolta per Ascanio Condivi da la Ripa Transone. Roma app. A. Blado 1553. 4. Erste Ausgabe. — 5

4 Leben Michelangelo's von Hermann Grimm. Zweiter Theil. Hannover 1863. 8. — 3 1/3
Vergleiche No. 22523.

5 Michel-Ange Buonarotti. Par l'Auteur de Raphael. Nebst dem Portrait von M. A. Cabasson del. Follet sc. Lille 1862. 8. — 5/6

6 Delle Opere di Pittori Modenesi che si conservano nella Galleria degli Uffizi in Firenze (di Gius. Campori). Firenze 1845. 8. — 1/2

7 Delle Opere di Pittori Modenesi che si conservano nella Imp. Galleria del Belvedere in Vienna (di Gius. Campori). Modena 1844. 8. — 1/2

8 Lettere al Marchese Giuseppe Campori intorno al Pittore Bartolomeo ad al Vescovo Baldassarre Schedoni (di M.

Rthlr.

Valdrighi). Estratto dall' Indicatore Modenese No. 10. 1851. 8. 1/6

23609 Memorie storiche intorno alla Vita di Armaciotto de' Ramazzotti raccolte da Giovanni Gozzadini. Con 2 Stampe. Firenze 1835. fol. 2 2/3

10 Descrizione di alcuni minutissini Intagli di mano di Properzia de' Rossi. Mit 2 Kupfertafeln und dem Portrait von Properzia de' Rossi, nach der Büste von Alfonso Lombardo, gestochen von G. Canuti. Bologna 1829. fol. 2

11 Il Trionfo del Pennello. Raccolta d'alcune compositioni nate à gloria d'un ratto d'Helena di Guido (Reni) di G. B. Manzini — il Ratto d'Elena di Guido Reni, Panegirico del Sig. Ann. Mariscotti. Bologna, G. A. Magri, 1633. 8. 2

12 Il Sogno d'Armindo solitario Idillio per lo Ratto d'Helena di Guido (Reni). (Versi ed. di Bart. Cavalieri). Bologna, G. Monti, 1633. 4. 1/2

13 Annales de la Peinture par Etienne Parrocel (Ouvrage contenant l'Histoire des Ecoles d'Avignon, d'Aix et de Marseille, précédée du l'Historique des Peintres de l'Antiquité, du Moyen-âge, et des diverses Ecoles du Midi de la France, avec des Notices sur les Peintres, Graveurs et Sculpteurs provençaux, anciens et modernes et suivi de la Nomenclature de leurs Oeuvres ayant figuré à l'Exposition de 1861 et du Nom des Exposants.) Paris 1862. 8. 4

14 Le Chateau du Bois de Boulogne dit Chateau de Madrid. Etude sur les Arts du seizième Siècle. Par le Comte (Léon) de Laborde, Membre de l'Institut. Tiré à Cent Exemplares numerotés. Paris 1835. roy.-8. 6

15 Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon par Benjamin Fillon. Paris 1861. 8. 2 2/3

16 Les Artistes de Bourges depuis le Moyen-âge jusqu'à la Révolution par M. le Baron de Girardot. (Extrait des Archives de l'Art français. 2. Serie, Livr. de Mai et Juillet 1861.) Avec 1 Planche. Paris 1861. 8. 1 2/3

17 Boba, dit Maître George, Peintre (et Graveur) (XVI. Siècle), Lecture de M. Sutaine, Membre titulaire. (Extrait des Séances de l'Académie Impériale de Reims.) 1862. 8. 2/3

Rthlr.

23618 Les Frères Le Nain (Les Peintres de la Realité sous Louis XIII.) par M. Champfleury. Paris 1862. (Bloss 100 Exemplare.) 8. $3\frac{1}{2}$

19 Catalogue des Pierres gravées par Louis Siriès, Orfèvre du Roi de France présentement Directeur des Ouvrages en Pierre dure de la Galerie de S. M. Impériale à Florence. Avec 6 Planches. Florence 1757. 4. 1

20 Critiques d'Art et de Littérature. (T. Charlet, E. Delacroix, C. Nanteuil, les Notabilités de l'Art depuis dix Ans, 1848—1858.) Par le Comte L. Clément De Ris. Paris 1862. 8. $1\frac{1}{6}$

21 La Peinture Française au XIX. Siècle. Les Chefs d'Ecole, L. David, Gros, Gericault, Decamps, Meissonnier, Ingres, H. Flandrin, E. Delacroix. Par Ernst Chesneau. Paris 1862. 8. $1\frac{1}{3}$

22 L'Art et les Artistes en France par Laurent Pichat. Deuxième Edition. Paris (1862). kl. 8. $\frac{1}{5}$

23 L'Art contemporain. Annales illustrées de la Production d'Elite des Beaux-Arts et de l'Industrie artiste. Redaction: J. J. Arnoux, Redacteur en Chef, Alfred Busquet, Chalons d'Argé, Edouard Hervé, Ch. Jacque, Albert de la Fizeliére, Redacteur principal, Jean Rousseau. Dessins: Ch. Jacque. I. Année. Mit vielen Formschnitten. Paris 1862. 8. $6\frac{2}{3}$

24 Raffet, son Oeuvre lithographique et ses Eaux-fortes suivi de la Bibliographie complète des Ouvrages illustrés de Vignettes d'après ses Dessins. Par H. Giacomelli. Orné d'Eaux-fortes inédites par Raffet et de son Portrait par M. J. Bracquemond. Paris 1862. gr. 8. 3

25 Decamps. Sa Vie, son Oeuvre, ses Imitateurs. Par Marius Chaumelin, Rédacteur en Chef de la Tribune artistique et littéraire di Midi. Marseille 1861. 8. $\frac{1}{2}$

26 Leopold Robert. Sein Leben, seine Werke und sein Briefwechsel, nach Feuillet de Conches von Edmund Zoller. Nebst dem Portrait in Holzschnitt. Hannover 1862. 8. $1\frac{1}{3}$

27 Voyage d'un Artiste en Suisse à 3 Francs 50 par Jour. Par Ad. Desbarolles. Paris (1861). 8. 1

Rthlr.

23628 La Peinture en France (Exposition en 1861) par Olivier Merson. Paris 1861. 8. 1⅓

29 Abécédaire du Salon de 1861 par Théophile Gautier. Paris 1861. 8. 1

30 History of the Royal Academy of Arts, from its Foundation in 1768 to the present Time. With biographical Notices of all the Members. By William Sandby. 2 Vols. With Illustrations engraved on Wood. London 1862. 8. 12

31 Recollections of A. N. Welby Pugin, and his Father Augustin Pugin. With Notices of their Works. By Benjamin Ferrey, Architect. With an Appendix by E. Sheridan Purcell, Esq. With Portraits and numerous Illustrations. London 1861. 8. 8⅔

32 Annuaire des Artistes et des Amateurs publié par Paul Lacroix, Conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, Membre du Comité d'Archéologie. III. Année. 1862. Paris. 8. 1⅔

Vergleiche No. 23018.

33 Die Dioskuren. Deutsche Kunstzeitung etc. Herausgegeben und redigirt von Dr. Max Schasler. VII. und VIII. Jahrgang für 1862 und 1863. Berlin. 4. 10⅔

Vergleiche No. 22964.

34a Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des germanischen Museums. Herausgegeben von Dr. Freiherrn von und zu Aufsess, Dr. A. von Eye, G. K. Frommann. Neue Folge. 8., 9. und 10. Jahrgang. 1861, 1862 und 1863. Nürnberg. 6

Vergleiche No. 22596.

34b Deutsches Museum für Geschichte, Literatur, Kunst und Alterthumsforschung. Begründet von Ludwig Bechstein. Neue Folge. — Erster Band. Herausgegeben von Reinhold Bechstein. Mit 4 Facsimiles. Leipzig 1862. 8. 2

Vergleiche No. 12186.

35 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. XVII. Jahrgang für 1862. Düsseldorf. 4. ½

Vergleiche No. 22967.

36 Organ für christliche Kunst. Herausgegeben und redigirt

Rthlr.

von Fr. Baudri in Köln. Organ des christlichen Kunstvereins für Deutschland. XIII. und XIV. Jahrgang für 1862 und 1863. Mit Abbildungen. Köln. 4. 6

Vergleiche No. 22965.

23637 Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule u. Haus. Herausgegeben unter Leitung von C. Grüneisen, K. Schnaase und J. Schnorr von Carolsfeld. V. und VI. Jahrgang für 1862 und 1863. Stuttgart. gr. 8. 2½

Vergleiche No. 22966.

38 Organ des Vereins für christliche Kunst im apostolischen Vikariate Luxemburg. 1. Heft. Luxemburg 1862. 8. ⅗

39 Chronik für bildende Kunst. Geschäfts-Organ für die deutsche Kunstwelt. (Berichte von und über deutsche Kunstvereine, Kunstgenossenschaften etc., redigirt von J. Weiffenbach.) 1. Jahrgang für 1863, in 12 monatlichen Nummern. Cassel. 4. 1

40 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1862. enthaltend: Gustav Albert Wegmann von Zürich, Architekt. Der neuen Reihenfolge XXII. Nebst dem Portrait von A. Wegmann, lithographirt von Irminger, und einem Aquatintastich. Zürich 1862. gr. 4. 1⅙

Vergleiche No. 22914.

41 Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. (Directeur M. Ed. Houssaye.) Avec Illustrations. V. et VI. Année pour 1862 et 1863. Paris gr. 8. 27

Vergleiche No. 22972.

42 La Chronique des Arts et de la Curiosité. (Directeur M. Houssaye.) I. et II. Année pour 1862, 1863. Paris. gr. 8. 6⅔

43 Revue universelle des Arts publiée par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) et M. C. Marsuzi de Aguirre. Administrateur M. Faucheux. 7. et 8. Année 1862 et 1863. Paris. 8. 16

Vergleiche No. 22969.

44 Journal des Beaux-Arts etc. Red. par M. A. Siret. IV. et V. Année pour 1862 und 1863. Bruxelles. 4. 6⅖

Vergleiche No. 22975.

Rthlr.

23645 El Arte en España. Revista quincenal de las Artes del Dibujo. Ano primero. Mit Stichen, Radirungen etc. (Spanisches Kunstjournal.) Madrid 1862. fol. 36

46 Journal des Amateurs d'Objets d'Art et de Curiosité. Articles sur les Arts, Histoire de l'Art; Connaissance et Appréciation des Tableaux, des Livres et des Objets d'Art et de Curiosité; Prix auxquels les Objets ont été adjugés dans les principales Ventes aux enchères en France et à l'Etranger. Par M. Le Hir, Avocat. Tome VIII, IX. Année 1861, 1862. Paris. 8. 4

Vergleiche Nr. 22606.

47 De Vlaemsche School. Tydschrift voor Kunsten, Letteren, Wetenschappen, Oudheidskunde en Kunstnyenheid, uitgegeven met de medewerking der byzonderste Nederduitsche Schryvers en Kunstenar en door F. Génard etc. Seste, Sevende, Achtste Jaergang. Mit Abbildungen Antwerpen 1860, 1861, 1862. 4. 12

Vergleiche No. 22614.

48 Recensionen und Mittheilungen über bildende Kunst. Unter besonderer Mitwirkung von R. v. Eitelberger, Jak. Falke, W. Lübke, C. v. Lützow und F. Pecht. I. und II. Jahrgang für 1862 und 1863. Wien. 4. 5½

II. Kunsttechnik.

23649 Die Technik der plastischen Kunst oder die Arbeiten des Bildhauers, Formers, Erzgiessers etc. Eine populäre Darstellung für Freunde der Kunst und junge Künstler von Eduard Uhlenhuth, Bildhauer des Friedrich-Denkmals in Bromberg und Lehrer der Naturwissenschaften. Mit 1 lithographirten Tafel Abbildungen. Berlin 1863. 8. ⅔

50 Perspective oder Lehre von der Abbildung nach Form, Beleuchtung und Farbe. Von Dr. Fr. Wilh. Unger in Göttingen. Mit 55 Figuren auf 8 Tafeln. Göttingen 1856. 8. ⅚

51 On Photo-Zinkography and other photographic Processes employed at the Ordnance survey Office, Southampton under

Rthlr.

the Direction of Colonel Sir H. James. By A. de C. Scott. London 1862. 4. 4½

23652 Das photographische Kohlebild. Eine einfache und praktische Anleitung zur billigen Darstellung desselben, nebst einer ausführlichen Anweisung diese Bilder durch ein einfaches Verfahren auf Stein oder Zink für den Druck zu übertragen. Von F. Bollmann. Berlin 1863. 8. 1

53 Zeitschrift für Fotografie und Stereoskopie. Organ der fotografischen Gesellschaft in Wien. Herausgegeben und redigirt von Dr. Karl Josef Kreutzer. II.—IV. Jahrgang, 1861—1863. Wien. 4. 6

Vergleiche No. 22631.

54 Lithographia. Organ für Lithographie und verwandte Fächer. Herausgegeben von A. Isermann. 1.—3. Jahrgang für 1861, 1862 und 1863. Hamburg. gr. 4. 9

III. Kunstgeographie, Kunstreisen, Kataloge von Kunstsammlungen etc.

23655 Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts. Kunst-Topographie Deutschlands. Ein Haus- und Reise-Handbuch für Künstler, Gelehrte und Freunde unserer alten Kunst, mit spezieller Angabe der Literatur von Dr. Wilhelm Lotz. Cassel 1862. gr. 8.

Erscheint in Lieferungen à ⅔

56 Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler. Zusammengetragen von G. Parthey. Berlin 1861. gr. 8.

Erscheint in 10 *Lieferungen à* ⅔

57 Die königliche Gemälde-Gallerie zu Dresden, zur Erleichterung eingehender Studien in der Geschichte der Malerei und deren Kunstkritik, allen Jüngern und Freunden der Kunst nach der Ordnung der Räume beschreibend und erläuternd vorgeführt und mit einem resumirenden Verzeich-

Rthlr.

nisse der Maler begleitet von Dr. Wilhelm Schäfer. Dritter Band. Dresden (1861). 8. 2

Vergleiche No. 22653.

23658 Catalogue de la Galerie Royale de Dresde. Avec une Introduction historique et des Notices spéciales sur l'Acquisition des Tableaux dont se compose cette Collection, par Julius Hübner, Traduction de J. Grangier, revue par A. Maillard. Deuxième Edition considérablement augmentée. Avec Monogrammes. Dresde et Bruxelles 1862. 8. 2½

59 Dresdner Galerie-Buch. Ein berathender Führer zur Auffindung und zum Verständniss sämmtlicher Meisterwerke in der königlichen Gallerie zu Dresden. Von M. B. Lindau. 3. Auflage. Dresden 1862. 8. ⅖

60 Vollständiger Catalog der Dresdener Gemälde-Gallerie, nach der neuesten Nummerirung der Bilder. Von M. B. Lindau. Dresden 1862. 8. ⅙

61 Catalog der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien. Von Erasmus Engert, k. k. Gallerie-Director. Mit zwei Ansichten und drei Grundrissen. — Catalog der modernen Schule der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien. Von Erasmus Engert, k. k. Gallerie-Director. Anhang zu dem Haupt-Cataloge dieser Gallerie. Wien 1860. 8. ⅚

62 Führer durch die königlichen vereinigten Sammlungen in München. Herausgegeben von Georg Bumüller, königl. Conservator bei den vereinigten Sammlungen. München 1862. 8. ¼

63 Catalog der vereinigten Sammlungen in München. Saal No. VI. Elfenbein-Sammlung. Verfasst von Georg Bumüller, Conservator bei den königl. vereinigten Sammlungen. München 1862. 8. ¼

64 Geschichte des germanischen Museums von seinem Ursprunge bis zum Jahre 1862. Festschrift zur Feier seines zehnjährigen Bestehens. Vom Bibliothekssecretair E. Hektor. Nürnberg 1863. 8. ½

65 Die Kunstgewerbschule in Nürnberg. Eine Säcularschrift zur Feier des 200jährigen Bestehen sderselben, von Dr. Joh. Phil. Göschel, prakt. Arzte und Lehrer der Ana-

Rthlr.

tomie an der Nürnberger Kunstgewerbschule. Nürnberg 1862. 4. $^1/_3$

23666 Die Kunstkammer und Sammlung für Völkerkunde im Neuen Museum, von A. Meyen. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Berlin (1861). 8. $^1/_4$

67 Verzeichniss der Gypsabgüsse und Originalien antiker Bildwerke im königlichen Museum, für Kunst und Alterthum an der Universität Breslau. Angefertigt von Professor Dr. A. Rossbach, Director. Breslau 1861. 8. $^1/_6$

68 Das Minoritenkloster und das neue Museum zu Köln. Eine historische Denkschrift. Von Dr. J. W. J. Braun. Nebst dem Portrait von J. H. Richartz, gestochen von X. Steifensand. Cöln 1862. 8. 1

69 Katalog der Ausstellung von neuern Meisterwerken mittelalterlicher Kunst, aus dem Bereiche der kirchlichen Nadelmalerei und Weberei, der Goldschmiedekunst und Skulptur, zu Aachen, geöffnet bei Gelegenheit der XIV. General-Versammlung katholischer Vereine, nebst einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Dr. Fr. Bock, Ehrenstiftsherr. Aachen 1862. 8. $^1/_4$

70 Erster Bericht über die Sammlungen des königlichen Welfen-Museums im März 1862. Hannover 1862. 8. $^1/_2$

71 Die Antiken des fürstlich Waldeckischen Museums zu Arolsen. Von K. Gaedechens. Arolsen 1862. 8. $^1/_4$

72 Erklärung des Bilder-Ciclus in der neuerbauten Alt-Lerchenfelder Kirche. Von Joseph Führich, Professor an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Zweite Auflage. Wien 1861. 8. $^1/_4$

73 Die Fresken der neuen Trinkhalle zu Baden, von J. Götzenberger. In Stahl gestochen von E. Wagner und erläutert von O. Moser. Mit einem poetischen Anhange. Darmstadt 1861. 8. $1^1/_2$

74 Souvenir de la Bibliothèque Impériale publique de St. Pétersburg, contenant des Graveurs et autres Feuilles volantes du XV. Siècle, trouvées et publiées par Charles Rudolphe Minzloff, Conservateur en Chef de la Bibliothèque Impériale etc. Avec 7 Planches lith. et chromolith. Leipzig 1863. roy. 4. 2

Rthlr.

23675 Katalog der Gemälde alter italienischer Meister (1221—1640) in der Sammlung des Conservator J. A. Ramboux. Cöln 1862. 8. $^{1}/_{3}$

76 Illustrirter Katalog der reichen Gemälde-Gallerie des Herrn J. P. Weyer, Stadtbaumeister a. D., Ritter des Leopold-Ordens etc., welche den 25. August 1862 und folgende Tage zu Köln versteigert werden. Mit 9 Lithographien. Nebst Erinnerung an die Versteigerung mit den Preisen und dem Portrait von J. P. Weyer, lithographirt von G. Osterwald. Köln 1862. 8. $^{1}/_{2}$

77 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung in Dosenform (571 Stück) aus dem Nachlasse des Franz Stöber, k. k. Professor. Wien 1862. 8. $^{1}/_{15}$

78 Verzeichniss der werthvollen Bibliothek des königlichen Hof-Kalligraphen und akademischen Künstlers etc. Ernst Schütze. Manuscripte, Schreibebücher, Ornamentwerke, zu verkaufen durch J. A. Stargardt in Berlin. Berlin 1861. 8. $^{1}/_{5}$

79 Musée d'Anvers par W. Bürger. Bruxelles 1862. 8. $^{2}/_{3}$

80 Catalogue raisonné du Musée Wiertz précédé d'une Biographie du Peintre par le Dr. L. Watteau. Bruxelles 1861. 8. $^{5}/_{6}$

81 Catalogue du Musée de l'Académie de Bruges. Notices et Descriptions avec Monogrammes etc., par W. H. James Weale, Membre correspondent de la Commission Royale des Monuments etc. Bruges 1861. 8. $^{11}/_{12}$

82 Catalogue des Tableaux, Dessins, Sculptures et autres Objets rares, lesquels ont été trouvés à la Mortuaire du fameux Peintre, le Chev. P. P. Rubens, l'An 1640. Orné de son Portrait. 1797. 8. $1^{1}/_{3}$

83 Revue des Musées d'Italie. Catalogue raisonné des Peintures et Sculptures exposées dans les Galeries publiques et particulières et dans les Eglises, précédé d'un Examen sommaire des Monuments les plus remarquables. Par A. Lavice. Paris 1862. 8. $1^{1}/_{2}$

84 Itinerario d'Italia in CXXXXVI Viaggi ed Escursioni o sia Descrizione delle Citta, dei Borghi, Villagi, Castelli, Ponti, Fiumi, Stabilimenti publici e privati; Enumerazione dei

Rthlr.

Prodotti, delle Manifatture, dei Luoghi più rimarchevoli all' Archeologo ed al Naturalista; Strade postali e secondarie, Ferrate, Battelli a Vapore; Viaggi più diretti per la Francia, Inghilterra e Germania, Uffícj postali e relative Tariffe, Partenze di Corrieri e Diligence; Tariffe delle Monete, migliori Alberghi e Locande, ec., e tutto ciò infine che e di utile al Viaggiatore. XXIV. Edizione originale di Giuseppe Vallardi. 2 Voll. Milano s. a. 8. $2^2/_3$

23685 Storia della Terra di San Gimignano scritta del Canonico Luigi Pecori. Mit lithograph. Titelbild. Firenze 1853. 8. 4

86 Pistoia e il suo Territorio Pescia e i sui Dintorni. Guida del Forestiero a cognoscerne i luoghi e gli edificii più notevoli per l'historia e per l' arte, compilata da Giuseppe Tigri. Adorna di due Carte topogr. Pistoia 1853. 8. $3^1/_3$

87 Rom und die Campagna. Neuer Führer für Reisende, von Theodor Fournier, Secretaire interprète der Königlich Preussischen Gesandtschaft zu Athen. Nebst allgemeinen Anmerkungen für Patienten, von Cr. Felix Kunde, praktischem Arzt in Rom. Mit zwei Plänen. Leipzig 1862. 8. 2

88 Nuova Guida di Pisa e de' suoi Contorni preceduta dai cenni storici e dalla Topografia della Città. (Compilati da G. Tabani). Seconda Edizione con aggiunte. Pisa s. a. 8. $1^1/_2$

89 Guida di Brescia rapporto alle Arti ed ai Monumenti antichi e moderni di Federigo Odorici. C. Piante. Brescia 1853. 8. $1^1/_3$

90 Guide de la Galerie Royale du Palais Pitti par l'Inspecteur Egiste Chiavacci. Florence 1860. 8. $1^1/_6$

91 La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo, con Notizie Biografiche degli Autori dei quadri. Seconda Edizione. Bergamo. Tip. Natoli 1858. 8. $3^2/_3$

92 Alcuni Quadri della Galleria communale di Prato descritti e illustrati con Documenti inediti da Gaetano Guasti. Prato tip. Guasti 1858. gr. 8. 1

93 Die antiken Bildwerke in Madrid, beschrieben von Emil Kühne. Nebst einem Anhang, enthaltend die übrigen antiken Bildwerke in Spanien und Portugal. Mit zwei Kupfertafeln. Berlin 1862. 8. $1^2/_3$

Rthlr.

23694 Catalogo de la Galeria de Cuadros des Exc. Sr. D. José de Madrazo, primo Pintor de Camara de S. M. C. etc. etc. Madrid 1856. 8. 2 1/3

95 Catalogue des Bijoux du Musée Napoleon III. Paris 1862. 8. 8/15

96 Des Destinées du Musée Napoléon III. Fondation d'un Musée d'art industriel. Par Emile Galichon. Paris 1862. 8. 1/5

97 Les Musées de Province par M. le Comte L. Clement de Ris, Attaché à la Conservation des Musées Imperiaux. Tome II. Paris 1861. 8. 2 2/3

Vergleiche No. 22682.

98 Musée de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dome) (Tableaux, Gravures, Dessins, Emaux, Peintures sur Marbre etc. Antiquités Egypt., Gaulaises, Gallo-Romaines, Archéol. Moyen-Age, Casques etc. Platres). Clermont 1861. 8. 5/6

99 Catalogue du Musée d'Arts et d'Antiquités fondé à Laon, en 1851, par la Sociéte académique de Laon. Laon 1861. 8. 1/2

23700 Explication des Tableaux, Dessins, Gravures, Sculptures, Collections scientifiques et Objets de Curiosité du Musée de Blois. Blois 1861. 8. 2/3

1 Musée Wicar. Catalogue des Dessins et Objets d'Art légués par J. B. Wicar à sa Ville natale Lille. Lille 1856. 8. 1

2 British Museum. A Guide to the Drawings and Prints (by Artists, natives of England, and also by foreign Artists, who were employed in England) exhibited to the Public in the King's Library. (By Will. Hookham Carpenter.) London, printed by order of the Trustees 1862. 8. 1/15

3 A descriptive Catalogue of the Antiquities of Gold in the Museum of the Royal Irish Academy. By W. R. Wilde, Vice-President of the Royal Irish Academy. Illustrated with Ninety Wood Engravings. Dublin 1862. 8. 1 4/15

Vergleiche Nr. 23025.

4 Official Catalogue of the Industrial Department of the International Exhibition 1862. By Authority of Her Majesty's Commissioners. Second Edition. London 1862. 8. 2/3

5 Descriptive Handbook to the Fine Art Collections in the International Exhibition of 1862 by Francis Turner

Rthlr.

Palgrave, Fellow of Exeter College Oxford. Second Edition, revised and completed. London 1862. 8. 2/3

23706 Handbook of the Pictures in the International Exhibition of 1862. By Tom Taylor, M. A. London 1862. 8. 2/3

7 Descriptive Catalogue of „old Masters,“ collected by James J. Jarves, to illustrate the History of Painting from A. D. 1200 to the best Periode of Italian Art, and deposited in the „Institute of Fine Arts,“ 625, Broadway, New-York. Cambridge 1860. 8. 2/3

Vergleiche No. 22929.

IV. Kupferstich- und Holzschnittwissenschaft.

23708 Essai de Bibliographie contenant l'Indication des Ouvrages relatifs à l'Histoire de la Gravure et des Graveurs par Georges Duplessis. Paris 1862. 8. 2/3

9 Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Robert Naumann unter Mitwirkung von R. Weigel. VI—VIII. Jahrgang für 1860—62; mit Abbildungen, und Intelligenzblatt. Leipzig. 8. 5 1/2

Vergleiche No. 22691.

10 Le Peintre-Graveur Français continué, au Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'Ecole Française nés dans le XVIII. Siècle, Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur Français de M. Robert-Dumesnil; par Prosper de Baudicour. Tome II. Paris 1861. 8. 2 1/6

Vergleiche No. 22690.

11 Quellen und Forschungen zur Vaterländischen Geschichte Literatur und Kunst. (Herausgegeben von Karajan. Enthält u. a.: Bericht über drei Holzschnitte aus einer Handschrift des 15. Jahrh. von A. v. Wolfskron. Ueber die vier Ausgaben der Ehrenpforte Kaiser Max I. von A. Dürer, von H. Glax.) Mit Abbildungen. Wien 1849. 4

Rthlr.

23712 Lijst eener Prentverzameling der Vaterlandsche Geschiedenis en Aardrijkskunde der Nederlanden. (Door J. Palier.) Amsterdam s. a. 8. Nicht in dem Handel. 1½

13 Jets over een Museum van Prentkunst betrekkelijk Nederlandsche Geschiedenis te S' Gravenhage (Door A. G. de Visser). s' Gravenhage 1862. 8. ⅙

14 Liste alphabétique d'une Collection de Portraits d'Imprimeurs de Librairs etc., de tous les Temps et de tous les Peuples, décrite par J. T. Bodel-Nyenhuis, Membre de l'Académie royale des Beaux-Arts d' Amsterdam. etc. à Leide. No. VI. (Avec Table générale des six Listes.) Leide 1861. 4. ⅙

Vergleiche No. 20709.

15 Nugae chirurgicae: or a Biographical Miscellany, illustrative of a Collection of Professional Portraits. By William Wadd, Esq. F. L. S. Surgeon extraordinary to the King etc. London 1834. 8. 3

16 L'Oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par Charles Blanc ancien Directeur des Beaux-Arts. Catalogue raisonné de toutes les Eaux-fortes du Maitre et de ses Peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le Texte. Deuxième Livraison. Paris 1861. 8. 2

Vergleiche No. 22701.

17 Catalogue raisonnné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre gravé d'Adrien van Ostade par L. E. Faucheux. Membre de la Société d'Archéologie Lorraine. Avec 2 Planches. Paris 1862. 8. (Bloss 150 Exemplare.) 2½

18 Edmond et Jules de Goncourt, les Saint-Aubin (Dessinateurs et Graveurs.) Etude contenant quatre Portraits inédits gravés à l'eau-forte. (Dabei das Portrait von Augustin de Saint-Aubin.) Paris 1859. Pap. de couleur. 1859. 4. 1⅔

19 Les Moutons de Panurge, Chapitres émouvans et drolatiques sur les Estampes, les Experts, les Catalogues et les Collectioneurs, par A. Rochoux. Paris 1861. 8. ½

20a Disegni di Leonardo da Vinci posseduti da Giuseppe Vallardi del medesimo descritti ed in parte illustrati. Nebst den Portrait des L. da Vinci und der Joconda gestoch.

Rthlr.

von Knolle. Milano 1855. 8. (Bloss 100 Exemplare gedruckt.) 2 1/3

23720b Catalogue de la Collection de Dessins, Estampes anç. et mod. Livres à Figures et sur les Arts, Portraits peints etc. composant le Cabinet de feu M. Simon. (Rédigé par N. Faucheux). Vente à Paris le 10 Mars et Jours suivants. Paris 1862. 8. 1/3

21 Catalogue de la magnifique Collection d'Estampes anç. et mod. des diverses Ecoles provenant du Cabinet de M. le Comte Arch*** (Archinto) de Milan, dont la Vente aux enchères publique aura lieu par suite de son décès le 17 Mars et jours suivants. Paris 1862. 8. 1/3

22 Ars moriendi. Die 11 Original-Holzschnitte der nach Heineke dritten Ausgabe und muthmasslich identisch mit der fünften, mit dem mit Typen gedruckten Text, wahrscheinlich von Güldenschapf zu Cöln. Am Schlusse: Et tn̄o de arte moriēdi q̄ ē ars artium. Fol. Aeusserst selten.

Vergleiche Sotzmann die xylogr. Bücher etc. im Serapeum für 1842 *No.* 13. *S.* 200, *Passavant Peintre-Graveur T. I. p.* 115. 116. *und S. Leigh Sotheby Principia Typographica. Vol.* 1. *p.* 70. *und Vol. II. p.* 29. *Leider fehlen unserm Exemplar* 2 *Bl. Text zu Anfang und ist das* 11. *oder Schlussbild durch eine facsimilirte Zeichnung ersetzt. Mr. S. Leigh Sotheby Vol. I. hält diese dritte Ausgabe der Holzschnitte für die erste und schönste und glaubt sie holländisch, in Vol. II. dagegen beschreibt er dieselben in der spätern Ausgabe (eben der hier vorliegenden mit Typentext), hält aber die Holzschnitte für Copien, während es mir nur die ausgedruckten oder stark benutzten Platten der sogenannten dritten Ausgabe zu sein scheinen, und dafür hält sie auch G. O. F. R. Sotzmann, welcher noch andere spätere Ausgaben davon nachweist. Was würde aber der leider schon verstorbene Mr. Leigh Sotheby gesagt haben, wenn er das wirkliche Original gesehen hätte, welches sich im Besitz meines seligen Vaters befand *) und nun in die Sammlung mei-*

*) Siehe den Katalog der Kunstsammlung meines sel. Vaters: Aehrenlese

Rthlr.

nes Bruders T. O. Weigel übergegangen ist, denn jene sogenannte dritte Ausgabe enthält, wie eben bemerkt, nur die allerdings sehr guten Copien nach jenen. Vielleicht hätte die köstliche feine Ausführung desselben ihn auch abgehalten, den ehrwürdigen fast heiligen Bildercyclus der Ars moriendi etc. für phantastisch scherzhafte Productionen ähnlich denen eines Breughel, Callot und Teniers zu erklären, fast nicht ahnend die hohe sittliche Bedeutung derselben. Die Signaturen, welche sich auf einzelnen Blättern der Holzschnittfolge unserer sogenannten dritten (und fünften) Ausgabe befinden, wie b. c. d. etc, führt Mr. Leigh Sotheby in Vol. II. p. 29 seines wichtigen Buches an. Um aber nochmals auf jene früheste wirkliche Originalausgabe der Ars moriendi meines sel. Vaters zurückzukommen, welche die Krone aller Ausgaben derselben und eine Perle aller xylographischen Bücher genannt werden kann, so stammt dieselbe aus Köln; an der alten, gleichzeitigen, Enveloppe derselben ist ein handschriftliches Blatt in der Cölner Mundart eingeheftet und bin ich fast noch immer der Meinung, dass das köstliche Werk in Cöln entstanden ist, jedenfalls das Product aus einem Gotteshause der Brüder vom gemeinsamen Leben, den vorzüglichen Pflegern von Wissenschaft und Kunst, die am Niederrhein eben so gut sich aufgehalten haben werden wie in Holland und Belgien.

Das Papierzeichen ist freilich der sogenannte holländische Anker mit dem Kreuz darauf, siehe Leigh Sotheby Tom. III. p. 34. No. 2., indessen weiss man ja, wie trügerisch die Wasserzeichen sind und ist demselben unbekannt geblieben, dass in dem Cölnischen Copienbüchern und Briefen von den Jahren 1450 bis 1461, welche sich im Städtischen Archiv daselbst noch jetzt befinden, genau dasselbe Wasserzeichen vorkommt; auch kommt noch in Betracht, dass Cölner Buch-

---

auf dem Felde der Kunst, wo eine lithographirte Copie des 11. Bildes von der Hand des Zeichners und Malers H. G. Schlick beigefügt ist. Die in dem genannten Kataloge beschriebenen xylograph. Bücher und Blätter sind in den Besitz meines Bruders übergegangen, die Handzeichnungen dagegen in den meinigen.

Rthlr.

drucker die hier angeführten Copien mehrfach herausgegeben haben, die Platten längere Zeit in Cöln in Verkehr gewesen sind.

23723 Confessionale und Beichtspiegel nach den zehn Geboten, reproduit en Facsimile d'après l'unique Exemplaire, conservé au Museum Meermanno-Westreenianum, par E. Spanier, Lithographe de S. M. le Roi, avec une Introduction par J. W. Holtrop, Bibliothécaire en Chef de la Bibliothèque Royale etc. La Haye 1861. 8. Bloss 200 Exemplare. 4

24 Das Leiden Jesu Christi (die kleine Holzschnittpassion) von Albrecht Dürer, in 37 Bildern. Nach den besten Original-Holzschnitten photo-lithographirt von A. Burchard. Berlin 1862. 4

25 Das Leben der Maria von Albrecht Dürer in 20 Bildern. In Photolithographien von A. Burchard in Berlin. (1863.) Auf Untersetzbogen und in verziertem Umschlag. gr. fol. 8

26 Plan der Stadt Wien vom Jahre 1547 vermessen und erläutert von Augustin Hirschvogel von Nürnberg. Nach dem Original im Archive der Stadt Wien in Facsimile zum erstenmal herausgegeben von Albert Camesina, K. K. Rath. Mit dem Portrait von Hirschvogel. (Copie nach Bartsch No. 40.) 6 Roy-qu.-fol.-Blätter und Textband mit Abbildungen in fol. Wien. K. K. Hof- und Staatsdruckerei 1862. Nur 80 Exemplare gedruckt. 20

27 Niclas Meldeman's Rundansicht der Stadt Wien während der Türkenbelagerung im Jahre 1529. Nachgebildet von Albert Camesina, Kaiserlichem Rathe, Conservator für die K. K. Haupt- und Residenzstadt Wien. Mit einem erläuternden Vorworte von Karl Weiss. Die Abbildung in 6 colorirten Blättern in einem Foliobande, Text in 4. Wien, K. K. Hof- und Staatsdruckerei 1863. 10

Rhlr.

V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Maler- und Zeichnungswerke, Original-Compositionen, Albums etc.

23728 Sammlung alt-, ober- und niederdeutscher Gemälde. Eine Auswahl photographischer Nachbildungen aus der Boisserée'schen Gallerie, jetzt in der Königl. Pinakothek zu München. Mit einer geschichtlichen Uebersicht der altdeutschen Malerei von J. A. Messmer. 88 Bl. Photogr. München 1862. fol. 66

29 Les Chefs-d'Oeuvre du Musée de Bruxelles par Emile Leclercq. Ouvrage illustré de vingtcinq Photopraphies par Joseph Maes. Paris et Bruxelles 1861. gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 1 Blatt Photographie nebst Text. 1. *Lieferung enthält: Adam und Eva von J. van Eyck.*

2. 3. *Lieferung: Die Legende vom Grafen von Dirk Stuerbout. à Lieferung* $2^2/_3$

30 Le Musée d'Anvers. Collection de Quarante Tableaux principaux photographiés par Fierlands et accompagnés d'un Texte descriptif par W. Bürger. Bruxelles (1861) gr. fol. 40

Enthält: No. 1. *J. van Eyck, S. Barbe (auch bekannt durch den Stich von C. van Noorde.) No.* 2. *Josse van Gent, Geburt Christi. No.* 3. *Antonello von Messina, der Calvarienberg. No.* 4. 5. *Roger van der Weide, Die sieben Sacramente und der englische Gruss. No.* 6. 7. *H. Memling, Portrait eines Canonikus und Portrait eines Mannes aus der Familie Croy. No.* 8—11. *Von unbekannten Alt-Niederländischen Meistern. Ein Tiptychon: Madonna della Misericordia, Portrait in ganzer Figur von Robert de Clercq, Abt von Dunes, Portrait in ganzer Figur eines Abtes, Salvator Mundi. No.* 12—15. *Quentin Messis. Christuskopf, Madonnenkopf. Triptichon: Grablegung Christi mit den beiden Seitenflügeln der Herodias und der Marter Johannes des Evangelisten. No.* 16. 17. *J. Gossaert de Mabeuge (Mabuse), die vier heiligen Marien und Zug von Richtern zu Pferd und Fuss. No.* 18.

Rthlr.

B. van Orley. Männliches und weibliches Portrait. No. 19. *Aus Cölnischer Schule. Geistlicher mit Monstranz und Engel. No.* 20. *J. Fouquet. Madonna mit Kind. Nr.* 21. *Jan Messis. Heilung des Tobias. No.* 22. *J. van Noort. Sibylle mit Säule. No.* 23. *O. van Veen (Vaenius). S. Nicolaus. No.* 24. *P. Breughel d. J. Kreuztragung Christi. No.* 25—33. *P. P. Rubens. Christus zwischen den Schächern (der Christ mit dem Lanzenstich). Die Grablegung (der Christ auf der Matte) mit den beiden Seitenflügeln Madonna mit dem Kinde und Johannes der Evangelist. S. Anna mit der Marie (die Erziehung der Maria). Portrait des Burgemeister Rockox und seiner Frau. Die Madonna mit dem Papagei. Der Leichnam Christi im Schoosse Gott Vaters (die Trinität). Grablegung Christi. Der Triumphwagen des Glaubens. No.* 34. 35. *Corn. de Vos. Der Diener der Malergilde von S. Lucas und S. Norbert. No.* 36. 37. *Anton van Dyck. Christus am Kreuz und die Grablegung (die Pieta). No.* 38. *J. Fyt. Jagdhunde. No.* 39. *Rembrandt. Frauenportrait. No.* 40. *J. Steen. Simson und die Philister.*

23731a The Gallery of the most noble the Marquess of Hertford K. G., photographed by Caldesi and Montecchi. 30 Plates, Title etc. London 1859. gr. fol. 42

Enthält No. 1. *Heilige Familie mit St. Johannes und zwei Engeln von A. Vannucchi gen. del Sarto. No.* 2. *Heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes von P. P. Rubens. No.* 3. *Philip Le Roy in ganzer Figur von A. van Dyck. No.* 4. *Dessen Gattin, ebenso, von A. van Dyck. No.* 5. *Jan Pellicorne mit seinem Sohne in ganzen Figuren von Rembrandt. No.* 6. *Dessen Gattin mit ihrer Tochter von Rembrandt. No.* 7. *Seestück, ruhige See von W. van de Velde. No.* 8. *Landschaft mit Wasserfall von J. Ruisdael. No.* 9. *Landschaft mit Wassermühle von M. Hobbema. No.* 10. *Infant Don Balthasar als Kind in ganzer Figur von D. Velasquez. No.* 11. *Dame mit Fächer von D. Velasquez (aus Aquado's Sammlung.) No.* 12. *Der englische Gruss von E. Murillo (aus Aquado's Sammlung). No.* 13. *Heilige Familie mit S. Johannes von*

Rthlr.

E. Murillo. No. 14. Madonna mit dem Kinde von E. Murillo. No. 15. Benjamin von seinen Brüdern zur Cisterne gebracht von E. Murillo. No. 16. Der Tanz der Jahreszeiten von N. Poussin. No. 17. Seehafen mit vielen Schiffen von C. Gelée gen. Claude Lorrain. No. 18. Opfer Sylvan's an Cupido von J. B. Greuze. No. 19. Das Mädchen mit den Tauben von J. B. Greuze. No. 20. Mutter oder Madonna mit dem Kinde von P. Delaroche. No. 21. Arabisches Feldlager von H. Vernet. No. 22. Hof mit Arabern und Gefangenen von Decamps. No. 23. Das Mädcken mit den Erdbeeren von J. Reynolds. No. 24. Miss Bowles als Kind mit Hund von E. Reynolds. No. 25. Nelly O'Bryen von J. Reynolds. No. 26. Damenportrait von J. Reynolds. No. 27. Damenportrait von J. Reynolds. No. 28. Damenportrait von J. Reynolds. No. 29. Damenportrait mit Muff von J. Reynolds. No. 30. Damenportrait in ganzer Figur mit Miniaturbild und Hund von T. Gainsborough.

23731 b The Gallery of the Right Hon. the Earl of Dudley, photographed by Caldesi, Blanford & Co. 122 Blatt nebst Titel, Dedication und Inhaltsverzeichniss. London 1862. gr. fol. 105

Italienische Schule.

Enthaltend No. 1. Das Abendmahl von Giotto. No. 2. Das jüngste Gericht von Fra Angelico da Fiesole. No. 3. Das Martyrium der heiligen Catharina von Lorenzo di Bicci. No. 4. Madonna mit dem Kinde von Fil. Lippi. No. 5. Christus am Oelberge von G. Bellini. No. 6. Madonna mit dem Kinde von G. Bellini. No. 7. Heilige Familie mit S. Hieronymus von G. Bellini. No. 8. Männliches Portrait von G. Bellini. No. 9. Das Mannalesen von A. Mantegna. No. 10. Vier Initialbuchstaben, Scenen aus der Passion von A. Mantegna. No. 11. Geburt Christi mit St. Johannes von S. Botticelli. No. 12. Madonna in Verehrung des Kindes von D. Ghirlandajo. No. 13. Die Grablegung von Carlo Crivelli. No. 14. Der Christ in der Grabeshöhle mit den drei heiligen Frauen von Carlo Crivelli. No. 15. Madonna mit dem Kinde

Rthlr.

von Heiligen verehrt von Carlo Crivelli. No. 16. *Madonna mit dem Kinde und S. Johannes von F. Raibolini, Francia. No.* 17. *Die heilige Familie von F. Raibolini, Francia. No.* 18. *Madonna mit dem Kinde von F. Raibolini, Francia. No.* 19. *Die heilige Familie von F. Raibolini, Francia. No.* 20. *Die heilige Familie mit S. Catharina von L. da Vinci. No.* 21. *Das Abendmahl von L. da Vinci, nach dem Mosaik. No.* 22. *Die Eitelheit und die Bescheidenheit von L. da Vinci. No.* 23. *Das weibliche Model oder Venus von L. da Vinci. No.* 24. *S. Ambrosius und S. Augustinus im Tempel von Pinturicchio. No.* 25. *Die Predigt und Taufe des heiligen Augustinus von Pinturicchio. No.* 26. *Madonna mit dem Kinde von Filippino. No.* 27. *Madonna mit dem Kinde aus der Schule von Squarcione. No.* 28. *Madonna mit dem Kinde und Heilige von Luigi di Assisi. No.* 29. *Venus schlafend von Tiziano Vecelli. No.* 30. *Danae von Tiziano Vecelli. No.* 31. *Madonna säugt das Kind von Tiziano Vecelli. No.* 32. *Junges Weib mit Spiegel und drei Männer von Tiziano Vecelli. No.* 33. *Madonna mit dem Kinde und S. Johannes von B. Tisio, il Garofalo. No.* 34. *Die grössere Anbetung der Hirten von B. Peruzzi. No.* 35. *Die kleinere Anbetung der Hirten von B. Peruzzi. No.* 36. *Christus am Kreuz von den Seinigen verehrt von Rafaello Santi. No.* 37. 38. 2 *Bl. mit* 6 *Heiligen in Nischen von Rafaello Santi. No.* 39 a. *Die drei Grazien von Rafaello Santi. No.* 39 b. *Dasselbe, kleiner. No.* 40. *Madonna mit dem lesenden Kinde von Rafaello Santi. No.* 41. *Madonna mit dem Stieglitz (Madonna del Cardellino) nach Rafaello Santi. No.* 42. *Vitt. Colonna von Seb. del Piombo. No.* 43. *Madonna mit dem Kinde, Heiliger und Engel von A. Vannucchi del Sarto. No.* 44. *Neptun und Amphitrite von G. Pippi il Romano. No.* 45. *Männliches Portrait von F. Carrucci il Pontormo. No.* 46. *Zwei Engelsköpfe von A. Allegri da Correggio. No.* 47. *Engelskopf (der Christusknabe) von A. Allegri da Correggio. No.* 48. *Die lästernde Magdalena (Wiederholung*

Rthlr.

des Dresdner Bildes) von A. Allegri da Correggio. 49. *Verlobung der heiligen Catharina von A. Allegri da Correggio.* 50. *Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt von Perino del Vaga.* No. 51. *Heilige Familie mit S. Catharina von Marco Bassaiti.* No. 52. *Ecce Homo von G. Robusti, il Tintoretto.* No. 53. *Venetianischer Nobile von G. Robusti, il Tintoretto.* No. 54. *Frauenportrait von Paris Bordone.* No. 55. *Christus mit Dornen gekrönt und Scherge von Ann. Carracci.* No. 56. *Madonna mit dem Kinde und Johannes von B. Schidone.* No. 57. *S. Sebastian von G. Reni.* No. 58. *Kain erschlägt Abel von G. Reni.* No. 59. *S. Joseph betend von G. Reni.* No. 60. *Die drei Marien beim Grabe von F. Albano.* No. 61. *Madonna mit dem Kinde von G. B. Salvi, Sassoferrato.* No. 62. *Die Auffindung Moses von S. Rosa.* No. 63. *Sitzender Cardinal lesend von S. Rosa.* No. 64. *Portrait eines Kriegers von S. Rosa.* No. 65. *Madonna in Trauer von C. Dolci.* No. 66. *Ansicht in Venedig von B. Bellotto il Canaletto.* No. 67. 68. 2 *Bl. Heilige und andere Figur in Tempeln von Tiepolo.* No. 69. *Landschaft mit Hirten und Heerde von F. Zuccarelli.* No. 70. *Betender Heiliger. Charitas von F. Zuccarelli.* No. 71. *S. Catharina von F. Zuccarelli.*

II. Niederländische und Deutsche Schule.

No. 72. *Die Messe des heiligen Gregorius von J. van Eyck.* No. 73. *Die Pieta, der todte Christ, Maria, Johannes und Magdalena von A. Dürer.* No. 74. *König Franz I. von Frankreich von H. Holbein d. J.* No. 75. 76. 2 *Bl. Ecce Homo und die Händewaschung des Pilatus von H. Goltzius.* No. 77. *Das Paradies, Gott Vater schafft die Thiere von J. Breughel.* No. 78. *Die Anbetung der Könige von J. Breughel.* No. 79. *Frauenportrait von M. Mierevelt.* No. 80. *Mondscheinlandschaft von P. P. Rubens.* No. 81. *Anbetung der Hirten von P. P. Rubens.* No. 82. *Madonna mit dem Kinde von A. van Dyck.* No. 83. *Landschaft mit Viehheerde bei Sonnenuntergang von A. Cuyp.* No. 84. 85. 2 *Bl. Flussansichten bei Abendlicht und Mondschein von A. Cuyp. Oval.* No. 86.

Rthlr.

Heerde und Angler am Flusse von A. Cuyp. No. 87. *Sitzender Gelehrter bei Buch von Rembrandt.* No. 88. *Predigt Johannes oder Jacobus von Rembrandt.* No. 89. *Ein Burgemeister, sitzend, Kniestück von Rembrandt.* No. 90. *Dornenkrönung Christi von D. Teniers.* No. 91. *Landschaft mit Höhle und Zigeunern vor D. Teniers.* No. 92. *Interieur mit Hirten und Vieh von D. Teniers.* No. 93. *Landschaft mit Einsiedlern von D. Teniers.* No. 94. *Bauer mit Glas, Gürtelbild von D. Teniers.* No. 95. *Dorfansicht mit Hühnerfütterin von D. Teniers.* No. 96. *Interieur mit Bauern von A. van Ostade.* No. 97. *Landschaft mit Wassermühle und Reitern von M. Hobbema.* No. 98. *See- uud Uferansicht bei Katwyck von S. de Vlieger.* No. 99. *Männliches Portrait von Fabricius (Schüler Rembrandt's).* No. 100. *Landschaft mit Viehheerde und Ruinen von N. Berghem.* No. 101. *Seestück mit Schiffbruch von L. Bakhuizen.* No. 102. *Landschaft mit weiter Ferne von J. Ruisdael.* No. 103. 104. *Landschaft mit Hütten und Figuren von J. Ruisdael.* No. 105. *Reiterschlacht von P. van Bloemen.* No. 106. *Frauenkopf von A. R. Mengs.* No. 107. 108. *Blumen- und Fruchtstück von G. J. van Os.* No. 109. *Landschaft mit Heerde mit Hirten von J. van Gool.* No. 110. *Männliches Portrait mit Hut, aus Rembrandt's Schule.*

III. Französische und Englische Schule.

No. 111. *Die Cascatellen von Tivoli von G. Dughet, Poussin.* No. 112. *Landschaft mit der Ruhe der heiligen Familie von G. Dughet, Poussin.* No. 113. *Landschaft mit ruhenden Hirten von G. Dughet, Poussin.* No. 114. *Johannes predigt in der Wüste von N. Poussin.* No. 115. 116. 2 *Bl. Blumenstücke von J. Baptiste Monnoyer.* No. 117. *Venus und Amor von G. Lairesse.* No. 118. *Nymphe der Diana mit Jagdhund von G. Lairesse.* No. 119. 120. 2 *Bl. Landschaften mit Figuren von F. Millet, Francisque.* No. 121. *See- und Landansicht mit Schiffbruch von J. Vernet.* No. 122. *Landschaft mit Fluss bei Abendbeleuchtung von R. Wilson.*

Rthlr.

23732 Il gran Teatro di Venezia ovvero Raccolta delle principali Vedute e Pitture che in essa si contengono, diviso in due Tomi. Venezia per Dom Louisa a Rialto s. a. Roy. fol. 26

Die 122 Bl. Stiche sind von F. Vasconi, S. Baroni, D. Rossetti, A. Zucchi u. A.

33 Pinacoteca Bolognese ossia Raccolta dei migliori Quadri che in essa racchiudonsi incisi in pietra litografica a solo contorno con sue Illustrazioni. (Edd. B. Rosaspina e Comp.) 70 Lithographien nebst Text. Bologna 1857. 8. 14

34 Lo Scuffule; or Presses in the Sacristy of the Church of Sta. Maria delle Grazie at Milan. Illustrations of the painted Decoration by Bernardino Luini. Edited by L. Gruner. London and Leipzig 1861. fol. 20

35 Pitture di Antonio Allegri detto il Correggio esistenti in Parma nel Monasterio di San Paolo. — Peintures d'Antoine Allegri surnommé le Corrège qui existent à Parme etc. Mit 34 Kupferstichen in Rothsteinzeichnungsmanier von F. Rosaspina nach den Zeichnungen von F. Vieira. Parma, nel Reg. Palazzo cò Tipi Bodoniani 1800. 4. 20

36 Arundel-Society. Dreizehnte Publication für 1861.

7 *Bl. Chromolithographien von Storch und Kramer unter der Direction von Prof. Gruner, nach Zeichnungen von Mariannucci, nach den Freskenbildern in der Capella Brancacci in der Kirche Carmine in Florenz.*

I. II. Der Sündenfall nach Fil. Lippi und die Austreibung aus dem Paradies nach Masaccio. fol. III. Der Zinsgroschen nach Masaccio. qu. roy. fol. IV. V. Zwei Köpfe aus demselben Bilde. fol. VI. VII. S. Peter predigend und taufend nach Masalino. fol.

Vierzehnte Publication für 1862. 5 Bl.

1) *das Almosen des heiligen Stephanus nach dem Fresco von Fra Angelico da Fiesole in der Kapelle Nicolaus V. im Vatikan, gest. von H. Schäffer nach der Zeichnung von Prof. Kupelwieser. gr. fol.* 2) *Petrus und S. Johannes den Lahmen heilend und S. Petrus, welcher Petronilla erweckt. Chromolithographie von Storch und Kra-*

Rthlr.

mer unter der Leitung von Prof. Gruner nach dem Fresco von Masalino da Panicale in der Capella Brancacci in der Kirche del Carmine zu Florenz und zwar nach der Zeichnung von Mariannucci. gr. qu. fol. 3) *Kopf aus der Erweckung der heiligen Petronilla, ebenso.* 4) *und* 5) *auf* 1 *Bogen. Die Befreiung von S. Petrus und S. Petrus von S. Paulus besucht. Ebenso. fol.* 6) *Kopf aus demselben Bilde. Ebenso. fol.*

Vergleiche No. 23048.

23737 Sammlung der schönsten Miniaturen des Mittelalters aus dem 14. und 15. Jahrhundert, der Blüthezeit jener Meister-Miniatoren, deren Werke in den berühmtesten geistlichen und weltlichen Bibliotheken Deutschlands als Unica aufbewahrt und bewundert werden. Herausgegeben von Heinrich Reiss. Wien 1862. 8.

Enthält in 10—12 *Heften à* 10 *Bl. treffliche Chromolithographien, nebst einer kurzen Geschichte der Miniaturmalerei.*

38 Die bildliche Darstellung der Biblia pauperum, aus der dem 14. Jahrhundert angehörenden Handschrift des regulirten Chorherrenstiftes St. Florian in Ober-Oesterreich. In 34 Tafeln gr. 8. Herausgegeben von Albert Camesina, mit erklärendem Texte von Dr. Gustav Heider. 5½

39 Missel de Jacques Juvénal (Juvénel oder Jouvenel) des Ursins, cédé à la Ville de Paris, le 3 Mai 1861, par Ambroise Firmin Didot, Membre du Conseil municipal de Paris, ancien Membre de la chambre du Commerce, Officier de la Legion d'Honneur, Membre de la Société des Bibliophiles Français etc. Paris 1861. gr. 8. ⅔

40 Missale Romanum im mittelalterlichen Style, mit vielen Miniaturen und Initialen in Farben, Gold und Silber xylographisch gedruckt, nebst vielfarbigem Titel und einem reichen Vorsetzblatt zum Canon: die Kreuzigung. Herausgegeben von Heinrich Reiss. Wien 1662.

Gewöhnliche Ausgabe in schwarz und rothem und Farbendruck 30 *Rthlr.* — *Prachtausgabe in Gold, Silber und reichem Farbendruck* 100

41 Die Legende von Sankt Meinrad und von dem Anfange der

Rthlr.

Hofstatt zu den Einsiedeln vor vierhundert Jahren in Holztafeln geschnitten, in treuer Nachbildung, nebst dem Facsimile des ältesten Kupferstichs der Engelweihe vom Meister E. S. 1466, Abbildungen des Klosters etc., sowie mit Erläuterungen. Als Festgabe der Bibliothek von Einsiedeln zum Millenarium dieses Siftes herausgegeben von P. Gall Morel, Bibliothekar. Einsiedeln 1861. Auf Tonpapier gedruckt. 8. . 1 1/6

23742 Recueil de toutes les Pièces connues jusqu'a ce Jour de la Faïence Française dite de Henri II. et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange (lithographiées par C. Delange et C. Bornemann) et publiées par M. H. Henri et Carle Delange. 48 colorirte Tafeln und 7 Bogen Text. Paris 1862. gr. fol. . 50

Bloss 150 *Exemplare, welche mit No. versehen sind.*

43 Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcellaine etc., par A. Jacquemart et Ed. le Blant, enrichie de vingt-six (28) Planches gravées à l'Eau-forte par Jules Jacquemart. I. et II. Partie. Paris 1861. 1862. fol. . 12

Vergleiche No. 22990.

44 Les Emaux de Petitot du Musée Impérial du Louvre. Portraits de Personnages historiques et de Femmes célèbres du Siècle de Louis XIV. Paris 1861. 4.

Erscheint in Lieferungen à 1 *Blatt, gestochen von Ceroni u. A., nebst Text à Lieferung* . 8/15

45 Dresdner Handzeichnungswerk in Photographien, herausgegeben von L. Gruner. (Dresden 1861.) fol.

Siehe 31. *Kunstkatalog No.* 23063. *Es ist hier zu berichtigen, dass bei der wirklichen Herausgabe nach Verkauf eines in jenem* 31. *Katalog aufgeführten Exemplares Abänderungen getroffen worden sind, es hat beliebt, Blätter wegzulassen und andere dazu zu setzen, so dass ich gezwungen bin, Berichtigungen zu geben.*

Die Blätter sind laut gedrucktem Verzeichniss in eine andere Reihenfolge gebracht.

Folgende sind dazu gekommen: Masaccio Apostelfigur kl. fol. (In dem gedruckten Dresdner Verzeichnisse in 4.)

Rthlr.

(4) *Pesellino Peselli. Martyrthum der heil. Cosmo und Damiano. qu. fol. (No. 5.) Lorenzi di Credi. Die heilige Catharina und der heilige Stephan. fol. (No. 14.) Baccio Bandinelli. Stehende Kuh. qu. fol. (No. 19.) Rafaello Santi. Eva. fol. (No. 27.) Rafaello Santi. Schüssel mit Nymphen und Tritonen. (Zu der Bronze von Cesarino di Francesco von Perugia für Antoni Chigi; siehe Fea, Notizie pag. 81.) Grosse Ausgabe in 4 Blättern. (No. 28a.) Rafaello Santi. Der Genius der Diana aus der Farnesina. qu. 4. (No. 25.) Giov. Fr. Penni il Fattore. Tanzende Genien. qu. fol. (No. 32.) Bart. Vivarini. Stehender Mönch. fol. (No. 37.) Gentile Bellini. Männlicher Kopf mit Turban. fol. (No. 38.) Giacopo Cavedone. Madonna mit dem Kinde in Giorgione's Manier. fol. (No. 54.) P. P. Rubens. Weibliche Figur, wahrscheinlich S. Magdalena. fol. (No. 60.) D. Teniers. Bauern. (No. 66.) Anonymer Altdeutscher Meister um 1400. Die Messe des heiligen Gregorius. fol. (No. 78.) Anonymer Französischer Meister des 15. Jahrh. Jupiter, mystisch-astronomische Darstellung. fol. (No. 93.) L. da Vinci. No. 88. ist jetzt Holbein d. J. zugeschrieben.*

Folgende 14 Blätter sind dagegen ausgefallen und als Beiblätter zu betrachten: Paolo di Dono detto Uccello (No. 16. meines Verzeichnisses im 31. Kunstkatalog S. 24). Unbek. Meister der Umbrischen Schule (No. 21). L. da Vinci's Schule (No. 33). Bart. Schidone (No. 47). Guido Reni (No. 50). Rembrandt (No. 86). Anonymer altdeutscher Meister. 8 Bl. einer Biblia pauperum (No. 53—60).

23746a Cabinet Jabach. Recueil de 283 Estampes Graveés à l'Eau forte par les plus habiles Peintres du tems, d'Apres Les Desseins des Grands Maitres, que possedoit autrefois M. Jabach, et qui depuis ont passé au Cabinet du Roy. A Paris, Chez Joullain — 1764. qu. fol. 50

Zweite Ausgabe dieses von J. Pesne, M. Corneille, J. B. Corneille, Macé (Macet oder Massé) und J. Rousseau ausgeführten Werkes, siehe Robert Dumesnil Peintre-Graveur Français.

Rthlr.

Es sind einige Abdrücke in Rothstein aus einem andern Werke von Everard Jabach beigefügt, welches derselbe von Macé (Macet oder Massé) ausführen liess und zwar nach andern in den verschiedensten Manieren ausgeführten Originalzeichnungen in seinem Besitz, welche Crozat von Jabach's Erben erkaufte, dann in Mariette's Besitz kamen und welche nicht in die Sammlung des Königs von Frankreich gekommen sind, siehe den Catalog meines sel. Vaters: Aehrenlese etc. Band 3. *S.* 48. *Eine ausführlichere Beschreibung davon in meinem grossen Cataloge der Facsimile von Handzeichnungen berühmter Meister, welcher noch in diesem Jahre erscheinen soll.*

Die Art, wie diese Rothsteindrucke ausgeführt sind, ist bis jetzt nicht ermittelt worden, allem Anscheine nach sind es Kupferstiche, fast jedenfalls von Macé oder Massé für Jabach gemacht, in der Manier des bekannten Kunstkenner und Kunsthändler Langlois von Chartres (alias François dit Ciartres), wie Mariette sich ausdrückt, ohne Näheres darüber anzugeben. Von diesen Blättern, welche wie gesagt fast sämmtlich roth gedruckt oder in Rothsteinmanier sind und zwar meist einen Ton haben oder auf einem gelben Grund sind, kommen zuweilen Abdrücke vor, welche fast stets für Gegendrucke von Handzeichnungen fälschlich angesehen und ausgegeben werden, was sie jedoch nicht sind (nicht auszuschliessen, dass es einzelne Gegendrucke von diesem oder jenem Blatte giebt, wie ich aus Erfahrung weiss und deren selbst besitze).

Von diesem zweiten Werke, dessen Blätter in unserm Exemplar mit handschriftlichen Nummern versehen, einige Doubletten sonderbarer Weise mit abweichenden vielleicht in Folge von Inventuren, hat Herr J. J. Merlo (die Familie Jabach zu Köln und ihre Kunstliebe. Köln 1861) *keine Kenntniss gehabt, was um so mehr zu beklagen ist, da er sonst so trefflich ausführliche Nachrichten über die Handzeichnungssammsammlung Jabachs und die Nachbildungen von Mace, den Brüdern Corneille, Rousseau und Pesne ertheilt.*

23746b Die Kunstschätze des Museums in Basel. Photographien nach den Originalen, herausgegeben von dem Vorstande der

Rthlr.

Kunstsammlung des Museums. 2. Lieferung à 5 Bl. Photographien von Ch. von Bouell. Basel 1861. gr. fol. 6²/₃

Diese zweite Lieferung enthält: Sir Nicolas Caren, Reiterbefehlshaber König Heinrich VIII. von H. Holbein. Kreidezeichnung. Dessen Gattin Lady Caren von H. Holbein. Kreidezeichnung. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von Martin Schongauer. Federzeichnung. Christus am Kreuz von H. Holbein. Tuschzeichnung. Pilati Händewaschung von H. Holbein. Tuschzeichnung.

Vergleiche No. 23067.

23747 Photographirte Nachbildungen von Portraitköpfen Albr. Dürer's, welche sich in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar befinden. Herausgegeben von Adelbert Schenk, Maler und Photograph. Mit einigen Nachrichten über dieselben von Chr. Schuchardt. 1. Heft. in 4 Bl. (Es erscheinen 11 Bl. in ¾ Grösse der Originale, welche aus der von Derschau'schen Sammlung stammen.) Leipzig 1862. fol. 2⅓

48 Liber veritatis, or a Collection of Prints after the Original Designs of Claude le Lorrain in the Collection of his Grace the Duke of Devonshire etc. Executed by Richard Earlom etc. 3 Vols mit 300 Blättern nebst den Portraits von Claude Lorrain, Earlom und J. Boydell. London 1777. 1819. gr. fol. 150

Erste und schönste Abdrücke der ersten Ausgabe, wo auf den Titeln des ersten und zweiten Bandes nach dem Worte der Adresse Cleveland-Row hinzugefügt ist: St. James's und auf dem des dritten Bandes: Printed by Thomas Davison Whitefriars. (Auf den zweiten Abdrücken dieser ersten Ausgaben liest man: Printed by James Moyes, Greville Street. Die zweite und letzte Ausgabe, No. 20025 *dieses Kunstkatalogs enthält retouchirte Abdrücke und tragen alle* 3 *Bände die Adresse von Hurst & Comp.)*

49 Liber Studiorum by J. M. Turner, Second Series. Photographed from the Original-Drawings. London 1862. fol. 22⅔

50 Liber Studiorum by J. M. Turner. A Set of 30 Photographs taken by Mr. Thurston Thomson from the

Rthlr.

thirty Original-Drawings by Turner now in the South Kensington Museum. London 1861. fol. 32

23751 Carl Werner's Aquarellen. Photographisch nachgebildet von C. A. Schmid-Monnard. Leipzig 1862. 4.
Erscheint in Lieferungen à 8 Bl. à Lieferung 5

52 VI Compositionen zu des Aischylos Prometheia, entworfen und auf Stein gezeichnet von H. Steinfurth. Chinesisch Papier. Leipzig 1862. gr. qu. fol. 4

53 Gottfried Mind, der Katzen-Raphael. Zwölf Blätter Katzengruppen nach Gottfried Mind radirt von L. Bellon, E. Eichens, F. Hegi etc. Nebst einer kurzen Lebensskizze Mind's und der Novellette: Der Katzen-Raphael von Friedrich Freiherrn von Gaudy. Berlin 1861. 4. 2 2/3

54 Michelangelo-Album. 10 Bl. Photographien von G. Schauer, nebst Beschreibung. 46 S. Text von Prof. Dr. W. Lübke. Berlin 1862. gr. 4. 7

55 Raphael-Album. (I. Cyclus.) Mit einer Lebensskizze Rafael's und den Erklärungen der Bilder von Dr. A. Stahr. (10 photographische Bl. von G. Schauer.) Berlin 1860. gr. 4. 7

56 Raphael-Album. (II. Cyclus.) Raphael's Tapeten-Cartons und seine Bildnisse der Päbste Julius II. und Leo X. Erklärt von Adolph Stahr. (10 photographische Bl. von G. Schauer.) Berlin 1861. gr. 4. 7

57 Raphael-Album. (III. Cyclus.) Die Loggien des Vatican (Raphael's Bibel). Erklärt von A. Stahr. (Enth. 52 Photographien auf 26 Bl. von G. Schauer.) Berlin 1861. gr. qu. 4. 17

58 Raphael. Die Fabel der Psyche, den Bildern Raphael's in der Farnesina nacherzählt von Hugo Freiherr v. Blomberg (10 photographische Bl. von Schauer, nebst Text und 1 lithographirten Tafel). Berlin 1862. gr. fol. In engl. Leinwand 8

59 Leonardo da Vinci-Album. In 10 photographischen Nachbildungen von G. Schauer. Erklärt und mit einer Lebensbeschreibung des berühmten Meisters von Professor Dr. Waagen. Berlin 1862. gr. 4. 7

60 Tizian-Album. Zehn photographische Nachbildungen von G. Schauer. Mit einer Lebensskizze des Meisters und

Rthlr.

den Erklärungen der Bilder von Dr. W. Lübke. Berlin 1861. gr. 4. 7

23761 Correggio-Album. In 10 ausgewählten Blättern nach den vorzüglichsten Werken des Meisters, photographirt von G. Schauer. Mit Text und Biographie von Freiherr Blomberg. Berlin 1860. gr. 4. 7

62 Paolo Veronese-Album, mit einer Lebensskizze des Meisters und den Erklärungen der Bilder von Wilh. Lübke. (10 Photographien von G. Schauer.) Berlin 1861. gr. 4. 7

63 Murillo-Album in 10 Photographien nach den schönsten Werken des berühmten Meisters. Mit beschreibendem Text von Dr. Titus Ullrich. Berlin 1860. gr. 4. 7

64 Albrecht Dürer-Album. Fünfzehn Photographien von G. Schauer, nebst Text von Professor Dr. Hotho. Berlin. gr. 4. 10

65 Van Eyck-Album. Das Altarwerk Hubert's van Eyck in St. Bavo von Gent, nebst Lebensskizze Johann's und Hubert's, und Schilderung der Kunstart beider Brüder von H. G. Hotho. (16 photograph. Bl. von G. Schauer.) Berlin 1861. gr. 4. 17

66 Rembrandt-Album. Zehn Photographien von G. Schauer, mit Text von Dr. Friedrich Eggers. Berlin. gr. 4. 7

67 Meyerheim-Album, mit Gedichten von Moritz Meyer. (10 Blätter Phothographien von Schauer.) Berlin 1858. gr. 4. 8

68 Hasenclever-Album. Zehn Blatt Photographien von G. Schauer. Berlin 1862. gr. 4. 7

69 Horace Vernet-Album. Zehn Blatt Photographien von Schauer, nebst 20 Seiten beschreib. Text von L. Pietsch. Berlin. gr. 4. 7

70 Delaroche-Album, mit einer Lebensskizze des Meisters und Notizen über seine Bilder von Henri Delaborde. (10 photographirte Darstellungen von G. Schauer.) Berlin. 1861. gr. 4. 7

71 Ary Scheffer-Album, mit einer Lebensskizze des Meisters und Notizen über seine Bilder von L. Vitet. (Enth. 10 Photographien von Schauer.) Berlin 1861. gr. 4. 7

Rthlr.

23772 Landseer-Album. Zehn Blatt Photographien von G. Schauer. Berlin 1862. gr. 4. 7

73 Album der Niederländischen Genre-Maler. I. u. II. Cyclus. Jedes mit 10 Bl. Photographien von Schauer und Text von Freiherrn von Blomberg. Berlin. gr. 4. à 7

74 Vier Albums in Photographien. (I.—IV. Cyclus.) Enth. I. Berliner Gallerie. II. Dresdner Gallerie. III. Wiener Gallerie (Belvedère). IV. Münchener Gallerie (Pinakothek). Jeder Cyclus mit 10 Photographien von G. Schauer und beschreibendem Text. Berlin. gr. 4. à 7 Thlr.; kleine Ausgabe à 4

75 Madonnen-Album. In 10 ausgezeichn. Blättern nach den schönsten und berühmtesten Madonnenbildern grosser Meister der reichsten Kunst-Epoche, photographirt von G. Schauer. Mit Text von Professor Dr. Lübke. Berlin 1862. gr. 4. Elegant gebunden 10

76 Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Bilderstraus in Photograhien mit Gedichten von A. Fröhlich. (10 Bl. nach Magnus, J. Becker, Meyerheim, Begas, Lessing, Hildebrandt, Hasenclever, Jordan und H. Kretzschmer, photographirt von Schauer.) Berlin 1861. 4. 4 Rthlr. Ausgabe in gr. 4. 8

77 Dielmann-Album. Eine Sammlung von 12 Aquarellen in Farbendruck ausgeführt in der Druckerei von Carl Kruthoffer. Die Originale sind im Besitze der Herren Wilh. Metzler-Lutteroth, Carl Milani-Werlé und Phil. Ried-Heyl. Frankfurt a. M. 1862. 4. 4

78 Kaulbach-Album. Thierfabeln, Geschichten und Märchen in Bildern. Nach Original-Federzeichnungen von Wilhelm von Kaulbach. In Holz geschnitten von J. G. Flegel. Text von Dr. Julius Grosse. 12 Bl. auf Chines. Papier nebst Text. Stuttgart (1861). qu. fol. 3

79 Die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg von Moritz von Schwind, in Holzsschnitt ausgeführt von August Gaber. Mit Text von B. von Arnswald, Commandant auf Wartburg. 8 Bl. Chines. Papier nebst Text. Stuttgart (1861). qu. fol. 5

80 Göthe-Gallerie. Göthe's Frauengestalten nach Handzeichnungen

Rthlr.

von Wilhelm von Kaulbach. In Kupfer gestochen von Mandel, Raab, Sachs, Schäffer, Stang, Weber u. A. Mit erläuterndem Texte von Adolph Stahr. 21 Kupferstiche. Stuttgart (1826). gr. fol. 40

23781 ——— Charaktere aus Göthe's Werken. Gezeichnet von Friedrich Pecht und Arthur von Ramberg. Funfzig Blätter in Stahlstich mit erläuterndem Texte von Friedrich Pecht. Leipzig. roy. 4. 13⅓

82 Bilder aus dem deutschen Studentenleben. Componirt von R. Henneberg, E. Ewald, A. v. Heyden, lith. von C. Schultz. 7 Bl. nebst Bild-Umschlag. Cassel 1862. qu. fol. 5⅚

83 Wiener Künstler-Album. III. IV. Jahrgang à 24 Bl. zum Theil in Farben. Wien 1861. 62. gr. fol. 17⅓

Vergleiche No. 22760.

84 Düsseldorfer Künstler-Album. Herausgegeben von Dr. Wolfgang Müller von Königswinter. Eilfter bis dreizehnter Jahrgang 1861. 62. 63. Mit Lithographien und Chromolithographien. Düsseldorf 4. 11¼

Vergleiche No. 22756.

85 Düsseldorfer Monathefte. Redigirt von der Verlagshandlung Elkan & Co. (vormals Arnz & Co.) Mit Lithographien und Holzschnitten. Düsseldorf (1861. 1862). 4. 12

Vergleiche No. 22758.

86 Deutsche Kunst in Bild und Lied. Originalbeiträge deutscher Maler und Dichter. Herausgegeben von Dr. Carl Rohrbach. Vierter und Fünfter Jahrgang 1862. 1863. Mit Lithographien und Chromolithographien. Leipzig 1862. 1863. 4. 7⅓

Vergleiche No. 23086.

Rthlr.

VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung und illustrirte Werke.

23787 Das buoch Arbore humana. Von dem menschlichē baum, Geprediget von dem hochgelertē Docter Johañes Keyersperg (Gailer von Kaisersperg). Strassburg, J. Grieninger 1521. fol.

Mit 5 *Bl. Holzschnitten, Todtentanzscenen in qu.* 4. *u.* 8. *aus der Alt-Elsassischen oder Oberrheinisch-Schweizerischen Schule des Hans Baldung Grien, dem ältern H. Vogtherr etc. etc.* 2

88 Klag Antwort und urteyl, zwischen Fraw Armut und Pluto dem Gott der reichtumb welches unter yhn das pesser sey, von Hans Sachs. Am Schluss: Niclas Meldemann Brieffmaler zu Nürnberg an der Langenbrucken MDXXXI. Folgt das Zeichen desselben. 4. 1½

Auf dem Titelblatte ein Holzschnitt. Der Waldbruder oder Einsiedler in Unterredung mit der Armuth und dem Reichthum von H. Meldemann, welcher Bartsch T. VII. p. 481 *fehlt.*

89 Kreutterbuch von allen Erdtgewächs, Anfenglich von Doctor Johan Cuba (Caub) zusamen bracht etc. — Mit warer Abconterfeitung aller Kreuter. Distillierbuch Hieronymi von Braunschwig — D. Eucharias Rhodion (Röslin), Bathartzt zu Frankfurt am Meyn. Zu Frankfurt am Meyn bei Christian Egenolph 1533. fol. 3

Ueber dies Egenolff'sche Kräuterbuch, siehe Treviranus S. 11. *Die Holzschnitte sind verschieden und kleiner als in einem andern Egenolff'schen Kräuterbuche, welches in aparten Abzügen und ebenfalls als Buch in diesen Kunstkatalog unter No.* 21920 *und* 22784 *aufgeführt ist.*

90 Bericht und anzeigen, aller Herren Geschlecht, der loblichen Statt Augspurg, so vor Fünffhundert und mehr Jaren, auch lenger dann yemandt wissen und erfaren kan daselbst gewonet, und bis auff Achte, abgestorben. Auch deren, so an der abgestorbenen statt, ein und angenommen auch erhöhen worden seind, sampt eines jeden Geschlechts, Schilt

Rthlr.

und Helm, in künstliche possen, uff art der alten Harnisch, Waffen und Wören, artlich gestellet, zu gefallen allen Kunst liebhabern; und sonderlich zu übung der unerfarenen Lehrjungen, Goldschmidt, Moler, Sidensticker, Bildhawer, Steinmetzen, Schreiner und anderer subtiler handtwerck, in zwey bücher zusammen bracht, und im Truck neuwlich aussgangen. Getruckt zu Strassburg durch Christöffel Widitz und David Kannel (1538). Der 1. Theil mit 51 Holzschnitten, der 2. Theil mit 8 und 39 Holzschnitten (zusammen 98 Holzschnitte). fol. 25

Diese erste Ausgabe des unter dem Namen des Augsburges Geschlechterbuches von Paul Hector Mair bekannten Buches ist zeither fast gänzlich unbekannt, sie ist in Strassburg erschienen und ist in so fern auch sehr wichtig, weil sie die Namen zweier Strassburger Monogrammisten bekundet. Auf dem Titel steht nämlich: Gedruckt zu Strassburg durch Christoffel Widitz und David Kannel. Der erstere, Christoph Widitz, wahrscheinlich ein Verwandter von Hans Widitz oder Weyditz, auch Wyditz, der sich latinisirt Guidictius nannte, ist wohl derjenige, welcher im Vorwort zu den bei Jobin und später erschienenen Portraits der Päpste als berühmter Maler genannt wird. Bartsch beschreibt sein vorliegendes Geschlechterbuch im P.-Gr. T. IX. p. 165; *ferner Brulliot und besonders Dr. Nagler in seinem trefflichen neuen Buche, die Monogrammisten Bd. II. p.* 315. *Der zweite, David Kannel, der fast sicher identisch ist mit David Kandel, den Künstler der Formschnitte in Bock's Kräuterbuch, ist der Meister Bartsch. P.-Gr. T. IX. p.* 393, *von welchem Brulliot und besonders wiederum Dr. Nagler, Monogrammisten Bd.* II. *p.* 456. 458. 459. 461. (*No.* 1173. 74. 77. 81.) *die fleissigsten Mittheilungen macht.*

Die späteren Augsburger Ausgaben des Mair'schen Geschlechterbuches (siehe Bartsch und meinen Kunstkatalog No. 12826. 13368.) *haben mehr Holzschnitte als die hier angeführte erste Ausgabe, und allerdings ebenfalls von der Hand der beiden genannten Meister Widitz und Kannel, diese Fortsetzung ihres Werkes scheinen sie aber nicht selbst verlegt, sondern für den Augsburger Buchdrucker Melch. Kriegstein, bei*

Rthlr.

dem die zweite Auflage 1550 *erschienen ist, gearbeitet zu haben.*

23791 Geistlicher Herbarius oder Kreuterbuch etc. etc. durch Herrn Wilhelmum Sarcerium — in Manssfeld, zu Eissleben Pfarherrn. 3 Theile. Frankfurt a. M., Bassen und Feyrabend 1573. fol. 1½

Mit Holzschnitten von J. Amman und T. Stimmer aus verschiedenen Folgen.

92 Ovid's Verwandlungen von J. W. Baur. 150 Blätter incl. des Titels mit der Dedication an Jonae von Heysperg. Wien 1641. Nunc sumptibus Jeremiae Wolffii Calcographicae artis propolae Aug. Vind. qu. fol. 8

Dies dürfte die dritte Originalausgabe sein, da an der Stelle der Wolff'schen Adresse eine frühere gestanden hat. Die Blätter haben lateinische Unterschriften und es befindet sich ein gedruckter Text dabei. Die erste Ausgabe (No. 8609 *meines Kunstkataloges) wird keine Unterschriften haben und keine Adresse auf dem Titel. Die unter No.* 10024 *aufgeführte Ausgabe enthält keine Originale, wie man nach dem Titel vermuthen sollte, sondern Copien, doch nicht die Küsell'schen.*

93 *Χειροπαοσηκη* seu D. Joannis Sculteti Phys. et Chir. apud Ulmenses olim felic. Armamentarium chirurgicum XLIII. Tabulis aeri eleg. incis. etc. Nunc primum in luc. ed. Studio et Opera Joa. Sculteti, Auth. ex fratre Nepotis, Phil. et Med. Doct. Ulmae Serevorum 1655. fol. 1½

Die malerisch gestochenen Blätter sind grossentheils vom deutschen Maler Jonas Arnold, dessen Werk im deutschen Peintre-Graveur von Dr. Andresen, welcher in meinem Verlag erscheinen wird, genau beschrieben werden wird.

94 Fliegende Blätter. Redigirt von Caspar Braun. Bd. 15 bis 37 à 26 Nummern. Mit zahlreichen Holzschnitten. München, Braun und Schneider, 1852—1862. 4. à Band 2⅙

Vergleiche No. 16429.

95 Blumen der Heimath in Bild und Lied. Der erste Frühling, wilde Rosen, Wald, Wiese, Feld und Alpe. Dichtung von Dr. Joh. Nep. Vogl. Oelfarbendrucke nach den Originalen von E. Lach. 7 Bl. Wien (1862). Imp.-4. 6⅔

Rthlr.

23796 Blätter und Blüthen deutscher Poesie und Kunst. Ein Album sinniger Betrachtung gewidmet. Mit 12 Stahlstichen nach Zeichnungen von W. Georgy und E. Hartmann. (Von W. Witthöft, A. Neumann, C. Becker, L. Sichling u. A.) Leipzig 1862. gr. 4. $6^2/_3$

97 Die bezauberte Rose. Romantisches Gedicht von Ernst Schulze. Illustrirte Prachtausgabe. Mit Holzschnitten nach Zeichnungeu von Friedrich Baumgarten. Leipzig 1862. 4. $3^1/_3$

98 G. Kinkel's Otto der Schütz, illustrirt von Karl Swoboda. 12 Bl. Holzschnitte mit Text. Wien (1862). roy.-4. 2

99 Der Oberhof. Aus Immermann's Münchhausen. Mit 57 Illustrationen (in Holzschnitten) von B. Vautier in Düsseldorf. Berlin (1862). 4. $4^1/_2$

23800 Immermann's Zulifäntchen. Ein Heldengedicht in drei Gesängen. Mit 28 Illustrationen von Th. Hosemann. Berlin 1682. 8. 1

1 Zwei Tage aus dem Fischerleben in Lust und Leid. 22 Aquarellen von Professor C. Scheuren, mit Text von Dr. Ellen. Berlin 1861. qu. 4. $3^3/_4$

2 Wie's im Hause geht Nach dem Alphabet. In 25 Bildern entworfen und auf Holz gezeichnet von Oscar Pletsch, in Holzschnitt ausgeführt von H. Bürkner, Professor. Berlin 1861. 4. 1

3 Die deutsche Geschichte in Bildern. 50 Holzschnitte nach Zeichnungen von A. Schmitz und W. Lindenschmidt, von W. Pfnor. Berlin 1861. 8. $^1/_3$

4 14 Holzschnitte zu A. Masius Naturstudien, entworfen und gezeichnet von Wilhelm Georgy. (Holzschnitte.) Leipzig 1863. 4. $1^1/_3$

5 „Es war einmal.“ Ein Bilderbuch von Dresdner Künstlern. Dresden (1861). 8. $^2/_3$

6 Was willst du werden? In Bild und Reim von Oscar Pletsch. (23 Bilder in Holzschnitt von Professor H. Bürkner.) Dresden 1862. 8. 1

7 Freud und Schmerz in Haus und Herz. Von W. Umlauff, mit Bildern nach Zeichnungen von G. Süs. Düsseldorf 1861. 4. $1^1/_3$

Rthlr.

23808 Der Wandertag. Ein Bildermärchen mit Chromolithographien von G. Süs. Düsseldorf 1861. 4. $1\frac{1}{6}$

9 Das Jahr und was es den Kindern bringt in Bildern von J. B. Sonderland. Düsseldorf 1861. 4. $\frac{5}{6}$

10 Goldene Regeln in Bild und Wort von J. B. Sonderland. 12 Bl. Chromolithographien. Düsseldorf (1862). 4. $\frac{5}{6}$

11 Jagdbilder und Geschichten. Aus Wald und Flur, aus Berg und Thal, von Guido Hammer. Mit 8 Illustrationen vom Verfasser, in Holzschnitt ausgeführt von Professor H. Bürkner. Glogau 1863. 8. $1\frac{3}{4}$

12 Froschküster Quak. Eine Historie für Jung und Alt von Gustav Süss. Mit Holzschnittvignetten von Brend'amour. Glogau (1862). 4. 2

13 M. B. Couissinier's Bilderkatechismus. Gezeichnet von Gottfried Rud. Elster und in Holz geschnitten von Richard Brend'amour. Düsseldorf 1863. 8. $\frac{2}{4}$

14 Münchener Sontagsblatt, illustrirtes Volksblatt für Belehrung und Unterhaltung. Von Dr. Ludwig Lang. Mit Holzschnitten nach H. von Hess, J. Schraudolph, E. Steinle u. a. Malern religiöser Richtung der Neuzeit. München 1863. 4. $1\frac{1}{5}$

15 Atlas des peripherischen Nervensystems des menschlichen Körpers. Bearbeitet von Dr. Rüdinger, Prosector an der Königl. Anatomie in München. Mit einem Vorwort von Professor Dr. Th. W. L. Bischoff. Nach der Natur photographirt von Joseph Albert, K. B. Hofphotograph in München. 1862. gr. fol. Erscheint in Lief. à 5 Bl. Photographien nebst deutschem und französischem Text à Lief. $3\frac{5}{6}$

---

16 J. v. Vondel's Werke. 11 Bände in 4. Mit Kupfern. Ein gesammeltes Exemplar von seltener Vollständigkeit und hier aufgenommen wegen einiger in demselben enthaltenen kostbaren Kupferstiche, siehe unten. 35

Band 1. *Poezy. D.* 1. *Franeker, L. Strik.* 1682. *Bd. II. a) Poezy Deel* 2. *b) Leven van Vondel. Bd. III. Treurspeelen. Amst. J. Oosterwjk* 1720. *Bd. IV. Treurspeelen.*

Rthlr.

Deel 2. *Bd. V. Publ. Virgilius Wercken vertaelt. Amst. J. Roman etc.* 1737. *Bd. VI. a*) *Publ. Virgilius Wercken vertaelt. Amst. B. Visser etc.* 1696. *b*) *Ondergang van Troje, Virgilius tweede boeck van Eneas, mit der Vignette, die Flucht des Aeneas nach B. Breemberg von Corn. Visscher (siehe Wussin Catalog von C. Visscher). t'Amsterdam, Thomas Fontein voor de Weduwe van Abraham de Wees, op de Middeldam, in't Nieuwe Testament* 1655. *Bd. VII. Publ. Ovidius Herscheppinge vertaelt. Amst., W. de Abr. de Wees* 1671. *Bd. VIII. a*) *Vorstellijcke Warande der Dieren. Verciert mit* 125 *aerdige Afbeeldingen in Koper gesneden door Marcus Gerards (retouchirte Platten). Amsterdam S. Wybrantsz etc.* 1682. *b*) *Q. Horatius Flaccus Lierzangen vertaelt. Amst. J. Lamsvelt.* 1703. *c*) *Publ. Ovidius Heldinnebrieven vertaelt. Amst. Gerard onder de Linden* 1715. *Bd. IX. a*) *Koning Davids Harpzangen. Amst. Wed. van G. de Groot* 1696. *b*) *Palamedes. Derde Druk. Amersfoort, P. Brakman* 1736. *c*) *Vondel's Stekeldichten. Amersfoort Brakman* 1736. *Bd. X. a*) *Toonneel des Menschelikken levens. Amst., J. v. d. Bergh* 1661. *b*) *Bespiegelingen van Godt etc. Amst. Wed. van d. Wees. c*) *Altaer-Geheimnissen, in drie Boecken. Keulen, nieuwe Druckerye* 1645. *Bd. XI. a*) *Brieven der heiligen Maeghden, Martelaressen. Amst. J. van d. Deister* 1687. *b*) *De Heerlyckheit der Kerke. Kolen, oude Druckerye* 1663. *c*) *Joannes de Boetgezant. Amst. Wed. van A. de Wees* 1692. *d*) *De Helden Godes. Amst. Erve de Wed. Gysb. de Groot* 1727. *e*) *De Vaderen Deel* 2. *Abrahams Offerhande. Mit der schönen Copie nach Rembrandt, Bartsch No.* 35, *welche G. Dow zugeschrieben wird. Amsterdam, J. Sluyter* 1768.

23817 Johannis Sculteti Physici Ulmensis olim felicissimi Armamentarium chirurgicum olim auctore etc. etc. Nunc vero — — stud. Joh. Tilingii, Brem. M. D. C. fig. cum Appendice ab J. B. à Lamzwerde Ph. et M. D. Cum Fig. et Auctarinm ad Armamentarium chir. Joh. Schulteti opera Defuncti Haeredum Editum. C. fig. et Auctarium II. cont. Pet. Hadr. F. Verduin chir. Amstelod. perit. Observ. chir.

Rthlr.

E. Belgica in lat. ling. transl. a. Joh. Tilingio. C. fig. Lugd. Bat. 1692. 93. 8. 2½

In Letzterem sind 3 fast unbekannte Blätter, welche dem Werke des Corn. Visscher angehören, Köpfe von Frauen und Männern mit operirten Geschwülsten durch die Hand des ber. Chirurgen und Theologen Jacob Cornelisz. Das eine dieser Blätter ist unstreitig ächt, die beiden andern dürften nach C. Visscher's Zeichnungen sein. Die ersten Abdrücke dieser 3 Bl. sind ohne Randlinien und Bezeichnung der Seitenzahlen des Buches, in welches sie spät aufgenommen worden sind. Vergleiche Wussin's Catalog des Werkes des Corn. Visscher, welcher demnächst erscheinen wird.

23818 Theodori Schrevelii Harlemum sive Urbis Harlemensis Incunabula, incrementa, fortuna varia, in pace, in bello etc. etc. Lugd. Batavorum 1647. 4. 2

Mit 1 in Kupfer gestochenen Titelblatt mit allegorischen Figuren, dem Medaillon von Laurenz Coster etc., das dem Corn. Visscher mit Recht zugeschrieben wird. Im Buche selbst stehen wichtige Notizen über Maler und andere Künstler aus Harlem.

---

19 Missale romanū nuper ad optatū cōmodū quorūcūqz sacerdotū summa diligētia distinctū, et ex orthographia castigatū. atqz ita ex novo ordine digestū, ut appositis introitibus gradualibus offertorijs et cōmunionibus omnes misse sint in suis locis integre, in quo etiam recens adiūcte sunt misse Angeli Gabrielis: et sancti Ambrosii doctoris eximij. Quippe quod alia plurima continet: ut ex tabula praeposita cōstat: que in alijs hactenus impressis desyderabantur. Venetijs impressum in aedibus domini Luccantonij de giunta florentini Anno domini 1521. Dic decimo Maij. fol. 8

Das roth und schwarz gedruckte schöne Missale ist mit Holzschnitten der Paduanisch-Venetianischen Schule reich verziert, Randleisten, Initialen etc. Das grössere Hauptbild besteht in Christus am Kreuz mit 11 Figuren der Trauernden, das sich einmal wiederholt, es trägt das Zeichen

Rthlr.

L. VN. F., *andere Zierleisten tragen dasselbe Zeichen, sowie bloss* LN. F.

23820 Commentationes conditae a Philippi Beroaldo in Suetoniū Tranquillum. (Suetonius). Mit Holzschnitten in qu. 8. der Paduanisch-Venetianischen Schule, mit den Zeichen B.; F. etc. Venetiis per Phil. Pincium Mantuanum 1510. fol. 2½

21 Antichita di Verona disegnate da Giovanni Caroto Pittor Veronese. Nuovamente date in Luce. Mit dem Vorwort von Torello Sarayna. Verona Fratelli Merlo 1764. gr. fol. 6

Diese neue Ausgabe (die alte vom J. 1540 *steht in meinem* 16. *Kunstkatalog unter No.* 14154.) *enthält* 31 *Bl. der Originalholzschnitte in verschied. Format, welche auf Foliobogen abgedruckt sind. Auf dem Titel das Portrait des Caroto nach einer Medaille und der Revers in einem neuen Kupferstiche.*

22 Insegnamenti del vivere del Conte Alberto Caprara a Massimo suo Nipote. Mit 31 Bl. geistreich radirten Thierfabeln jedenfalls von des Verfassers Hand. Bologna 1672. 4. 6⅔

23 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. De nuovo emendato, secondo gli antichi Essemplari. Mit Holzschnitten von G. Giolito da Ferrara, nach Zeichnungen von Dosso Dossi. Vinezia per Comin da Trino 1556. 8. 2

---

24 Atala par Chateaubriand. Avec 44 Dessins de Gustave Doré (30 grandes Compositions gravées sur bois et tirées à part et 14 Gravures insérées dans le Texte). Paris 1863. fol. 22⅔

25 Dessins de Victor Hugo. Gravés sur acier par Paul Chenay, avec une lettre-préfacé de Victor Hugo et texte par Theophile Gautier. 14 Stahlstiche und 11 Holzschnitte nebst Text. Bruxelles 1862. gr. 4. 8⅓

26 Les Bébés, par le Comte de Gramont. Avec 40 Vignettes sur bois par Oscar Pletsch. Paris 1861. 8. 3½

27 Contes de Perrault-Doré, précédés d'une Préface sur les

Rthlr.

Contes des Fées Par P. J. Stahl. 40 grandes Compositions de Gustave Doré. Paris 1861. fol. 23 1/2

23828 Picciola, par Xavier Saintine. Nouvelle Edition. (la 38.) Ornée de 10 eaux fortes par Flameng. Paris 1861. 8. 3 1/3

29 Recits enfantins, par Eugène Müller. Contes pour les Enfants, ornée de 10 belles eaux fortes par Flameng. Paris 1861. 8. 3 1/3

---

30 Istoria del Testamento Vecchio e Nuovo rappresentata con bellissime Figure e con spiegazioni estratte da' Santi Padri etc. Mit vielen Holzschnitten in qu. 8. von J. B. Jackson. (Copien nach S. le Clerc). Venezia, G. B. Albrizzi 1770. 8. 1 1/2

31 Birket Foster's Pictures of English Landscape. (Engraved on wood by the Brothers Dalziel) with Pictures in Woods by Tom Taylor. 30 Woodengravings. London 1863. 4. 10

32 Shakspeare's Songs and Sonnets. Illustrated by John Gilbert (Woodengravings). London 1863. 8. 3 1/2

33 Rab and his Friends. By John Brown, M. D. Illustrated Edition. 6 Stahlstiche nach Mrs. Blackburn, Mr. George Harvey, Noel Paton and Lumb Stocks. Edinburg 1862. 4. 2 1/3

34 Passages from modern english Poets. Illustrated by the Junior Etching Club. 47 Etchings. London 1862. Fol. 25

---

35 Die Künstler der Neuzeit in ihren Bilder-Werken. Uebersicht der seit 1810 bis zum Jahre 1862 in Deutschland, Oesterreich und den Niederlanden nach Zeichnungen und Gemälden namhafter Künstler erschienenen Bildercyklus und illustrirten Werke. Zusammengestellt und herausgegeben von Achilles Holdenecker. Mit einem Anhang: die Werke älterer Meister in neuern Reproductionen. Basel 1862. 8. 2/5

Rthlr.

VII. Archäologie des Alterthums und Mittelalters, Architektur, Sculptur, Plastik, Ornamentik, Costüme, Zeichnenbücher, malerische Reisen etc.

23836 Androkles, bisher borghesischer Fechter benannt, Bildsäule des Kaiserlichen Museums zu Paris. Mit einem Excurse über den Peplos des Aristoteles, Gründers der Neuaiolischen Philosophie. Geschrieben als Gegenstück zu Lessings Laokoon von Georg Rathgeber. Leipzig 1862. 4. 5

37 Gottheiten der Aioler. Mit Excursen kunstgeschichtlichen Inhaltes, auch mit dem Schema der Geschichte hellenischer Philosophie. Von Georg Rathgeber. Gotha 1861. gr. 4. 7⅔

38 Archäologische Aufsätze. Von L. Ross. 1. Samml. mit 14 Tafeln. 2. Sammlung mit 20 Tafeln. Leipzig 1855. 61. 8. 10⅔

39 Die Ruinen Roms und der Campagna. Von Dr. Franz Reber. Mit 35 lith. Abbildungen in Tondruck, 4 lithogr. Plänen, 1 chromolith. Stadtplan und 72 Holzschnitten. Leipzig 1863. Roy.-4. 24

40 Die römischen Denkmäler in und bei Mainz, welche ausserhalb des städtischen Museums an öffentlichen Orten sich befinden. Von C. Klein. Mainz 1861. 8. ⅙

41 Ein Besuch in den Römischen Katakomben von San Kallisto im Jahre 1859. Vorher: kurze Mittheilungen über Name, Bestimmung, und Geschichte der römischen Katakomben im Allgemeinen, von Lorenz Huthmacher, Religionslehrer an der Realschule zu Aachen. Mainz 1861. 8. ⅓

42 Das Bad der römischen Villa bei Allenz. Von E. aus'm Weerth. Mit 1 Tafel. Bonn 1862. 4. ⅚

43 L'Etrurie et les Etrusques ou dix ans de Fouilles dans les Maremmes Toscanes par M. Noel des Vergers, Correspondant de l'Institut, Membre de la Société des Antiquaires de France, de l'Institut de correspondance archéologique de Rome, de l'Académie *pontifical* d'archéologie, de la Société des antiquaires de Londres etc. Text in

Rhtlr.

8. Nebst Atlas in Fol. von 29 Tafeln, meist chromolithographisch. $13^1/_3$

23844 F. W. Schmidt, weiland Kön. Preuss. Obristlieutenant, hinterlassene Forschungen über noch vorhandene Reste von den Militärstrassen, Befestigungen, Aquäducten etc. der Römer in den Rheinlanden. Aus den Papieren des Verstorbenen bearbeitet von dem Bruder desselben, Major a. D. E. Schmidt. Herausgegeben von dem Verein der Alterthumsfreunde im Rheinlande. Mit 4 lith. Tafeln. (Besonderer Abdruck aus dem XXXI. Jahrgange des Vereins.) Bonn 1862. 4. $1^1/_2$

45 Illustrirtes Wörterbuch der Römischen Alterthümer mit steter Berücksichtigung der Griechischen. Enthaltend zwei Tausend Holzschnitte nach Denkmälern der alten Kunst und Industrie von Anthony Rich. Aus dem Englischen übersetzt unter der Leitung von Dr. Carl Müller. Paris und Leipzig (1861). 8. $2^2/_3$

46 Terra-Cotta's uit het Museum van Oudheden to Leiden. Uitgegeben door L. J. F. Janssen, Lit. Hum. Doct. Conservator by het Museum van Oudheden. Met X Platen in Kleurdruck. Leiden 1862. fol. $5^2/_3$

47 Le Palais impérial de Constantinople et ses Abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'Hippodrome tels qu'ils existaint au X. Siècle. Avec 3 Planches. Par Jules Labarte. Paris 1861. 4. $8^1/_3$

48 Cités et Ruines Américaines, Milta, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal, recueillies et photographiées par Désiré Charnay. Avec un Texte in 8. par Villot-Le-Duc, Architecte du Gouvernement, et Ferdinand Denis, Conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Ouvrage dedié à S. M. l'Empereur Napoléon III. et publié sous le Patronage de Sa Majesté. 49 Pl. photogr. in gr. fol. Texte avec Gravures sur bois in 8. Paris 1862. $166^2/_3$

49 Ueber Bau und Einrichtung der Hofburgen des 12. und 13. Jahrhunderts. Ein kunstgeschichtlicher Versuch von A. Schultz. Berlin 1862. 4. 1

50 Denkmale der Geschichte und Kunst der freien Hansestadt Bremen. Herausgegeben von der Abtheilung des Künstler-

Rthlr.

vereins für Bremische Geschichte und Alterthümer. Erste Abtheilung 1. Lief. Mit lithographirten Abbildungen, zum Theil in Farben. Bremen 1862. gr. 4. 4

23851 Artistische Beschreibung der vormaligen Cisterzienser Abtei Maulbronn. Von Karl Klunzinger, Dr. der Philosophie etc. Mit einem Grundriss. Vierte verbesserte Auflage. Nach dem Tode des Verfassers bearbeitet und herausgegeben von dessen Sohne K. B. Klunzinger, Dr. med. München 1861. 8. 1/3

52 Der Dom zu Freiberg. In geschichtlicher und kunsthistorischer Beziehung beschrieben von E. Heuchler. Freiberg 1862. 4. 1 1/2

53 De Dom van Utrecht door Geer van Jutfaas. Mit 3 photographischen Abbildungen. Utrecht 1861. 8. 2

54 Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst von den ältesten Zeiten der christlichen Kirche bis zur Renaissance. Von Dr. Carl F. A. von Lützow. Mit Abbildungen (Holzschnitte in Tondruck). Leipzig 1862. gr. 8. 3 1/3

55 Mittelalterliche Baudenkmäler in Kurhessen. Herausgegeben von dem Verein für hessische Geschichte und Landeskunde. Cassel 1862. gr. fol.

Erscheint in Lief. à 2 Bl. 1. Die Schlosskapelle und der Rittersaal des Schlosses zu Marburg. Bearbeitet von H. von Dehn-Rotfelser. 2 1/2

56 Monumenti del Museo Lateranense descritti ed illustrati da Raffaele Garrucci D. C. D. G. e pubblicati per Ordine della Santità di Nostro Signore Papa Pio IX. 2 Voll. Vol. I. Text. Vol. II. 51 Kupfertafeln der Antiken von A. Puccinelli, N. Aurelj, B. Consorti, J. Marchetti, G. Marcucci, Fr. Troiani, P. Mancion, L. Ferretti, G. Bonafede nach Zeichnungen von P. Guglielmi, F. Severati und G. B. Borani. Roma Tip. della S. C. de Propaganda Fide 1861. gr. fol. 36

57 Il Fondaco dei Turchi in Venezia. Studi storici ed artistici di Agostino Segredo e Federico Berchet con Documenti inediti e (8) Tavole illustrative. Milano 1860. Roy.-4. 3 1/6

58 Traité de la Réparation des Eglises, Principes d'Archéologie pratique par Raymond Bordeaux. Avec quatre-vingt-dix

Rthlr.

Figures intercalées dans le Texte. Deuxième Edition. Evreux 1862. 8. 2 1/2

23859 Architektonische Reiseskizzen aus Deutschland, Frankreich und Spanien von Ewerbeck, Architect. Hannover 1862. gr. fol. Erscheinen in 6 Lieferungen à 10 Bl. Lith. nebst Text à Heft 14/15

60 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Vierzehnte Veröffentlichung, der grösseren Hefte neunte Folge. Mit 21 Steintafeln in Farbendruck (auch mit dem Titel: Schwäbische Fliese. Beschrieben von Professor Dr. Hassler. Mit 21 Steintafeln in Farbendruck). Ulm 1862. 4. 4

Vergleiche No. 22026.

61 Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale, herausgegeben unter der Leitung Sr. Excell. des Präsidenten der K. K. Central-Commission Karl Freiherrn von Czoernig. Redacteur Karl Weiss. Siebenter und achter Jahrgang. Mit Abbildungen. Wien 1862. 1863. gr. 4. 5 2/3

Vergleiche No. 23127.

62 Ueber Alterthumsgegenstände, auf welche die Gesellschaft für die Sammlung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer die Aufmerksamkeit ihrer Mitglieder und sonstiger Freunde und Beförderer der Forschungen über den frühesten Zustand des Vaterlandes und seiner Bewohnung hinzuleiten wünscht. Eine Ansprache, im Auftrage des Vorstandes der Königl. Schleswig-Holstein-Lauenburgischen Gesellschaft für die Sammlung und Erhaltung vaterländischer Alterthümer in Kiel, entworfen und ausgearbeitet von F. von Warnstedt. Kiel 1835. Zweite mit einem Nachtrag vermehrte Ausgabe. Mit 3 Münztafeln und 2 antiquar. Karten. Kiel 1862. 8. 2/6

63 Notizie istoriche delle Chiese Fiorentine divisi ne' suoi Quartieri. Opera di Giuseppe Richa della Compagnia di Gesù Accademico Fiorentino, e Socio Colombaria. 10 Tomi. Mit dem Portrait des Richa und Abbildungen von Kirchen, Sculpturen, Gemälden etc. Firenze, nella Stamperia di P. G. Viviani 1754. 1762. 4. 40

Rthlr.

23864 La Chiesa di San Matteo in Genova descritta ed illustrata da Jacopo d'Oria Vice-Bibliotecario della civico-beriana di Genova etc. etc. Mit der lith. Abbildung der Kirche. Genova 1860. 8. $2^1/_2$

65 Die Alterthümer der Stadt Lüneburg und des Klosters Lüne. Herausgegeben vom Alterthumsvereine in Lüneburg. Lüneburg 1862. Roy.-4. Erscheint in Heften à 5 Bl. Lithographien, zum Theil farbig à Heft $1^1/_2$

66 Der Bildercyclus in der Vorhalle des Freiburger Münsters, von Professor C. P. Bock. Mit 2 lithographirten Abbildungen. (Aus den christlichen Kunstblättern besonders abgedruckt.) Freiburg i. B. 1862. 8. $^1/_2$

67 Alterthümer der Prager Josefstadt mit 14 Abbildungen, herausgegeben von David J. Podiebrad, Custos des alten israelitischen Friedhofes zu Prag. Prag 1862. 8. $1^1/_5$

68 Bulletin de la Société pour la Conversation des Monuments historiques d'Alsace. Vol. 1 à 4. Strasburg 1858. 1861. 8. $13^1/_3$

69 Alterthümer und Kunst-Denkmale des bayerschen Herrscher-Hauses. München 1862. gr. fol.

Erscheint in Lieferungen à 12

70 Antiquités des Pays-Bas. Choix d'Antiquités remarquables du 13. au 18. Siècle faisant partie de plusieurs Collections tant publiques que particulières. Dessinées, Gravées à l'eau forte et dediées à S. M. Guillaume III Roi des Pays-Bas etc. par D. van der Kellen jun. Membre de l'Académie Royale des Beaux Arts etc. 97 Planches et Description. La Haye 1861. gr. 4. 24

71 Fünf Elfenbein-Gefässe des frühesten Mittelalters. Herausgegeben von Fr. Hahn. Nebst drei Tafeln Abbildungen (in Chromolithographien von Deckers) und mehreren Holzschnitten. Hannover 1862. 4. 2

72 Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Folge ausgewählter Kunstwerke dieser Sammlung nach den Zeichnungen von R. Seidemann und E. Mohn mit erklärendem Texte von Major Baron von Landsberg, erstem Director des grünen Gewölbes. Herausgegeben von Ludwig Gruner. Mit 28 Chromolithographien von Storch und Kramer und dem Portrait J. M. Dinglinger's in verkleinerter Photographie

Rthlr.

nach A. Pesne von J. G. Wolfgang als Titelblatt. Dresden 1862. fol. 30

23873 Fotografisches Album böhmischer Alterthümer aus der im September 1861 auf dem Altstädter Rathhause zu Prag veranstalteten ersten Ausstellung des Vereins Arkadia. Im Namen des Vereins herausgegeben von Ferdinand B. Mikowec. Die Fotografien von Johann Brandeis in Prag. Prag 1862. fol.

Erscheint in 10 Lieferungen à 4 Bl. Photographien nebst Text à Lief. 4

74 Sammlung mittelalterlicher Kunstwerke aus Oesterreich. Herausgegeben von Gebrüder Carl und Franz Jobst und Josef Leimer. Wien 1861. gr. fol. Erscheint in Heften à 4 Bl. Lithographien in Tondruck. à Heft $1^2/_3$

75 Die Chorstühle im Kapitelsaale des Domes zu Mainz, herausgegeben von M. Nohl und R. Bogler, Architekten. 22 lithographirte Blätter in Tondruck. Mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Professor Dr. Wilhelm Lübke. Glogau 1863. fol. 4

76 Die antike Rüstkammer des Emder Rathhauses. Ein kulturgeschichtlicher Beitrag zur Waffen- und Sittenkunde des Mittelalters. Von Alexander Rolffs, Königl. Hannoverschen Amtsassessor a. D. Nebst 6 Abbildungen in Steindruck. Emden 1861. 8. $^5/_6$

77 Londesborough Museum. Miscellanea graphica: engraved Representation of the ancient, mediaevel and renaissance Objects in the possession of Lord Londesborough. 46 Pl. with 200 Figures of Sewellery, Ornaments in gold, Armes etc. London 1857. 4. 32

78 Trésors d'Art de la Russie ancienne et moderne. Par Th. Gautier. Ouvrage publié sous le Patronage de S. M. l'Empereur Alexandre II. 200 Planches héliographiques par Richebourg et Texte. Paris 1861. fol.

79 Histoire de la Bibliophilie. Reliures, Recherches sur les Bibliothèques des plus célébres amateurs, Armorial des Bibliophiles. Publiée par J. Techener père et Léon Techener fils, avec le concours d'une Société de Bibliophiles et accom-

Rthlr.

pagnée de Planches gravées à l'eau forte par M. Jules Jacquemart. Paris 1861. 1862. gr. fol.

Erscheint in Heften à 5 Bl. Kupfertafeln à Heft $3^2/_3$

23880 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma J. M. Heberle in Köln. Jahrgang 1862. (Der zehnte der Reihe.) Köln 1862. gr. fol. $1^3/_4$

Vergleiche No. 23142.

81 Monuments inédits ou peu connus faisant Partie du Cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'Histoire du Dessin considérés dans leur application à l'Ornement des Livres. 60 Planches chromolith. avec Texte en français et en anglais. London 1863. gr. fol. 70

82 Recueil de Meubles et d'Ornements intérieures. Composés et dessinés dans les différents styles depuis l'époque Louis XIII jusqu'à nos jours par E. Eastlake. Bruxelles (1862). fol. In Heften à 5 Bl. à Heft $1^1/_2$

83 Iconographie générale et méthodique du Costume du IV. au XIX. Siècle. Collection gravée à l'eau forte par Raphael Jacquemin. Paris 1863. 4. 45

84 Verzierungskunst. Muster von Verzierungen aus allen Stylen und Zeitaltern nach den Werken der berühmtesten Künstler. Von G. Umé, Architekt-Director und Carl Claesen. Lüttich (1862). Erscheint in Heften à 10 Bl. Litographien à Heft $1^1/_{15}$

85 Ornamentenschule. Vorlagen zum Ornamentenzeichnen für höhere Bürger-, Real-, Fortbildungs-, Gewerbe- und Kunst-Schulen. Zugleich zum Gebrauche für Kunstgewerbe, Baubeflissene, Werkmeister und Architekten. Enthaltend: Ornamente für Bauten und Geräthe aus den verschiedenen Stilzeiten und nach diesen geordnet mit beschreibendem Texte. Zusammengestellt, gezeichnet und beschrieben von Dr. Carl Stegmann, Architekt. Stuttgart 1861. Erscheint in Lieferungen à 6 Bl. Lithographien und Chromolithographien und Text mit Holzschnitten à Lieferung 1

86 Neue Sammlung von Ornamenten neueren Styls entworfen von C. Plock und J. Offinger, Modelleurs an der K.

Rthlr.

Würtembergischen Eisengiesserei Wasseralfingen. Stuttgart (1862). fol. In Lieferungen à 5 Bl. Lithographien von Schlotterbeck in Tondruck à Lieferung 1⅓

23887 Der Oberrhein. Kunstdenkmale und Landschaften. Malerische Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von Fr. Stroobant. Mit einem beschreibendem Texte von Levin Schücking. 24 Bl. Brüssel 1863. fol. 16

88 Die neue Kirche in Berg bei Stuttgart. Nach den Original-Zeichnungen von Dr. H. v. Gaab, K. Würtemb. Oberbaurath. 7 Bl. nebst Titelblatt und erläuterndem Text ausgeführt in Fr. Malté's artist. Anstalt. Stutgart 1862. fol. 2½

89 Architektur-Katalog. Verzeichniss der vorzüglichsten Werke aus dem Gesammtgebiete des Bau- und Ingenieurwesens. Herausgegeben von Carl Beelitz, Buch- und Kunsthandlung für Architektur und technische Wissenschaften in Berlin. 5. neu bearbeitete Auflage. Mit 39 in den Text gedruckten Holzschnitten. Berlin 1861. 8. ⅖

90 Gewerbehalle. Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunstindustrie unter Mitwirkung bewährter Fachmänner redigirt von Wilhelm Bäumer, Professor der Architektur am Polytechnikum in Stuttgart u. Julius Schnorr, Zeichner. Mit Holzschnitten und Lithographien. Erster Jahrgang für 1863. Stuttgart. gr. 4. 3

91 Wiener Gewerbekunstblatt. I. II. Jahrgang à 6 Hefte à 4 Bl. Wien 1861. 1862. gr. 4. 8

92 Description ethnographique des Peuples de la Russie par T. de Pauly, Membre effectif de la Société géographique Imp. de la Russie. Publié à l'Occasion du Jubilé de Millénaire de l'Empire de Russie. Avec 62 Planches chromolithographiques d'après les Dessins et par C. Kuhn, Timm, Karpoff, Viale, Prinz Gagarine, Zakharoff, F. Teichel etc. etc., gedruckt von Winckelmann & Söhne, Charpentier, Laurens, Lemercier, J. B. Kuhn u. a. et avec une Carte ethnographique. St. Petersbourg imprimerie de Bellizard 1862. gr. fol. 240

Rthlr.

VIII. Todtentänze.

23893 Triomfo e Danza della morte o Danza Macabra a Closone Dogma della Morte a Pisogne nella Provinzia di Pergamo con osservazioni storiche ed artistiche di Giuseppe Vallardi consultore artistico della Biblioteca Ambrosiana, conservatore onorario del Gabinetto Archinto etc. Opera adorna di Tafole illustrative. Farbige und andere Lithographien, Holzschnitte etc. nach alt-italienischen Malereien, A. Dürer, H. Holbein u. A. Milano 1859. Roy.-8. $3^2/_4$

94 Danza della Morte dipinta a Fresco sulla Facciata della Chiesa di San Lazzaro fuori di Como. Lettera di C. Zardetti Direttore dell I. R. Cabinetto numismatico al Sig. D. Alessandro Lucini-Passalacqua. Nebst lith. Abbildung. Milano 1845. 8. $^2/_3$

95 De Nederlandsche Doodendans, door J. C. Schultz Jacobi. Mit 2 Holzschnittplatten. Utrecht 1849. 8. $^1/_3$

96 Todtentanz in Bildern und Sprüchen von Franz Pocci. 12 Bl. nebst Titel und Vorwort. München (1863.) gr. 4. $1^1/_5$

IX. Kupferstiche.

Deutsche.

H. BROSAMER.

23897 Der Evangelist Markus in seiner Zelle schreibend, rechts der Löwe. Oben das Zeichen. H. 2" 8"', B. 1" 10"' Fehlt Bartsch. 1

F. BRUN.

98 14 Bl. Christus, die Apostel und S. Paulus in ganzen Figuren. 1563. 8. B. 1—13. Bartsch hat nur einen Theil dieser Folge beschrieben. 2

C. FRITZSCH.

99 3 Bl. Portraits der Hamburgischen Pastoren und Diakonen, A. Kühl, J. P. Gericke und C. F. Mylius, in Halbfiguren. kl. fol.

Einzige Abdrücke auf Atlas 1

C. E. C. HESS.

23900 Madonna mit den Lilien und dem Kinde. C. Dolce p. Rund. fol. Vor aller Schrift. 2

FEDOR IWANOWITSCH, CALMUCK.

1 Die Abnehmung vom Kreuz nach dem Wachsmodell von Mich. Ang. Buonarroti. fol. Aetzdruck. 2/3

Rthlr.

A. H. PAYNE.

23902 Wallenstein und Seni. J. Schrader p. Stahlstich. Prämienblatt zu Würkert's Reformatoren. qu. fol. 3

F. WEBER.

3 Hermann und Dorothea von Göthe. Nach dem Carton von W. v. Kaulbach. gr. fol.

Weiss Papier, 5 1/3 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 6 2/3 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 10 2/3 *Rthlr.* — *Epreuve d'artiste mit dem eingeritzten Namen des Stechers, Chines. Papier* 21 1/3

A. HOFFMANN.

4 Die Madonna mit dem Kinde und den heiligen Hieronymus und Franciskus. Raphael p. Königl. Museum in Berlin. fol.

Weiss Papier 8 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 10 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, weiss Papier* 16 *Thlr.* — *Ebenso, Chines. Papier* 20 *Rthlr.* — *Epreuve d'artiste vor aller Schrift* 40

J. ERNST.

5 Frau mit Wappenschild. Copie nach dem Meister E. S. 1466. (Passavant 92.) Chines. Papier. 4. 3/5

J. BURGER.

6 Macbeth. P. v. Cornelius p. gr. qu. fol. 3

W. UNGER.

7 Abundantia und Miseria. G. Wislicenus del. Chines. Papier. gr. qu. fol. 3 1/2

K. B. POST.

8 Norwegischer Wasserfall. A. Achenbach p. Das Gemälde bei Bildhauer Hans Gasser in Wien. Oesterreich. Kunstvereinsbl. f. 1861. qu. roy. fol. 4

F. DINGER.

9 Cromwell und seine Anhänger bei Milton. E. Leutze. p. qu. roy. fol. 15

Rthlr.

HAWLITSCHET.

23910 Das Sakramentshäuschen in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg von Adam Kraft. Gez. von F. C. Mayer. Stahlstich. gr. fol.
Weiss Papier 2 *Rthlr.* — *Chines. Papier* . 3

Niederländische.

L. VAN LEYDEN.

11 S. Magdalena oder Pandora. 8. B. 124. 2

CORN. TEUNISSE.

12 Der Einsturz des Thurmes von Babel. 1547. Radirt. qu. fol. Fehlt Bartsch, Passavant P.-Gr. *) No. 2. 8

C. PASSE.?

13 Portrait von Maria Stuart. Rund 4. 1

JOH. VAN DE VELDE.

14 Portrait von Car. Leonardi. Med. Amstel. Halbfigur. P. Zaenredam del. fol. 2

J. SUYDERHOEF.

15 Der kleinere Eleazar Swalmius. Rembrandt p. gr. 4. Wussin 8. **) 1

16 Franciscus Guilhelmus, D. G. Episcopus Osnabrug. Comes de Wartenb. etc. fol. Wussin. 95. 1

C. VISSCHER.

17 Die kleine Katze auf der Serviette. qu. 4. Dies schöne Blatt ist zugleich das seltenste des Meisters. 200

J. C. DE MEULEMEESTER.

18 Die Madonna auf dem grünen Kissen. A. de Solario gen.

---

*) Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant T. I—III, Leipsic 1860 —1862. T. IV. ist unter der Presse.

**) Jonas Suyderhoef: Verzeichniss seiner Kupferstiche. Beschr. von Johann Wussin. I. Custos der k. k. Univers.-Bibl. in Wien. Leipz. 1861.

Rthlr.

del Gobbo p. fol. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier 3

L. CALAMATTA.

23919 La Vierge à la Chaise. Raphael p. fol.
Weiss Papier 10 *Rthlr.* — *Chines. Papier* $13^1/_3$ *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 20 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chin. Papier* $26^2/_3$ *Rthlr.* — *Epreuve d'artiste* $53^1/_3$ *Rthlr.* — *Epr. de remarque* (*bloss* 12 *Exemplare*) $66^1/_3$

G. BIOT.

20 Madonna della Scala. A. Allegri da Correggio p. Musée de Parme. fol.
Weiss Papier 4 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 5 *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 8 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 10 *Rthlr.* — *Epreuve d'artiste* 20

J. FRANCK.

21 Le Christ mort sur les genoux de sa mère et odoré par les Anges. A. van Dyck p. Musée d'Anvers. qu. fol.
Weiss Papier 8 *Rthlr.* — *Chines. Papier* 10 *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 16 *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 20 *Rthlr.* — *Epr. d'artiste* 40

Italienische.

DER MEISTER DER TAROCKARTEN.

22 Die Poesie. Aus der Folge der Giuoco del Mantegna. kl. fol. B. 44. 5

ALT-MAILAENDISCHER MEISTER.

23 Das Abendmahl nach L. da Vinci. qu. fol. 6. 28. 5

MARC-ANTONIO RAIMONDI.

24 Der Friede mit dem Genius, nach Raphael. fol. B. 394. Vor der Adresse. 40

G. B. GHISI BERTANO IL MANTOVANO.

25 Die Seeschlacht der Trojaner und Griechen in Giulio Ro-

Rthlr.

mano's Manier. gr. qu. fol. B. 20. Erster Abdruck, vor vielen Ueberarbeitungen (aux bonnets blancs). 30

A. FANTUZZI gen. ANTONIO DA TRENTO.

23926 Die Abnehmung vom Kreuz, fälschlich bezeichnet Raphael inv. Radirt. Oval fol. Fehlt Bartsch, siehe Zani, Enciclop. P. II. Vol. 8. p. 169. 1

L. SCHIAVONETTI.

27 Der Carton von Pisa. Mich. Ang. Buonarroti inv. qu. fol. 2

G. MOCHETTI.

28 Die Geburt Jesu Christi. Natus est vobis hodie Salvator. G. Spagnuolo detto Spagna p. Chines. Papier. Roy. fol. 8

Französische.

J. DUVET (der Meister mit dem Einhorn).

29 Die Vision des Johannes. fol. B. 13; vergleiche auch Robert-Dumesnil P.-Gr. Fr. 25

30 Die Eröffnung des sechsten Siegels. fol. B. 17. 15

31 Die Eröffnung des siebenten Siegels. fol. B. 20. 15

J. GRANTHOMME.

32 Elisabeth, Wittwe Carls IX. von Frankreich. C'est cette Elizabeth — surnommé Blanche. 8. $^2/_3$

J. J. BALECHOU.

33 Fabric. Serbelloni Erzbischof und apostolischer Nuntius in Polen. gr. fol. 2

C. MACRET.

34 Das Kind mit dem Spiegel. Gonzales Coques p. fol. Vor der Schrift. 3

Rthlr.

X. Maler-Radirungen.

Deutsche.

W. DIETTERLIN.

23935 Scene aus Abraham's Leben, mit Inschriften. Genes. XVIII. etc. Oval fol. 1

J. WEINER.

Der Meister mit der Weintraube.

36 Die Kreuztragung nach Chr. Schwarz. 1611. qu. fol. 2

A. BRETSCHNEIDER.

37 Portrait des Ingenieur August Ramelli in verziertem Rahmen. Zu dessen Buche. 1620. fol. 2/3

J. ROTTENHAMER.

38 Der Durchgang der Israeliten durchs rothe Meer, rechts die Israeliten bei und auf dem Berge, links im Mittelgrunde Pharao's und seiner Begleiter Untergang. qu. fol.

Zani, Enciclop. met. d. B. A. hält das Bl. irrig für eine Arbeit Umbach's, uns scheint es von Rottenhamer, dem Schüler Tintoretto's, zu sein. 5

CHRISTIAN RICHTER.

39 8 Blatt Landschaften mit Staffage. Auf dem Titelblatte die Inschrift: CHRISTIAN RICHTER Invent und Gradirt Weinmar 1620. Petrus Isselburg excudit. qu. fol. 8

JOS. HEINZ d. J.

40 Die Translation des heiligen Hauses von Loreto. Reiche Composition. Historia maravigliosa etc. etc. G. Correr, Pror. di S. Marco dedicirt vom Maler. (Gioseffe Ens d'Augusta). qu. fol. 8

M. MERIAN d. J.

41 Portrait von Hartmannus Mantzius Orthodoxae in Patriae Vangionum Metropoli etc. Ecclesiae Pastor Evangelicus sculptus Ao. Aetatis 36. minist. 4. Gürtelbild. 1656. In van Dyck's Manier, dem Lehrer des Meisters. Oval. fol. 1 1/2

Rthlr.

23942 Portrait von Sigism. Gerlachius, Pastor Wormatiensis etc. Aetat. suae 60. Gürtelbild 1656. Ebenso. Oval. fol. 1½

J. G. BEICH.

43 6 Bl. die Folge der Landschaften in J. Both's Manier in die Höhe. fol. Alte Abdrücke mit der Adresse von Wolff. 2

J. G. BEMMEL.

44 Ein galoppirendes Schlachtpferd, der vordere Theil desselben. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1687. 4. Fast einzig. Die grössere Originalzeichnung von der Gegenseite befindet sich in der R. Weigel'schen Sammlung. 10

J. HOLZER.

45 2 Bl. die Ecce Homo. J. D. Herz exc. kl. qu. fol. ½

J. E. RIDINGER.

46 Mater Dei auf Wolken mit einem Engel. No. VI. J. E. Ridinger inv. sc. et excud. gr. 8. oder 4. ½

Dies Blatt gehört zu einer Folge, davon 3 *Bl. S. Johannes, S. Josephus und Pastor Bonus unter No.* 18543 *dieses Kunstkataloges bereits aufgeführt sind. Die obige No. VI. deutet auf eine neue Folge, doch bin ich ungewiss, ob die übrigen Blätter ausser den vier hier angegebenen von Ridinger sind. Obige Blätter fehlen in Thienemann's Leben etc. Ridinger's.*

F. E. WEIROTTER.

47 6 Bl. Suite de Paysages 1761. Dedié à Monsieur de Monville. qu. fol, 1⅔

DANIEL HEIMLICH (J. E. SCHENAU).

48 10 Blatt Landschaften mit Staffage. Vues des Environs de Paris par Daniel Heimlich 1765 à Paris chez Quillau Libraire rue Christine au Magazin Litteraire. Auf einigen Blättern stehen am Rande deutsche Inschriften: Da lieg ich, Die Pferde treib ich weisslich, hier geh ich, Alleman (unter dem fingirten Namen Heimlich), So Möcht Ich. qu. 4. 5

Rthlr.

J. MECHAU.

23949 Die Anbetung der Hirten. C. Schut p. Aus der Winklers'chen Gallerie. 1768. fol. 1

J. B. LE SUEUR.

50 2 Bl. Apostelköpfe. G. Lanfranco p. Oval 8. $^{1}/_{2}$

F. M. DIOGG.

51 Büste. Dem Barden von Riva. 4. $^{1}/_{2}$

J. J. KOLLER.

52 Portrait des Stadtschultheiss J. S. Moors. Oval mit Beiwerken. 1777. fol. Gwinner 8. *) $^{1}/_{2}$

53 Portrait des Handelsmanns P. F. Gerning, am Tische sitzend. 1777. F. L. Hauck p. 1776. fol. Gwinner 9. $^{1}/_{2}$

54 Dasselbe, vor der Ueberarbeitung und vor aller Schrift. 1

A. VON LANGER.

55 5 Bl. Die Köpfe aus der heil. Familie von Raphael in München. Auf Tonpapier. 4. $^{2}/_{3}$

J. A. KLEIN.

56 Ungarische Heubauern. 1861. qu. fol.

Weiss Papier $^{2}/_{5}$ *Rthlr. — Vor der Adresse von Montmorillon* $^{2}/_{3}$ *Rthlr. — Aetzdruck* $1^{1}/_{2}$

57 Römische Hirtin mit Kind und Esel. 1861. qu. fol.

Chines. Papier $^{4}/_{15}$ *Rthlr. — Vor der Adresse von Montmorillon* $^{7}/_{15}$ *Rthlr. — Aetzdruck* $^{5}/_{6}$

58 Dreispänniger Bierwagen. 1862. qu. fol.

Chines. Papier $^{1}/_{2}$ *Rthlr. — Vor der Adresse von Montmorillon* $^{5}/_{6}$ *Rthlr. — Erster Aetzdruck* $1^{1}/_{2}$ *Rthlr. — Zweiter Aetzdruck* $1^{1}/_{3}$

F. LOOS.

59 4 Bl. Landschaften. Bei Christiania, bei Eutin, bei Wien,

---

*) Kunst und Künstler in Frankfurt am Main, von Dr. Ph. Fr. Gwinner, Senator und Syndikus. Frankfurt a. M. 1862.

Rthlr.

am Lago Maggiore. 1857. 58. In Umschlag mit Vignette (Kiel 1858). qu. fol. 2/3

F. BARBARINI.

23960 6 Bl. Ansichten des Salzkammergutes. 1857. qu. fol. gr. 4. Chines. Papier 2 2/3

O. WAGNER.

61 Dorfansicht im Winter. qu. fol. 1/2
62 Hühnerhof. qu. fol. 1/2
63 Hütten mit zwei Kindern. 1846. qu. fol. 1/2
64 Waldthor in Teplitz. 1846. 4. 1/3

J. C. SCHULZ.

65 Ruinen von Selinunt. qu. 4. Probedruck. 1/3

A. ACHENBACH.

66 12 Bl. Landschaften mit Staffage und Seestücke. 1862. Chines. Papier. Mit dem Umschlage: Radirungen von Andreas Achenbach. Düsseldorf 1862. qu. fol. 6

E. FINKERNAGEL.

67 Gegend bei Torre del Greco, dem Vesuv gegenüber. 1844. qu. fol. 1/2
68 Schiffbruch. 1843. qu. fol. 1/3
69 Castel S. Elmo al Molo di Napoli mit Schiffen. 1843. qu. 8. 1/3
70 Seestück mit Dampfboot und Segelbooten. Aquatinta. fol. 1/3

Niederländische.

J. RUISDAEL.

23971 Der Holzsteg. qu. fol. B. 1. Alter Abdruck auf Papier mit der grossen Schellenkappe. 25

C. SACHTLEVEN.

72 Wallross mit Jungen am Meeresstrande, im Hintergrunde links ein Schiff und rechts Felsen und Boote. gr. qu. 4. 15

Rthlr.

L. BARATA.

23973 Italienische Landschaft mit Ruinen und Ziegenhirten. No. 2 aus der Folge. qu. fol. ½

J. BROSTERHHUYZEN.

74 Landschaft mit Berg mit Burg im Hintergrunde. No. 2 aus der Folge. qu. fol. 3

L. FRANCHOYS.

75 Männliches Brustbild mit Baret im Profil gegen rechts, in A. van Dyck's Manier. 4. 2

D. MAAS.

76 Die beiden Pferde bei Wagen und Zelt. Dem Meister zugeschrieben. qu. 8. 2

R. VAN DER HOECKE.

77 Das Dorf am Wasser. qu. fol. B. 19. 8

P. VAN BLOEMEN.

78 Stallendes Pferd gegen links gewendet. Zweimal bezeichnet van bloom. gr. 4. 10

J. DE BAEN.

(Früher R. Roghman zugeschrieben.)

79 Die in der Landschaft aufgehängten zerfleischten Leichname des Raadpensionair's und des Admirals de Witt. Mit der Typenunterschrift in Versen: Soo Kroont haer 't los geval etc. fol. Siehe Rigal's Catalog und Weigel's Suppl. zu Bartsch No. 40. Hr. A. G. de Visser im Haag hat zuerst auf den rechten Meister dieses ausserordentlich seltenen Blattes, von welchen das Gemälde auf dem Museum zu Amsterdam ist, hingeführt. 50

J. WYCK (John Wyke).

80 Belagerung einer Stadt, links im Vorgrunde der commandirende Feldherr mit Gefolge. qu. fol. 25

P. C. LA FARGUE.

81 2 Bl. Die Ansichten des Dorfes Ryswyk. 1761. qu. fol. ⅔

Rthlr.

Italienische.

A. ALLEGRI DA CORREGGIO.

23982 Madonna mit dem Kinde niederblickend, ähnlich der Madonna di Parma und der Madonna des heiligen Sebastian in Dresden. Bezeichnet: Coregiensis J. Gehört zu den wenigen Blättern, welche ihm zugeschrieben werden. 4. 2

B. PASSARI.

83 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. fol. B. 76. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Statius. 1

Meister F. P.

84 13 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 1—13. 2

Meister G. P. (G. Possenti?)

85 Die Cyclopen mit Mars, welcher Venus entführt. fol. B. 7. 1½

G. CARPIONI.

86 Votivbild, mit der Verehrung der Maria und des Kindes. Oben auf Wolken der heil. Nicola da Tolentino knieend vor der Madonna, unten sechs knieende geistliche und weltliche Personen bei einer Kugel mit der Ansicht von Vicenca. Unterschrift in Majusculen zu Seiten eines Wappens: La venrabil. Confraternita di S. Nicolla da Tolentino in Vicenca Giul°. Çarp^{n}. inv^{r}. e scul^{r}. Höhe 10″ 5‴ (inclus. des Schriftrandes von 9‴) Breite 7″ 2‴. Fehlt Bartsch und bisher unbekannt. 5

S. CANTARINI, IL PESARESE.

87 S. Benedict heilt den Besessenen. L. Carracci inv. fol. B. 27. Dritter Abdruck. ½

O. LIONI.

88 Urbanus Octanus Pont. max. 8. B. 40. Einziger Abdruck auf Atlas. 2

F. AMATO.

89 S. Christoph. fol. B. 4. Zweiter Abdruck. ⅔

Rthlr.

O. FIALETTI.

23990 36 Bl. Das grosse Zeichenbuch des Meisters. Tutte le parti del Corpo humano etc. qu. 4. B. 208—243. Alte Abdrücke. 5

F. BARBIERI IL GUERCINO DA CENTO.

91 Die Landschaft mit den beiden Figuren. qu. fol. B. App. 2. 1/2

G. B. CIPRIANI.

92 Die Abnehmung vom Kreuz. A. van Dyck p. Coll. Tom. Hollis. gr. fol. 1

Französische.

D. COLANDON.

93 Landschaft mit Gebäuden, mit Mühle, Fluss und Figuren. In van der Cabel's Manier. N. Rob. ex. qu. 4. 1

P. F. DUFLOS.

94 Landschaft mit Ruinen, Brunnen und Figuren, Wagen etc. Duflos p. et qu. 4. 1

95 Landschaft mit Gebäuden am Flusse und Figuren. P. F. Duflos. qu. 8. 1/2

A. COYPEL.

96 Christus mit Dornenkrone und Schilfrohr in der Linken, gegen links gewendet. Brustbild in Oval, in verziertem Rahmen. Höhe 11″ 3‴, Breite 8″ 11‴. Fehlt Robert-Dumesnil. 3

TH. LECLERC.

97 Bacchanal. 1763. qu. fol. 1/2

A. DE MARCENAY.

98 55 Bl. Oeuvre de M. de Marcenay de Ghuy, Ecuyer, Peintre et Graveur, Correspondent pour les Belles Lettres, de l'Académie Royale de Rouen etc. Cet Oeuvre consiste en différens Morceaux d'Histoire etc. Paris chez l'Auteur etc. 55 Blätter. Neue Ausgabe. Roy. 4. 13

Rthlr.

DECAMPS.

23999 Die türkische Maulthiertreiberherberge. Chines. Papier. kl. qu. fol. 1/2

TH. VALERIO.

24000a Musicien Tsigane. 1861. gr. fol. 4

24000b Une Pasta. gr. qu. fol. 4

Neue Französische Maler.

1 Eaux-fortes modernes. Publication d'Oeuvres Originales et inédites. Soixante Gravures caux-fortes par année 5 épreuves. Publ. par la Société des Aqua-Fortistes chez A. Cadart et Chevalier à Paris. (1862.) gr. fol.

1 *Heft enthält* 5 *Bl.: Les Gitanos. E. Manet sc. fol. Le Réfectoire. qu. fol. Le Gros sc. Parc à moutons, le Martin. Daubigny p. et sc. qu. fol. L'Inconnu (Ente mit Schildkröte). Bracquemond sc. qu. fol. La Prière. Ribot p. et sc. qu. fol. Preis für* 60 *Bl.* 17

Englische.

Siehe vorn unter der Büchern No. 23834.

XI. Schwarzkunst-, Mezzotintostiche.

I. Alte.

W. VAILLANT.

24002a Kopf eines Negers gegen rechts gewendet. W. V. 4. 2/3

2b Der Kopf des Henkers Johannes des Täufers nach G. Ribera il Spagnoletto und Prinz Ruppert von der Pfalz. Unten links ein Zeichen. qu. 4. 2

P. VAN BLOEMEN.

3 Ein nach rechts gehendes Pferd, in einem Bogen. qu. 4. Die Originalskizze in Oel in der R. Weigel'schen Handzeichnungssammlung. qu. 4. Bisher unbekannt. 10

Rthlr.

B. PICART.

24004 Kopf eines Greises mit Bart und Käppchen. Lucien Autheur grec. Rembrandt pinxit. Bernard Picart fecit et excudit. 4. 1

J. SARRABAT.

5 Portrait von Remond, Advocat, J. Langlois p. 4. Rob.-Dum. 28. 1

6 Pierre de la Roche im Atelier des Malers R. Tournière. R. Tournière p. fol. Rob.-Dum. 24. 2

P. PELHAM.

7 Oliver Cromwell. Gürtelbild. R. Walker p. Oval fol. $^1/_2$

II. Neue.

H. SAGERT.

8 Die Verlobung. G. Flüggen p. Das Gemälde bei Stadtrath Jacobs in Potsdam. qu. roy. fol. 6

9 Mutter mit schlafendem und darum stehenden Kindern. Still es schläft. J. G. Meyer von Bremen p. gr. fol. 4

10 Das erste Gebet. Mutter mit Kindern und Grossmutter. J. G. Meyer von Bremen p. Oben gerundet. gr. fol. 4

11 Schlafendes Kind mit kleiner Wärterin. Schlaf, Kindchen, schlaf. J. G. Meyer von Bremen p. gr. fol. 4

12 2 Bl. Grossmutter und Enkel und das artige Kind. J. G. Meyer in Bremen p. Oben gerundet. fol 4

O. KNIGGE.

13 Die Opfergabe. F. Boser p. Das Gemälde bei Herrn Keibel auf Gross-Münche. gr. fol. 4

C. DEIS.

14 Bachantin. A. Riedel p. Das Gemälde bei S. M. dem König von Württemberg. gr. fol. $2^5/_6$

JOUANIN.

15 Die beiden Bräute. Oesterley p. Roy.-fol.

Rthlr.

XII. Aquatintastich.

F. DALLINGER VON DALLING.

24016 Das grosse Viehstück mit den Hirten bei den Kühen in italienischer bergiger Landschaft mit Ruinen. N. Berghem p. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. $1\frac{1}{2}$

XIII. Holzschnitte.

Deutsche.

A. DÜRER.

24017 1 Bl. aus der berühmte Ehrenpforte Max I. in altem trefflichen Abdruck mit lateinischer Ueberschrift, von welcher Ausgabe man nur einzelne Blätter kennt. Unser Blatt stellt eine Kriegsscene dar, mit Uebergabe einer Stadt. Die fünfzeilige Ueberschrift beginnt: Posteaquam vero et filiam liberasset. adversus Frācia regem etc. Vergleiche Passavant, Peintre-Graveur, T. III. p. 169. 5

L. CRANACH.

18 Portrait von Luther als Junker Jörg mit Knebel- und Backenbart. Mit der lateinischen Ueber- und Unterschrift in Majuskulen: Imag. D. Martini Lutheri, in habitu expressa, quo reversus est Pathmo Vitebergam, Anno Dom. XXII. quaesitus toties etc. Witebergae Johannes Schwertel excudebat, Anno 1597. fol. 27

H. HOLBEIN d. J.

19 Das Wappen mit der zeichnenden Hand des Buchdruckers Val̃. Curio. 8. Passavant 139. $\frac{1}{2}$

J. WECHTELIN, genannt Pilgrim.

20 Die Titelverzierung mit der Sirene. fol. Passavant 61. siehe No. 21915 dieses Kunstkataloges. $\frac{2}{3}$

Rthlr.

D. HOPFER.

24021 Die Titelbordüre mit dem posaunenden Kinde. 4. Fehlt Bartsch und Passavant, siehe No. 20773 dieses Kunstkataloges. 1

W. HUBER.

(Der Schüler Altdorfer's.)

22 Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. kl. 4. B. 1. 1

A. GABER.

23 Zug der heiligen Elisabeth mit ihrem Gefolge nach der Wartburg. M. von Schwind inv. Chines. Papier. qu. fol. $^2/_3$

Italienische.

TIZIANO VECELLI.

24 Madonna mit dem Kinde links an einem Baume sitzend, oben rechts in Wolken drei Cherubim. 4. Eine Copie davon befindet sich in Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste. 7. 8. Jahrgang 16

D. CAMPAGNOLA.

25 Landschaft mit der heiligen Familie, S. Johannes der Täufer, S. Hieronymus, dessen Löwe rechts in einen Baumstamm beisst, und links S. Joachim mit dem kleinen Johannes. Dominicus Campagnola M. D. XVII. qu. fol. Dies köstliche Blatt fehlt Bartsch. 36

A. FANTUZZI DA TRENTO.

26 Das Märtyrerthum von S. Petrus und S. Paulus. F. Mazzuoli il Parmeggiano inv. Clair obscur und ein von Vasari erwähntes Hauptblatt. qu. fol. 10

Rthlr.

XIV. Lithographien.

L. H. BECKER.

24027 Sonntagsmorgen. Landschaft mit Figuren. Orig.-Lith. in Tondruck. gr. qu. fol. 3

G. BLEIBTREU.

28 2 Bl. Die Siegesnacht von Belle-Alliance, und die Preussen vor Paris. Orig.-Lith. qu. roy. fol. 8

F. CHEVALIER.

29 2 Bl. Bülow bei Dennewitz, und York bei Wartenburg. Schlachtscenen. G. Bleibtreu del. qu. roy. fol. 6

J. FUEHRICH.

30 S. Joannes Nepomucenus vor dem Könige Wenceslaus. Farbendruck. qu. fol. 1

F. HANFSTAENGL.

31 L'Autriche et le Vatican implorent le Secours de Jean Sobieski contre les Turcs en 1683. Postemski p. Das Originalgemälde im Besitz des Erzbischof Dr. L. von Przyluski in Posen. Chin. Papier. qu. roy. fol. 4½

R. HOFFMANN.

32 Edelwild am Futterplatze. F. Gauermann p. qu. roy. fol. 2

E. MILSTER.

33 2 Bl. Eine Lustfahrt des Markgrafen von Schwedt und dessen Pagen Seydlitz, und ein Reiterstückchen des Generals von Seydlitz. H. Kretschmer p. Chines. Papier. qu. roy. fol. 6

34 2 Bl. Kinderstücke. Erwartungsvoll und Still vergnügt. H. Kretzschmer p. Chines. Papier. gr. fol. 4

W. SCHIRMER.

35 Landschaft mit Kirche und andern Gebäuden am Flusse. Orig. Lith. 1828. qu. fol. ½

P. J. SCHOTEL.

36 4 Bl. Seestücke. Küstenfahrer des Mittelmeeres in dem Hafen von Mahon, Schokker, Lootsenboote von Texel,

Rthlr.

Binnenschiffe auf der Maas. Orig. Lith. in Tondrücken. qu. fol. $1^{1}/_{3}$

E. STEINMANN.

24037 Die goldene Hochzeit. Knauss p. Tondruck. qu. roy. fol. 2

M. ULFFERS.

38 Vorüberziehendes Gewitter. Liebespaar und Pfarrer. H. Salentin p. gr. fol. 2

A. WEBER.

39 Westphälische Landschaft. Orig.-Lith. in Farbendruck. qu. fol. $^{5}/_{6}$

40 2 Bl. Deutsche und italienische Landschaft. Orig.-Lith. in Tondruck. qu. fol. $1^{2}/_{3}$

E. WEIXELGAERTNER.

41 4 Bl. Die Jahreszeiten. F. Gauermann p. qu. roy. fol. 8

42 Gemsjagd. In den Geschirrmäuern bei Seewiesen. F. Gauermann p. Das Gemälde bei S. M. dem Kaiser Franz Joseph I. qu. roy. fol. 4

XV. Photographien.

J. ALBERT.

24043 Kaiser Otto in der Gruft Kaiser Carl des Grossen. W. von Kaulbach p. Das Frescobild in der Carthause in Nürnberg. gr. qu. fol. 4

44 Der Tod Julius Cäsar's. Nach dem Original-Carton von W. von Kaulbach. gr. qu. fol. 8

45 Dasselbe. Kleinere Ausgabe. gr. qu. fol. 5

BINCHAM.

46 Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Raphael del. Aus der Sammlung von Mariette und jetzt bei M. D. G. de Arozarena. fol. $2^{2}/_{3}$

G. F. BOLTE.

47 Copie des Croy-Teppichs, Luther predigend, mit einer Menge Portraits, nach dem Original in der Universität

Rthlr.

zu Greifswalde. qu. fol. Nebst Text von C. F. Göschel in 8. . . $2^1/_2$

24048 Dasselbe kleine Ausgabe. qu. fol. 1

F. SCHULZE.

49 Chorfenster in der Marktkirche zu Hannover. A. Kreling inv. H. Horn p. fol. $1^1/_2$

SCHWENDLER-GROSSMANN.

50 Italienische Landschaften in Photographien nach Originalzeichnungen von Julius Schnorr von Carolsfeld von Schwendler-Grossmann in Dresden. 30 Bl. in circa $^4/_5$ der Originalgrösse. Herausgegeben von Dr. Max Jordan. Dresden 1861. qu. fol. 40

(Weitere vorzügliche Photographien siehe vorn unter den Büchern).

XVI. Photolithographien.

A. BURCHARD.

24051 Christus am Oelberge. Copie nach A. Dürer. B. 19. fol. $^2/_3$

52 Maria als Engelskönigin. Copie nach A. Dürer. B. 101. fol. 1

53 Die grosse heil. Dreifaltigkeit. Copie nach A. Dürer. B. 122. fol. $1^1/_2$

54 Das Schloss Prediama. Schinkel del. Aus dem Schinkel-Museum. Mappe I. etc., wie die Folgenden. gr. fol. 1

55 Prachtgebäude mit Umgebung. Idem del. 1823. qu. roy. fol. $^2/_3$

56 Gastein. Idem del. roy. fol. 5

57 Santuario di Fonte Columbo fabr. nel Sito dove S. Francesco di Assisi etc. Idem del. fol. $^1/_2$

58 Porta aurea a Pola. Idem del. fol. $^1/_2$

59 Capri. Idem del. qu. fol. $^1/_2$

60 3 Bl. Ansichten der Kirche von Aquileja. Idem del. qu. fol. fol. $1^1/_2$

Rthlr.

24061 Landschaft mit Kirche und Kirchhof. Versuch die liebliche sehnsuchtsvolle Wehmuth auszudrücken etc. Orig. Lithographie von Schinkel. gr. fol. 2

62 Dasselbe, Copie nach der Originallithographie. gr. fol. $1^1/_2$

(Weitere Photolithographien siehe vorn unter den Büchern).

XVII. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

F. OVERBECK.

24063 Lazarus. Mit Randbildern. J. Ernst sc. gr. fol. 3

64 Hagar und Ismael. Fr. Ludy sc. Die Originalzeichnung bei G. J. Manz in Regensburg. qu. fol. 3

65 Salomo's Urtheil. Idem sc. Die Originalzeichnung ebenda. qu. fol. 3

66 Die Tochter des Jairus. (Auferweckung.) J. Ernst sc. qu. fol. $2^2/_5$

67 Moses. (Die Auffindung.) J. Ernst sc. qu. fol. $2^2/_5$

68 Jesus (als Kind) im Tempel. J. Ernst sc. qu. fol. $2^2/_5$

E. DEGER.

69 Regina Coeli. Das Gemälde in der Kapelle des Grafen Spee zu Helldorf. J. Keller sc. gr. fol.

Weiss Papier 8 *Rthlr.* — *Chines. Papier* $10^2/_3$ *Rthlr.* — *Vor der Schrift* 16 *Thlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* $21^1/_3$ *Rthlr.* — *Epreuve d'artiste* 50 *Rthlr.* — *Epr. de remarque* 80

70 Salvator Mundi, Brustbild. J. Keller sc. fol.

Mit der Schrift 3 *Rthlr.* — *Chines. Papier* $4^1/_2$ *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 8 *Rthlr.* — *Epreuve d'artiste* 15

J. KEHREN.

71 Der gute Hirt das Lamm tragend. Ego sum Pastor bonus etc. A. Glaser sc. fol.

Weiss Papier 8 *Rthlr.* — *Chines. Papier* $10^2/_3$ *Rthlr.* — *Vor der Schrift, Chines. Papier* $21^1/_3$ *Rthlr.* — *Epreuve d'artiste* 50 *Rthlr.* — *Epreuve de remarque* 80

Rthlr.

XVIII. Kunstvereinsblätter.

VEREIN DER KUNSTFREUNDE IM PREUSSISCHEN STAATE ZU BERLIN.

24072 Für 1860. Der Wittwe Trost. R. Jordan p. G. Feckert lith. Chines. Papier. qu. roy. fol. 4

73 Für 1861. In der Kirche. R. Jordan p. J. Andorff sc. fol. 3

CARLSRUHER (RHEINISCHER) KUNSTVEREIN.

74 Für 1861. Ansicht von Baden-Baden. E. Willmann del. u. sc. Chines. Papier. gr. qu. fol. 4

75 Für 1862. Die Alpe. R. Eberle p. Leo Schöninger galvanogr. qu. roy. fol. 4

DAENISCHFR KUNSTVEREIN IN KOPENHAGEN.

76 Für 1861. Ein alter Geiziger im Dachstübchen. N. Simonsen p. E. Sonne sc. Rad. und Aquatinta. fol. 4

SAECHSISCHER KUNSTVEREIN IN DRESDEN.

77 Für 1860. Die einsamen Alten. Tiedemand p. Ernst Fischer lith. Chines. Papier. gr. fol. 5

78 Für 1861. Odysseus und Penelope. E. Bendemann p. G. Koch lith. Das Originalgemälde im Besitz des Vereins für bildende Kunst in Cassel. Chines. Papier. Roy. fol. 3

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTPHALEN IN DÜSSELDORF.

79 Für 1861. Der Zinsgroschen. Tizian p. Dresdner Gallerie. A. Glaser sc. fol. 4

80 Für 1862. Die Gefangennehmung des Papstes Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. C. F. Lessing p. J. Oelschig und X. Steifensand sc. qu. roy. fol. 8

FRANKFURTER KUNSTVEREIN.

81 Für 1862. Heft von 6 Bl. nach einer Auswahl der zur Verloosung von 1861 bestimmten Oelgemälde, radirt von J. Eissenhardt. (Nach A. Burger, J. Dielmann, E. Schleich, L. von Hagen, Ch. Rumpf, W. Melchior). Frankfurt a. M. 1862. 4. 2

Rthlr.

HANNOEVERSCHER KUNSTVEREIN.

24082 Für 1860—61. Luther verbrennt die Bannbulle. C. F. Lessing del. J. L. Raab sc. gr. qu. fol. 3

83 Für 1861—62. Cromwell und seine Anhänger bei Milton. E. Leutze p. F. Dinger sc. qu. roy. fol. 5

MANNHEIMER (RHEINISCHER) KUNSTVEREIN.

84 Für 1861. Ansicht von Baden-Baden. E. Willmann del. et sc. Chines. Papier. gr. qu. fol. 4

85 Für 1862. Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. Schnorr p. F. Zimmermann sc. gr. qu. fol. 5

MUENCHNER KUNSTVEREIN.

86 Für 1861. Das unterbrochene Kartenspiel. K. von Enhuber p. C. Preisel sc. gr. qu. fol. 5

87 Für 1862. Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. Schnorr von Carolsfeld p. F. Zimmermann sc. qu. roy. fol. $6^2/_3$

OESTERREICHISCHER KUNSTVEREIN IN WIEN.

88 Für 1860. Mädchen mit Fischen. Canon p. J. Bauer lith. Das Gemälde bei Adalbert Zinner in Wien. Chines. Papier. Roy. fol. $3^1/_2$

XIX. Künstler-Portraits.

Vierte Fortsetzung der grossen Sammlung in der 27. Abtheilung dieses Kunstkataloges und der drei Fortsetzungen in der 28., 29. und 31. Abtheilung.

A. Sammelwerk.

LXXIX. (Ch. Blanc.) Histoire des Peintres etc. (Siehe Kunstkatalog 28. 29. 31. Abtheilung).

Seitdem ist mit Portraits der Meister erschienen:

316) D. Bailly. 318) 1 J. J. Bachelier. 2 N. A. Tannay. 319) J. Northcote. 320) J. T. Lagrenée l'Ainé. 325) G. P. Rugendas. 326) T. Rombouts. 327) G. Seghers. 328) R. Smirke. 329) Filippo Lippi. 330) G. G. Lethière. 331) A. van Diepenbeeck. 332) G. F. Doyen. 334) C. Schut. 338) J. E. Ridinger. 339) J. Sandrart. 340) J. B. Isabey. 341) F. Primaticcio. 343) M. A. Kauffmann. 344) J. Barry. 345) X. Sigalon. 346) F. Floris. 347) R. P. Bonington.

Rthlr.

348) J. Opie. 349) G. S. W. Newton. 350) J. Memling (Hemling). 351) L. Robert. 353) E. Quellinus d. A. 354) F. Porbus d. J. 355) 1 W. Blake. 2 J. Martin. 356) A. Scheffer. 357) W. Collins. 360 1) U. Callcott. 2 G. H. Harlow. 361) 1 P. Snayers. 2 J. Wildens. 362, 63) 1 H. Howard. 2 W. Etty. 364) Rosso Rossi (Maître Roux). 365) 1 H. u. J. van Eyck. 2 C. de Vos. 368) B. P. Ommeganck. 369) L. da Vinci. 374) B. Luini.

B. Einzelne Portraits.

3764 Algarotti, Fr., Schriftst. Büste in Medaillon mit Basrelief. J. W. Meil inv. et sc. 8. 1/4

Allegri, A. da Correggio, siehe Schauer (K.-C. No. 23761.)

Bachelier, J. J., M., siehe Blanc LXXIX.

Bailly, D., M., siehe Blanc LXXIX.

Barry, J., M. u. Z., siehe Blanc LXXIX.

65 Bertoli, A. D., M. u. Z., Kniestück mit Hund. M. de Meitens p. J. J. Haid exc. (et sc.) Schwarzkunst. fol. 4

Blake, W., M. u. Z., siehe Blanc LXXIX.

66 Bloemaert, A., M. K. und F. Gürtelbild. Aetat. 82. 1648. N. Visscher aer. incid. cur. Oval fol. 1 1/3

Bonington, R. P., M., siehe Blanc LXXIX.

67 Bosa, E. M. Nardello del. 1842. Lith. fol. 1/2

Boydell, J., Kunsth., siehe Liber veritatis. (K.-C. No. 23748.)

68 Bullinger, J. B., M. u. K. Brustbild in Medaillon mit landschaftlicher Umgebung. Se ipse p. Als Titelblatt zu der Folge von 50 Landschaften 1756. 4. 1/2

Buonarotti, M. A., M. siehe Mich. Angelo etc. (K.-C. No. 23605.) siehe auch Schauer (K.-C. No. 23754.)

69 Cagliari, P., gen. Paolo Veronese. M. Brustbild. Se ipse p. J. Coelemans sc. 1701. Zu dem Galleriewerk von Boyer d'Aquilles. Oval. fol. 2/3

Callcott, Cl., M. siehe Blanc LXXIX.

Caroto, G., M. und F., siehe Antichita (K.-C. N. 23821).

Collins, W., M., siehe Blanc LXXIX.

Rthlr.

3770 Dälliker, R., M. Brustbild. Se ipse sc.? Rad. u. Aquatinta. 8. ½

71 Deisch, M., M. und K. Halbfigur. J. Wessel p. Se ipse sc. Schwarzkunst. f. ⅔

Diepenbeeh, van, A., M., siehe Blanc LXXIX.

72 Dietz, F., M. Gürtelbild. C. O. Berger sc. Chines. Papier. 4.

Dinglinger, J., M., Goldschm., siehe das grüne Gewölbe. (*K. K.* 23872.)

Doyen, G. F., M., siehe Blanc LXXIX.

73 Droost van Terlee. M. u. K. Halbfigur bei der Staffelei. W. R. 1646. Oeuvre de M. Mariette. Neuere Radirung. 8. ⅓

74 Dürer, A., M. K. u. F. Brustbild mit langem Haar und in Pelzrock. Se ipse p. F. v. Bartsch lith. 1820. Oval. 4. ⅓

Siehe auch Schauer. (*K. K.* 23764.)

Earlom, R., K., siehe Liber veritatis. (*K. K.* 23748).

Etty, W., M., siehe Blanc LXXIX.

Eyck, van, H. und J., M., siehe Blanc LXXIX.

Floris, F., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

75 Fuessli, M., M. Brustbild. R. Holzhalb sc. 4. ¼

76 Gaill, F. de P., M. u. K. u. Gall.-Dir. Brustbild. Muxel sc. Radirt. 4. ⅛

Gelée, Cl. gen. Claude Lorrain, M. u. K., siehe Liber veritatis (*K. K.* 23748).

77 Gillberg, J., K. Brustbild in Medaillon. Se ipse del. et sc. 1758. gr. 4. ⅔

78 Guidi, T., da San Giovanni, genannt Masaccio. M. Brustbild. Se ipse p. H. Hess del. (et lith.) Tondruck. Roy. fol. 1⅓

Harlow, G. H., M., siehe Blanc LXXIX.

Hasenclever, J., M., siehe Schauer. (*K. K.* 23768.)

79 Helst, van der, B., M. Brustbild. Se ipse p. A. Egoroff del. M. Ivanoff sc. Gallerie Stroganoff. 4. 1

Hirschvogel, A., M. u. K., siehe Plan etc. (*K. K.* 23726.)

Hemling, J., M., siehe Blanc LXXIX.

Howard, M., siehe Blanc LXXIX.

Hüsgen, H. S., siehe Gwinner. (*K. K.* 23582.)

Rthlr.

Jabach, E., Kunsts., siehe Merlo. (*K. K. No.* 23586.)
Isabey, J. B., M., siehe Blanc LXXIX.
Kauffmann, M. A., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.
3780 Klein, J. A., M. u. K. Halbfigur. F. Hanfstängl phot. P. Barfus sc. kl. 4. 1/6
81 Koster, E., M. Halbfigur. M. Calisch lith. 1858. Chines. Papier. gr. 4. 1/2
82 Koster, L., Buchdr. u. F. Brustbild. J. Hartogensis sc. 1856. Radirt. Chines. Papier. 8. 1/10
Lagrenée, J. T., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.
Lethière. G. G., M., siehe Blanc LXXIX.
83 Lieber, A., M. u. K. Brustbild. Se ipse sc. 1847. Radirt. 4. 1/2
Lippi, Fil., M., siehe Blanc LXXIX.
Luini, B., M., siehe Blanc LXXIX.
Martin, J., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.
Merian, M. S., M. u. K., siehe Gwinner. (*K. K.* 23582.)
84 Monoyer, J. B., M. u. K. Brustbild. G. Kneller p. E. Fisher sc. Schwarzkunst. Oval fol. 1
85 Mosscher, de, J., M. Halbfigur. J. v. Ravestein p. J. Stolker sc. Schwarzkunst. fol. 1 1/3
86 Murillo, E., M. u. K. Brustbild. Se ipse p. L. Calamatta sc. Gal. Aquado. 4. 1 1/3
Siehe auch Schauer (*K. K.* 23763.)
Newton, G. S., M., siehe Blanc LXXIX.
Northcote, J., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.
Ommeganck, M., siehe Blanc LXXIX.
Opie, J., M., siehe Blanc LXXIX.
87 Overbeck, F., M. Z. u. K. Brustbild. G. Koch lith. Chines. Papier. gr. fol. 1/2
88 Palladio, A., A. Gürtelbild mit Beiwerken. P. Cagliari il Veronese p. B. Picart sc. 1726. fol. 1
89 Pieneman, J. W., M. Brustbild mit Facsimile. N. Pieman p. J. W. Kaiser sc. gr. fol. 2 1/3
90 Piwarski, J. F., M. u. L. Halbfigur in der Landschaft. Se ipse. f. 1847. Lith. auf Chines. Papier. gr. fol. 1 1/3
Porbus, F., M., siehe Blanc LXXIX.
Primaticcio, F., M., siehe Blanc LXXIX.

Rthlr.

Pugin, W., B. u. Z., siehe Recollections. (*K. K.* 23631.)

3791 Punt, J., Z. u. K. in ganzer Figur als Schauspieler in der Rolle als Achilles. Se ipse del. et sc. 1770. gr. fol. 1

Quellinus, E., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

Raffet, J. M., K. u. L., siehe Raffet, son Oeuvre etc. (*K. K.* 23624.)

92 Rauch, Chr., B. Büste in Medaillon. B. Afinger inv. F. Wagner jun. sc. Hautreliefstich. Rund 4. 1/3

Rembrandt, M. u. K., siehe Schauer. (*K. K.* 23766.)

93 Reni, Guido, M. u. K. Brustbild in Medaillon. Se ipse p. G. Cipriani sc. 1801. R. Morghen dir. fol. 2/3

Richa, G., Kunstgel., siehe Notizie. (*K. K.* 23863.)

Richartz, J. H., Kunstsammler, siehe Braun. (*K. K.* 23668.)

Ridinger, J. E., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

Robert, L., M. K. u. L., siehe Blanc LXXIX., *siehe auch L. Robert, sein Leben etc.* (*K. K.* 23626.)

94 Robusti, G. il Tintoretto, M. u. K. In ganzer Figur am Tische sitzend. Se ipse p. Cab. du Comte de Vence. J. M. Will exc. fol. 2/3

Rombouts, T. M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

95 Roos, J. H. M. u. K. Brustbild. Se ipse. p. J. F. Morgenstern sc. 1804. Cab. de Mad. de Neufville. Radirt. fol. 1 1/3

Rossi, de, P., B., siehe Descrizione. (*K. K.* 23610.)

Rossi Rosso (Maitre Roux), siehe Blanc LXXIX.

Rubens, P. P., M. u. K., siehe Catalogue. (*K. K.* 23682.)

Rugendas, G. P., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

Saint-Aubin, de, A., siehe Edm. et J. de Goncourt. (*K. K.* 23718.)

Sandrart, J., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

96 Santi, Rafaello, M., als Kind, mit Hut. Brustbild. Timoteo della Vite p. Lith. Tondruck. 4. 1/2

Scheffer, A., M. u. Z., siehe Blanc LXXIX.

97 Schumann, F., Kunstsammler. Brustbild. J. Röting p. 1857. A. Schieferdecker lith. Chines. Papier. Oval fol. 2/3

Schut, C., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

Seghers, G., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

Sigalon, X., M., siehe Blanc LXXIX.

Smirke, R., M. u. Z., siehe Blanc LXXIX.

Rthlr.

Snayers, P., M., siehe Blanc LXXIX.

3798 Tanjé, P., K. Halbfigur in seinem Arbeitszimmer. J. M. Quinckhard p. Se ipse sc. 1760. gr. fol. 1½

Taunay, N. A., M., siehe Blanc LXXIX.

99 Thorwaldsen, B. B. Halbfigur bei der Büste des Kaiser Nicolaus. Mit Facsimile. H. Vernet p. E. Baerentzen lith. Chines. Papier. fol. ⅔

Tischbein, J. H. W., M., siehe Schiller. (*K. K.* 23588.)

Vecelli, Tiziano, siehe Schauer. (*K. K.* 23760.)

3800 Vien, J., M. u. K. Brustbild. Mme. Guiard p. S. C. Miger sc. fol. 1

Vinci, L. da, M., siehe Blanc LXXIX.; *siehe auch Disegni etc.* (*K. K.* 23640.) *und Schauer.* (*K. K.* 23759.)

Vos, de, C., M., siehe Blanc LXXIX.

1 Wappers, G., M. Brustbild mit Facsimile in Oval. M. Verzwyvel sc. 1846. gr. fol. 3¼

Wegmann, A., A., siehe Neujährsblatt. (*K. K.* 23640.)

Weyer, J. P., Kunsts., siehe Illustr. Katalog. (*K. K.* 23676.)

Wildens, J., M. u. K., siehe Blanc LXXIX.

2 Wolfgang, J. G., K. Brustbild in Oval. G. A. Wolfgang p. J. E. Gericke sc. 1745. fol. ½

3 Würsch, J. M. J., M. Brustbild. J. H. Lips sc. 1777. 8. ⅓

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.



